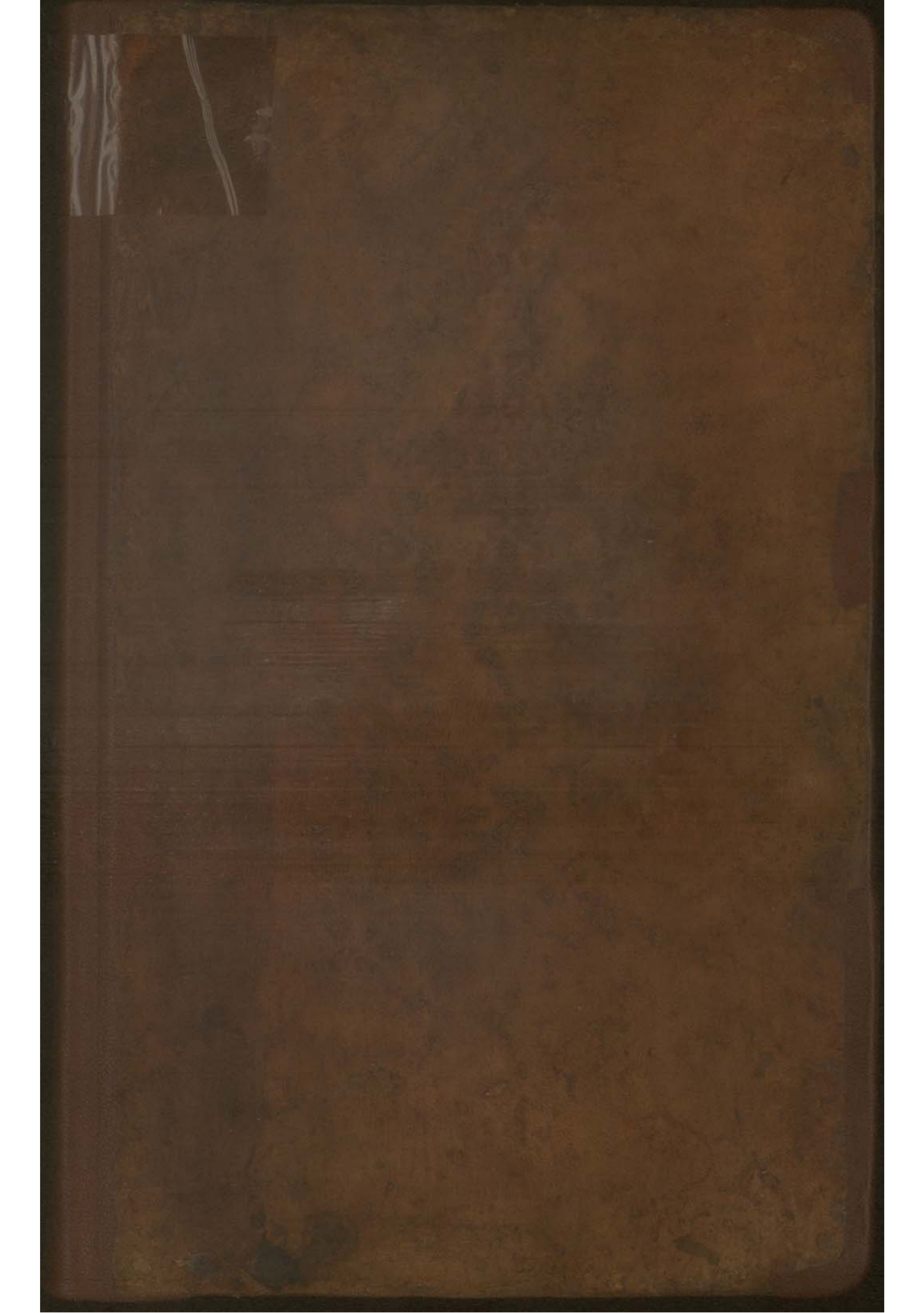


[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

۱۸۴۶۳۹ ش

[illegible]

[illegible]

[illegible]

روز پنجشنبه ۱۳ شهر صیام ۱۲۸ [illegible]

[illegible]

وبه نستعين

هذا كتاب جامع الشواهد وهو من تأليفات مرحوم ملا محمد باقر الشريف ره



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لا تعد ذكر الشواهد ولا تحويه المشاهد الذي جعل طرق فهم المعاني من الالفاظ بالقواعد لترتب عليه الفوائد والصلوة على نبيه المبعوث باحكامه لكل غائب شاهد وعلى آله الذين يهتدي بهم من كان للحق ناشد وبعد فيقول الواثق بالله الصمد ابن علي الرضا محمد باقر الشريف عفي الله عن ذنوبهما بلطفه اللطيف اني بعد ما فرغت من تاليف كتابي المسمى بالشواهد الكبرى المشتملة على ذكر الاشعار المذكورة في الكتب المصنفة في علوم النحو والصرف والبلاغة على قدر ما يتيسر جمع نسخها في بلادنا من الكتب المشهورة اسماؤها وغيرها على قدر ستين كتابا المذكورة اسماؤها فيه مما لم يطلع على بعضها غالب الطلاب مع ذكر تمام قصائدها واسماء شعرائها وبيان شاهدها وغيرها من وجوه احتمالاتها سالني بعض الطلاب ان انتخب من الاشعار المذكورة في خمسة عشر كتابا متداولة بينهم ويقرب غالبهم لا محالة لقصور هممهم عليهم بانتساخ الشواهد الكبرى وعدم استطاعة بعضهم لعدم المؤنة على انتساخ ما قدمناه الف بيت من الشواهد الكبرى ولسبب آخر فشرعت لانتخاب اشعار الكتب الآتي ذكرها واستخراجها من الشواهد الكبرى بالترتيب المرتب فيه مع ذكر بعض الاشعار السابقة واللاحقة لاشعار الكتب بقدر ما يحتاج ذكرها من قصائدها المذكورة فيه بعد اختصار شرح ابياتها وتوجيهاتها ونظمها في هذا الكتاب لجابر للطالبين ونفعا للحاسد وسميته بجامع الشواهد واسئل الله التوفيق لاتمامه كما تما على ما يرضيه اولوا الالباب انه الموفق والمعين ورتبته على مقدمة وثمانية وعشرين بابا وخاتمة اما المقدمة ففيها فصلان

الفصل الأول في ذكر اسماء الكتب المجموعة اشعارها في هذا الكتاب وهي شرح الامثلة وشرح التصريف وشرح الشافية وشرح النظام وشرحا العوامل وشرح القطر وشرح الانموذج والهداية والكافية وشرح الجامي والسيوطي والمغني ومختصر التلخيص والمطول **الفصل الثاني** في بيان ترتيب الكتاب وفهرسه ونظمه وهو على ترتيب حروف الهجاء والمناط فيه الحرف الاول والثاني من الكلمة الاولى من كل شعر من اشعارها والضابطة فيه انك حيثما رأيت في كتاب شعرا تاما او مصرعا اولا من شعر فانظر الى حرفي كلمته اوله وراجع الى باب الكتاب حيثما وانت خبير بان بعضا منه حيث لم يبلغ بيتا او مصراعا تاما بين اول بعد الشعر او مصراع اول شعر في باب الكتاب فراجع في الفهرس فهنا يشار اليه بكلمة بعد بانه مذكور بعد الشعر المشار اليه المذكور في باب مرجع في باب المشار اليه لكل واحد من هذه الثلاثة حتى ينكشف لك ان شاء الله تعالى **فهرس الالف** انا سموفي ... انت **بعد** سلع ... في وقلن على الفردوس ... **بعد** ... **في** ... **بعد** ... **في** ... **في** ... **بدل** ... **بعد** ... **في** ...

فيه فصلان الفصل الأول في ذكر اسماء الكتب المجموعة اشعارها في هذا الكتاب في ترتيب الكتاب وفهرسه فهرس الالف

في الفهرس

... **في** ... **بدل** ... الابيات الشباب الامن مبلغ **بدل** الاهل مبلغ ... **في** ... **في** ... **بدل** ... **في** ... **بعد** ... **في** ... **في** ... **في** ... **بعد** ... **في** ... **في** ... **فهرس الباء الموحدة** ... **بدل** ... **بدل** ... **بعد** ... **في** ... **في** ... **في** ... **في** ... **بدل** ... **بعد** ... **في** ... **فهرس التاء المثناة** ... **بدل** ... **في** ... **بعد** ... **في** ... **في** ... **بدل** ... **بعد** ... **بدل** ... **فهرس الثاء المثلثة** ... **في** ... **في** ... **فهرس الجيم** ... **في** ... **في** ... **فهرس الحاء المهملة** ... **في** ... **في** ... **في** ... **بدل** ... **فهرس الدال المهملة** ... **بدل** ... **في** ... **فهرس الذال المعجمة** ... **في** ... **فهرس الراء المهملة** ... **بدل** ... **بدل** ... **فهرس الزاء المعجمة** ... **في** ... **فهرس الزاي المهملة** ... **في** ... **بدل** ... **فهرس الشين المعجمة** ... **في** ... **بدل** ... **فهرس الصاد المهملة** ... **في** ... **فهرس الطاء المهملة** ... **فهرس العين المهملة** ... **بدل** ... **بعد** ... **في** ... **في** ... **في** ... **بدل** ... **فهرس الغاء** ... **في** ... **بعد** ... **في** ... **بعد** ... **في** ... **في** ... **في** ... **في** ... **بدل** ... **في** ... **بعد** ... **في** ... **في** ... **في** ... **في** ... **في** ... **بدل** ... **بدل** ... **بدل** ... **بدل** ... **بدل** ... **في** ... **بدل** ... **بدل** ... موقف

فی ہمی قبل التفرق فلبی قلبی بکی فی دعوت ثماما بنی فلسنا بالجبال فی معادی اننا فلقد اراہ بدل لہ دار الی للرماح فلقد
ترکت بدل ولقد ترکت فلا ادخر من کاس فی شربنا واهرقنا فلم اعط شیا فی وقد کنت فی الحرب فلم الحال من یتهید فی ہوبت شاہ فلی بجد
للعینین فی ابادی سبا فلو انما اسعی بدل ولو انما اسعی فما ادرک ارشد فی دعا فی ایہا القلب فما ارقا النیام فی الاطراف فتامیہ فما
انبعث بموود فی کانه دعیت الی فمابک الایام فی فالیوم قربت فماذا تبتغی الشعراء بدل ماذا تبتغی الشعراء فماذا الاضعف فی تنوفی
من لیلی فما کعب ما اشر بعد بعوا لفضل منک فما کل حین من فی یا ابتہ جزم لہ فظلہا مکلا فی اذا المراعیتم فوجہتموہ فی او منعتم ما
تسلون فنام لیلی فی یادیقہ فرجت فتمت مالیل فی لقد لمستی ایام فواللہ ما ادعی احلام بعد لحقنا باخرہم ہنیئا مریئا الکافی فقلت
اجرلی فہلا نفس لیلی فی وبنت لیلی ادسلت فیا لبرااذا مکتوفی فی دعوت فیا لبرااذا فیا للہ للوشی فی تکتفنی الوشاۃ فی بین الاجود فی
دعیر فتما محتاب فیصدعنها فی یمیداذا مادث فی کل ما یوم فی یا دیجه من حل فیہا عیا بئل فی فاشب الغیطان **فہرس القاف**
قد ہلغا فی المجد فی ان اباہا وابا قد بلغت بحزان فی مثل القنافد فقد تراز داد فی لا تجبونین فقد کادس طول فی دسم عفی من قفا
قلیلا بها بعد باحادی عیرها قلیل بها الاصوات فی انبخت فالقت **فہرس الکاف** کاشا لحالہ فی وما کل من یبدی کانہ ذنبہ
فی وبحر مشرق کان ظبیۃ تعطو فی ویوما توافینا کانا بانا فی بعد علیک بار بابکان السخا النوبعد الاان صدد کان لم تری قبلی
وتضحک منی شیخۃ کبیرۃ تاری فی علیک بارباب لجلوہ صخر فی مکرمفر مقبل کرت کعوبہا فی وکنت اذا غزت کفانی والطلب
فی ولو انما اسعی کفی الشیب فی عمرہ ودع ان کل حی عرندس بدل ب حی عرندس کلفتنی اعظمہا بدل حملتنی اعظمہا کما الناس
مجرم فی ومنصر مولانا کما سیف عمرو فی اخ ماجد لم تحرنی کما شرقت صدر فی وتشرق بالقول کاهل الطریق فی لدن بہز الکف کما
یوما فی فوشیہ بجیرلا کوکب الحرقاء فی اذا کوکب الحرقاء کروالا کهن فی فلاتری بعلا **فہرس اللام** لاب ابنا لا افضلت فی حب
فی لاابن عمک لاام لی ان کان فی ہذا وجدکم الصغار لا انا باغیا فی وحلت سواد القلب لا ذو شفاعۃ فی وکن لی شفیعا لا الغوو
ولا تاثیم فی فلا لغو ولا تاثیم لا واسلہ ابنۃ فی فلا وابیک ابنۃ لا والذی ہو عالم بعد نعمۃ ہوالک لا یزالون ضاربین فی رب
حی عرندس لا یقران بالسوی فی تلک الحرایۃ لحی الموقدان بدل احب الموقدان لدن شبحنی فی صریع غوان لدوللموت فی لنا ملک
ینادی لدی حیث الفت فی فقد ولم تقرع لنشد اثلا فی فقضی انسا اسماء لعزۃ موحشا لمل ابن المغوار فی وداع دعایا من یجل
لما عند فی تان ولا تعجل لعلما الضاشت فی اعد نظرا یا عبید لعوبائسیۃ فی ومثلک بیضاء لقائل بافضر یضر فی فانی واسلما
مطرن لتلک لبیلین فی انک لو دعوتنی للیس عباءۃ بدل ولبس عباءۃ لما تول برحالنا فی اقد الترحل غیرها انجہا من بجو فی فوضح
فالمقراۃ لم اکن باعجلہم فی وان مدت الایدی لم یوفون بالجار فی لولا فوارس من لن مارایت ابا یزید بدل لما رایت ابا یزید ولا رجاؤک
فی ماذا تری فی عیالک لولا مغارتہ بعد لو جار من قابلہا سبت فی اخر من ہند ملک ینادی بدل لنا ملک ینادی لعنک
برق فی لا یاسنا بوق لیت شبابا بوع فی لیت وہل ینفع لیت عنیزۃ سواء فی خاطلی عمر لیت لعقولہا فی لیت شعری مسافر
لیس مزاللہ بعد اذا غضبت علیک **فہرس المیم** لما ان انتم ذہب فی بنی غدانۃ ما مالم یکن ولب فی وروجوہ لا خیطل متی اضع
العمامۃ فی انا ابن جلا متی یسترفد فی ولست بحلال لمثل الحریوافق فی لقد خشیت ان اری مثل الحلوک فی السالک لتقرمحافۃ
الافلاس فی فقد کنت دانیت معاود مرۃ اقبل فی اقب من تحت من ابن ابی شیخ فی بحوث وعقیل من الرقش فی انیابہا فی فبت کانی
من حوثما سلکوا فی وانوحیتما یثنی من طللک الا تحی فی ماہاج احزانا منضحا صعیف فی اعوذ بالذی من غرتہا فی قد اصبحت
الخیار **فہرس النون** بحوث وہذا فی عدس ما لعباد تری کل من فی وتحتقر الدنیا نضرب بالسیف فی نحن بنو ظبیۃ نفرتہم ہدنہا
بعد لم تلوموا نعم ابن اخت فی نعم ابن اخت القوم فلم یدر بعد بدل بہا ضیہ بدارعد **فہرس الواو** وابی مالک فی قد اطلت
وانبت ہوت فی ولقد سلکت واجیت لبنا فی وقائلی المسلمین واخیط الذی فی نحن فبیدی واذا احیی قر یوسر بعد اودی
بنی واذا تصبک حصاصۃ فی استغن ما اغناک واذا ہلکت فعند فی لا تجزعی ان منفسا واذا ما مثلہم بشر فی فاصبحوا قد اعاد والہ
العراک بدل فادسلها العراک واضحی علی فی بانیب تولی واضرمنا بالسوق فی اکر دھی اعزتنی الهموم فی طال لیلی وبت والحو
بالجحانی فی سائرک منزلی والدہر بالانسان فی اطویا وانت والثریا بالشرفی من یفعل الحسنا والتقی فولہا فی وقد بت الادم
والمسک من ارذانہا فی مروتنا فی سوۃ واما القتال لا بدل فاما القتال واما کرام موسرون بدل فاما کرام موسرون وان
اغراء الرجال فی بتین لحان وانت الذی فی رحمۃ فی فیا دب لیلی انت وان تزجرانی بدل فان تزجرانی وانزلن سکینۃ فی
نحن عن فضلک وانما یذاع فی انا الذائد الحامی وان مالک کانت فی انا ابن اباۃ الضیم وان یک انسا فی لئن کان من جن لود

فہرس القاف

فہرس الکاف

فہرس اللام

فہرس المیم

فہرس النون

فہرس الواو

راس

راس فی ولا بحزعن عن سیرۃ وای امری فی لا ام ان الحارث وبات علی النار تنحی تنسب لقرقدین دبات وبانت لہ فی تطاول
لیلک وبشری بوحرت فی فان الماء ماء ابی بعد عطائک فی اکفرا بعد رد وتلک شکاۃ فی وعیرہا الواشون وثغرۃ فی صفاء
بعد صدغ الحبیب فی جیران لنا کانوا فی فکیف اذا مررت وحبہا مقتولۃ فی فقلت اقتلوہا وخلتنی لہا سلم فی دعانی الغوانی
وجز الحجرما کان فی فاطمۃ من نجمہا وذلک عاویا ابن فی اغربتہا البلاد وذلک من بناہ بعد تطاول لیلک وربع عفت فی تقفا
حبیب وعرفان وزجج الحواجب فی اذاما الغانیات وسوالحا اللذی فی وما ادری وسوف وشعر شعری فی انا ابو النجم وصالیات ککما
فی وعزجد جانل وصل واسکین فی ووصلک بین وضنت علینا فی لا اصبحت اسماء وقالوا اثنتان بدل فقالوا اثنتان
عند جہینۃ الخبر فی تشائل عن حصین وقد اسلماہ مبعد فی تولی قتال وقد تلفع بالقور فی کان اوب ذراعیہا وقد جاوز نحدا فی
وماذا یبتغی الشعراء وقد جعلتنی من حزیمۃ فی فادرک ابقاء وقد حیل بین العیر فی اہم بامر الحزم وقد علمت عرسی بدل لقد علمت عرسی
وقد کانت البیض بعد ثوی فی الثری وقد کربت اعناقہا فی سقاہا ذو والاحلام وقلت اہلوہا وقلت لیبر لن فی انک لو دعوتنی
وقلما وصال علی فی صددت فاطولت وقت فیہ بامر اللہ فی حملتنی اعظمہا وقولی ان اصبت فی اقلی اللوم عاذل وکفی بنا فضلا
بدل فکفی بنا فضلا وکلا ذلک وجہ فی ان الخیر والشر وکل امری والموت فی تمنوا الی الموت وکل ذی غیبۃ بدل فکل ذی غیبۃ
وکل صبحۃ ملک بدل لنا ملک ینادی وکنت کذی رجلین فی وکونک ایاہ فی یبذل وحلم وکونوا انتم وبنی بدل فکونوا انتم وبنی د
کیفما تموت بدل فکیف اذا مررت ولا ابنا بدل فلا اب ابنا ولا ارض ابقل فی فلا مزنۃ ودقت ولا اہل ہذاک فی وایتہی
عنراء ولا نصیب الاری فی اذا کنت فی قوم ولا تعبد الشیطان فی فایاک والمیتات ولا ذاکر اللہ فی فالفیتہ غیر ولا زال منہلا فی
الا یا اسلمی یا دار ولا سابق شیئا فی بدا لی انی لست ولا سیما یوما فی لا یوم صالح ولا للما بہم ابدا فی فلا واللہ لا یبقی لما ولا ولد
ابنۃ وکلا وابی دہماء بدل فلا وابی دہماء ولا یک موقف فی قفی قبل التفرق ولئن بعثت لا رحلن ولست بابتہ ولا بدل فلست بابتہ ولا
ولست بالجح بدل ولست بمدرک ما ولقد خشیتک عن فی ولقد خبیتک اکمو ولکن متی یسترفد فی ولست بحلال التلاع ولکنی
من حبہا فی یلوموننی فی حب ولم تدق من البقول فی جادیتہ لم تاکل ولم ینق سوی العدوان فی فلما اصبح الشر لم یکن لقاؤک فی
اذا انا لم اوس ولم یمنی ذو فی انتہون ولن یمنی ولو کان حمد بدل فلو کان حمد ولیس بذی سیف فی ولیس بذی رمح ولبست لدنا
فی ولینا العیش ولیس سواء عالم فی سلی ان جہلت ولیس من اللہ بعد اذا غضبت علیک وما انا للدنیا منک فی ازجوا
وامل ان وما دعوت وراسی فی صنعت جزمی وما ان طبنا بدل فما ان طبنا وما بقیت الا الضلوع فی طوی البطن والاجزاز
وماذا یبدی بدل فماذا تبتغی الشعراء وما زالنا القتلی بدل فما زالنا القتلی وما سوتنی غلمۃ وما شی حمیت فی الحب لہا تہ وما
کا دنفسا فی الحجلیل وما کنت ابیا فی فانت الحنم وما کل من وافی فی وقالوا تعرفہا ومن ابن تدی فی تعوذ اونہد وضعکہا
دشی فی فلا تطمع ابیت ومن یک امسی بالمدینۃ بدل فمن یک امسی بالمدینۃ ونعم من ہو فی وکیف ارہب ونمت وہو لیل فی
لقد لمتنی یا ام وہیہات نفسی فی فلم ارمثلہا وہذا تحملین فی عدس ما لعباد وہل الا علیک فی فیا رب ہل الاملک ویکثر فیہم
من حنین فی نطل بہ الحرباء **فہرس الہاء** ہن الحرار لا بدل تلک الحرار لا ہبہا العنیق فی مہمہا ہیہا الا یاتی بعد اتی ابا
ضو فنبنت **فہرس الیاء** یا ابنا علک او فی تقول بنتی قد یا ابنۃ عما لا بعد قد اصبحت ام الخیار یاذا الذی طالع مبدل یا
سیدا طالع یا دیبان کنت بدل لا ام ان کنت قبلک یا عدیا لقد وقتک فی ضربت صدرہا یا للکہول وللشبان فی یبکیک ناء بعید
یا لیتا یا ام الصبی فی اذ کنت فی وادی یجرح عراقیبہا فی وان تعتذر بالمحل یحال الفراد یزاحی فی ضعیف النکایۃ یرید وجہہ فی
یرینا صفحۃ بنوالعالیات فی تواہ کالثغام یضحکن عن کالبرد فی یبصرنک یکفینی الوشاۃ بدل تکفنی الوشاۃ یکون مزاجہا
فی کان سبئیۃ من **باب الالف بعد الالف** اترک لیلی لیس بینی وبینہا سوی لیلۃ انی اذا لصبور ہو من
ابیات لتوبۃ بن الحمیر قالہا فی صاحبتہ لیلی الاخیلیۃ وہی نسبۃ الی بنی اخیل ومطلبی الہمزۃ للاستفہام علی سبیل الانکار والترک متکلم
من الترک ولیلی کبکری ہی صاحبۃ الشاعر وجملۃ لیس بینی الخ حال من فاعل اترک وبینی خبر لیس مقدما علی اسمہ وبینہا عطف علیہ والضمیر
فیہ للیلی وسوی لیلۃ اسم لیس والصبور مبالغۃ من الصبر وہو حبس النفس من القلق والجزع یعنی ایا ء اترک ذکر لیلی او حال انکہ نیست میان
من ومیان او سوای یک شب بدریستیکہ من دران ہنگام ہر اینہ بسیار صبر کنندہ ام بر فراق او سیوطی فی باب الاستثناء شاہد
در خروج کلمہ سوی الساز ظرفیہ باعتبار وقوع او اسم ازبرای لیس وبینی خبر است ازبرای او اکرم من لیلی علی فتبتغی بہ
الجاہ ام کنت امرا لا اطیعہا ہو من ابیات لقیس الملوح وہو مجنون لیلی العامریۃ وقیل ہو لعبد اللہ بن الدینۃ الخثعم وقیل للصمۃ

فہرس الہاء

فہرس الیاء

باب الالف بعد الالف

عبدالله القشيري وقبله ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الي فهلا نفس ليلى شفيعها والبيت مقرر في الكتاب
في باب الهمزة للاستفهام الانكاري واكرم اصل من الكرامة بمعنى العزة والمستتر فيه وهو فاعله يرجع الى شفيع ليلا المستفاد اه له وكذا البارز في
به والباء فيه سببية وليلى كسكرى هي صاحبة مجنون الشاعر وبتغي بالموحدة والغين المعجمة المكسورة غائبة من الابتغاء بمعنى الطلب
فاعله ضمير ليلا والجاه مفعوله وهو بالجيم والهاء القدر والمنزلة وكنت بصيغة المتكلم وكذا اطيعها من الاطاعة بمعنى الانقياد وضمير المنصوب
فيه يرجع الى ليلا يعني با كرامي تر وعزيزتر است ان شفاعت خواه ليلى از خود ليلى يعني پس طلب نكند ان ليلى بسبب او قدر و منزلت
را ونزد من بانكه بودم من مريكه اين صفت داشته باشم كه اطاعت نكنم ان ليلى را وقبول نكنم شفاعت او را مغني في الجهة السادسة
من باب الخامس شاهد در وقوع جملة لا اطيعها است صفت از براي خبر كنت كه امرء بوده باشد الحق ان دار الرباب تباعدت
او انبت حبل ان قلبك طائر لم يسم قائله الهمزة للاستفهام الانكاري والحق مبتدا وجملة ان قلبك طائر في محل الرفع على
انها خبر له والعائد محذوف اي طائر له اي لاجلها وان شرطية او مصدرية بحذف اللام قبله اي لان على الاحتمال وفعلها محذوف يفسره تباعدت
بمعنى بعدت وكذا جوابها لوجود القرينة في البيت والرباب بالراء المهملة والموحدتين كسحاب اسم امراة وفي الاصل موضوع للسحاب
الابيض او غاطفة وانبت بالنون والموحدة والمثناة المشددة ماض من الانبتات بمعنى الانقطاع والحبل بالحاء المهملة والموحدة
كفلس الرسن واراد به هنا حبل المودة وعلاقة المحبة وطيران القلب كناية عن تفرق البال واختلال الحال يعني ايا سزاوار است كه خانه
رباب دور شده بود يا انكه گسسته شده بود رشته محبتي كه ميان دوستي كه دل تو پريشان و پراكنده شود بجهت آن سيوطي في باب همزة
الوصل شاهد در تسهيل همزة وصل است كه همزة ثاني در الحق بوده باشد باعتبار وقوع او در ما بعد همزة استفهام ولام تعريف
ال الزبير سنام المجد قد علمت ذاك القبائل والاثرون من عددا لم يسم قائله اراد بال الزبير ال الزبير بن
العوام وهو ابو قبيلة معروفة والسنام بالسين المهملة والنون كسحاب اعلا الشيء والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس نيل الشرف والكرم
وعلمت بتاء التانيث بمعنى تيقنت وذاك اشارة الى الجملة وهي ال الزبير سنام المجد وهي في محل النصب على انه مفعولين لعلمت وقيل
علمت بمعنى عرفت لئلا يلزم حذف المفعول الثاني والقبائل فاعله واراد به قبائل العرب وهو جمع قبيلة وهي كمكانة العشيرة وعشيرة
الرجل بنو ابيه الادنون او قبيله والاثرون اي الاكثرون عطف على سنام المجد وهي جمع اثرى افعل من الثروة وهي بالمثلثة والراء المهملة
والواو كطلحة كثرة العدد من الناس والمال يعني ال زبير بلند ترمرتبه كرامت و بزرگي هستند و بتحقيق كه يقين ميدانستند اين امر را قبيلها
عرب وال زبير بيشتر اند از حيثيت شماره و جمعيت از ساير قبائل عرب مغني في من شاهد در وقوع من بفتح ميم است زائده قبل از
تميز الاثرون كه عددا بوده باشد اليت حب العراق الدهر اطعمه والحب ياكله في القرية السوس
هو من ابيات المتلمس واسمه جرير بن عبد المسيح الضبعي وكان نديما من ندماء عمرو بن هند ملك الحيرة فلما هجا عمرو بانه هجاه بقصيدة
آلى عمرو على انه ان وجده بالعراق ليقتلنه فهرب المتلمس فلحق بالشام فقال ابياتا منها هذا يخاطب بها عمرو بن هند وبعده
لن تذكر بصرى بما اليت من قسم ولا دمشق اذا داس الكراديس ما ال بكر الا ابتوا امكم
طال الثواء وثوب العجز ملبوس اغنيت شاني فاغنوا اليوم شانكم واستحمقوا في
مراس القوم او كيسوا شيروا الرحال على بزل مخيسة والضيم ينكره القوم الكياييس
قوله اليت بصيغة الخطاب بمعنى حلفت والخطاب فيه لعمرو بن هند وقيل هو بصيغة المتكلم وليس بشيء كما ترى والحب في الحبة
بفتح الحاء المهملة وتشديد الموحدة واحد الحبوب من الحنطة والشعير ونحوه والعراق ارض معروفة للعرب منها الكوفة ونواحيها والواو
للحال والحب مبتدا والجملة بعده خبره واراد بالقرية الحيرة وهي بالكسر بلدة قرب الكوفة والسوس بالسينين المهملتين والميم مضمومة وبينهما واو
ساكنة مثل القوس والتقدير انك حلفت يا عمرو ان لا تتركني بالعراق حتى اطعم حبه والطعام لا يبقى وان استبقيته بل يسرع اليه العث
ويأكله السوس فالتحلل به ضمن يعني قسم خوردي بخدا و بدرستيكه و انكه ندهي مرا در روزگار تا انكه بخورم دانه عراق را وحال انكه ميخورد آن
دانه را كرم سوس وسن دل ارك مغني في لا ايضا في الجهة السادسة وفي العاشرة من باب الخامس شاهد در حذف لاء
نافية است از اطعمه اي لا اطعمه اين تدبير سيبويه است كه حب العراق را از باب اشتغال گرفته است وقائل شده است بحذف لاء نافيه
ولم قبل زيدا ضربته گرفته است باعتبار انكه اگر او را از باب اشتغال بگيريم لازم مي آيد كه ما بعد لاء نافيه عمل كرده باشد در ما قبل
وابن جابر نيست بجهة لزوم تقدير لاء نافيه لكن اين جواب بر فرض تسليم حذف لاء نافيه است مغني في اذا شاهد در منصوب

مغني
سيوطي
مغني
مغني
مغني

باب الالف مع الباء

بودن حب العراق است بر توسع كه جاري ساختن فعل لازم بوده باشد بمجراي فعل متعدي واسقاط حرف جر از او باعتبار بودن او مقسم عليه
اي اليت بالله على حب العراق ان لا اطعمه في الدهر ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم ياكلهم الضبع
هو لعباس بن مرداس السلمي يخاطب خفاف بن ندبة المكنى بابي خراشة وهو بالخاء والشين المعجمتين بينهما راء مهملة والف ككتابة قوله ابا
خراشة منادى بحذف حرف النداء اي يا ابا خراشة وقيل الهمزة للنداء وباخراشة باسقاط الهمزة من ابا كما يقال يا زيد منادى اي تنبه يا ابا
خراشة وذو بمعنى الصاحب والنفر بالنون والفاء والراء المهملة كفرس اراد به هنا الرهط والاكل هنا كناية عن الضعف والاستيصال و
الضبع بالضاد المعجمة والموحدة والعين المهملة كعضد السنة المجدبة والحيوان المعروف وفيه تورية موهمة بان اراد منه الحيوان المعروف اي ان كنت
كثير القوم وذا قبيلة قوية لا تفتخر علي فان قومي لم يضعفهم ولم يستاصلهم السنة المجدبة او بمعنى انهم ليسوا قليلين بحيث اكلهم الضبع من الضعف
والقلة بل هم كثيرون ايضا يعني ابا خراشة اگر فخر ميكني بر من بجهت بودن تو صاحب عزت وجمعيت بدرستي كه قوم من ضعيف ومستاصل
نكرد اند امت ايشان را سال قحط يا انكه نخورده است ايشان را كفتار از جهت قلت وضعف مغني في ان شاهد در وقوع فاء
است بعد از ان در اما شرطيه در لما انت كه فاء در فان بوده باشد واين مخالفت با قول كوفيين قطر وسيوطي في
افعال الناقصة مغني في اما شاهد در وقوع ما زائده در اما بفتح همزه است بعد از ان مصدريه موقع كان اي لان كنت
ذا نفر وبنا بر مذهب كوفيين تقدير لكونك ذا نفر است مغني في الظرف من باب الثالث كه گفته است كه ابو الفتح وابو علي قائل
شده اند كه ما زائده در اما نصب دهنده ورفع دهنده است مر كان محذوف را باعتبار بودن او عوض از چيزي كه شان او رفع دادن
ونصب دادن است كه اعني كان محذوف بوده باشد مغني في القاعدة التاسعة من باب الثامن شاهد در تقديم معمول خبر است
ان يا بودن ان معمول خبر كه لما انت ذا نفر بوده باشد جار ومجرور و بنا بر قول لكونك ذا نفر ابا الاراجيز يا ابن اللؤم توعدني
وفي الاراجيز خلت اللؤم والخور هو لابن الوليد اللعين المنقري واسمه منازل بن ربيعة من قصيدة يهجو بها رؤبة بن
العجاج ابن رؤبة التميمي وقبله اني انا ابن جلا ان كنت تعرفني يا رؤب والحية الصماء في الجبل
ورايت في قصيدته والفشل مكان والخور فان قوافيها لام مكسورة كما ترى ولعل له قصيدة اخرى كانت قوافيها راء مضمومة اطلع
عليها بعض النحاة فالهمزة للتوبيخ والانكار والاراجيز جمع ارجوزة وهي بالراء المهملة والجيم والزاء المعجمة كاعجوبة كالقصيدة من الرجز
ضرب من الشعر ووزنه مستفعلن ست مرات واللؤم في الموضعين بالهمزة كقفل دناءة الاصل وقيل الثاني بفتح اللام وسكون الهمزة
وهو العذل وخطابه اياه يا ابن اللؤم مبالغة في ذمه وتوعدني اي تخوفني والخور بالخاء المعجمة والواو والراء المهملة والفشل بالفاء
والشين المعجمة كلاهما كفرس بمعنى الضعف يقول انك لما عجزت عن مقاومتي بالضرب والقتل توعدني بالهجو الذي هو اضعف وادنى
من سائر ما ينتقم به الاعداء يعني يا بسبب آن شاد كردن تو در هجو من ارجوزها و قصيدها اي صاحب پستي مرا
وحال انكه كان منكم پس قطرني وما تواني از انتقام كشيدن از دشمن را در شاد كردن ارجوزها قطر في افعال القلوب شاهد
در ملغي شدن خلت است از عمل نصب باعتبار وقوع ان در ميان دو مفعول خود كه وفي الاراجيز واللؤم بوده باشد چونكه في الاراجيز
خبر مقدم است واللؤم مبتدا موخر والخور عطف است بر او ابى الله الا ان سرحة مالك على كل افنان
العضاه تروق هو لحميد بن ثور الهلالي الصحابي من قصيدة يصف بها امراة فالسحة كنى بها بالسرحة وقيل يصف بها مالك
وللبيت بقية كما ترى وبعده وهل انا ان عللت نفسي بسرحة من السرح ماخوذ علي طروق سقى
سرحة المحلال وبالاجرع الذي به الصرح دجن دائم وبروق قوله ابى الله اي امتنع وكره الله كل شيء والسرحة بالسين
والراء والحاء المهملات كطلحة كل شجر عظام او طوال وهنا كناية عن امراة مالك والافنان بالفاء والنونين جمع فنن وهو كفرس الغصن
الملتف والعضاه بالعين المهملة والضاد المعجمة والهاء ككتاب جمع عضة كعنب هو كل شجر يعظم وله شوك وافنان العضاه هنا كناية
عن سائر النساء وتروق بالراء المهملة والقاف مضارع راق فلان على غيره اي زاد عليه فضلا يعني ناخوش دارد خداوند هر چيزي را
مگر انكه درخت مالك ومراد زن اوست بر هر شاخهاي درختان بزرگ ومراد ساير زنانست زيادتي دارد در زيبايي وفضل مغني
في على شاهد در زائده بودن لفظ على است بر سر كل افنان العضاه و عوض بودن او از چيزي بنا بر قول بعضي اي تروق كل
افنان العضاه فما لا بي جوده لا البخل واستعجلت به نعم من فتى لا يمنع الجود قاتله لم يسم قائله لكن الاشعار
يمدح به كريما قوله ابى اي امتنع وجوده فاعله والضمير فاعله للممدوح واراد بلا كلمة فعلى هذا لا تكون زائدة كما استشهد على زيادتها وقيل ابن
هشام اي ابى جوده ان ينطق بلا التي للبخل التي يقولها البخيل قوله استعجلت اي سبقت وفاعله كلمة نعم والضمير في به للممدوح اي سبقت

مغني
قطر وسيوطي
مغني
قطر
مغني

کلمه نعم کلمة لا بجوده قوله من فتی متعلق بالمحذوف ای صادرة من فتی وهو الشاب السخی الکریم ولا یمنع الجود صفة للفتی قوله قاتله
بالنصب حال او مفعول معه علی الاول یکون المعنی لا یمنع الجود فی حال قتله اياه لان الجود یفقره وقد قالوا الفقر هو الموت الاحمر وعلی الثانی
یکون المعنی انه لا یمنع من ان یرید ان یقتله الجود بذلك علیه والضمیر فی قاتله یرجع الی نعم ای بل نعم یمنع الجود وروی ایضا قاتله الجمر
مکان الشاة بمعنی سائله فعلی هذا یعود الضمیر فیه الی الممدوح او الی الجود یعنی منع کرد بخشش را مرد کلمه لا را اگر از برای مجلست
یعنی تنطق میکند بان کلمه لا مرد بخیل و پیشی گرفت کلمه نعم لا را بواسطه بخشش آن مرد در حالتی که صادر شوند بود از جوانمرد کریم
این صفت دارد که منع میکند بخشش خود را از سؤال کننده آن ممدوح یا آن جود یا آن کشنده او که فقر بوده باشد مغنی فی لا
شاهد در وقوع لا زائده است بر سر مفعول الی که البخل بود و مباشد ای ابی جوده البخل و قول صحیح آنست که مراد از لا کلمه
اوست و لا زائده نیست هیچنانکه گذشت فتم **ابی دهرنا اسعافنا فی نفوسنا واسعفنا فیمن نحب**
ونکرم فقلت له نعماك فیهم اتمها ودع امرنا ان المهم مقدم هما لعبدالله بن الطاهر کتب بهما الی بعض
اصحابه وقد ولی الوزارة فلما قراهما طلبه واکرمه وولاه بعض الاعمال مما یلیق به قوله ابی بمعنی کره وامتنع ودهرنا فاعله واسعافنا مفعوله
وهو بالسین والعین المهملتین والفاء قضاء الحاجة ومنه اسعفنا بصیغة الماضی قوله فی نفوسنا بحذف المضاف ای فی اصلاح
نفوسنا وکذا فیمن نحب ای فی اصلاح من نحبه ونکرمه بحذف مفعولهما والضمیر فی له للدهر والنعمی کحبلی النعمة والضمیر فی له للدهر و
النعمی کحبلی النعمة والضمیر فی فیهم یرجع الی من الموصولة فی فیمن باعتبار الجماعة واتمها بفتح الالف والمیم المشددة بینهما مثناة مکسورة امر
من الاتمام والضمیر فیه للنعمی ودع امر بمعنی اترك وامرنا مفعوله والمهم بصیغة اسم الفاعل المعظم من الامر والمقدم بصیغة اسم المفعول
الذی ینبغی تقدیمه **یعنی** ناخوش داشت و سرباز زد روزگار ما برآوردن حاجتهای ما را در اصلاح نفسهای ما و برآوردن حاجتهای
ما را در اصلاح امر کسیکه دوست میداشتیم او را و گرامی میداشتیم او را پس گفتم مر آن روزگار را که تمام کن نعمتهای خود را در اصلاح
امر اینها و بگذار امر ما را بدرستیکه امر معظم مقدم است بر غیر معظم یعنی امر ایشان مقدم است بر امر ما **مطول** فی الادماج
من علم البدیع **شاهد** در بودن این بیت است از قبیل ادماج بلکه سهو نموده است کسیکه نسبت داده است شاعر ادماج
نمودن او را بذکر شکایت زمان در تهنیت در بیت باعتبار آنکه شاعر تصریح نموده است در بیت بشکایت زمان و ادماج مخالفت
با تصریح **ابی علماء الناس ان یخبرونی بناطقة خرساء مسواکها الحجر** لا ادری قائله وهو من الالغاز قوله
ابی ای کره وامتنع والمراد بالناطقة التی تصوت والخرساء بالخاء المعجمة والراء والسین المهملتین کحمراء مؤنث اخرس وهو الابکم والمراد منها
الطاحونة وقیل المقعدة بنسبة الی الاستنجاء بالحجر **یعنی** ناخوش داشتند و سرباز زدند دانایان امر مردمان از اینکه خبر دهند مرا بچیز
صدا کننده که این صفت دارد که گنگ باشد و مسواك او سنگ است و مراد آسیا سنگ است یا مقعد انسان بنا بر اختلاف **سیوطی**
در اعراب الفعل **شاهد** در مهمل شدن ان مصدریه است از عمل نصب باعتبار ثبوت نون در یخبرونی بجهة تشبیه نمودن بما
مصدریه بنا بر قول بعضی یا بجهة ضرورت بنا بر قول صحیح **ابحت حمی تهامة بعد نجد وما شیء حمیت بمستباح**



هو لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی من قصیدة یمدح بها یزید بن عبدالملك بن مروان وقبله **سأشکر ان رددت علی**
ریشی واثبت القوادم فی جناحی الستم خیر من رکب المطایا واندی العالمین بطون راح
وقوم قد سموت الهم فدانوا بدهم فی ململمة رداح ابحت حمی الخ لکم تثم الجبال من الرواسی
واعظم سیل معتلج البطاح قوله ابحت خطاب من الاباحة بمعنی التجویز والخطاب فیه لیزید بن عبدالملك و روی مکانه
حمیت وهو موافق بالمعنی والحمی بکسر الحاء المهملة مقصورا ما منع من الشیء وتهامة بالمثناة ککتابة الناحیة الجنوبیة من الحجاز ومکة زادها الله
شرفا والنجد بالنون والجیم والدال المهملة کفلس الناحیة التی بین الحجاز والعراق وهی مرفوعة والواو للحال وما نافیة وحمیت بصیغة الخطاب
من حماه ای منعه والباء زائدة والمستباح اسم مفعول من الاستباحة واصله من ابحت الشیء ای احللت لك **یعنی** تجویز کردی و رخصت
دادی قرقگاه تهامه را بعد از تجویز کردن تو قرقگاه نجد را و حال آنکه نیست چیزیکه منع کردی او را تجویز کرده شده و مراد اینست که تو
رخصت دادی در آنکسی را قدرت بر این نیست که داخل در قرقگاه تو شود **مغنی** فی الاشیاء التی تحتاج الی الروابط من باب الرابع
ایضا فی بیان انه قد یظن ان الشیء من باب الحذف ولیس منه ایضا فی حذف المفعول من باب الخامس **شاهد** در حذف عاید

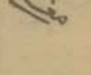
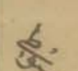
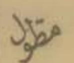
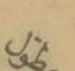
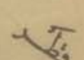


منصوب است از جمله موصوفه بها ای وما شیء حمیته چونکه صفت است از برای شیء **ابحنا حیهم قتلا واسرا عدا الشمطاء**
والطفل الصغیر لا ادری قائله والشاعر یصف به نفسه وقومه بالشجاعة والمروة وقبله **ترکنا فی الحضیض بنات**

کلمه
مغنی
مطول

عوج عواکف قد خضعن الی النسور قوله ابحنا متکلم مع الغیر من الاباحة بمعنی التجویز وحیهم مفعوله وهو خلاف
المیت والضمیر فیه یرجع الی اصحاب بنات عوج وهو جمع عوج فرس کان لبنی هلال قوله قتلا واسرا منصوبان علی التمیز عن تعلق الاباحة
بالمفعول والشمطاء بالشین المعجمة والطاء المهملة کحمراء المبیضة شعر الراس وهو کنایة عن العجوز **یعنی** تجویز کردیم ما جماعت زنده را از
اصحاب بنات عوج را از حیثیت کشتن و اسیر کردن یعنی بعضی را کشتیم و بعضی را اسیر کردیم سوای زن پیر و طفل کوچك ایشان را
که را گذاشتیم ایشان را بحال خود **سیوطی** فی باب الاستثناء **شاهد** در جر دادن لفظ عدا است ما بعد خود را که الشمطاء بوده
باشد بدلیل مجرور بودن معطوف او که والطفل الصغیر بوده باشد نظر بآنکه قوافی ابیات قصیده او مکسور است **ابدا کالفراء**
فوق ذراها حین یطوی المسامع الصرار لا ادری قائله والشاعر یصف به رجلا یترك منزله من الصبح الی نحو نصف
من اللیل خوفا من اعدائه ویاوی ذری الجبال کحمر الوحش التی تاوی ذراها خوفا من دهشة مفترس قوله ابدا منصوب علی الظرف
والفراء بالفاء والراء المهملة والمد ککتاب جمع فرء وهو کفلس حمار الوحش والذری بضم الذال المعجمة والراء المهملة مقصورا جمع ذروة و
هی کغرفة وجرة اعلی الشیء والضمیر فیه للجبال او المفازة ویطوی بالطاء المهملة والواو مکسورة مضارع طوی ای کتمه والمسامع مفعوله
وهو جمع مسمع بالمهملتین کمنبر الاذن والصرار فاعله وهو بالصاد والراءین المهملات کشداد طویر یشبه بالجراد ویصیح باللیل یعنی
جد جد کهدهد وقوله حین یطوی الخ کنایة عن نحو نصف اللیل لان الصرار لا یصیح غالبا ولا یقوی صیاحه الا فی اللیل **یعنی**
ابد میباشد اوقات از ترس دشمنان خود مثل خرهای وحشی در بالای بلندیهای آن کوهها و بیابانها است تا زمانیکه در هم پیچید
و بلرزاند گوشهای خود را جد جد که او را زنجره گویند یعنی تا نصف شب آن مرد در بیرون نماند **سیوطی** فی حروف الجر **شاهد**
در وقوع کاف جاره در کالفراء است اسم و بمعنی مثل است ای ابدا مثل الفراء **ابعد بعدت بیاضا لا بیاض له لانت**
اسود فی عینی من الظلم هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یخاطب بها الشیب قوله ابعد بفتح العین المهملة
و بعدت بکسرها امر وفعل ماض بصیغة الخطاب من البعد بفتحتین بمعنی الهلاك والفناء والفعل کفرح والخطاب فیهما
للشیب قوله بیاضا تمیز عن النسبة واراد به الحسن للنفس قوله لا بیاض له صفة له والاسود افعل من السواد خلافا للبیاض و
الظلم کصرد جمع ظلمة کغرفة ضد البهاء **یعنی** نابود و فانی شو ای پیری هم چنانکه نابود شده از حیثیت حسن و رونق وصفا
که این صفت دارد که باقی نمانده است حسنی و صفائی از برای او هر آینه تو سیاه تری در چشم من از همه سیاهیهای عالم **مغنی**
فی الجهة الثانیة من باب الخامس **شاهد** در من الظلم است که بعضی گفته اند که متعلق است باسود و قول اصح آنستکه صفت
است از برای اسود ای اسود کائن من جملة الظلم **ابعد بعد تقول الدار جامعة شملی بهم ام تقول البعد**
محتوما لا ادری قائله الهمزة للاستفهام و بعد ظرف متعلق بتقول والبعد بالضم ضد القرب وشملی مفعول جامعة وهو
بالشین المعجمة کفلس الاجتماع و بمعنی التفرق ایضا والمحتوم بالحاء المهملة والمثناة مفعول من الحتم وهو القضاء المبرم یقال حتمت
علیه الشیء اوجبته **یعنی** آیا بعد از دوری گمان میکنی خانه و منزل را که جمع کننده باشد جمعیت مرا با یارانم یا جماعت
دوستان یا آنکه گمان میکنی دوری ایشان را حکم کرده شده بر سبیل حتم و وجوب **مغنی** فی القاعدة التاسعة من باب الثامن
شاهد در فاصله شدن ظرف است با مجرورش که بعد بعد بوده باشد میانه همزه استفهام و تقول بمعنی تظن بجهة
توسع در ظروف **ابکانی الدهر ویا ربما اضحکنی الدهر بما یرضی** هو من ابیات الحماسة قوله ابکانی بمعنی
اساءنی والدهر فاعله قوله ویا ربما بحذف المنادی ای یا قوم ربما ورب هنا للتکثیر وقیل للتقلیل واضحکنی بمعنی اسرنی والدهر
فاعله وما موصولة ویرضی مجهول والنائب عن الفاعل المستتر فیه عائد الموصول ویحتمل ان یکون معروفا من باب الافعال ای
بما یرضی به الناس **یعنی** غمگین کرد مرا روزگار ای قوم چه بسا خوشحال کرد مرا روزگار با چیزیکه پسندیده شده است یا
با چیزیکه خوشنود میکرداند آن چیز مردم را **مطول** فی المقدمة **شاهد** در ابکانی و اضحکنی است که در این بیت بمعنی اساءنی
و اسرنی است **ابلی الهوی اسفا یوم النوی بدنی وفرق الهجر بین الجفن والوسن** هو من ابیات لابی
الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یصف بها نفسه بالهزال الداعی لفرقة الاحبة وبعده **کفی بجسمی نحولا اننی**
رجل لولا مخاطبتی ایاك لم ترنی والبیت مفرد فی بابه فی الکتاب قوله ابلی فعل ماض من باب الافعال من بلاء الهم
والسفر ای اوقعه فی المحنة والعناء وجعله بالیا والهوی کفتی العشق ومیل النفس قوله اسفا مفعول لاجله وهو بالسین المهملة
والفاء کفرس اشد الحزن ویوم نصب علی الظرف والنوی بالنون والواو کفتی البعد والجهة التی ینوی الیها المسافر من قرب او

سیوطی
سیوطی
معنی
مغنی
مطول

بعد و قرب ماض من النفر بالفتح ضد الاجتماع والهجر كفلس الصرم والقطع واللام فيه عوض عن المضاف اليه اى هجرهم اى هجر الاحبة و الجفن
بالجيم والفاء والنون كفلس غطاء العين من اعلى واسفل و الوسن بالواو والسين والنون كفرس النعاس و اول النوم يعنى
كشند و بجوى كرد عشق بجهة شدت اندوه در روز جدائى و سفر كردن دوستان بدشمن او جدائى انداخت دورى و جدائى ايشان
ميانه پلك چشم و اول خواب را معنى فى الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد در اسفا است كه احتمال دارد كه منصوب بوده باشد 
بفعل مقدر بنا بر انكه مفعول مطلق تاكيدى بوده باشد اى اسف اسفا يا انكه معترضه واقع شده باشد ميانه فاعل بلى كه الهوى
است و مفعول او كه بينيست يا انكه منصوب باشد بر حاليت اى بلاه اسف يا بر مفعول له اى لاجل الاسف ابنى كليب
ان عمى اللذا قتلا الملوك وفككا الاغلالا هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبى يهجو بها جرير بن
عطية بن الخطفى التميمى و رهطه و يفخر عليهم و قيل هو للفرزدق و بعده وأخوهما السفاح ظمأ خيله حتى وردن
جبى الكلاب نهالا الهمزة للنداء و بنو كليب بالتصغير رهط جرير الشاعر من كليب بن يربوع بن حنظلة واراد بعميه الاخنس
و عمرو بن كلثوم التغلبى الشاعر قوله قتلا و فككا كلاهما بصيغة التثنية من القتل والفك والملوك جمع ملك وهو ككتف المتسلط
فى الامر قوله وفككا الاغلالا اى من الاسراء الذين اسرهم الملوك والتفعيل فى فككا للتكثير والاغلال جمع غل و هو بالضم والتشديد
ما يقيد به الاسير يعنى اى بنى كليب بدرستيكه دو عموى من اخنس و عمرو ابن كلثوم اينان كسانى هستند كه كشتند پادشاهانرا
و اوبر واشتند غلهارا از اسيرانى كه گرفتار بودند در بندان پادشاهان سيوطى فى الموصول شاهد در حذف نون تثنيه است 
از اللذان كه تثنيه الذى موصولست بجهة ضرورت ابو موسى فجدك نعم جدا و شيخ الحى خالك نعم خالا
هو من ابيات للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبى يمدح بها بلال بن ابى بردة بن ابى موسى الاشعرى اراد بالشيخ هنا الرئيس
والحى بطن من بطون القبيلة يعنى ابو موسى پس جد تو است و خوب جد ايست و بزرگ قبيله خالوى تست و خوب خالوى
است مطول فى احوال المسند اليه شاهد در تقديم مخصوص بمدح نعم است كه ابو موسى بوده باشد بر نعم قليلا و 
بجهة ضرورت ابيت اسرى و تبيتى تدلكى وجهك بالعنبر والمسك الذكى لم يسم قائله والشاعر يخاطب
امرأته و يصف نفسه بالعناء والتعب فى الاسفار لتحصيل المعاش و يصفها بالاستراحة والتطيب فى الحضر قوله ابيت متكلم من البيتوتة
و منه تبيتى بصيغة المخاطبة بحذف نونه للضرورة و هو كذا من تدلكى قوله اسرى بالسين والراء المكسورة المهملتين متكلم من السرى بالضم
مقصورا و هو سير عامة الليل و تدلكى بالدال المهملة واللام المضمومة مضارع من الدلك و هو كفلس بمعنى المرس و الدعك والعنبر كجعفر
والمسك كجرح طيبان معروفان والزكى بتخفيف الياء للضرورة فعيل من الزكوة و هى بالزاء المعجمة والواو كطلحة الصفوة من الشئ يعنى
شب را بروز مى آورم كه راه ميروم بتمامى شب از براى محنت سفر بجهة تحصيل معاش و قوت عيال و شب را بروز مى آورى تو زن در استراحت
و در منزل كه ميمالى روى خود را بعنبر و مشك خالص در اين مصراع قلبست و مراد اينست كه ميمالى عنبر و مشك خالص را بروى
خود سيوطى فى المعرب والمبنى شاهد در سقوط نون نسوه از دو لفظ مؤنث مخاطبه كه تبيتى و تدلكى بوده باشد بدون 
عامل ناصب و جازم بر ان دو بجهة ضرورت چون كه در اصل تبيتين و تدلكين بوده اند الى الزمان بنوه فى شبيبته
فسرهم و اتيناه على الهرم هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يشكو دهره قوله الزمان بالنصب مفعول
اتى و بنوه فاعله و اراد ببنيه اهل الزمان و الشبيبة كسفينة الفتاء و شبيبة الزمان كناية عن اقباله كما ان هرمه كناية عن ادباره
كما ان هرمه كناية عن ادباره وعدم موافقته و سرهم ماض من السرور بمعنى الفرح و النشاط والهرم بالراء المهملة كفرس مصدر اقصى الكبر
يعنى امدند روزگار را اهل ان روزگار در زمان روى اوردن و جوانى و خوشى ان روزگار پس خوشوقت كرد ايشان را روزگار
ايشانرا و امديم ما ان روزگار را در وقت پيرى و زمان پشت كردن و ناخوشى او پس غمگين و دلشكسته كرد ما را مطول فى 
الايجاز والاطناب والمساوى شاهد در حذف جمله مسببه است كه فساءنا بوده باشد بعد از على الهرم بجهة ايجاز و اختصار
اتاركة تدللها قطام رضينا بالتحية والسلام لم يسم قائله الهمزة للاستفهام و تاركة فاعلة من الترك
والتدلل بالتاء والدال المهملة المفتوحتين واللامين اولهما مشددة مضمومة دلال الزوجة للزوج جرأة فى تغنج و تشكل كانها
تخالفه و ما بها من خلاف و قطام اسم امرأة و رضينا متكلم مع الغير من الرضا ضد السخط والتحية كعطية والسلام مترادفان يعنى
آيا واگذارنده است كرشمه كردن خود را قطام خوشنود هستيم بدرود و سلامى از او قطر فيما لا ينصرف شاهد در مكسور 
بودن ميم قطام بر وزن فعال است با وجود وقوع او فاعل از براى تاركة و تدللها مفعولست از براى تاركة اتانا فلم نعدل



سواء بغيره نبى بدا فى ظلمة الليل هاديا هو من ابيات لحسان بن ثابت الانصارى يصف بها النبى صلعم قوله
اتانا فعل و مفعول و نبى فاعله و نعدل بصيغة المتكلم مع الغير اما من العدل بالفتح بمعنى المثل والنظير او من العدل بالكسر و هو نصف الحمل
والضمير فى سواء يرجع الى النبى و اما الضمير فى بغيره فهو اما يرجع الى السوى فيكون المعنى انا لم نعدل سواء بغير السوى فيكون غير سوى النبى
هو نفسه اى لم نعدل سوابه او يرجع الى غير السوى فيكون المعنى انا لم نعدل سوى النبى معنونا اليه بغيره فكيف نعدل نفسه بغيره و انما قال
لم نعدل سواء بغيره و لم يقل لم نعدله بغيره للتعظيم كما فى قولهم مثلك لا يبخل و قيل و يحتمل ان يكون سوى هنا بمعنى العدل والانصاف فيكون
المعنى لم نعدل عدله بغيره انتهى قوله بدا بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنى ظهر و اراد بظلمة الليل الجاهلية و الكفر و هاديا حال من
المستكن فى بدا و هو فاعل من الهداية خلاف الضلالة يعنى امد ما را پس مماثل و برابر نميكنيم سوى او را بغير او در رتبه پس چگونه
برابر و مماثل توانيم كرد غير او را با خود او يا انكه برابر نميكنيم در رتبه سوى او را بغير سوى او كه خود او بوده باشد با پيغمبرى كه ظاهر شد — مغنی
در تاريكى شب جاهليت و كفر در حالتيكه راه نماينده است كه راه انرا مغنى فى غير شاهد در ضمير بغيره است كه راجع است
بلفظ سوى اى لم نعدل سوى بغير السوى اتانى ابيت اللعن انك لمتنى و تلك التى تستك منها المسامع
مقالة ان قد قلت سوف اناله و ذلك من تلقاء مثلك رائع هما من قصيدة للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن
معوية يعتذر الى النعمان بن المنذر المكنى بابى قابوس بمدحه فيها و قد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه و بعده وعيد ابى
قابوس فى غير كنهه اتانى و دونى راكس فالضواجع فبت كانى ساورتنى ضئيلة من الرقش فى
انيابها السم ناقع فانك كالليل الذى هو مدركى و ان خلت ان المنتاى عنك واسع والبيتان الاخيران
مذكوران فى بابهما فى الكتاب قوله ابيت اللعن بصيغة الخطاب تحية الملوك فى الجاهلية اى ابيت ان تاتى من الامر ما تلعن عليه
انك فاعل اتانى بمعنى بلغنى والخطاب فيه للنعمان و كذا فيما بعده لمتنى ماض من الملامة و تستك مضارع من الاستكاك و هو بالسين
المهملة والمثناة والكاف من الصمم والضيق والمسامع جمع مسمع و هو كمنبر الاذن و جملة سوف اناله مقول القول و هو بالنون متكلم
النيل بمعنى الاصابة والمضمر فيه للنابغة والتلقاء بالمثناة والقاف والمد كسوال الناحية والجهة والرائع بالراء والعين المهملتين
فاعل من الروع و هو بالباء بمعنى الاضطراب فى الفزع يعنى امد مرا خبر و درود ميگويم ترا بكلمه ابيت اللعن يعنى منع كردى تو ناخوش
داشتى از انكه بجاى اورى امريرا كه لعن كرده شوى بر ان امر از امدن مرا اينكه بدرستيكه تو سرزنش كرده مرا بخصوص اينكه رسيده است
بتو اينكه من هجو كرده ام ترا و اين سخن اينچنان سخنى است كه تنك و كر ميشود از شنيدن ان سخن گوشها سخن گفتن اينكه تحقيقا كه
زود باشد كه برسم و ملاقات كنم ان نابغه ذبيانى را و مكافات كنم او را بسبب هجو يكه كرده است مرا و اين سخن و حقيقتا از جانب
مثل تو پادشاهى بفزع اندازنده است مثل من كسى را مغنى فى الامور التى يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد — مغنی
در مبنى شدن لفظ مقالة است بر فتح باعتبار اضافه شدن او بمعنى كه ان مصدريه بوده باشد و كسب نمودن او بنا را از
مضاف اليه مبنى بواسطه اضافه اتانى انهم مزقون عرضى جحاش الكرملين لها فديد هو لزيد الخيل سمى به
لشجاعته او لكونه صاحب خمسة افراس و هو الذى سماه النبى صلعم زيد الخير يهجو به قوما بعد ما بلغه بانهم يتكلمون فى نسبه قوله اتانى
بمعنى بلغنى و انهم فاعله و مزقون جمع مزق و هو بالزاء المعجمة والقاف ككتف مبالغة من مزق فلان عرض اخيه اذا طعن فيه و العرض
بالكسر جانب الرجل الذى يصونه من نفسه لئلا ينتقص و الجحاش بالجيم و الحاء المهملة والشين المعجمة ككتاب جمع جحش و هو كفلس ولد الحمار
و تخصيصهم بها للمبالغة فى الحقارة والكرملين تثنية كرمل و هو بالزاء المعجمة كزبرج ماء بجبلى طى والفديد بالفاء والدالين المهملتين
كامير رفع الصوت او شدته يعنى امد و رسيده مرا اينكه بدرستيكه انجماعت بسيار پاره كننده اند عرض مرا و ايشان در نزد من
چون كره خرهاى دواب كرمل دو كوه طى هستند كه از براى انها ست اوازهاى منكر بلند قطر فى امثلة المبالغة سيوطى فى اعمال — قطر سیوطی
اسم الفاعل شاهد در عمل كردن صيغه مبالغه است كه مزقون بصيغه جمع بوده باشد در عرضى بنصب بر مفعوليت
و فاعل او ضمير جمع است كه راجع است بان قوم معهود اتانى من ابى انس وعيد فسل لغيظة الضحاك جسمى
هو من ابيات الجماعة قوله اتانى فعل و مفعول بمعنى بلغنى و ابو انس بالنون والسين المهملة كفرس كنية رجل و وعيد فاعل اتانى
و هو كامير التهديد و التخويف و سل بضم السين المهملة و فتح اللام المشددة كما هو القياس فى استعماله بمعنى ذاب و هلك و الغيظة
كطلحة مرة من الغيظ و هو الغضب او شدته و الضحاك بالضاد المعجمة والحاء المهملة كشداد اسم ملك مشهور بشدة الغيظ والغضب و جسمى
فاعل سل يعنى امد مرا از جانب ابى انس تهديد و وعيد پس گداخت و اب شد بجهة يكمرتبه غيظ كردن ضحاك جسم من مختصر — مختصر

ومطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در تشبیه نمودن شاعر است بطریق استهزاء وتملیح ابی اذن را بضحاک که علم از برای پادشاهی که مشهور است بشدت غضب وخشم اتانی وعید الحوص من ال جعفر فیا عبد عمرو لو نهیت

الاحاوصا هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یخاطب عبد عمرو بن شریح بن الاحوص وکان قد هجاه من قبل علقمة بن علاثة ابن عوف بن الاحوص مدح الجعفر یخوف علقمة الاعشی بالقتل فانشد الاعشی القصیدة قوله اتانی بمعنی بلغنی والوعید کالتهدید والتخویف والحوص بالحاء والصاد المهملتین کفعل والاحاوص کلاهما جمع احوص وهو احول من الحوص کفرس وهو ضیق فی مؤخر العین او فی احدیهما لکن اراد بالاحاوص هنا اولاد الاحوص جعفر منهم العوف والشریح وعمرو قوله من ال جعفر ای من اجلهم لمدحی ایاهم و لو للتمنی ای اتمنی نهیک الاحاوص من اضراری بالقتل والمعنی لو دفعت عن شرهم لکان اولی یعنی امد ورسید مرا تهدید ووعده بدبودن تنک چشم وبرادر اولاد احوص است از جهت ال جعفر یعنی بجهت مدح کردن من ال جعفر را پس ای عبد عمرو ای دوست دارم که نهی کنی اولاد احوص را از قتل وضرر رسانیدن ایشان نظام فی جمع المکسر شاهد در حوص است که جمع احوص مذکر است باعتبار ملاحظه وصفیت در احوص وباعتبار ملاحظه علمیت در احوص بجهت منع صرف جمع او بر احاوص بسته اند اتت حتالک

تقصد کل فج ترجی منک انها لا تخیب لم یتبهم قائله اتت بتاء التانیث ماض من الاتیان وفاعله المستتر فیه یرجع الی المؤنث قوله حتالک ای حتی اذا بلغت لبک وجملة تقصد الخ وکذا ترجی الخ حال الان من فاعل اتت وتقصد کتنصر مضارع من القصد والفج بفتح الفاء والجیم المشددة الطریق الواسع بین الجبلین او مطلق الطریق کما هو المراد منه هنا وترجی مضارع من الترجی من الرجاء ضد الیاس لکن هنا بمعنی ترجو قوله انها بتخفیف النون للتحقیق لا نافیة وتخیب بفتح المضارعة وبالخاء المعجمة والیاء والموحدة مضارع من الخیبة بمعنی الحرمان والقنوط یعنی امد وتا انکه رسید بسوی تو در حالتیکه قصد میکرد هر راهی را ودر حالتیکه امید وار بود از تو اینکه بی بهره نگردانی امید ومحروم نخواهد شد از بخشش وعفو تو مغنی فی حتی شاهد در دخول حتی است بر ضمیر مخاطب بجهت ضرورت اتذکر یا

لامی ایامه تعلل دوحی بروح الجنان کبرد الشباب وبرد الشراب وظل الامان ونیل الامانی

وعهد الصبی فی نسیم الصبا وصفو الدنان ورجع القیان الابیات للصاحب عباد قالها فی جواب من هجاه اخر قوله الثانی بتاء التانیث فعل ومفعول بمعنی بلغنی وایامه جاء امرؤ الامس خلاف الغد وتعلل بالعین المهملة مضارع من التعلل وهو التسلی بالامر والتسلی وهو صفة لایامه والروح بالضم بمعنی الروح والثانی بالفتح وهو نسیم الریح والجنان ککتاب جمع جنة وهی الفردوس والکاف للتشبیه والبرد بالموحدة والراء والدال المهملتین کقفل ثوب مخطط وبرد الشباب کنایة عن لصفائه والنواع لذاته فی اوانه والثانی بالفتح بمعنی البرودة والامان کسحاب السلامة والنیل بالنون والیاء کقفل الاصابة والامانی جمع امنیة وهی کاضحیة اسم لما یتمناه الانسان والعهد الزمان والصبی بکسر الصاد المهملة وفتح الموحدة مقصور جهلة الفتوة وصغر السن والنسیم کامیر نفس الریح اذا کان ضعیفا والصبا کعصا ریح معروفة والصفو بالصاد المهملة والفاء والواو کدلو الخالص من الشیء وضد الکدر والدنان بالدال المهملة والنون ککتاب جمع دن بالفتح والتشدید وهو الراقود العظیم والترجیع بالفتح ترجیع الصوت وتردیده فی الحلق والقیان ککتاب جمع قینة وهو بالقاف والیاء والنون کقفل العبد یعنی امد مرا در روزیکه گذشته بیتهای ابو دلف که این صفت داشت که تسلی میداد روح مرا بنسیم بهشت مثل زیبائی ولذتهای زمان جوانی وخنکی شراب وسایه امنیت وسلامتی ورسیدن بارزوها وزمان کودکی ونسیم باد صبا وصفای شراب صاف خمها وغنا کردن غلامان وکنیزان غنا کننده مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در تشبیه نمودن شاعر است در شعر خود بطریق جمع اتبیت ریان الجفون من الکری وابیت منک بلیلة الملسوع هو للمرتضی والهمزة للتوبیخ وتبیت مخاطب من البیتوتة ومثله ابیت بصیغة المتکلم والریان بالراء المهملة والیاء والنون کشداد صفة من روی فلان بالماء اذا شرب منه حتی کفاه والجفون بالضم جمع جفن وهو بالجیم والفاء والنون کفلس غطاء العین من اعلی واسفل والکری بالراء المهملة کفتی النوم قوله منک ای من فراقک والملسوع بالسین والعین المهملتین وبصیغة المفعول الذی لسعته ای لدغته الحیة والعقرب یعنی وای تو فعیم ایا شب را بروز میاوری که پر است پلکهای چشم تو از خواب وامیکه شب را بروز می اورم از فراق تو بمثل شب انچنان کسیکه گزیده باشد او را مار یا عقرب مغنی فی باب الرابع در مقام استشکال بعضی از فقهاء این بیت را بانکه چگونه ضمه داده است شاعر تاء اخر از تبیت را وحال انکه از برای مخاطب است نه متکلم وچگونه فتحه داده است تاء ابیت را وحال انکه از برای متکلم است نه مخاطب که ذکر کرده است این بیت را وجواب داده است از استشکال ایشان بانکه تبیت وابیت هر دو فعل مضارع عند ذبیان که افعال ناقصه است وتاء بودن در کلام الفعل است وعلامت مخاطب بودن تبیت یاء مضارعت در اول است وضمه تاء لام الفعل او علامت مرفوع بودن او وباعتبار حلول کردن

مطول

ابن نظام

مغنی

مطول

مغنی ذکر

او محل اسم وعلامت متکلم بودن ابیت همزه اول است وفتحه تاء لام الفعل او علامت است بر منصوب بودن او بان مقدر بعد از واو بمعنی مع ای ان ابیت منک اتجزع ان نفس اتاها حمامها فهلا التی عن بین جنبیک تدفع هو لرجل من محارب بن عمرو ابن عم له

ولده وقبله وان اخاک الکاره الورد وارد وانک مردی من اخیک وسمع وانک لم تدری بانه

بلدة صداک ولا عن ای جنبیک تصرع الهمزة للتوبیخ وتجزع مضارع من الجزع نقیض الصبر وان شرطیة وجملة محذوفة بعده اتاها ظاهره والقصر فیه وفی حمامها یرجع الی النفس والحمام بالحاء المهملة ککتاب قضاء الموت واراد بالتی عن بین جنبیه نفسه والمعنی انه لا معنی بجزعک من اتیان ما قضی من الموت لنفس غیرک مع انک لا تستطیع دفع ذلک الحمام من نفسک التی بین جنبیک انتهی یعنی ایا جزع میکنی اگر بیاید نفسی را قضا مرگ او پس چرا دفع نمیکنی مرگ را از انچنان نفسی که در میان دو پهلوی تو است ومراد اینست که چرا از خود دفع مرگ نمیکنی مغنی فی عن شاهد در وقوع عن است زائده وبودن او عوض از عن محذوف قبل از التی موصول ای فهلا تدفع عن التی بین جنبیک اتغضب ان اذنا قتیبة حزتا جهارا ولم تغضب لقتل ابن حازم هو قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التمیمی یمدح فیها سلیمان بن عبد الملک ویهجو جریر الشاعر ویذکر قتل قتیبة بن مسلم بن عمرو بن الحصین وقد قتله وکیع بن حسان وقبله لقد شهدت قیس کما کان نصرها قتیبة الا عضها بالاباهم فان تقعدوا

تقعد الائم ذلة وان عدووا عدنا بابیض صارم تغضب الخ فما منهما الا بعثنا براسه الی الشام فوق الشامخات الرواسم الهمزة للانکار التوبیخی باعتبار ان الشاعر انکر علی المخاطب غضبه من امر یسیر وهو قطع اذنی قتیبة وترک غضبه من امر عظیم وهو قتل ابن حازم وتغضب فی الموضعین مضارع بصیغة الخطاب من الغضب هو ضد الرضاء واذنا اصله اذنان تثنیة اذن سقطت نونه للاضافة وقتیبة بالقاف والمثناة والیاء والموحدة والهاء کجهینة هو قتیبة بن مسلم کما مر وحزتا بالحاء المهملة المضمومة والزاء المعجمة المشددة مجهول ماض بصیغة التثنیة من الحز بمعنی القطع قوله جهارا حال ای مجاهرة وهو بالجیم والراء المهملة ککتاب ضد الخفاء واللام فی لقتل للتعلیل وابن حازم بالحاء المهملة والزاء المعجمة هو قتیبة بن ابی حازم یعنی ایا غضب میکنی در قطع کرده شد دو گوش قتیبة بن مسلم بر یده شد در حالت اشکاری وغضب نمیکنی بجهت کشته شدن قتیبة بن ابی حازم مغنی فی ان شاهد در امدن ان است بمعنی اذ تو قتیبة نه از برای شرط باعتبار انکه شاعر این شعر را بعد از قطع شدن دو گوش قتیبة گفته است وازبرای این شعر توجیهات وجوابهای چند است که در اصل مغنی مذکور است وتمامی تفصیل ان در شواهد الکبری ذکر کرده ایم ومن شاء فلیرجع الیها اتفرح اکباد المحبین کالذی اری کبدی من حب بثنة تفرح هو من قصیدة لجمیل بن عبد الله معمر قالها فی صاحبته بثنة وقبله وو الله ما یدری جمیل بن معمر لعوج المطایا والقصائد مبنج وکلتاهما

امست ومن عند اهلها الیل بقوام بثینة اتوح سلوا الواجدین المخبرین عن الهوی وذوا البث احیانا

یبوح فیبرح الهمزة للاستفهام التوبیخی وتفرح فی الموضعین کیمنع غائبة من القرح بمعنی الجرح واکباد المحبین فاعله وهی جمع کبد معروفة والکاف للتعلیل وما الذی بمعنی ان المصدریة واری متکلم من الرؤیة وبثنة بالموحدة والمثلثة والنون والهاء کطلحة صاحبة جمیل الشاعر وقد یصغر فیقال فیه بثینة کجهینة کما هو من عادات العرب یقول فی هند هنیدة بالتصغیر وتقع مکانه میتة وهو بفتح المیم وکذا الیاء المشددة والهاء صاحبة ذی الرمة الشاعر والمعنی انه اتقرح اکباد المحبین کرویتی بثنة تقرح کبدی من جهله ویحتمل ان یکون اکباد المحبین مفعول تقرح علی ان یکون تقرح بصیغة الخطاب وبعث جملة اری معترضة بین الموصول وصلته فالمعنی اتقرح اکباد المحبین مثل قرح کبدی فیما اراه او وقع اری صلة الموصول اسمیا والعائد محذوف فالمعنی تقرح اکباد المحبین کالقرح الذی اراه تقرح کبدی من حب بثنة انتهی یعنی ایا ریش میکنی جگرهای دوستان بعلت دیدن من بثنه را که ریش میشود جگر من از دوستی او وبر تقدیر بودن تقرح بصیغه خطاب یعنی ایا ریش میکنی جگرهای دوستان را مثل جراحت کردن جگر من در انچنان حیثی که میبینم او را مغنی فی الجهة الثالثة من باب الخامس شاهد در وقوع الذی موصول است در بیت مثل ان مصدریه وبمنزله او در تاویل مصدر بودن ای کرویتی اتنتهون ولن

ینهی ذوی شطط کالطعن یذهب فیه الزیت والفتل هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس اولها ودع هریرة

ان الرکب مرتحل وهل تطیق وداعا ایها الرجل ومنها ابلغ یزید بنی شیبان مالکة ابا ثبیت اما تنفک تاتکل الهمزة للاستفهام الانکاری وتنتهون جمع بصیغة الخطاب من الانتهاء بمعنی قبول النهی وترک الشیء والواو للحال وینهی مضارع من النهی ضد الامر وذوی شطط مفعوله وهو بالشین المعجمة والطائین المهملتین کفرس الجور والظلم والکاف فی کالطعن فاعل یجوز ان یکون الفاعل مقدرا والکاف حرفا صفة قامت مقامه ای ولن ینهی ذوی شطط شیء کالطعن قوله یذهب ای یدخل والجملة صفة علی زیادة الالف وکونها اللعهد

مغنی

مغنی

مغنی

الذهني او حال والزيت بالزاء المعجمة والياء والمثناة كعنق جمع فتيلة كسفينة معروفة والمعنى او ينهى الظالم عن ظلمه شيء مثل الطعن الجائف الذي
يغيب فيه الفتل اذا سمت بالزيت يعنى يا ترك ميكنيد يا زمى ايستيد از ظلم كردن وحال آنكه هر گز باز نميدارد صاحبان ظلم را از ظلم
كردن چيزى مثل زخم نيزه كه داخل شود و روغن زيت و فتيلها بكه درون زخم ميگذارند يعنى زخم نيزه باز دارنده تر است صاحبان ظلم را از ظلم كردن از
شاعر اديبها وفتيلهاى بكر نسبة بايشان سيوطى فى حرف الجر شاهد وقوع كاف اسم و بمعنى مثل الى مثل الطعن اتوا ناري فقلت
منون انتم فقالوا الجن قلت عموا ظلاما هو من ابيات لشمر بن الحارث الضبي وقيل هو لجذع بن سنان الغسانى وقبله ونار قد حضأت
بعيد وهن بدار لا اريد بها مقاما سوى تحليل راحلة وعين اكالئها مخافة ان تنامى اتوا الخ فقلت
الى الطعام فقال منهم زعيم تحسد الانس الطعاما لقد فضلتم بالاكل فينا ولكن ذاك يعقبكم سقاما
الضمير فى اتوا وفى قالوا يرجع الى الجن ونارى مفعول اتوا وقوله الجن بالرفع خبر مبتدا محذوف اى نحن الجماعة الجن ويجوز ان يكون نحن وبالاضافة
الجماعة اى نحن جماعة الجن وقوله عموا ظلاما كلمة تحية واصل عموا انعموا من نعم ينعم بالكسر حذف منه الالف والنون تخفيفا اى عيش ناعم
اى حسن نعيما او هو من وعم يعم ومعناه ومن خاطبهم الغيم يقولون فى الصباح عم صباحا وفى المساء عم مساء وقوله ظلاما نصب على التمييز وهو بالظاء
المعجمة كسحاب الظلمة وذهاب النور اى طاب نعيمكم ظلاما من النعومة يعنى امدند جماعت آتش مرا پس گفتم كه كيستيد شما پس گفتند كه ما جماعت
جنيانيم گفتم باد بر ايشان كه خوش كند زمان باشد از جهت تاريكى يعنى شب شما خوش باد سيوطى فى باب الحكاية شاهد در ملحق شدن واو
ونون جمع است بمن موصوله در منون بالحركة نحو تجمع او بر سبيل ندرت اتهجر ليلى بالفراق حبيبها وما كاد نفسا بالفراق
تطيب هو من قصيدة للمخبل السعدى واسمه عبد الرحمن وقيل للاعشى همدان وقيل لقيس معاذ الهمزة للاستفهام الانكاري والهجر
من الهجر كفلس وهو الصرم والقطع وربما تؤذن وهو بالذال المعجمة من الايذان بمعنى الاعلام والاشعار وليلى كسكرى اسم امرأة وروى مكانه
سلمى وهو فاعل الهجر وحبيبها مفعوله وقوله نفسا تمييز عن فاعل تطيب وما كاد تطيب هو اوله نفسا بالفراق اى وما كاد تطيب نفس احد بالفراق
والواو للحال وما نافية يعنى ايا واميكذارد ليلى بجدائى دوست خود را وحال آنكه نزديك نيست كه پاكيزه باشد ازليلى يا
احدى از حيثيت نفس بجدائى يعنى كمان ميبكنم كه احدى خوش دل باشد بفراق دوست خود پس چگونه ليلى جدائى و قطع الفت خواهد كرد با
انموذج وجامى و سيوطى فى التمييز شاهد در تقديم تميز است كه نفسا بوده باشد بر عامل خود كه تطيب است وحال آنكه عامل او
فعل متصرف است و ابن مالك و جماعتى است كه نفسا را تميز كرده اند ان اجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما
اقام عسيب هو من ابيات لامرئ القيس بن حجر الكندى يخاطب بها امرأة ميتة وتلك انها احتضر بانقرة نظر الى قبر فسأل عنه فقيل له قبر
امرأة غريبة فقال الابيات وبعده اجارتنا انا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب فان تصلينا فالقرابة بيننا
الهمزة للنداء والجارة بالجيم والراء المهملة كنادره مؤنث الجار وهو الذى فى بيتك او فيما قرب من منازلك والخطوب بالضم جمع خطب وهو بالخاء
المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس الامر العظيم وتنوب بالنون الموحدة بمعنى تنزل وقوله مقيم اى ثابت فى محلها والعسيب بالعين والسين المهملتين
والباء الموحدة كحبيب اسم جبل يعنى اى همسايه ما بدرستيكه امرهاى بزرگ نازل ميشود بر ايشان وبدرستيكه من بر پا و ثابت قدم هستم در تحمل
شدائد انا مود تا زمان بر پاى بودن كوه عسيب معنى فى ما شاهد در وقوع لفظ ما اقام است مصدرية زمانية اى زمان اقامة عسيب
اجد الملامة فى هواك لذيذة حبا لذكرك فليلمنى اللوم هو لابى الشيص الخزاعى قوله اجد متكلم من الوجدان بمعنى الادراك
والهوى كعصى العشق وميل النفس واللذيذة فعيلة من اللذة وهى نقيض الالم وحبا مفعول لاجله والذكر خلاف النسيان ويلمنى مضارع من
الملامة وسر اللوم وهو كسكر جمع لائم يعنى مييابم ملامت وسرزنش را در دوستى وعشق تو صاحب لذت وخوشى بجهة دوست داشتن
من ياد كردن تو را پس بايد كه بسيار ملامت كنند مرا ملامت كنندگان ايضا قوله أأحبه واحب فيه ملامة ان الملامة
فيه من اعدائه هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين الهمزة للانكار والواو للحال وملامة مفعول احب والاعداء جمع عدو
وهو الخصم والضمير للممدوح وكذا باقى الضمائر فى البيت يعنى آيا دوست ميدارم او را وحال آنكه دوست دارم در حق او سرزنش مردمان را
بدرستيكه سرزنش در حق او از جمله دشمنان اوست مختصر و مطول فى السرقات الشعرية من الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر شعر
ثانيست معنى شعر شاعر اول را با بودن شعر ثانى نقيض معنى شعر اول اجهالا تقول بنى لؤى لعمر ابيك ام متجاهلينا هو
قصيدة للكميت بن زيد الاسدى يمدح بها مضر ويفضلهم على اهل اليمن ويعرض بقريش وبعده عن الرأى الكثير لم يردها ولكن كاد
غيرهم كائدينا الهمزة للاستفهام والجهال كرمان جمع جاهل ضد العالم وبنى لؤى بفتح اللام وفتح الواو وتشديد الياء هى بنو لؤى ابن غالب
المعروف بقريش قبيلة والمتجاهل الذى يرى من نفسه الجهل وليس به يعنى اتظن قريشا انهم جاهلون ام متجاهلون عن هذه الحكاية وهى قوله

سيوطى

سيوطى

انموذج

جامى

سيوطى

مغنى جيش الانف بعد

مختصر

مطول

فلان كالرامى الكنانة بالنون كسحاب وعاء السهام يعنى من يتعرض لشتم احد يشتمه بالكنانة ويقول لو اراده فكان كمن يرمى كنانة احد ويقول
لو اراد الرمى اى صاحبه فان من رمى كنانة احد فقد رمى صاحبه لان السهم قد يخطئ عن الكنانة ويصيب صاحبه حاصل المعنى ان بعض الشعراء
يتعرضون لقريش ولو يعلموا ان من هجا شاعرا فقد هجا فى الحقيقة نفسه لان ذلك الشاعر يهجوه ايضا بابلغ مما هجاه به مكافاة له قوله كاد بالدال
المهملة بمعنى مكر يعنى هو لم يرد صاحب الكنانة بالرمى ظاهرا ولكن مكر به حقيقة قوله كائدينا هو اسم من الكيد بمعنى المكر وكان ينبغى ان يقول
غيرهم كائدا بصيغة المفرد لانه حال عن الرامى وهو مفرد ولكن جمعه للضرورة او باعتبار الجماعة معنى يعنى آيا كه دانندگان قبيله بنى لؤى بن غالب نادانان
هر اينه پنهان ميدارند هم با آنكه كمان مينمايند ايشان را كه نادانى بجهت بستن اندازه انيكه مثل است مثم در عرب سيوطى فى افعال القلوب شاهد
در عامل نودن تقول بمعنى تظن است عمل نصب در دو مفعول خود با وجود تقديم وفاصله شدن مفعول ثانى او كه جهالا بوده باشد ميان تقول
وهمزه استفهام وبنى لؤى مفعول اول اوست احاد ام سداس فى احاد لييلتنا المنوطة بالتناد هو من ابيات لابى الطيب
المتنبى واسمه احمد بن الحسين يشكو بها طول الليل قوله احاد حذف منه همزة الاستفهام للضرورة بقرينة ام وكرر بعدها اى احاد وهو فى الموضعين وسداس
كغراب بمعنى الواحد والسادس لا بمعنى واحد واحد وسادس سادس كما هو المقرر فيهما فى العدل ولييلة كجهينة تصغير ليلة والمنوطة بالنون والطاء
المهملة مفعول من ناطه اى ربطه وعلقه وهو صفة لييلة قوله بالتناد بحذف الياء قبل التناد والياء فى آخره اى يوم التنادى وهو بالمثناة المفتوحة
والنون والدال المهملة المكسورة والياء يوم القيامة واصله بمعنى الاجتماع سمى به لانه تجتمع فيه الخلائق يعنى آيا يكشب باشد شب منتهى شده يك
شب ما كه اين صفت دارد كه بسته شده است تا روز قيامت مغنى فى ام شاهد در لفظ ام است كه محتمل است دربيت با متصله
متصله ومنقطعه هر دو بوده باشد ايضا مغنى فى الحاد بعشر من باب السادس اين بيت را ذكر كرده است در مقام تخطئه ونسبت خطا و جهل
بمتنبى شاعر نادن باعتبار ذكر كردن او احاد ام سداس در مقام تقسيم وحال آنكه مثل چنين موضع مقام تقسيم نيست احاذران
تعلم بها فتردها فتتركها ثقلا على كما هيا هو من ابيات لجميل عبد الله بن معمر قالها فى صاحبته بثينة وقبله الا طال
كتمانى بثينة حاجة من الحاج ما تدرى بثينة ما هيا احاذر الخ اعزلنا ان لا يحيل عليكم ولا بفتحص فيها
لذيك لعاصيا اعد الليالى ليلة بعد ليلة وقد عشت دهرا لا اعد الليالى قوله احاذر متكلم من الحذر
وهو بالحاء والراء المهملتين بينهما ذال معجمة كحجر بمعنى الاحتراز والمستتر فى الافعال الثلاثة يرجع الى بثينة والضماير البارزات فى البيت
ترجع الى الحاجة المذكورة فيما قبله والثقل بالمثلثة والقاف كحجر الحمل قوله كما هيا بالف الاشباع الحاصلة من فتحة الهاء اصله كما هى اى كما
كان قبل ذلك حملها على كاهلها و دفتى يعنى دورى ميكنم از اينكه بداند و خبردار شود ان بثينه با حاجت من پس رد كند و قبول نكند
حاجت مرا پس واگذارد آن حاجت در حالتى كه سنگين و ثقل ان بماند بر گردن من هم چنان كه سنگين و ثقل ان پيش از اين بر گردن من
دوش من بود مغنى فى ان شاهد در جزم دادن ان ناصبه است فعل را بنا بر قول بعضى وحمل كرده اند بعضى جزم او را بر ضرورت اخر
الصالحين ولست منهم لعل الله يرزقنى صلاحا لم يسم قائله احب متكلم من احبه ضد ابغضه والصالحين جمع الصالح
ضد الطالح هو الصالح والصالح من اعمل البر وما يصلح لامور دنياه واخرته والطالح من يعمل نقيضه والواو للحال ولست بصيغة المتكلم و
الضمير فى منهم يرجع الى الصالحين والصلاح بالفتح ضد الفساد يعنى دوست ميدارم جماعت صالحين را وحال آنكه نيستم از ايشان اميد
است كه خدا روزى كند مرا صلاح را هداية فى الحروف المشبهة بالفعل شاهد در لعل است كه از براى ترجى است و نصب داده
است الله را بنا بر اينكه اسم باشد از براى او وجمله يرزقنى صلاحا در محل رفع است و خبر است از براى او احب الموقدين الى
موسى وجعدة اذ اضاءهما الوقود هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى يمدح بها هشام بن عبد الملك
اولها عفا النسران بعدك فالوحيد ولا يبقى لجدته جديد نظرنا نار جعدة هل نراها ابعد
غال ضوءك ام همود احب الموقدين الخ تعرضت الهموم لنا فقالت جعادة اى مرتحل تريد
فقلت لها الخليفة اى شاب هو المهدى والحكم الرشيد هشام الملك والملك المصفى يطيب
لذا نزلت به الصعيد قوله احب تفضيل من الحب وقد فصل بالغصر والموقدين جمع موقد وهو بالواو والقاف والدال المهملة
بصيغة اسم الفاعل الذى يشعل النار ويرفعها وروى لحب الموقدان مكانها فاللام للقسم وحب بضم الحاء وفتحها فعل ماض والموقدان
فاعله وموسى وجعدة عطف بيان لقوله الموقدان فالمعنى حب الله الى وقت اضاءة وقودهما اياه وجعدة بالجيم والعين والدال المهملتين
والهاء كطلحة هى اخت موسى وكانا يوقدان نار القرى قوله اضاءهما بالضاد المعجمة اى جعلهما ضوء النهار مرئيا لاهلها والوقود كصبور النار
والتقادها يعنى دوست داشته شده ترا فروزندگان آتش كه صاحب آنها فتى هستند تا دوازدهمين كند كه نهضت كنان از روزند بوى من

سيوطى

مغنى

مغنى

مغنى

هداية

موسی وجعدہ ابلہ در رونقنکر روشن بکوذ اندقامت ان دوزا شعلہ انثی کہ خود بر امر و خبر اند بجہت زاہ یا فتن مہمان وکسی کہ ذاہ کم
کردہ باشد نظام فی باب الابدال مغنی فی القاعدۃ الثامنۃ من باب الثامن شاھد در بدل شدن واو موقدین و موسی است بہمزہ
باعتبار مجاورت بودن وا و ضمہ میم را پس بواسطہ این مجاورت عطا کردہ شدہ است با و حکم واو مضموم و بدل شدہ است
بہمزہ احجاج لا تعطی لعصاۃ مناھم ولا اللہ یعطی للعصاۃ مناھا ھو من ابیات للیلی الاخیلیۃ تمدح بہا الحجاج
وقبلہ احجاج لا تعلل سلاحک انما المنایا بکف اللہ حیث تراھا احجاج لا الخ اذا ھبط الحجاج ارضا مریضۃ تتبع
اقصی دائہا فشفاھا شفاھا من الداء العضال الذی بہا غلام اذا ھز القناۃ سقاھا الہمزۃ للنداء وحجاج بالحاء المہملۃ
والجیمین کشداد اسم ملک معروف بانہ قتل کثیرا من الساذات والعصاۃ بالضم جمع عاص وھو بالمہملتین المذنب والمقصر فی الطاعۃ والمنی
فی الموضعین بضم المیم وفتح النون مضموم جمع منیۃ کعرفۃ وھو اسم لما یتمناہ الانسان والواو للحال ولا نافیۃ واللہ مبتداء ویعطی خبرہ والمستتر
فیہ فاعلہ وللعصاۃ یعنی ای حجاج عطا مکن گناہ کاران را دو کسانی را کہ نافرمانی میکنند امرتو را آرزوہای ایشان را بایشان وحال
انکہ عطا نمیکند خدا وند گناہ کاران را آرزوہای ایشان را بایشان مغنی فی اللام شاھد در زاید شدن لام تقویۃ است در مفعول
یعطی کہ للعصاۃ بودہ باشد باوجود تاخر او از یعطی واحفظ ودیعتک التی استودعتہا یوم الاعارب ان وصلت وان لم
ھو لابن ھرمۃ واسمہ ابرھیم بن علی محمد عقیل بہرمۃ بر بتصغیر الحدۃ ھرمۃ ویقال ابن ھرمۃ لاخر ولد الشیخ ابن ھرمۃ وھذا ھو المعول
علیہ فی تسمیتہ بہ قولہ احفظ کا علم امر من الحفظ بمعنی المواظبۃ وتلک الغفلۃ والودیعۃ بالواو والذال والعین المہملتین کسفینۃ العہد
واستودعتہا مجہول مخاطب من استودعتہ ودیعۃ ای استحفظتہ ایاھا والاعارب بجمع اعرب ھو افعل من العرب بالعین والراء المہملتین
کھلس بمعنی النشاط وصلت مخاطب من الوصول بمعنی البلوغ یعنی محافظت بکن عہد خود را ای ن نان ... کہ سپردہ شدہ ای ان عہد را در
روز خوشہا ونشاطہا اگر برسی او را واگر نرسی او را محسن فی النوع السادس مغنی فی ما شاھد در حذف لم جاذمۃ است بعد از ان وان
ضرورۃ ای وان لم تصل احقا ان جیرتنا استقلوا فنیتنا ونیتہم فریق ھو مطلع قصیدۃ المفضل البکری واسمہ عامر بن
معشر وانما سمی بہ لقولہ فی ہذہ القصیدۃ وبعدہ فدمعی لؤلؤ سلس عراہ یخر علی المھاذی ما یلیق غداۃ الزبلات اذ سخطت سلیمی وانت بذکرھا طرب کشوق فودعہا وان کانت اناۃ مبتلۃ لہا خلق انیق الہمزۃ للاستفہام وحقا منصوب
علی الظرف المجازی عند سیبویہ والجمہور وان بفتح الہمزۃ لو قوعہ بعد حقا والجیرۃ بالجیم والیاء والراء المہملۃ والتاء کجیفۃ جمع قلۃ للجار
وھو المجاور وبینک او بینہا العرب من مناذلک واستقلوا بالقاف ماض من الاستقلال بمعنی النہوض والانتقال والنیۃ بمعنی القصد وقیل
از ان بفتا ہنا الوجہ الذی ینویہ المسافر من قریب وبعید والفریق بالفاء والراء المہملۃ والقاف کرمۃ المتفرق والمختلف یعنی یا سزاوار است
انکہ بدرستی کہ ھمسایکان ما کوچ کردند پس قصد ما وقصد ایشان مختلف است یعنی ما میخواھیم کہ ایشان سفر نکنند وایشان ارادہ
سفر کردند یا انکہ قصد سفرہا وقصد سفر ایشان مختلف گردیدہ است وھر یک ارادہ سفر علیحدہ داریم مغنی فی ما شاھد در منصوب
بودن حقا است بر ظرفیۃ ای فی الحق احلامکم لسقام الجہل شافیۃ کما دماؤکم تشفی من الکلب ھو من قصیدۃ لکمیت
بن زید الاسدی یمدح بہا اھل البیت الاحلام جمع حلم وھو بالحاء المہملۃ ککبر العقل والخطاب فی البیت لاھل البیت والسقام بالسین
المہملۃ والقاف کسحاب المرض وجمعہ ککتاب کہ رابع الجہل ضد العقل وشافیۃ فاعلۃ من شفاہ ای برئہ ومنہ تشفی بکسر الفاء والکلب بالموحدۃ
کفرس شبہ جنون یعرض للانسان من عض کلب بہ جنون لاکل لحم الانسان ومشہور بان علاجہ منحصر فی شرب دم الملوک یعنی عقلہای
شما مرنجور بہا نادانی را شفا دہندہ است ھم چنانکہ خونہای شما شفا میدہد مخصوص از ناخوشی کہ بعد سگ دیوانہ وابن کنایہ است
از بودن ایشان ازجملہ پادشاھان باعتبار انکہ منحصر است علاج ان ناخوشی باشامیدن خون پادشاھان مختصر ومطول فی التفریع
من علم البدیع شاھد در تفریع بودن شاعر است مصراع ثانی شعر خود را بر مصراع اول از ان شعر احلت دمی من غیر جرم وحرمت بلا سبب یوم اللقاء کلامی فلیس الذی حللتہ بمحلل ولیس الذی حرمتہ بحرام ھما لابی عبادۃ
البحتری واسمہ ... الضمیر فی احلت وحرمت للمحبوبۃ وکذا الخطاب فی حللتہ وحرمتہ قولہ دمی مفعول احلت والمضاف قبلہ محذوف
ای سفک دمی وکلامی مفعول حرمت ای تکلمہا معی والسبب کفرس ما یتوصل بہ الی غیرہ واللقاء ککتاب مصدر لقیہ ای ... قولہ حللتہ
من التحلیل ... ضد حلالا ومنہ المحلل بصیغۃ اسم المفعول وحرمتہ خطاب من التحریم ضد التحلیل ومصداق الذی فی الاول سفک
دم وفی الثانی تکلمہا معہ والباء فی بحرام زائدۃ یعنی حلال دانستی ای محبوبہ ریختن خون مرا از غیر گناہی کہ از من سبب با و صادر
شدہ باشد وحرام دانستی بدون سبب جہت در روز بلاد و ملاقات کردن با یکدیگر سخن گفتن با من را پس نیست انچہ ریختن خون مرا

نظام

مغنی

مغنی

مغنی

مختصر ومطول

حلال شمردۂ ای محبوب از اکہ حلال شمردہ شدہ در مذہب عشاق ونیست انچنان سخن گفتن کہ حرام شمردہ از حرام در مذہب مطول فی الارصاد
من علم البدیع شاھد در بود ارصاد است در این شعر باعتبار قافیۃ محلل لسبب باحللت وقافیۃ حرام بسبب بحرمت وشناختن روی حرف
روی و حرف اخر شعر را گویند احل وامرر وضر وانفع ولن واخشن ورش وابر وانتدب للمعالی ھو لعبد الجن الحنفی
واسمہ عبد السلام اول المصراع الثانی الشین من اخشن والافعال المذکورۃ فی البیت کلہا بصیغۃ الامر مع حذف المفعول منہا الا الاخیر
منہا قولہ احل بضم الہمزۃ واللام بینہما حاء مہملۃ ساکنۃ ای احل لمن کان حلوا وامرر بالرائین المہملتین اولہما مضمومۃ ای امر لمن کان مرا ومر
بالضم والتشدید ضد الحلاوۃ وضر بضم الضاد المعجمۃ وفتح الراء المہملۃ المشددۃ ای ضر لمن یضرک وانفع من النفع وھو ضد الضر ای انفع للمحب ولمن
ینفعک ولن بکسر اللام وسکون النون ضد الخشونۃ ای لن لمن کان لینا واخشن بالخاء والشین المضمومۃ المعجمتین والنون ای اخشن لمن کان خشنا
ورش بکسر الراء المہملۃ وسکون الشین المعجمۃ من الریش بالکسر بمعنی الاصلاح ای اصلح حال من عدلہ من احبائک وابر بالموحدۃ والراء المہملۃ
المکسورۃ من البری بمعنی المعارضۃ والافناء ای افسد حال المفسد وانتدب بالنون والمثناۃ والدال المہملۃ المکسورۃ والموحدۃ من الانتداب بمعنی
التوجہ والاقامۃ وللمعالی مفعولہ واللام فیہ بمعنی الی ای الی المعالی وھو بالعین المہملۃ کصحاری جمع معلاۃ بالمثناۃ کسکران کسب الشرف یعنی
شیرین باش از برای کسیکہ شیرین است وتلخ باش از برای کسیکہ تلخ است وضرر برسان بدشمن وکسیکہ ضرر رسانندہ است ونفع برسان
بدوست خود وکسیکہ نفع رسانندہ است ونرمی بکن از برای کسیکہ نرمی کنندہ است ودرشتی درشتی بکن از برای کسیکہ درشتی کنندہ است
واصلاح بکن حال کسی را کہ امر او فاسد شدہ است از دوستان وفاسد بکن حال مفسد را ودر کیناو در پای بشو بسوی چیزیکہ باعث بشود
بلندی شان وکسب شرافت را مطول فی ایہام التناسب من علم البدیع شاھد در بودن این شعر است مطریق تفویف باعتبار و شتمل
بودن کلام بر معانی متلائمۃ و جملہای مستویۃ المقادیر و متقاربۃ المقادیر بر وجہ حسن اخیی وایسر ما قاسیت ما قتلا والبین
جار علی ضعفی وما عدلا ھو من قصیدۃ لابی الطیب المتنبی واسمہ احمد بن الحسین یتعجب عن حیوتہ ویشکو من فراق حبیبتہ قولہ احیی
بحذف ہمزۃ الاستفہام المقصد للتعجب ای احیی وھو متکلم من الحیوۃ ضد الموت والواو للحال وایسر افعل من الیسر بالضم ضد العسر وما موصولۃ
وقاسیت صلتہا والعائد محذوف ای قاسیتہ وھو بالقاف والسین المہملۃ والیاء متکلم ای کابدۃ بالموحدۃ والدال المہملۃ و ورد مکابدۃ
الامر وھو بالقاف من لاقاہ ای اذکر ... ولفظۃ ما زائدۃ وقتلا ماض من القتل طلاق ولفظ قد حذف و مفعولہ بعد محذوف ای
قتل غیری او ھو بمعنی قاتل ای اھون ما قاسیتہ قاتل معی والواو للحال والبین بالموحدۃ والیاء والنون کفلس الفراق والعدل جار بالجیم والراء
المہملۃ ماض من الجور نقیض العدل ومعدلا بصیغۃ الماضی الطلاق ایضا وما نافیۃ والضعف بالفتح والضم ضد القوۃ یعنی بعجب میکنم کہ ایا
زندہ ام وحال انکہ اسانترین چیزیکہ رنج کشیدہ ام و بر جگر خود کذاردہ ام داغ او را ایست کہ تحقیقکہ کشتہ مرا غیر مرا ندہ ام وحال انکہ
جدائی ودوری ستم کردہ بر ناتوانی من و میانہ روی نکرد مغنی فی باب الہمزۃ شاھد در حذف ہمزۃ استفہام است قبل از فعل مضارع کہ
احیی بودہ باشد ای احیی اخاک اخاک ان من لا اخا لہ کساع الی الہیجا بغیر سلاح ھو من ابیات التسکین الدارمی
وبعدہ وان ابن عم المرء فاعلم جناحہ وھل ینہض البازی بغیر جناح الخ منصوب علی الاغراء ای الزم اخاک والثانی
تاکید لہ وان بکسر الہمزۃ ومن موصولۃ ولا اخا لہ صلۃ وعاید لہ والکاف للتشبیہ ساع فاعل من السعی وھو بمعنی القصد والمشی والہیجا
بالیاء والجیم کسکری الحرب وکذا بالمد کما ھو الغالب فیہ والسلاح بالسین والحاء المہملتین ککتاب الۃ الحرب یعنی ملازم باش برادر خود را
برادر خود را بدرستیکہ کسیکہ نیست برادری از برای او مثل کسیست کہ قصد کنندہ باشد ورونہ باشد بسوی معرکہ جنگ بدون الۃ
جنگ قطر وسیوطی فی الاغراء شاھد در منصوب بودن اخاک اول است بفعل محذوف بر اغراء واخاک ثانی تاکید است از برای
اوای الزم اخاک اخاک اخا الحرب لباسا الیہا جلالہا ولیس بولاج الخوالف اعقلا ھو من ابیات القلاخ بن حزن
السعدی المکنی بابی حناتہ یصف فیہا نفسہ بالشجاعۃ وممارستہ الحروب وقبلہ فان تک فاتتک السماء فاننی بارفع ما حولی
من الارض اطولا قولہ اخا الحرب حال من ضمیر المتکلم فی فاننی المذکور فیما قبلہ وکذا لباسا وارادہ بالاخ ھنا الصاحب وفی لباسا مبالغۃ الابرار
وجلالہا مفعولہ وھو بالجیم ککتاب جمع جل بالضم والتشدید والضمیر فیہ للحرب المراد لباس الحرب والیہا متعلق بقولہ لباسا علی تضمین معنی
التوجہ وولاج بالواو والجیم مبالغۃ من الولوج بالضم من الدخول والخوالف جمع خالفۃ وھی بالخاء المعجمۃ والفاء عمود من اعمدۃ البیت فی مؤخرہ
واعقل بالعین المہملۃ والقاف کاحمد من یضطرب رجلاہ عند الفزع وھو افعل من العقل کفرس وھو اصطکاک الرکبتین او التواء فی الرجل وھو کنایۃ
عن شدۃ الخوف یعنی در حالتیکہ مصاحب ملازم جنگ ھستم و در حالتیکہ من بسیار پوشندہ لباسہای جنگ را از برای او و درون خبو
جنگ را از برای او در جنگ ھستم شل کسیکہ داخل پنہان شود در عقب ستونہای خانہ کہ مضطرب باشد وبلرزد پای او از

مطول

معنی

من الالف بعد الخاء النقاط المعجمۃ

قطر وسیوطی

قطر

ترس دشمن وکشته شدن در جنگ بلکه مرد مبتدا هتم قطر فی اشاره المبالغة شاهد عطف وتصغیره مبالغه است که بسیار بوده
باشد بنصب جلالحا که مفعول لوست وفاعل او ضمیر مستتر یست کذا جعلت موصول او کما الحرب اخا لد قد والله او
طات عشوه ومافائل المعروف فینا یعنف الظاهر ان ابن هشام رکب صدر بیت علی عجز بیت اخر لان المصراع الاول
صدر بیت من ابیات احمد بن فلان العجلی یخاطب بها خالد بن عبد الله و قصرا ان زید اکان یتعشق بامرأة فوجد فی داره فوم فادی علیه
السرقه فامر خالد بقطع یده فانشد اخوه هذه الابیات و وجهها الی خالد هو اخالد قد والله او طات عشوه وما العاشق
المسکین فینا بسارق اقر بما لم یاته المرء انه رأی القطع خیرا من فضیحة عاشق ولولا الذی قد خفت
من قطع کفه لالفیت فی امر الهوی غیر ناطق اذا بدت الرایات فی السبق للعلا فانت ابن عبد الله
اول سابق الهمزة للنداء وخالد منادی واوطات بالطاء المهملة مخاطب من باب الافعال من الوطاء وهو بحر یلیا لعقد ین للذهاب
والعشوه بالعین المهملة والشین المعجمة والواو والهاء کظلمة المعنی تقدم او طمعه عشوة ای ارکبته علی غیر هدی واو قعته فی حیرة وامر ملتبس و ما
نافیه والباء زائدة والسارق فالقعر یعنی لصفا الدید اهتم که بحقیقتکه کام زده ورکور گرفته نیست عاشق بیچاره دو میان
ماجماعت دزد و مر اینکه رفتن زید جانه امرد بجهت عشق بوده است نه بعنوان دزدی والمصراع الثانی عجز بیت للفرزدق واسمه همام بن
غالب بن صعصعه التمیمی وهو هکذا وما حل من جهل حبی حلمائنا وما قائل المعروف فینا یعنف هو لرحل ماض من الحلول
وهو بالحاء المهملة المضموم النزول و من زائدة والحلم بالکسر العقل والاناة وحبی بمعنی مفعول ای حبیله وهو بالخاء المعجمة والنون بمعنی الغاشیة
وحلمائنا فاعله وهو جمع حلیم وما نافیه والمعروف ضد المنکر و یعنف مجهول من التعنیف وهو بالعین المهملة والنون والفاء التکلم بالشده
من القول کالتعیبر یعنی حرزد وبنا ملامت وظاهر بنده است عقل بردبار که فوت کرده باشند هیچ یک از اصحاب
عقل ومحصل از ما جماعت نیست کو بنده سخن نیک که ملامت کرده شود در ما جماعت مغنی فی قد ایضا فی الجملة المعترضة من باب الثامن
شاهد در فاصله شدن هتم است که جمله معترضه واقعه بوده باشد میان فعل او که اوطات است اخذنا بافاق السماء
علیکم لنا قمراها والنجوم الطوالع هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها جریر بن عطیة بن الخطفی
الشاعر التیمی وقبله فوا عجبا حتی کلیب یسبنی کان اباها نهشل او مجاشع تنح عن البطحاء ان قدیمها
لنا والجبال الراسیات الفوارع قوله اخذنا متکلم مع الغیر من الاخذ والمراد بهمنا سدا لطریق والافاق بالمد والفاء والقاف جمع
افق وهو کعنق الناحیة والمراد بالسماء سماء الرضة والخطاب فی علیکم لجریر و رهطه وهو من بنی کلیب ابن یربوع بن حنظلة وقوله قمراها
ای الشمس والقمر هنا للاضافة تثنیة تغلیب فی الشمس والقمر والمراد بهما محمد و علی او المراد بالنجوم الطوالع الاوصیاء الاحد عشر من ولد علی
ابی طالب و قال ابن هشام انه اراد بهما محمدا و خلیلا و بالنجوم الصحابة و ما اردناه من رایه هو اولی بالمراد یعنی که فرو بستیم
راههای آسمان رفعت را بر شما ای طرفین از برای ماست خورشید و ماه او آنها محمد و علی است و ستارهای درخشان
اسمان و مراد یازده فرزند از نسل علی بن ابیطالب است مغنی فی القاعدة الرابعة من باب الثامن شاهد در قمراهاست باسقاط نون
تثنیه او بجهت اضافه کرده واصل قمران است و تثنیه تغلیب است دو شمس و ماه اخذوا المخاض من الفصیل غلبة ظلما ویکتب
للامیر افیلا هو من قصیدة للراعی واسمه عبید بن حصین النمیری یمدح فیها عبد الملک بن مروان و یشکو من السعاة و قبله ابنت
الخلیفة حلمه و فعاله واذا اردت لظالم تنکیلا وابو لنضارب بالمدینة وحده قوما هم جعلوا الجمیع شکوه
قتلوا ابن عفان الخلیفة محرما ودعا فلم ار مثله مخذولا ان السعاة عصوک حین بعثتهم وأتوا دواهی
لو علمت وغولا ان الذین امرتهم ان یعدلوا لم یفعلوا مما امرت فتیلا اخذوا الخ الضمیر فی اخذوا یرجع الی عاملی
الزکوة والسعاة المذکورة فیما قبله والمخاض بالخاء والضاد المعجمتین کسحاب للابل اذا دخل فی السنة الثانیة او اراد بها هنا الحوامل من النوق
او من الابل والفصیل بالفاء والصاد المهملة والیاء کامیر ولد الناقة اذا فصل عن امه قوله غلبة بالغین المعجمة واللام المفتوحتین والموحدة
المفتوحة المشددة والمثناة مصدر غلب بمعنی قهر وهو منصوب بالفعل المحذوف وای غلبوا غلبة و ظلما مفعول لاجله والمراد بالامیر عبد الملک
ابن مروان ویکتب مجهول من الکتب قوله افیلا منصوب علی الحکایة بفعل محذوف کما قیل انها نا اخذنا افیلا او لدی فلان افیلا وهو بالفاء
والیاء کامیر الصغیر من ولد الناقة فهو بمعنی الابل ای یعیب بین الابل یعنی کو فتند ازما ان عاملین زکوة بچه شتر دو ساله را باشتران
آبستن زاید از بچه شتر یکساله از ما در خود جدا شده باشد از روی قهر و غلبه بجهت ظلم و جور بکرد نسبت بما اراده داشتند و حال انکه بوشته شده
او برای امیر که عبد الملک بوده باشد اینکه کو فتیم ما از ایشان ازبابت زکوة بچه شتر کوچکی را مغنی فی من شاهد در وقوع من

مغنی

مغنی

بمعنی بدل ای بدل الفصیل اخ ماجد لم یخزنی یوم مشهد کما سیف عمرو لم تخنه مضاربه هو من قصیدة لنهشل
حری النهشلی یرثی بها اخاه مالکا وقد قتل بصفین بحضرة علی بن ابی طالب و قیل هو لعنترة البراقیة التمیمی والاول الاصح ومنها وهون و
جدی عن خلیلی انی اذا شئت لاقیت امرء مات صاحبه قوله اخ خبر مبتدأ محذوف وقیل مبتدأ تخصص بالصفة
وهو ماجد بالجیم والدال المهملة بمعنی کریم ولم یخزنی خبره وهو بالخاء والزاء المعجمتین من الاخزاء بمعنی الاذلال والاهانة واصله من الخزی
اراد بیوم مشهد بالشین المعجمة والدال المهملة کمقعد یوم حرب صفین لانها کانت محضر الناس واراد بعمرو عمرو بن معدیکرب کان سیفه
مشهورا بالحدة یسمی بالصمصامة وتخنه بالخاء المعجمة والنون من الخیانة ضد الامانة والمضارب جمع مضرب وهو بالضاد المعجمة والراء المهملة
والموحدة کمسجد بخوشیر من طرفه وخیانة السیف نبوته عن ضریبته یعنی اما لک برادر است بکرامی صفت دارد که ذلیل و رسوا نکرد
مرا در روز جنگ صفین نزد علی بن ابی طالب بلکه کشته شد در حضور ایشان چنانکه شمشیر عمرو بن معدیکرب خیانت و کندی نکرد
تیزیهای دم او در وقتیکه زد بکمر شتر واو واو وحصه کرد بارا و سیوطی فی حرف الجر مغنی فی الکاف ایضا شاهد در کاف کما است
که باعتبار ملحق شدن ما کافه باو ملغی شده است از عمل جر اما ابن بنا بر روایت رفع سیف است بنابر اینکه مبتدا بوده باشد ولم تخنه خبر او
ولکن سیف بجرهم روایت شده است فتم اخو بیضات رائح متاوب رفیق بمسح المنکبین سبوح هو لرجل من هذیل
یمدح به جملا حیث شبهه بالظلیم فی البیت و هو بالظاء المعجمة کامیر ذکر النعامة وقیل یصف بالبیت ظلیما ولیس بشیء قوله اخو خبر مبتدأ محذوف
ای هو ای جملی فی سرعة السیر کاخی بیضات ای کظلیم اخی بیضات وانما حذف اداة التشبیه للمبالغة کانه جعله فردا من افراد الظلمات والاخ
هنا بمعنی الصاحب و بیضات کعرفات جمع بیضة و هی للطیر معروفة ورائح صفة لما قبله وهو بالراء والحاء المهملتین فاعل من الروح بالفتح
بق طیر رائح ای ذاهب الی وکره والمتاوب اسم فاعل من التاوب هو بالمثناة والالف والواو المشددة والموحدة السیر فی جمیع النهار ورد ایضا
المتاوب الجائی اول اللیل یقال تاوب ای جئت اول اللیل وفلان رائح ای سائر فی الرواح نقیض الصباح وهو مع ما بعده ایضا صفة بعد
صفة لما قبله والرفیق بالراء المهملة والفاء والقاف فعیل من الرفق بمعنی المداراة وایضا الرفیق العالم والمسح بالمهملتین کفلس الحرکة والمنکبین
تثنیة منکب وهو بالنون والموحدة کمرفق مجتمع راس الکتف والعضد والسبوح بالمهملتین بینهما موحدة کصبور مبالغة من سبح فی الماء
ثم کنی به عن السرعة فی السیر یعنی این شتر من در تند رفتاری مثل شتر مرغ نری است که مصاحب تخمهای چند بوده باشد که بتندی
و شتاب برود بجانب این تخمهای آنصفت داشته باشد که بر رود بسوی اشیانه خود در کوقت عصر و این صفت داشته که راه رفته باشد
در تمامی روز یا انکه امیدیا باشد رو اول شب منزل واشیانه خود را و اینصفت داشته باشد که نرم رفتار باشد یا دانای باشد بحرکت
دادن دو بازوی دست خود واینصفت داشته باشد که نرم رفتار باشد یا دانای باشد بحرکت دادن دو بازوی دست خود و اینصفت
داشته باشد که دونده باشد نظام فی جمع المکسر شاهد در فتح دادن یاء بیضات جمع بیضه است بجهت ضرورت و حال انکه قیاس
در او سکون یاء است اخوتی لا تبعدوا ابدا وبلی والله قد بعدوا کل ما حی وان امروا وارد الحوض الذی
وردوا هما من ابیات لفاطمه الخزاعیة ترثی بها اخوتها و بین البیتین بیتان لم یذکرهما المصنف وهما لو تملتهم عشیرتهم
لاقتنا العز والولدا هان فی بعض الوزیر او هان فی البعض الذی جد قوله اخوتی منادی بحذف حرف النداء
مضاف الی یاء المتکلم ای یا اخوتی واردت بها اخوتها الاحیاء و مصاحبا کما اراد بالاخ الصاحب لا تبعدوا دعاء لهم و هو بفتح العین و بعدوا
بکسرها کلاهما من البعد بفتحتین بمعنی الهلاک والفناء ولفظ ما زائدة والحی خلاف المیت وامروا بکسر المیم ماض معروف من امر بالراء المهملة
بمعنی کثر وعظم واراد بالحوض الذی ورده والموت الضمیر فی وردوا و فی بعدوا یرجع الی اخوتها یعنی ای برادران و برادران من خدا کند
که فانی و هلاک نشوید هرگز و بلی قسم بخدا اوند که بتحقیق که هلاک و فانی شدند آن برادران من هر نوع از زنده واگرچه بسیار و بزرگ
شوند لکن عاقبت امر وارد شوند و مشرف شوند اند حوض مرگ انچنانی زا که وارد و مشرف شدند برادران من ان حوض مرگ را مغنی فی
کل شاهد در جمع آوردن لفظ امروا است باو جود انکه مرجع ضمیر او کلی است مفرد است اخیل برقا متی خاب له زجل هو لساعدة
ابن جوبه الهذلی قوله اخیل بضم الهمزة وکسر الخاء المعجمة وسکون الیاء متکلم من اخلت السحابة اذا نظرت الیها مخیلة للمطر قوله برقا بالنصب مفعوله
و متی بمعنی من او بمعنی فی قوله خاب ای من سحاب خاب هو فاعل من خاب بالخاء المهملة والموحدة بمعنی ذان و قرب اما مامنه و ابن هشام فی المغنی
بمعنی المشی فلیس بشیء لما لم یقف علیه احد و زجل بالزاء المعجمة والجیم کفرس الصوت یعنی کمان نبارن میکنم بواسطه نگاه کردن برق را که
از ابر بیشتر که این صفت دارد که نزدیک شونده است و اینصفت دارد که از برای او است آواز رعد مغنی فی متی شاهد در متی است
من است یا بمعنی فی ای من سحاب خاب او فی سحاب خاب اذا اتیت ابا مروان تساله وجدته حاضره الجود والکرم

سیوطی

مغنی

باشد

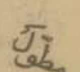
نظام

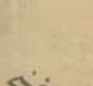
ارشع علیهم

مغنی

مطول اهل اللغة الرابع

لم یتم قائله قوله انبت بصیغة الخطاب وابا مروان مفعوله وهو بالراء المهملة والواو کسکران کنیة رجل وتسئل ای تطلب من سخاء ووجد
مخاطب من الوجد بالکسر بمعنی الادراک وحاضراه بصیغة التثنیة مضافا الی ضمیر الغائب خبر مقدم والجود والکرم مبتدا مؤخرای
الجود والکرم حاضران عنده یعنی هرگاه بیابی ابا مروان را که سؤال کنی وبخواهی از او چیزی را میبابی او را در حالیکه بخشش و بزرگواری حاضرند
در نزد او مطول فی الفصل والوصل شاهد در آمدن جمله اسمیه حالیه است که حاضراه الجود والکرم بوده باشد خالی از واو اذا الحرب
یوما تفاضت دماؤها تذکرت القربی ففاضت دموعها هو مقصیدة لابی عبادة البحتری واسمه سلیمان اراد هو ولید الحرب
بمعنی المحاربة وفاعله ضمیر المؤنث المستتر فیه وهو یرجع الی القبیلتین المذکورتین فیما قبله وکذا الضمائر المؤنثة فی البیت وفاضت ماض
من الفیض وهو بالفاء والیاء والضاد المعجمة کفلس یقال فاض الماء ای کثر حتی سال کالوادی والدماء ککتاب جمع دم معروف والقربی کحبلی جمع
ضد الابعد والمراد قرابتهم دون مکانة القتلی وهو جمع قتیل والدموع بالضم جمع دمع وهو بالمهملتین کفلس ماء العین یعنی هرگاه جنگ
میکردند با هم اندو قبیله معین در روزی پس جاری میشد خونها کشتگان اندو قبیله یاد میاوردند خویشان کشته خود را پس جاری میشد
اشکهای چشم هر یک از ان دو قبیله مطول فی المزاوجة من علم البدیع شاهد در بودن مزاوجة است میان احتربت وتذکرت فی کم واقع
شده اند در شرط و جزای در مرتب شدن چیزی بر آن که در ینجا دمع بوده باشد اذا الحسن بن العم بعد ابنائه فلست
لشری فعله بحمول لم یتم قائله قوله الحسن ماض من الاحسان ضد الاساءة وشری تثنیة شر یعنی المجرور سقط نونه بالاضافة الیاء
زائدة والحمول بالحاء المهملة کصبور الابل الحمال او هو مبالغة من الحمل یعنی هرگاه نیکوئی کند پسر عمو از بعد از بد کردن پس نیستم از برای
بد کردن کار او بمنزلة شتر بارکش ما آنکه هستم بسیار متحمل شونده مغنی فی القاعدة العاشرة من باب الثامن شاهد در قلب بودن لشری
فعله است باعتبار دخول علامة تثنیة در مضاف در حالیکه میباید داخل شود در مضاف الیه وابن هجیه ضرورة است نظر بایکه تقدیر لشر
فعلیه است اذا اسود جنح اللیل فلتأت ولتکن خطاک خفافا ان حراسنا اسدا هو لعمر بن ابی ربیعة المخزومی الجنح
بالجیم والنون والحاء المهملة کقفل ای کبر طائفة من اللیل وخطی بضم الخاء المعجمة وفتح الطاء المهملة مقصورا جمع خطوة وهی کغرفة ما بین
القدمین والخفاف بالخاء المعجمة والفائین ککتاب جمع خفیف کسفینة من الخفة ضد الثقل والحراس بالمهملات کرمان جمع حارس هو الحافظ المختص
من الاذیة لیلا ونهارا واسد جمع کقفل اسد کفرس معروف یعنی هرگاه تاریک شود پاره از شب پس باید که بیائی تو وباید که بوده
باشد گامهای تو سبک وقدمها مرا آهسته وملایم زیرا که کسی مطلع نشود بر آمدن تو زیرا که پاسبانان ما شجاعان ودلیران هستند مانند
شیران در نده مغنی فی ان شاهد در ان که نصب داده است اسم و خبر را با هم بنابر مذهب کوفیین لکن ابن هشام برین رفته که نصب اسدا است
بنابر قصد منصوب بودن باشد آنکه حمل شود بر ضمیر در شعر اذا الجود لم یرزق خلاصا من الاذی فلا الحمد مکسوبا
ولا المال باقیا هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین الجود بالفتح السخاء وهو مجهول من الرزق بمعنی العطاء والخلاص
بالفتح الخالص والاذی کغنی الاذیة والمنة والحمد المدح المکسوب مفعول من الکسب هو العمل یا لید والباقی ضد الفانی یعنی هرگاه عطا
کرده نشود بخشش واحسان در حالیکه خالص باشد از اذیت ومنت نهادن عطا کننده ان پس نیستم کسب کرده شده خواهد بود ونه مال
باقی خواهد بود ومراد اینست که اگر کسی چیزی بکسی دهد و بر او منت نهد مال او از دست او بیرون رفته است وستایش هم از برای او نیست
باعتبار منت نهادن او بر ینها مثل مغنی فی لا شاهد در عمل کردن لا است در دو موضع در معرفه بنوع عمل کردن لیس بر رفع اسم او
ونصب خبر او قطر فی عاولا المشبهتین بلیس در مقام ذکر نسبت دادن خطا بمتنبی شاعر در این شعر او باعتبار عمل دادن اولا مشبهه
بلیس او در معرفه در هر دو موضع ذکر کرده است این بیت را اذا الفعل یوما غم عنک هجاؤه فالحق به تاء الخطاب
ولا تقف فان تره بالیاء یوما فاکتبه بیاء والا فهو یکتب بالالف هما للحریری قوله یوما نصب علی الظرف
وغم بالغین المعجمة والمیم المشددة ماض من الغم بمعنی الغطاء والستر قوله هجاؤه ای حروف هجائه وتقف مخاطب من الوقف ضد الوصل
قوله فاکتبه بضم همزة الوصل وکذا الیاء وسکون الهاء منه للضرورة الکتب منه یکتب بصیغة المجهول منه للضرورة یعنی هرگاه فعل
دکرده بوشیده باشد بر تو حروف هجاء او و ندانستی فعل واوی یا یائی است پس ملحق بکن با او تاء خطاب را و وقف مکن بر او مثلا
رمیت پس اگر بیبینی او را که نوشته میشود بیاء پس بنویس او را بیاء والا پس او نوشته میشود بالف مثل دعا بدعوا قطر فی باب الوقف
شاهد در کشف نمودن حرف آخر است حقیقت فعل واوی و یائی را باید در شعر خود اذا المرء اعیته السیادة ناشیا
فمطلبها کهلا علیه شدید لم یتم قائله قوله اعیته فعل ومفعول وهو من الاعیاء بالعین المهملة والیاء بمعنی العجز والکلال
عن العمل والسیادة فاعله وهی ککتابة فعل السید وهو الکرم ورفع مکانة المرتبة قوله ناشیا حال من مفعول اعیته وهو بالنون والشین المعجمة







والیاء فاعل من النشوء کدلو وهو السکر والمراد به هنا سکر الشباب و الضمیر فی فطلبها للسیادة وهو مصدر میمی بمعنی الطلب و الکهل کنخل من
جاوز الثلثین وحسنین سنة یعنی هرگاه مرد عاجز وخسته کردانند او را بزرگی کردن وبخشش نمودن در حالت مستی جوانی پس
طلب کردن او مرآن سیادت را در حالت پیری سخت است بر او نزد سیوطی فی باب الحال شاهد در تقدیم حال است که کهلا بوده
باشد بر فعل والحال یجر و بجرور که ضمیر در علیه است اذا المرء عینا قر بالعیش مثریا ولم یعن بالاحسان
کان مذمما لم یتم قائله قوله قر بالقاف والراء المهملة المشددة ماض من القر بالفتح بمعنی البرودة یقال قرت عینه ای بردت
دموعها کانت مشوقة البرد والعیش الحیوة ومثریا حال من فاعل قر وهو اسم فاعل من اثری فلان اذا کثر ماله وهو من الثروة بالمثلثة
والراء المهملة والواو کطلحة وهی کثرة العدد من الناس فی المال ویعن بالعین المهملة والنون مجهول من عنی به بصیغة المجهول اذا اهتم به والاحسان
بمعنی العطاء والمذمم کمعظم الذی یذمه الناس یعنی هرگاه خوشوقت وروشن چشم بوده باشد از حیثیت چشم داشت بزندگانی در حالیکه
صاحب مال بسیار و بزرگی بوده باشد وهمت گماشته ومقصد کرده نشود بنیکی کردن وبخشش بسائلین وزیردستان خود میباشد مذمت
کرده شده مغنی فیما از وقعته الحال والتمییز من باب الرابع شاهد در تقدیم تمییز است که عینا بوده باشد بر عامل خود که قر است
بنابر استدلال ابن مالک وجواب داده اند از او بایکه المرء مرفوع است بقر محذوف قبل از او که قر مذکور مفسر او ست وعامل تمییز قر محذوف
قبل از او ست پس بنابراین مقدم نشده است تمییز بر عامل خود چونکه تقدیر اذا قر المرء عینا قر بالعیش است اذا المرء لم یخزن
علیه لسانه فلیس علی شیء سواه بخزان هو من قصیدة لامرء القیس حجر الکندی واسمه سلیمان اولها قفا نبک من
ذکری حبیب وعرفان وربع عفت آثاره منذ ازمان اتت حجج بعدی علیها فاصبحت کخط الزبور
فی مصاحف رهبان ذکرت بها الحی الجمیع فهیجت عقابیل سقم من ضمیر واشجان فسحت دموعی
فی الرداء کانها کلی من شعیب ذات سح وتهتان اذا المرء لم یخزن الخ فانما تری فی رجال الرجال جابر علی
خروج کالقرتحقیق اکفانی الخ لم یخزن بالخاء والزاء المکسورة المعجمتین والنون مضارع خزن المال ای احرزه ومنه الخزان کشداد
بصیغة المبالغة قوله علیه ای علی نفسه ولسانه مفعول لم یخزن وسواه اسم لیس بخزان خبره والباء فیه زائدة یعنی هرگاه مرد نگاه دار
قرار ندهد بر نفس خود زبان خود را پس نیست سوا آن زبان بسیار نگاه دارنده او را بر چیزی از مصیبتها وحوادث روزگار مختصر
ومطول فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد عجز است که خزان بوده باشد بر صدر که یخزن است که واقع است در حشو
مصراع اول از بیت اذا المرء لم یدنس من اللؤم عرضه فکل رداء یرتدیه جمیل هو مطلع قصیدة للسموءل بن عادیا الازدی الیهودی الغسانی ونسبه بعضهم الی شعراء آخر بعده وان هو لم یحمل علی النفس ضیمها فلیس الی
حسن الثناء سبیل وقائلة ما بال اسرة عادیا تنازی وفیها قلة وخمول قوله یدنس بالدال والسین المهملتین
بینهما نون مفتوحة مضارع من الدنس وهو کفرس الوسخ والقذارة واللؤم بالهمزة کقفل الخسة والدناءة والعرض بالکسر جانب الرجل
الذی یصونه من نفسه وحسبه لئلا ینتقص والرداء بالکسر ثوب معروف ویرتدیه مضارع من الارتداء وهو اخذ الرداء ولبسه و
الجمیل بالجیم فعیل من الجمال بمعنی الحسن یعنی انه بکل هیئة یظهر للناس فهو حسن لم یعنی هرگاه مرد چرکن نشود از پستی عرض او پس هر
جامه را که میپوشد آن مرد آن جامه زاو در هر هیئتی که ظاهر میشود از برای مردم انجامه وان هیئت نیکو ست بر اندام او وخوش نمای است
مغنی فی کل شاهد در لفظ کل است از برای معرد معنی که آمده است باعتبار بودن مضاف الیه که رداء است معرد معنی که اذا النعجة
الادماء باتت بقفرة فانی ما تعدل به الریح تنزل لم یتم قائله النعجة بالنون والعین المهملة والجیم کطلحة الانثی
من الضأن والادماء بالدال المهملة کحمراء فعلاء من الادمة وهی کغرفة لون بین البیاض والسواد وهی صفة للنعجة وبات بات الشاة
ماض من البیتوتة والقفرة بالقاف والفاء والراء المهملة کطلحة الارض الخالیة من الماء والعشب وتعدل بالعین والدال المهملتین مضارع
من العدل بمعنی المیل وکذا تنزل من النزول بمعنی الحلول یعنی هرگاه مبیتی کند این میش ماده در گذرگاه خاکستری رنگ شب در صحرا و در جای
بی آب و گیاه پس هر مکان که میل دهد باد وزد و فرود میاید آن میش از ضعف ولاغری قطر فی جازم فعل المضارع شاهد در ایان
است که از برای مکانست وجزم داده است دو فعل را بر شرط وجزا بودن که تعدل و تنزل بوده باشد اما کسر لام تنزل پس بجهة
ضرورت واشباع است اذا الوهم ابدی لی لماها وثغرها تذکرت ما بین العذیب وبارق ویذکرنی من
قدها ومدامعی مجر عوالینا ومجری السوابق هما لابن ابی الاصبع قالهما فی حبیبته لکن المصراع الثانی منهما مطلع قصیدة
لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین الوهم من خطرات القلب وابدی بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنی اظهر ولی کغنی من اللمی

سیوطی
مغنی
مختصر ومطول آل
مغنی
قطر

الادم وهي مرة او شربة سوا في الشعر والضمير المؤنث فيه وفيما بعده للمحبوبة والثغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كفلس
الاسنان والعذيب بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة كزبير والبارق بالموحدة والراء المهملة والقاف موضعان وبذكري بضم الباء
مضارع اذكره اي تذكره والعقيق بفتح القاف وتشديد الدال المهملة القاني والمدامع كمساجد جمع مدمع كمقعد محل الدمع اي العين واراد
بها هنا الدموع لا العيون والمجرى بالفتح مفعل من الجري وهو بفتح الجيم وتشديد الراء المهملة بمعنى الجذب بالمد اراد به الحركة والعوالي بالعين المهملة
والواو جمع عالية وهي راس القناة والمجرى كسكرى مفعل من الجري وهو بالجيم والراء المهملة والياء بمعنى السير والسوابق الذين يسبقون الجند
للقتال مع الاعداء يعني در رونقيكه خيال ووهم ظاهر ساز داز براي من سرخي مايل بسياهي لب محبوبه و دندان او را يادم ميادم منزل بارق
عذيب بارق را و بيادمي اوردمرا از قامت رعنا محبوبه و از اشكهاي چشم من محل كشش و حركت كردن سرهاي نيزهها ما و محل رفتن سپاه پيشي گيرنده
در جنك مختصر و مطول في الخاتمة شاهد در تفنن بودن ابن ابي الاصبع ست شعر متنبي را كه تذكرت ما بين العذيب وبارق مجر
عوالينا ومجرى السوابق بوده باشد در شعر خود يا زياده نوعية و تشبيه در ان **اذا انا لو او من عليك ولم يكن لقاؤك**
الا من وراء وراء لم يتم قائله قوله او من بضم الهمزة متكلم من الايمان بمعنى الثقة والاعتماد قوله لم يكن اي لم يحصل وهو تامة وخبره
محذوف اي لم يكن لقاؤك مفضيا الى اللقاء بالقاف ككتاب مصدر لقيته اي راه والوراء بالواو والراء المهملة كسحاب الخلف وجواب الشرط
في البيت الذي بعده يعني هر گاه من اعتماد نكنم بر تو و نبود باشد ديدار تو ميسر از براي من مگر از پس پرده پس نيست مرا از وصل تو بهره و
نصيبي قطر في المعرب والمبني سيوطي في الاضافة شاهد در مبني بودن وراء اول است بر ضم باعتبار انكه مضاف اليه او كه لفظ حجاب است
كو فهم شده است و محذوف است بعد از او و وراء ثاني تاكيد از براي وراء اول **اذا انت فضلت امرءا ذا براعة على ناقص كان**
المديح من النقص لم يتم قائله قوله فضلت مخاطب من التفضيل وهو جعل الشيء زائدا على غيره في المرتبة والبراعة بالموحدة والراء والعين
المهملتين كسماحة مصدر برع الرجل اذا فاق على اقرانه وامثاله في كمال البناهة وهو بالنون المفتوحة والموحدة الشرف والكرم والناقص
ضد التام واراد به من ليس له فضل اصلا والمديح كامير بمعنى المدح ومن لبيان الجنس والنقص ضد التمام اي يكون ما مدحته به من جنس النقص
ويكون ذلك التفضيل نقصا وعيبا له يعني هر گاه تو فضيلت دهي مردي را كه اين صفت داشته بود كه صاحب بلندي و برتري است بر اقران و امثال
خود بر مردي ناتمامي كه بر او فضيلتي نباشد ميباشد مدح تو از جنس ناتمامي ميباشد يعني فضيلت دادن تو عيب و نقص از براي ان ممدوح
مغني في الجهة الثالثة من الباب الخامس شاهد در دلالت بودن مضمون اين بيت است بر عدم ترتب فضل از براي مرد صاحب فضل بر صورت
فضيلت دادن او بر مرد ناتمام **اذا انت لم تنفع فضر فانما يرجى الفتى كيما يضر وينفع** هو للنابغة الذبياني واسمه
زياد بن معوية وقيل للنابغة الجعدي واسمه قيس بن عبد الله قوله ضر بضم الضاد المعجمة وتشديد الراء المهملة امر من الضر بالفتح وهو ضد النفع
ويرجى مجهول مضارع من التفعيل من الرجاء وهو ضد اليأس وفي نسخة يراد وهو مجهول من الارادة والفتى الشاب من الرجال والسخي
الكريم والمراد انك لا تكن كالجماد في عدم صدور منفعة عنك فانك اذا لم تنفع الناس فضر فان الاضرار اولى من عدم صدور امر عنك فيما يرجو الناس
منك الاضرار لعدم انتهى يعني هر گاه تو نفع نميرساني پس ضرر برسان پس اينست و جز اين نيست كه اميد داشته ميشود جوان مرد
بعلت ضرر رساندن و نفع بخشيدن يعني بجهت انكه مردمان از تو اميد دارند خواه اميد نفع وخواه اميد ضرر كفايت ميكند تو را در مرجع
بودن تو از براي ايشان مغني في كي شاهد در وقوع لفظ كي است قبل از ما مصدري از براي تعليل اي لاجل الضر والنفع **اذا**
انكرتني بلدة او نكرتها خرجت مع البازي على سواد هو لبشار بن برد قوله انكرتني بالنون والراء المهملة وتاء التانيث
ماض بمعنى اكرهتني وكذا نكرتها بكسر الكاف اي كرهتها واراد بالبلدة اهلها والبازي بالموحدة والزاء المعجمة والياء طائر معروف مبكر جدا
لعله قوله على سواد اي سواد الليل وخروجه مع البازي كناية عن مسارعته الى الخروج لانه ابكر الطيور يعني هر گاه ناخوش دارند مرا اهل شهري يا انكه
ناخوش دارم اهل ان شهر را بيرون ميروم از ان شهر با باز در حال تاريكي است قدري از سياهي شب و مراد اينست كه هم چنان زود بيرون ميروم كه
قدري از تاريكي شب در وقت طلوع صبح باقي مانده باشد و انوقتي است كه باز از اشيانه خود بيرون ميرود مختصر و مطول في الفصل
والوصل شاهد در وقوع ظرف است كه على سواد بوده باشد جمله حاليه لكن مجرد از واو **واذا باهلي تحته حنظلية له ولد**
منها فذاك المذرع هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي قوله باهلي نسبة الى باهلة وهي بالموحدة والهاء
المكسورة قبيلة من قيس بن عيلان اي اذا كان رجل منسوبا الى قبيلة باهلة قوله تحته اي تحت تصرفه وفي نكاحه حنظلية نسبة الى حنظلة
هي بالحاء المهملة والنون والظاء المعجمة كصعصعة قبيلة من تميم وجملة له ولد منها في محل الرفع على الوصفية لحنظلية لا للباهلي كما قيل وذا اشارة
الى الولد الموصوف بهذا الوصف والمذرع بالذال المعجمة والراء والعين المهملتين كمعظم الذي امه اشرف من ابيه قيل وذكر بالمهملات وهو الذي

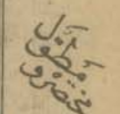
مختصر و مطول

قطر

سيوطي

مغني

مغني



ياهل

يا اهل اللبن الذي لشرف ابويه يعني هر گاه مرد منسوب بقبيله باهله در تحت تصرف و نكاح او زن منسوب بقبيله حنظله بود باشد
و اين صفت داشته باشد كه از براي ان مرد پسري باشد از ان زن پس ان پسر بنجابت و شرافت از طرف مادر بيشتر است از طرف پدر يا انكه اين پسر
اهليه دارد از براي پوشيدن زره بجهة شرافت پدر و مادر او سيوطي في الاضافة مغني في اذا شاهد در دخول اذا است بر جمله
بتقدير كان بعد از لفظ اذا كه اضافه شده باشد بجمله فعليه اذا كان باهلي **اذا ابن ابي موسى بلالا بلغته فقام بفاس بين**
وصليك جازر هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة يمدح بها بلال بن ابي بردة ابن ابي موسى الاشعري ويخاطب بالبيت
ناقته قبله **فقلت لها اذ شمر الليل واستوت بها البيد واشتدت عليها الحرائر** قوله بلالا بالموحدة ككتاب
هو ابن ابي بكرة وقاضيها وقد تقدم بر بنسبته الى جده ابي موسى الاشعري وابن منصوب على الاضمار عامله والخطاب في بلغته للناقة وكذا في وصليك
والفصل بالنون والصاد المهملة كفلس النصل في الرمح وصليك تثنية وصل مضافا الى ضمير المخاطب هو بالواو والصاد المهملة كجبر وصل الناقة المفصلان
اللذان عند محل نحرها وجازر بالجيم والزاء المعجمة والراء المهملة فاعل من جزر الناقة اي نحرها يقول لها اسرعي الى بلال فاذا وصلت وصلت الى
الممدوح لا ابالي بان تحرك قصاب بعمل العضا ولك لانه وجودك وعدمك عندي سواء انتهى يعني هر گاه پسر ابي موسى اشعري كه نامش
بلال است رسيد شتري تو او را پس بايد شود نيزه و شمشير قصاب دو مفصل محل نحر تو را قطع كند باشد باك ندارم من از ان بجهة انكه
رسيده ام من و در ان وقت وجود و عدم تو در نزد من مساويست مغني في لو شاهد در منصوب بودن ابن است بنا بر انكه ما اضمر عامله
از براي فعل محذوف قبل از اذا كه بلغت بعد مقدر است اي اذا بلغت ابن ابي موسى و بعضي گفته اند كه ابن مرفوع است و نائب فاعل است از براي بلغت
مقدر قبل از اذا **و اذا تقول لا ابنة العجير تصدق لا اذا تقول جير** لم يتم قائله لفظ لا معمول القول وكذا لفظ جير وابنة العجير
منادى بحذف حرف النداء اي يا ابنة العجير وهو بالعين والراء المهملتين وبينهما جيم وياء كامير اسم رجل ولا الثاني نافية والتقدير اذا تقول انت يا ابنة العجير
لا فانك تصدق واذا تقول جير لا تصدق يعني هر گاه بگويي اي دختر عجير كه لا يعني نه راست گفته تو و هر گاه بگويي جير يعني بلي راست نگفته تو مغني
في جير شاهد در وقوع لفظ جير است در مقابل لا نافيه و بمعنى ايجاب **اذا رضيت علي بنو قشير لعمر الله اعجبني**
رضاها هو من ابيات القحيف بن سليم العقيلي العامري في معد **ولا تنبو سيوف بني قشير ولا تمضي الاسنة في**
صفاها قوله رضيت ماض من الرضاء ضد السخط وبنو قشير بالقاف والشين المعجمة والراء المهملة كزبير قبيلة من قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر
لعمر الله محذوف وفاء يميني والضمير في رضاها يرجع الى بني قشير يعني هر گاه خوشنود شوند از من قبيله پسران قشير هر اينه بذات خدا و قسم
كه عجب اورد مرا خوشنودي انها بواسطه غلطي كه از من نسبت بايشان سرزده است محسن في النوع الاول في بعض النسخ سيوطي في
حروف الجر مغني في على شاهد در امدن على است بمعنى عن اي اذا رضيت عني مغني في القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد در متعدي
شدن رضيت بعلى و اين شعر باعتبار مشابه بودن على عن در معني باعتبار انكه رضيت عني بمعنى اقبلت علي بوجه وده است پس لازم معنى
مرد بكار است **اذا ركبت فاجعلوني وسطا اني كبير لا اطيق العندا** لم يتم قائله قوله ركبت متكلم من الركوب قوله
فاجعلوني وسطا اي فاجعلوا مركوبي بين الركاب واطيق متكلم من الاطاقة وهي القدرة على الشيء والعند بالعين المضمومة والدال المهملتين بينهما
نون مثلثة ككرجمع عاند وهو البعير الذي يحيد عن الطريق ويعدل عن القصد يعني هر گاه سوار شوم پس قرار دهيد شتر مرا در ميان شتر
سواران بدرستيكه من مرد پيري هستم كه طاقت ندارم جور شتراني را كه از راه بيرون ميروند مغني في القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد
در بودن اين بيت است از قبيل اكفاء و اكفاء اختلاف حرف روي را گويند باعتبار انكه حرف اخر مصراع اول بيت طاء است و در مصراع
ثاني دال است و نظر بانكه دو حرف قريب المخرج هستند پس اين سبب دال را در اخر مصراع ثاني در مقابل طاء در اخر مصراع اول اورده اند **اذا**
ريدة من حيث ما نفحت له اتاه برياها خليل يواصله هو لابي حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع يصف به خادم الريدة
بالراء والدال المهملتين بينهما ياء كطلحة ريح لينة الهبوب وحيث للمكان وما زائدة ونفحت بتاء التانيث ماض من النفح وهو بالنون والفاء والحاء
المهملة تحريك الريح والضمير في له واتاه للحمار والريا بفتح الراء المهملة والياء المشددة مقصور الرائحة الطيبة والضمير فيه للروضة واراد بالخليل
المعجمة كامير الانف ويواصله صفة خليل وهو بالصاد المهملة مضارع من المواصلة يعني هر گاه بوزد باد نرمي از مكاني كه مي وزد در سوي ان
خر ميا ورد ان خر را بواسطه بوي خوش ان مرغزار و بوي ان مرغزار دماغ ان خر كه اين صفت دارد كه اندماغ ميرساند ان خر را بسوي مرغزار مغني
في حيث شاهد در اضافه شدن حيث است بجمله و فرض كردن نقصي ميكند او را جمله من كوه كه نفحت له بوده باشد اي اذا ريدة نفحت له
من حيث هبت **اذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه وصدق ما يعتاده من توهم** هو من ابيات لابي الطيب
المتنبي واسمه احمد بن الحسين قوله ساء لازم و ساء متعدي والظنون بالضم جمع الظن وهو الفكر والخيال وصدق ماض من التصديق بمعنى الاذعان

سيوطي
مغني

مغني

مغني

رضيت

محسن
سيوطي
مغني

مغني

وما موصولة ويعتاده بالعين والدال المهملتين بينهما مثناة والف بمعنى يعاوده ويراجعه اصله من الاعتياد وهو اخذ الشيء عادة النفس
ومن لبيان الجنس والتوهم الخيال يعني هرگاه زشت وبد شود كار مرد بد ميشود گمانهاى او ودرحق مردم واعتقاد ميكند اوهامى را كه
ذاكر بود منكر داند افعال او وراوهن از خيالات فاسده درحق غير دوستان خود مختصر ومطول فى الخاتمة شاهد در رجل نمودن بعضى از مطول مختصر
اهل معرب ومثل است اين بيت متنبى را بعبارت نثر وان اينستكه فانه لما قبحت فعلاته وخلطت بخلائقه لم يزل سوء الظن
يقتاده ويصدق توهمه الذى يعتاده وتفصيل آن در مطول مذكور است اذا سئمت مهندة يمين بطول الحمل
بدله شمالا الا فولم يتم قائله سئمت بالسين المهملة والهمزة المكسورة وتاء التانيث ماض من السآمة وهى كسماحة بمعنى الملالة والمهندة
بصيغة اسم المفعول السيف الهندى وهى مفعول سئمت ويمين فاعله والباء سببية والطول بالضم بمعنى الكثرة وفاعل بدله ضمير الممدوح وضمير
المفعول يرجع الى السيف وشمالا مفعول ثانله وهى ككتاب خلاف اليمين يعنى هرگاه ملال ميگرفت دست راستى شمشير هنديرا از بسيار بر
داشتن بدل ميكرد انرا ممدوح از شمشير دست چپ مطول فى تنكير المسند اليه شاهد در نكره آوردن مسند اليه است كه يمين مطول
بوده باشد باعتبار وضع نمودن مانعى از تعريف او كرا انما نحو رعايت ادب بوده باشد بواسطه ملاحظه نمودن شاعر عدم نسبت ملال
را بدست راست ممدوح خود اذا صدق الجد افترى العم للفتى مكارم لا تخفى وان كذب الخال هو من ابيات لابى
العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى وقبله سيطلبنى الرزق الذى لو طلبته لما زاد والدنيا حظوظ قوله
واقبال اصدق ماض من الصدق وهو بالمهملتين والقاف كجد هنا بمعنى الموافقة والجد بفتح الجيم وتشديد الدال المهملة الحظ والبخت وافترى ماض من
الافتراء وهو بالفاء والمثناة والراء المهملة الاختلاق لكذب بلا فرية والعم بفتح العين المهملة والميم المشددة الجماعة من الناس والفتى الشاب
من الرجال والسخى الكريم والمكارم بالراء المهملة المكسورة جمع مكرمة بفتح الميم وضم الراء وهى فعل الكرم ولا تخفى اى لا تستر والخال بالخاء المعجمة الخلاء
وكذبها كناية عن عدم وجودها يعنى هرگاه موافقت كند بخت مرد جوان مرد را دروغ ميبندد بر جماعتى از مردمان مر او را كرامتها وحسن اخلاق
چند ذكر پوشيده نماند كه اينها بر مردمان واگرچه دروغ ونابوده شد علامت ونشانه اينها مطول فى التورية من علم البديع شاهد در مطول
بودن توريه متعدده است در شعر باعتبار آنكه شاعر اراده كرده است از هر يكى از جد وعم وخال معنى بعيد اينها را اذا ضاق صدرى
وخفت العدى تمثلت بيتا بحالى يليق فبالله ابلغ ما ارتجى وبالله ادفع ما لا اطيق هما لعبد
القاهر التميمى لكن البيت الثانى لشاعر اخر قوله ضاق ماض من الضيق ضد الوسع والعدى بكسر العين وفتح الدال المهملتين مقصورا
جمع العدو وهو الخصم وروى مكانه الورى وهو كفتى الخلق وتمثلت بالمثلثة المشددة متكلم من تمثل بالشيء اى ضرب به مثلا وتمثل اى انشد
بيتا واراد بقوله بيتا البيت الثانى منهما قوله بحالى يليق اى جدير والباء فى فبالله للاستعانة وابلغ متكلم من البلوغ بمعنى الوصول وارتجى
متكلم من الارتجاء وهو افتعال من الرجاء ضد الياس وادفع متكلم من الدفع وهو بالدال والعين المهملتين بينهما فاء بمعنى الطرد والصرف
واطيق متكلم من الاطاقة وهى القدرة على الشيء يعنى هرگاه تنگ شود سينه من وبترسم دشمنان را مثل ميزنم وبخوانم بيتى را كه بحال من
سزاوار است كه آن بيت فبالله ابلغ الى اخر است يعنى پس بيارى خدا ونعمه بهم چيزى كه اميد دارم او را وبخدا دفع ميكنم چيزى را كه قدرت
ندارم بر متحمل شدن آن مطول فى التضمين من الخاتمة شاهد در تضمين نمودن شاعر است شعر غير را در شعر خود با تنبيه نمودن او مطول
بقول خود تمثلت بيتا الخ بآنكه شعر ثانى از شاعر ديگر است اذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذاذة
والفتاء هو من ابيات لربيع بن ضبع الفزارى وانه كان من المعمرين فلما بلغ مائتى سنة قال الابيات وهى بتمامه هكذا الا ابلغ
بنى بنى ربيع فاشرار البنين لكم فداء بانى قد كبرت ودق عظمى فلا تشغلكم عنى النساء وان
كنائنى لنساء صدق وما الوا بنى ولا اساؤا اذا كان الشتاء فادفئونى فان الشيخ يهدمه الشتاء
واما حين يذهب كل قر فسربال خفيف او رداء اذا عاش الخ تمت قوله عاش ماض من العيش وهو الحيوة والفتى
الشاب من الرجال والسخى الكريم واللذاذة بالذالين المعجمتين كسماحة نقيض الالم كاللذة وروى مكانه المسرة وهو مصدر بمعنى السرور والفتاء
بالفاء والمثناة والمد كسماء الشباب يعنى هرگاه زندگانى كند جوان مرد در مدت دويست سال پس تحقيق كه رفته است خوشى عيش وجوانى
او سيوطى فى باب العدد شاهد در منصوب آمدن تميز مائتين است كه عاما بوده باشد بر سبيل قلت وندرت وحال آنكه قياس در او مائتى سيوطى
عام است بطريق اضافه اذا غاب عنكم اسود العين كنتم كراما وانتم ما اقام الائم هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام
غالب بن صعصعة التميمى يهجو بها قوما وبعده تحدث ركبان الحجيج بلومكم وتقرى به الضيف اللقاح العواتم
قوله غاب بالغين المعجمة والموحدة بمعنى نفى واسود العين مركب اضافى فاعله وهو اسم جبل والكرام ككتاب جمع كريم وهو ضد اللئيم وما

مصاحبة ظرفية اى مدة اقامته والالائم كمساجد جمع الأم وهو افعل من اللوم بالضم ضد الكرم يعنى هرگاه پنهان شود از نظر شما وبر طرف شود
از دورى من كوه اسود العين ميباشيد شما بزرگان وبخشندگان وشما مادام كه برپا ايستاده است آن كوه جماعت پست فطرتان هستيد مغنى فى الجملة مغنى
الصغرى من باب الثانى شاهد در عدم اراده كردن افضليت است از افعل تفضيل بصيغه جمع كه لائم جمع الأم بوده باشد وباوجود
آنكه مجرد است از من والف ولام استعمال شده است مطابق با موصوف خود وبعضى تاويل كرده اند او را بصيغه اسم فاعل اى انتم لائمون
اذا غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم غضابا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى يخاطب بها المرأة
من بنى كليب تندبات فى دارها وقبله اقلى اللوم عاذل والعتابا وقولى ان اصبت لقد اصابا اذا غضبت الخ
اجدك لا تذكر عهد نجد وحيا طال ما انتظر الايابا قوله غضبت غائبة من الغضب هو ضد الرضا والخطاب عليك
للمرأة وكفاف وحبك وبنو تميم قبيلة معروفة منهم الشاعر ووجدت مخاطبة من الوجدان بمعنى الادراك وغضابا ككتاب جمع غضبان كسكران
وهو صاحب الغضب يعنى هرگاه غضب كنند بر تو اى قبيلۀ تميم ميابى مردم را همه ايشان را غضبناك بر خود ايضا قوله فلولا الهرون
امام الهدى عند احتفال المجالس الحاشد انت على ما بك من قدرة فلست مثل الفضل بالواجد
ليس من الله بمستنكر ان يجمع العالم فى واحد الابيات لابى نواس الحكمى واسمه الحسن هانى كتبها الى هرون قوله فلولا
متصل بالفعل المحذوف اى لولا قولا والهدى بضم الهاء وفتح الدال المهملة مقصورا الرشاد والدلالة والاحتفال بالحاء المهملة والمثناة والقاف
الاجتماع والحاشد بالحاء والدال المهملتين بينهما شين معجمة بمعنى الجامع والقدرة الطاقة والفضل بالفاء والضاد المعجمة كفلس هو الفضل
البرمكى المشهور بالسخاء والباء زائدة والواجد بالواو والجيم والدال المهملة فاعل من الوجدان بمعنى الادراك والباء فى بمستنكر زائدة ايضا وهو اسم مفعول
من الاستنكار بمعنى الكراهة وقيل هو بمعنى المجهول اى لا يجهل ذلك احد من قدرة الله تعالى ولا ينكره والعالم بفتح اللام ما سوى الله واللام فيه لصفات
الافراد وقوله فى واحد اى فى شخص واحد وهو يريد محمد الفضل البرمكى يعنى مگويم سخنى را جز هرون كه پيشواى رستگاريست نزد منعقد شدن
مجلسى كه در بر دارنده باشد اهل كمال وفضل را كه تو اى هرون با اينهمه چيزى كه بر تو است از قدرت وشوكت پس نيستى مثل فضل برمكى
يابنده كمالات وبخشش را ونيست از خداوند ناخوش داشته شده يا پوشيده بر احدى از اينكه جمع كند خداوند هر فرد هر صفات نيك عالم
را در يك نفر كه او فضل برمكى بوده باشد مختصر ومطول فى السرقات الشعرية من الخاتمة شاهد در سرقت نمودن ابن نواس است معنى شعر را مختصر مطول
خود را كه ليس على الله الخ بوده باشد از شعر جرير كه اذا غضبت عليك الخ است با بودن معنى شعر ابى نواس شمل فطر الا الف واللام التعريف
شاهد در الف ولام الاستغراق است كه از براى صفات افراد است اذا غير الهجر المحبين لم يكد رسيس الهوى من حب
مية يبرح هو من ابيات لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة قالها فى صاحبته مية وقبله وكان الهوى بالناى يمحو ويمتحى
وحبك عندى يستجد ويصلح قوله غير ماض من التغيير بمعنى التبديل والهجر فاعله وهو كفلس الصرم والترك وروى مكانه
الناى وهو بالنون والهمزة والياء بمعنى البعد والمحبين مفعول غير ولم يكد بفتح الكاف اى لم يقرب والرسيس بالمهملات كامير الثابت والحب
كفى العشق وميل النفس ومية بالميم والياء المشددة المفتوحتين والهاء اسم صاحبة ذى الرمة ويبرح بفتح الراء المهملة مضارع برح بمعنى
زال يعنى اذا غير هجران الاحباب المحبين هو زال الحبهم على قلوب المحبين لم يقرب زوال حب مية اى اذا لم يقرب زوال حبها فكيف يزول حبها
يعنى هرگاه تغيير دهد دورى دوستان معشوقين دوستان وعاشقان را نزديك نيستكه زايل وبر طرف شود عشق ثابت من از دوستى
مية ومراد اينستكه دررو ديگر دوستان زايل ميشود بسبب هجر دوستى ايشان نسبت معشوقهاى خود پس عشق ثابت من نسبت بمية
نزديك نيستكه زايل شود پس چگونه زايل خواهد شد واين كنايه است از ثبات او در عشق مية جامى فى افعال المقاربة شاهد جامى
در دخول حرف نفى است بر مضارع كاد كه لم يكد بوده باشد بجهة نفى الغير نفى كه يبرح است وحال آنكه مبنا است افاده كند اثبات را
باعتبار آنكه كاد نفى او اثبات است واثبات او نفى وورود اينجا كاد منفى افاده نكرده است اثبات را بلكه منفى الغير كرده است نفى يبرح را
باين سبب بعضى خطا داده اند بذى الرمة در اين بيت اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام ولو ترك
المزعجات من الليالى لما ترك القطا طيب المنام هما للجيم بن صعب وحذام امرأته وسبب انشاده ان عاطس بن الحلاج الحميرى
انجد الى قوم حذام فاقتتلوا فهرب قوم حذام وساروا ليلتهم ويومهم الى الغد ثم اوى الليلة الثانية فلما اخبر عاطس بانهم هربوا اتبعهم وكان
القطا من وقع دوابهم مرت قطعا منها على قوم حذام فعلمت بذلك ان عاطس مع جنده يتعاقبونهم لان القطا يترك اوكارها المزعجات
الليالى فخرجت حذام الى قومها فقالت الا يا قوم ارتحلوا وسيروا ولو ترك القطا ليلا لناما فانشد زوجها لجيم البيتين
يخاطب بهما قوم حذام فارتحلوا حتى اعتصموا بالجبل فجاء عاطس مع جنده فلم يقدروا عليهم فيئس اصحاب عاطس فرجعوا قوم حذام

في الموضعين بالحاء المهملة والذال المعجمة كقطام هي بنت الريان بن جسر بن تيم امرأة لجيم بن صعب الشاعر وهي فاعل قالت ومفعوله محذوف اي اذا قالت
حذام قولا وصدقوها امر من التصديق بمعنى الاذعان وروي مكانه انصتوا وهو امر من الانصات بالنون والصاد المهملة والتاء بمعنى الاستماع والمراد
بقوله القول القول الصادق المطابق للواقع والمزعجات جمع مزعجة وهي اسم فاعل من الازعاج بالزاء المعجمة والعين المهملة والجيم اي ازعج اي قلعه من مكانه
لكن هنا بمعنى الاهلاك والقطا بالقاف والطاء المهملة كعصا جمع القطاة كقطاة وهي طائر معروف والطيب بكسر الطاء المهملة وسكون الياء
والموحدة اسم لما يتطيب الانسان والمنام بالنون كحساب موضع النوم يعني هرگاه بگوید حذام سخنی را پس تصدیق کنید مر او را این بیت سخن کسیکه
سخن راست الجنان سخن است که گفته است از احذام و اگر نبود حوادث و مهلکات از شبها موجود هرآینه واگذاشته ندی مرغ قطا را
استراحت و خوشی خوابگاه را قطر في الكلمة ايضا في الاسم شاهد در ده لفظ حذام است که عین مضموم شده و هرگاه فاعلست از برای قلا
در دو موضع و حق این بود که مرفوع بوده باشند لکن مبنی شده اند بر کسر بنابر مذهب اهل حجاز چونکه بر وزن فعال هستند
مغني في اللام شاهد در حذف لام امر است از غایب صدقوها اي صدقوا لها اذا قال قد بي قلت بالله حلفة لتغني
عني ذا اناءك اجمعا هو من قصيدة الحرث بن عنا النبهاني الطائي يصف بها نفسه بحسن القيام في خدمة الضيف وقبله فقلت
اجري ناقة الضيف التي حذيرا بان تلقي اناء مترعا فابرحت سجواء حتى كانما تغادر بالزيزاء برسا
مقطعا كلا قادمنها يفصل الكف نصفه كجلد الحباري ريشه قد ترلعا دعت اليه رسل كوما جلدة
واغضيت عنه الطرف حتى تضلعا اذا قال اي المستريح قال للضيف والبارد في قلت للضيف هو فاعل وما روي في بعض
النسخ لفظ قلت مكان قال فهو غلط جدا لان الشاعر لم يكن ضيفا بل هو المضيف كما ترى وقوله قد ني اي حسبي شرب اللبن وحلفة كطلحة الممين
وهو منصوب على انه مفعول مطلق لفعل محذوف اي احلف حلفة بالله وتغني بضم التاء المضارعة من الاغناء وهو ضد الافتقار واللام فيه مفتوح
وقيل مكسورة اي تجعلني غنيا عنه فان اللبن محتاج الى من يشربه وذو بمعنى الصاحب والمراد بصاحب الاناء ما في الاناء وهو بالنون والمد كتاب
الوعاء والتقدير انه اذا قال الضيف كفاني لبن الناقة قلت اقسم بالله فيما لتشربه جميع ما في اناءك من اللبن لتغني اللبن عن شربي اياه يعني
هرگاه میگفت ان مهمان کافیست مرا شیر میگفتم که قسم میخورم بخدا قسم خوردنی که باید بیاشامی جمیع شیر اینظرفی را کنی که
برای نیست تا انکه بی نیاز سازی شیر را از آشامیدن من از مغني في اللام وفي الجملة الجاب بها القسم من باب الثاني شاهد در لتغني
است که جواب قسم واقع شده پس جمله قائل شده اند بانکه لام او مفتوح است و در اصل لتغنين بنون ثقیله بوده است و اخفش گمان کرده
است که لام او مکسور است واسناد لا کرده است بمتعلق شدن قسم بلام کی حکم گفته است که لتغني منصوب بان مقدر پس جمله
کرده اند این را بانکه جواب قسم محذوف ولتغني متعلق باوست و معمول گشته از برای او که قائم مقام اوست نظر بانکه باید جواب قسم جمله
بوده باشد و لام کی با ما بعد خود جار و مجرور است و در تاویل مفرد است اذا قامتا تضوع المسك منهما نسيم الصبا جاءت
بريا القرنفل هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وهي احد المعلقات السبع وقبله وان شفائي عبرة مهراقة فهل
عند رسم دارس من معول كدابك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب بماسل اذا قامتا الخ ففاضت
دموع العين مني صبابة على النحر حتى بل دمعي محملي الا رب يوم لك منهن صالح ولا سيما يوم بدارة
جلجل المستتر في قامتا يرجع الى ام الحويرث وام الرباب المذكورتين فيما قبله وكذا البارز في منهما وقوله تضوع بفتح التاء المضارعة والضاد
المعجمة والواو المشددتين والعين المهملة من الاضواع بمعنى التحرك فانتشار الرائحة والمسك فاعله وهي طيب معروف والنسيم بالنون والسين
المهملة كامير نفس الريح اذا كان ضعيفا والصبا ريح معروفة والريا بفتح الراء المهملة والياء المشددة والالف الريح الطيبة والقرنفل بالقاف والراء
المهملة المفتوحتين والنون الساكنة والفاء المضمومة واللام ثمرة شجرة بسفالة اهل الهند افضل الافاويه يعني در وقتیکه بر میخواستند ام
الحويرث وام الرباب پهن میشد بوی مشک از ان دو نفر پهن شدنی مثل پهن شدن باد صبا که بیاورد بوی خوش میخک را مغني في تفسير الحدود
من باب الخامس شاهد در حذف موصوف با صفت مضافا و باحدي مضافا اليه او قبل لفظ نسيم تقديره تضوعا مثل تضوع نسيم الصبا
اذا قبح البكاء على قتيل رايت بكاءك الحسن الجميلا هو من ابيات الخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر ترثي
بها اخاها صخرا وقبله الا يا صخر ان ابكيت عيني لقد اضحكتني دهرا طويلا بكيتك في نساء معولات
وكنت احق من ابدى العويلا دفعت بك الجليل وانت حي فمن ذا يدفع الخطب الجليلا قوله قبح
بضم الموحدة ماض من القبح وهو ضد الحسن والبكاء بالمد فاعله ورايت بصيغة المتكلم بمعنى علمت وبكاءك مفعول اوله والحسن الجميلا مفعول
ثانيه يعني هرگاه زشت باشد گریه کردن بر کشته شده پس دانستم گریستن بر تو را نیکو و پسندیده شده مختصر و مطول في تعريف

قطر

مغنی

مغنی

مغنی

مختصر و مطول

المسند شاهد در معرفه آوردن مسند است که الحسن بوده باشد با عدا افاده کردن قصر را بر مسند الیه که بکاء است باعتبار انکه مراد
ثبوت حسن کریستن بر او است و بس نه نفی حسن کریستن بر او نمیباشد مثل کریستن بر غیر او اذا قلت هذا حين اسلو يهيجني
نسيم الصبا من حيث يطلع الفجر هو من قصيدة لابي صخر الهذلي واسمه عبد الله بن سلمة قالها في ليلى وبعده واني لتعروني
لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر اما والذي ابكى واضحك والذي امات واحيى و
الذي امره الامر لقد تركتني احسد الوحش ان ارى اليفين منها لا يروعهما الذعر وصلتك
حتى قلت ليس له صبر البيتان الاولان مقربان في موضعهما في الكتاب قوله هذا اشارة الى زمان الفراغ والاستراحة واسلو
بالسين المهملة متكلم من سلاه اذا نسيه وتركه ويهيج مضارع من الهيجان بمعنى الاثارة والنسيم نفس الريح اذا كان ضعيفا والصبا ريح معروفة
وحيث للمكان ويطلع بتشديد الطاء المهملة للضرورة بمعنى يظهر والفجر الصبح يعني هرگاه بگویم اینست زمان فراغ واستراحت من در دوری
فراموش میکنم یاد لیلی را هیجان در میاورد مرا باد صبا از زمانیکه طلوع میکند صبح صادق معني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة
من باب الرابع شاهد در مبنی شدن حين است بر فتح باعتبار انکه اضافه شده است بجمله فعلیه که اسلو بوده باشد اذا قل مال
المرء لانت قناته وهان على الادنى فكيف الاباعد لم يتم قائله قوله لانت فعل ماض من اللين ضد الكثرة ولانت بالتاء
ماض من اللين ضد الخشونة والقناة بالقاف والنون والمثناة كهلاة الرمح ولين قناة المرء كناية عن عدم الانقلاع بفكره والاعتماد على
رايه وهان من الهون بمعنى الذل والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القرب والاباعد جمع ابعد وهو ضد الادنى اي
يعني هرگاه کم شود مال مردم نرم میشود نیزه او و مرا را بینند که اعتمادی بفکر او و اعتنائی بشان او نکنند خوار میشود در چشم کسیکه خویش
و نزدیک است باو پس چگونه است حال کسانی که بیگانه و دورند نسبت باو مغني في كيف شاهد در کیف است که غیر موهب
قائل شده است بانکه در بیت خاطفه واقع شده است بانکه در بیت خاطفه واقع شده است بانکه در بیت عاطفه واقع شده است
فالاباعد حال انکه در محل رفع است بنابر انکه خبر بوده باشد از برای مبتدا محذوف ای فکیف حال الاباعد اذا قيل اي الناس شر
قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التي يهجو بها جريرا
عطية بن الخطفى التميمي ويفتخر عليه اولها ومنا الذي اختير الرجال سماحة وخيرا اذا هب الرياح الزعازع ومنا
الذي يعطي الرسول عطية اسارى تميم والعيون دوامع الى ان قال فوا عجبا حتى كليب تسبني
كان اباها نهشل او مجاشع قوله اي الناس مبتدا وشر قبيلة خبره والجملة مقول القول والمراد بكليب بالموحدة كزبير رهط
جرير الشاعر وهو من كليب بن يربوع بن حنظلة والاصابع فاعل اشارت وبالاكف حال منها وهي جمع كف والباء فيها للظرفية او للمصاحبة
اشارت الاصابع حال كونها مع الاكف الى كليب في تقييد الاصابع بحال كونها مع الاكف الى كليب في تقييد الاصابع بحال كونها مع الاكف لبيان
في الذم يعني هرگاه گفته شود که کدام طایفه از مردم بدترند قبیله هستند اشاره میکنند انگشتان در حالتیکه با کفهای دست هستند بسوی قبیله
كليب سيوطي في تعدي الفعل ولزومه مغني في الخطبة ايضا في حذف نوني التثنية والجمع من باب الخامس شاهد در باقی ماندن کلیب
بر جر بعد از حذف حرف جر از او که الی بوده باشد و تقدیر اشارت الی کلیب اذا قيل سيروا ان ليلى لعلها جرى دون
ليلى مائل القرن اعضب لم يتم قائله قوله سيروا امر بصيغة الجمع من السير وليلى كسكرى اسم امراة وخبر لعل محذوف اي لعلها
قريبة وجرى بالجيم والراء المهملة ماض من الجري بمعنى السير ودون بمعنى عند والمائل فاعل من الميل بمعنى الاعوجاج والقرن بالقاف
والراء المهملة والنون كفلس من البقر والغنم معروف في راسهما والاعضب بالعين المهملة والضاد المعجمة والموحدة المكسور القرن الداخل
وهو افعل من العضب بمعنى القطع وهذا كناية عن حصول المانع عندها يعني هرگاه گفته شود که راه روید و بشتابید بسوی لیلی امید
که ان لیلی نزدیک باشد پس فهو حاضر میشود نزد لیلی حیثی که مثل گاو وی میماند که شاخ او کج باشد و ایضا داشته باشد
که از طرف داخل سر او شکسته باشد شاخ او و ان کنایه است از نفرت و زشتی او مغني في حذف الخبر من باب الخامس شاهد
در حذف خبر لعل است بعد از واو ای لعلها قریبة یا بود انجا لعلها قریبة خبر از برای ان مکسوره اذا كان الشباب السكر والشيب
هما فالحيوة هي الحمام هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين اول المصراع الثاني الباء من الشيب والشباب كسحاب
خلاف الشيب والسكر بالضم خلاف الصحو والهم الحزن والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت والحيوة خلافه يعني هرگاه بوده باشد جوانی
عين مستی وجاهلی و بوده باشد پیری عین اندوه و غصه پس زندگانی او است خود مرگ یعنی نیست زندگانی مگر مرگ مطول في تعقيب
المسند اليه بضمير الفصل شاهد در تعقیب مسند الیه است که الحیوة بوده باشد بضمیر فصل بجهت قصر نمودن او را بر مسند که الحمام

مغنی

سیوطی
مغنی

مغنی

مطول

است ای لا حیوة الا الحمام اذا کانت الهیجاء وانشقت العصا فحسبک والضحاک سیف مهند لم یتم قائله
قوله کانت هنا تامة ای وجدت و روی مکانه هاجت وهو من الهیجان بمعنی الاثارة والهیجاء بالیاء والجیم والمد کحمراء الحرب انشقت ماض
من الانشقاق وهو بالنون والشین المعجمة والقافین بمعنی التفرق والعصا مقصورًا معروف وانشقاق العصا کنایة عن تفرق الجماعة
والخلاف الکلمة والضحاک بالضاد المعجمة والحاء المهملة کشداد اسم رجل والمهند کمعظم المطبوع من حدید الهند یعنی در وقتیکه موجود
شود جنگ و متفرق و پراکنده شوند جماعة لشکریان و هر کسی سخنی گوید پس بس است ترا و ضحاک را شمشیر هندی در یاوری مغنی

مغنی

فی الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد در الضحاک است که اعراب ثلثه در او روایت شده است اما رفع بنا بر انکه عطف شده
باشد بر اسم مرفوع که حسبک است و اما نصب بنا بر انکه مفعول معه بوده باشد و اما جر بنا بر انکه عطف شده باشد بر ضمیر مجرور در
حسبک یا بتقدیر مضاف مثل زاد ای وحسب الضحاک اذا کنت ترضیه ویرضیک صاحب جهارًا فکن فی الغیب
احفظ للود لم یتم قائله وبعده والغ احادیث الوشاة فقلما یحاول واش غیر افساد ذی عهد قوله ترضیه
ویرضیک کلاهما مضارع من الارضاء من الرضاء وهو ضد السخط والصاحب الرفیق قوله جهارا حال ای مجاهرة وارادبه هنا المواجهة
بالنظر وضده الغیب بمعنی الخفاء واحفظ افعل من حفظه کعلمه ای حرسه والود بضم الواو وتشدید الدال المهملة الحب یعنی هرگاه بوده
باشی که خوشنود کنی رفیق خود را از خود و خوشنود کند ترا رفیق تو از خود در حالت اشکاری و رو برو پس بوده باش در حالت
پنهانی و پشت سر نگاه دارنده تر مر جانب دوستی او را سیوطی فی باب التنازع مغنی فی مهما شاهد در ترضیه و یرضیک

سیوطی
مغنی

است که تنازع کرده در لفظ صاحب در مفعولیت و فاعلیت پس عمل را بفعل ثانی داده اند و ضمیر مفعول را در فعل اول که ترضیه است ظاهر
کرده اند اذا کنت فی قوم فصاحب خیارهم ولا تصحب الاردی فتردی مع الردی لم یتم قائله وقبله عن
المرء لا تسئل وسل عن قرینه فکل قرین بالمقارن مقتد قوله صاحب امر من المصاحبة بمعنی المعاشرة ومنه
تصحب بصیغة المضارع من الثلاثی المجرد منه والخیار ککتاب المختار من الشیء والاردی بالراء والدال المهملتین افعل من الردی بالفتح بمعنی
کون الشیء مبغوضا ومطرودا ومنه الردی کغنی وتردی مجهول من اردی ای جعله ردیا یعنی هرگاه بوده باشی در میان جماعتی پس کن
مصاحبت و معاشرت بکن بهتر ایشان را و دور و رفیق مشو بسبب ترا ایشان را پس پست شمرده شوی با مرد پست شمرده شده مغنی فی الاحرف
التی یکنی بها الاسم بالاضافة من باب الرابع در مقام ذکر جواب گفته ابن بری سئوال نموده ابن الخضر [illegible] و غرض از ایراد این
بیت دلالت نمودن مضمون اوست بر مطلبی باینکه هم چنانکه متصف میشود بواسطه مصاحبت کردن او با مرد پست شمرده میشود و کسب میکند
[illegible] در شعر [illegible] للمعن الخ است بواسطه اضافه و مجاورت او با ان مصاحب کسب نموده است [illegible]
راء اذا کنیت بای فعلا تفسره فضم تاءک فیه ضم معترف وان تکن باذا یوما تفسره ففتحة
التاء امر غیر مختلف لم یتم قائله قوله کنیت لخاطبا من الکنایة بالنون والیاء بمعنی الستر وارادبه لفظها وفعلا مفعول
کنیت ای اذا اتیت بفعل خفی المعنی وتفسره مضارع من التفسیر بمعنی البیان وضم بضم الضاد المعجمة امر من الضم وهو خلاف الفتح والکسر
وتاءک مفعوله وارادبه تاء الخطاب وضم بالفتح مفعول مطلق وتوکید للفاعل ضم والمعترف بصیغة اسم الفاعل العارف بالحکم وارادبه ایضا
باذا لفظه والباء فیه بمعنی مع والمختلف اسم مفعول من الاختلاف وهو ضد الاتفاق یعنی هرگاه بیاوری فعلی را که معنی او پوشیده باشد
در حالیکه تفسیر میکنی او را بلفظ ای پس ضمه بده تاء خود را مثل ضمه دادن مردیکه عارف است بحکم یعنی بصیغه متکلم وحده بیاور

مغنی

ان فعل را اگر بوده باشی در حالتی که تفسیر کنی او را بلفظ اذا پس فتحه دادن تاء از ان فعل امریست که غیر خلاف کرده شده در او بلکه اجماعی
است و مراد اینست که بصیغه خطاب بیاور ان فعل را مغنی فی ای در تفسیر نمودن بلفظ ای نظر بمناسبت مضمون این دو بیت با
مطلب خود ذکر کرده است اذا کوکب الخرقاء لاح بسحرة سهیل اذاعت غزلها فی الاقارب لم یتم قائله کلمة
اذا للشرط والخرقاء بالخاء المعجمة والراء المهملة والقاف کحمراء اسم امرأة فی عقلها نقصان وهی مؤنث اخرق بمعنی الاحمق وانما سمیت بها لانها
کانت لا تتهیأ اسباب الشتاء فی الصیف فلما طلع سهیل واصابها البرد فرقت قطنها بین نساء اقاربها وجاراتها لیساعدنها فی الغزل لتهیأ
لباس شتائها قوله لاح بالحاء المهملة بمعنی طلع وظهر وهو مفسر لفعل الشرط المحذوف بعد اذا وسحرة کغرفة وقت السحر وسهیل کزبیر
کوکب معروف وهو عطف بیان او بدل من کوکب الخرقاء واذاعت بالذال المعجمة والعین المهملة ماض من الاذاعة بمعنی الانتشار والغزل
بالغین والزاء المعجمتین کفلس القطن والصوف والاقارب جمع اقرب وهو افعل من القرب ضد البعد وروی مکانه القرائب وهو جمع قریبة وهی
التی بینک وبینها قرابة لکن اراد بها هنا الجار والاعوان یعنی هرگاه ستاره خرقاء که اسم ستاره سهیل است ظاهر باشد در وقت

مطول

سحر پراکند پنبه خود را در میان زنان همسایگان و خویشان خود تا انکه یاری کنند او را در رشتن و بافتن لباس زمستان
باس [illegible] مطول فی تعریف المسند الیه شاهد در اضافه نمودن لفظ کوکب است بالخرقاء بادنی ملابست نظر باینکه در وقت طلوع
ستاره سهیل این احمق شدت عمل داشت پس باین سبب نسبت داده است شاعر ستاره را بان زن اذا لم تستطع
امرا فدعه وجاوزه الی ما تستطیع هو من ابیات لعمرو بن معدیکرب الزبیدی المذحجی قالها بعد ما انهزم فی بعض
حروبه عن اخته ریحانة وقد اسرها الاعداء وهو یعتذر عن فراره ویتوجع لما اصابها وقبله امن ریحانة الداعی السمیع
یؤرقنی واصحابی هجوع سباها الصمة الجشمی غصبا کان بیاض غرتها صدیع وحالت
دونها فرسان قیس تکشف عن سواعدها الدروع قوله تستطع مضارع مجزوم بصیغة الخطاب من الاستطاعة
وهی المقدرة علی الشیء والخطاب جنس فی تستطع لنفسه واراد بقوله امرا محاربته مع الاعداء فی الحرب ودع بمعنی اترک وجاوز امر من
المجاوزة یقال جاوز الموضع ای سار فیه وخلفه واراد بقوله ما تستطیع هربه من الحرب یعنی هرگاه قدرت نداشته باشی امری را و مراد

مختصر و مطول

جنگ کردن او با دشمنان است پس واگذار ان امر را و درگذر او بسوی انچه که قدرت داری ای فرار از جنگ مختصر و مطول فی الاداة
من علم البدیع شاهد در بودن ارصاد است در بیت باعتبار قافیه در تستطع نسبت بتستطیع و شناختن روی و در حرف
اخر بیت را گویند اذا ما اسحت ارضه من سمائه جری وهو مودوع وواعد مصدق لم یتم قائله یصف به
الشاعر فرسا وکلمة ما بعد اذا زائدة واسحت ماض من الاسحاح وهو الاغتسال بالجیم وهو بالحاء المهملة الماء الجاری واراد به العرق وارضه
فاعل اسحت وهی کنایة عن قوائم الفرس کما ان سمائه کنایة عن بدنه وجری بالجیم والراء المهملة ماض من الجری بمعنی السیر واراد به هنا العدو
الشدید والمودوع مفعول من ودع بمعنی ترک وواعد فاعل من الوعد وکذا مصدق اسم فاعل من الاصداق او الصدق والوعد کنایة عن ایصال صاحبه
الی المقصود والمنزل یعنی هرگاه عرق میکرد و ترمیشد دست و پای او از سبب عرق بدن او بشتاب میدوید و حال انکه او واگذارده

تصریف

شده بود بحال خود یعنی در هنر او سر داده شده بود و رها بود از دست و وعده راست کننده بود یعنی بمقصود و منزل رساننده بود صاحب خود را
تصریف فی المعتل شاهد در وارد شدن اسم مفعول است از یدع که مودوع بوده باشد بجهة ضرورت اذا ما الغانیات
برزن یوما وزججن الحواجب والعیونا هو من قصیدة للراعی واسمه عبید حصین بن معویة النمیری وبعده اناخ
جمالهن بذات غسل سراة الیوم یمهدن الکدونا کلمة ما بعد اذا زائدة وجواب اذا فی البیت الذی بعده والغانیات
جمع غانیة وهی بالغین المعجمة والنون والباء المرأة التی غنیت بحسنها عن الزینة وبرزن بالموحدة والراء المهملة والزاء المعجمة ماض بصیغة
الجماعة من البروز بمعنی الظهور والخروج وکذا زججن من التزجیج وهو بالزاء المعجمة والجیمین تدقیق شعر الحاجب وتطویله یعنی هرگاه بیرون
ایند و ظاهر شوند زنان صاحب حسن و جمال روزی و باریک کرده باشند ابروهای خود را و سرمه کشیده باشند چشمهای خود را
مغنی فی الواو شاهد در عطف نمودن واو است العیون را بالحواجب بتقدیر فعل ای وکحلن العیون اذا ما انتسبنا لم تلدنی
لئیمة ولم تجدی من ان تقری به بدا هو من ابیات لزائد بن صعصعة الفقعسی یخاطب بها امرأته بعد ما شرطت علیه ترک
نسبه کلمة ما بعد اذا زائدة وانتسبنا متکلم من الانتساب وهو ذکر النسب ولئیمة فعیلة من اللوم وهو بالهمزة کفعل ضد کریم الاصل وتجدی
مخاطبة من الوجد بمعنی الادراک وکذا تقری من الاقرار بمعنی الاعتراف قوله بدا بضم الموحدة وتشدید الدال المهملة مفعول تجدی ای لا بد
ای لا فراق ولا محالة یعنی هرگاه ذکر کنیم نسبت خود را ظاهر خواهد شد که نزاده است مرا زن پست فطرتی و نمییابی تو چاره را
از اینکه اقرار کنی بان نجابت و شرافت مولد مغنی فی ان شاهد در لم تلدنی است که دلالت میکند بر زمان ماضی لکن در معنا
تبیین در مستقبل نظر باینکه تقدیرش چنین است که اذا ما انتسبنا تتبین انی لم تلدنی لئیمة یعنی هرگاه ذکر کنیم نسب خود را پس ظاهر خواهد
شد بعد از این زمان که نزاده است مرا در زمان ماضی زن پست فطرتی اذا مات منهم سید سرق ابنه ومن عضة
لا ینبتن شکیرها لم یتم قائله یصف الشاعر به قوما بالسماحة والجود کاباءهم ویبالغ فی تشبیههم باباءهم اذ لما فقدوا کانهم اشخاص اباءهم
ولهموا امر علم کشجر لیس له فرع ولا شکیر ینبت حول اصله وقال الاخفش انه یهجو به قوما بالسرقة مدعیا انه اذا مات منهم احد قام ابنه مقامه فی
السرقة وقال ان المصراع الثانی مثل یضرب به قوله سید فاعل مات وروی مکانه میت وهو خلاف الحی و سرق بکسر الراء المهملة مضارع
من السرقة ولبنیة علی مفعول محذوف ای لبنیه قوله ومن عضة ای ذلک من قبیل عضة وهو بالعین المهملة والضاد المعجمة والهاء
کعنب کل شجر عظام او طوال ینبتن بالنون وضم الموحدة والشاء مضارع بنت البقل ای هذه والشکیر بالشین المعجمة والیاء والراء المهملة کامیر
ما ینبت فی اطراف اصل الشجر واغصانه یعنی هرگاه بمیرد از ایشان مرد بزرگواری سرقت میکند پسرش او بخصوص [illegible]

یسقوم خود پدید هستند بعینه و مثل ایشان مثل درخت عظیمیست که بر و پید در اطراف و ریشه فتنه او و فرع در زیاد لی او یعنی این جزا
اصل هستند و فرع نسبت به پدر خود **مغنی** فی النون **شاهد** در دخول نون تاکید است در فعل مضارع که واقع است بعد
از لام نافیه لا ینبتن بوده باشد اذا ما تمیمی اتاک مفاخرا فقل عد عن ذا کیف اکلک للضب هو لابی نواس الحکمی
الحسن بن هانی الهجو بنی تمیم کلمة ما بعد اذا زائدة و تمیمی نسبة الی تمیم و هو ابو قبیلة معروفة و مفاخر اسم فاعل من المفاخرة و هی الفخار
و عد امر من التعدیة و هو للتجاوز عن الامر و کیف للاستفهام و هو اما عن الکم ای ما کلة کثیرا ام قلیلا او الحب لکلام لا او عن الکیف ای ما کلة
مطبوخا ام بطریق اخر و الضب بفتح الضاد المعجمة و تشدید الموحدة دابة معروفة یعنی هر گاه مرد منسوب بقبیلهٔ تمیم بیاید ترا در حالتیکه فخر کننده
باشد بر تو پس بگوی که در گذار از این فخر کردن چگونه است خوردن تو مر سوسمار را او بجو قوم میجوید از **مختصر و مطول** فی المزاح من علم
البدیع **شاهد** در بودن این شعر است از قبیل هزلی بیهوده ای خالی که اراده شده است بآن هزل جد بمعنی صدق در قول او کیف
اکلک للضب این یکی از وجوه تحسین کلام است اذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها ابدا ما دام فیها الجراضم هو من
ابیات لولید بن عقبة یعرض علی معویة بن ابی سفیان لعنهما الله و قیل هو للفرزدق و الاول اصح و بعده یصیر بما فی الطبل بالبقل
غالم حزون لما التفت علیه الکهازم کلمة ما بعد اذا زائدة و دمشق بکسر الدال المهملة و فتح المیم و قد یکسر و سکون الشین المعجمة و القاف
قاعدة الشام و هو ممنوع من الصرف للعلمیة و التانیث و یجوز ان ینون للضرورة لن وجد و نعد متکلم من العود بمعنی الرجوع و الباء فی لها
بمعنی الی و الجراضم بضم الجیم و فتح الراء المهملة و الضاد المعجمة المکسورة الاکول ای کثیر الاکل و اراد به معویة فانه کان الخ یعنی هر گاه بیرون رویم از
شام و نواحی آن پس هر گز بر نخواهیم گشت بآنجا تا آنکه خدا کند که هر گز بر نگردیم بسوی آن شهر تا ظالم که در آن شهر است مرد بسیار خوار و مراد به معویه ملعون
است **مغنی** **شاهد** در کلمه لا است که جزم داده است نعد را باسقاط واو از او و چون در اصل نعود بوده است و احتمال
دارد که این برای نهی و دعا هر یک بوده باشد بنا بر دو قسمی که مغنی کردیم اذا ما شاء ضروا من ارادوا و لا یالوهم احد ضرارا
لم یتم قائله یصف به الشاعر قوما بالاقتدار و الشجاعة کلمة ما بعد اذا زائدة و شاء بضم الهمزة اصله شاؤا بصیغة الجمع و الضمیر فیه یرجع
الی القوم الممدوحین للشاعر و ضروا ماض من الضر ضد النفع و منه الضرار ککتاب بصیغة المصدر من باب المفاعلة و هو بمعنی المضارة و منه الضرار
ککتاب بصیغة المصدر من باب المفاعلة و هو بمعنی المضادة یقال ضاده ای شارکه فی الضرر ای وقع کل بصاحبه لکن اراد به هنا معنی الضرر من
موصولة و ارادوا ماض من الارادة بمعنی المشیئة و مفعوله محذوف ای ارادوا اضراره و دیگر مکان او سواهم و یالو جمع مضارع من قوله ما الوت
ای ما استطعت و احد فاعل یالو و ضرارا مفعوله یعنی هر گاه خواسته باشند این جماعت ضرر رسانند کسی را که اراده کنند ضرر رسانیدن
را و برای ایشان **مغنی** فی الجهة الرابعة من باب الخامس **شاهد** در لا بودن ضمه همزه شاء است بر حذف واو جمع از آخر او
ای اذا ما شاؤا اذا ما صنعت الزاد فالتمسی له اکیلا فانی لست آکله وحدی هو من ابیات لحاتم بن عبد الله
ابن سعد الطائی الجواد المشهور خاطب امراته ماویة بنت عبد الله الطائی و قال الاخر انها لما تزوج قیس بن عاصم المنقری
منفوسة بنت زید الفوارس الضبی و اتته فی اللیلة الثانیة بطعام فقال این اکیلی فلم تعلم منفوسة ما یرید فانشا یقول ایا ابنة
عبد الله و ابنة مالک و یا ابنة ذی البردین و الفرس الوردی اذا ما صنعت الخ اخا طارقا او جار
بیت فانی اخاف مذمات الاحادیث من بعدی و کیف یسیغ المرء زادا و جاره خفیف
المعا بادی الخصاصة و الجهد و للموت خیر من زیارة باخل یلاحظ اطراف الاکیل علی عمد و
انی لعبد الضیف ما دام ثاویا و ما فی الا تلک من شیم العبد کلمة ما بعد اذا زائدة و صنعت مخاطبة من الصنع
و هو العمل بالیدین و الخطاب فیها لربة بنت عبد الله او لمنفوسة علی الاختلاف و الزاد طعام المسافر و اراد به هنا مطلق الطعام و التمسی
امر من الالتماس بمعنی الطلب له مفعوله مقدم لقوله اکیلا ای فالتمسی اکیله و اللام فیه زائدة و قوله وحدی حال ای منفردا یعنی هر گاه فراهم
آوری و درست نمائی ای دختر عبد الله طعام را پس طلب کن خورنده آن طعام را پس بدرستیکه من نیستم که خورنده باشم آن طعام را تنها
حال انتهای **مغنی** فی اللام **شاهد** در زیاد شدن لام است در ضمیر غائب که مفعول است از برای اکیلا بجهة تقویت او در عمل
چونکه مؤخر است از معمول خود ای فالتمسی اکیلا اذا ما عد اربعة فسال فزوجک خامس و ابوک سادی لم یتم قائله الهجو
و یعرض الشاعر به علی امراة لما اصابه من شر زوجها و ابیه کلمة ما بعد اذا زائدة و عد مجهول من العد بمعنی الاحصاء و التنوین فی قوله اربعة
للضرورة و الفسال ککتاب جمع فسل و هو بالفاء و السین المهملة کفلس الرذل الذی لا مروة له یعنی هر گاه شمرده شوند چهار مرد رذل
پس شوهر تو بودن پنجمی از ایشانست و پدر تو ششمی از ایشانست **منظر** فی الامدار **شاهد** در بکار بردن یاء است از سین در سادس

بجوهر تو ای و ابوک سادس لم یتم اذا ما غدونا قال ولدان اهلها تعالوا الی ان یاتنا الصید یحطب هو من قصیدة
لامرء القیس بن حجر الکندی اولها خلیلی مرا بی علی ام جندب لنقضی حاجات الفواد المعذب الی ان قال و قالت
متی یبخل علیک و یعتلل یسؤک و ان یکشف غرامک تدرب فقلت خلیلی هل تری من ظعائن سوالک
نقبا بین حزمی شعبعب و منها کان عیون الوحش حول خبائنا و ارحلنا الجزع الذی لم یثقب یصف نفسه بکثرة
الاصطیاد و التسلط فیه حتی ان ولدان اهله کانوا اعتادوا باکل ما یصطاد و ایقنوا بامر ان اخرج للاصطیاد یاتی لهم بصید لا محالة کلمة
ما بعد اذا زائدة و غدونا متکلم مع الغیر من غدا فلان اذا بکر و دخل فی الغدوة ای البکرة و ولدان کغلمان جمع ولد و هو معرف و الصید فاعل یاتنا
و یحطب کیضرب متکلم مع الغیر بمعنی یجمع الحطب و الباء فیه مکسور لان القوافی مکسورة یعنی هر گاه صبح میکردیم میگفتند بچها از اهل ما که بیائید تا
آنکه بیاید ما را صید و شکاری و هیزم جمع کنیم بجهة پختن و بریان کردن آن شکار **مغنی** فی ان شاهد در جزم دادن ان بفتح همزه است یاتنا
را باسقاط یا از او چون در اصل یاتینا بوده است بنا بر قول کسی که حمل کرده آنرا جزم او بر ضرورت اذا ما لقیت بنی مالک فسلم
علی ایهم افضل هو لغسان بن علة بن مرة کلمة ما بعد اذا زائدة و لقیت بالقاف مخاطب من لقیه ای راه و در مکانها اتیت و هو ماض من
الاتیان و بنو مالک قبیلة معروفة و سلم امر من التسلیم و هو قول السلام علیکم و افضل افعل من الفضل و هو الزیادة فی الرتبة یعنی
هر گاه ملاقات کنی و ببینی قبیله مالک را پس سلام کن بر هر یک از ایشان که فاضل تر باشد از ایشان بر قبیله **مغنی** فی ای **شاهد** در ای است که موصول
است و بضم ولیته شده است باعتبار آنکه مضموم شده است بجهة الیه و صدر صله او محذوف است ای هو افضل ایضا فی جملة الصلة من ما
الثانی **شاهد** در ای است بکسرهم دفاتر شده است بنا بر آنکه مجرور بوده باشد بعلی و محل اعرابی از برای جمله صله او نیست باعتبار
بودن موصول و صله در حکم دو کلمه و ظاهر شدن اعراب در نفس موصول که ای است اذا ما نهی الناهی فلج بی الهوی اصاخت الی
الواشی فلج بها الهجر هو لابی عبادة البحتری و اسمه ولید کلمة ما بعد اذا زائدة و نهی ماض من النهی و هو ضد الامر و الناهی فاعله و مفعوله محذوف
ای نهانی عن حبها و فی کل الموضعین ماض من اللج و هو بفتح اللام و تشدید الجیم بمعنی الازدیاد و الهوی کفتی العشق و میل النفس فی اصاخت بالصاد
المهملة و الخاء المعجمة ماض من الاصاخة بمعنی الاستماع و المستتر فیه و البارز فی بها یرجع الی المحبوبة و الواشی بالواو و الشین المعجمة النمام و الهجر کفلس الضرم
القطع و الترک یعنی هر گاه نهی کند مرا نهی کننده از دوستی آن محبوبه پس زیاد شود بمن عشق و میل نفس نسبت بآن محبوبه گوش میدهد آن محبوبه
بسخن سخن چین پس زیاد میشود با محبوبه دوری و قطع الفت و ترک **مختصر و مطول** فی المزاوجة من علم البدیع **شاهد** در مزاوجه بودن شعر است
مبالغه نهی ناهی و اصاخه واشی که واقع هستند در شرط و جزا و مرتب شدن چیزی از لجاج بر آن دو اذا مت کان الناس صنفان
شامت و آخر مثن بالذی کنت اصنع هو من ابیات الحماسة لعبد الله بن همام السلولی و قوله مت متکلم من الموت خلاف الحیوة و صنفان
تثنیة صنف و هو بالکسر القسم من الشیء و الشامت بالشین المعجمة و المثناة فاعل من الشماتة و هو فرح العدو ببلیة الشخص و مثن بالمثلثة و النون
اسم فاعل من اثنی علیه ای وصفه بمدح و اصنع متکلم من الصنع بمعنی العمل یعنی هر گاه بمیرم میباشند مردم بر دو قسم نسبت بمن بعضی از ایشان
شماتت کننده اند و خوشحال میشوند از مردن من و بعضی دیگر ستایش کننده اند مرا بجهة نیکوئی بسبب احسان نیکی که بعد از من کو کردم بدیشان
ایشان **محشی** فی النوع السابع فی بعض النسخ جامی فی الافعال الناقصة **شاهد** در بودن اسم کان است ضمیر شان مستتر بعد
او و جمله الناس صنفان مبتدا و خبر در محل نصب بنا بر آنکه خبر بوده باشد از برای کان و مفسر بوده باشند مر ضمیر شان مستتر را اذا
ملک لم یکن ذا هبة فدعه فدولته ذاهبة هو لابی الفتح و اسمه علی بن محمد البستی الملک ککتف السلطان المقتدر و ذو
بمعنی الصاحب و الهبة بکسر الهاء و الموحدة و الهاء العطاء و دع امر بمعنی اترک و ذاهبة فاعلة من الذهاب خلاف المجیء یعنی هر گاه نبوده
باشد پادشاهی صاحب عطا و بخشش پس واگذار او را پس دولت او و مملکت او بزودی رونده و فانی شونده است **مختصر و مطول** فی الجناس
من علم البدیع **شاهد** در بودن جناس لفظی است میان ذاهبه اول که مرکب است از لفظ ذا بمعنی صاحب و هبه بمعنی عطا که مصدر وهب
یهب است و ذاهبه ثانی که اسم فاعل است از ذهب یذهب بطریق متشابه اذا نزل السماء بارض قوم رعیناه و ان کانوا
غضابا هو لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یصف قومه و عزه و قوله نزل ماض من النزول بمعنی الحلول و اراد بالسماء المطر مجازا و رعینا
بالراء و العین المهملتین و النا متکلم مع الغیر من الرعی و هو ارتاع الماء و الکلاء و الغضاب ککتاب جمع غضبان کسکران و هو صفة من الغضب
ضد الرضا یعنی هر گاه فرود آید باران در زمین قومی میچرانیم چهار پایان را در آن زمین اگر چه بوده باشند آن قوم غضبناک و صاحب خشم از این امر
مطول فی الاستخدام من علم البدیع **شاهد** در بودن این بیت است از قبیل استخدام باعتبار آنکه از برای لفظ سماء دو معنی است یکی باران
و دیگری گیاه که مسبب از باران است پس اراده کرده است شاعر از لفظ او معنی باران را و از ضمیر در رعیناه که راجع است باو معنی دیگر او را که گیاه

اذا هملت عيني لها قال صاحبي بمثلك هذا لوعة وغرام هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة فلها في صاحبته
مية قولها عليكن يا اطلال مي بشارع على ما مضى من عهدكن سلام الخ قوله هملت بتاء التانيث ماض بمعنى
صبت وعيني فاعله وروى مكانه يوما والضمير في لها يرجع الى صاحبته مية المذكورة مرجحة في اول القصيدة والصاحب الرفيق وبمثلك خبر
مقدم ولوعة مبتدأ مؤخر وهي بالواو والعين المهملة كطلحة حرقة في القلب من المحبة قوله هذا منادى بحذف حرف النداء اي هذا اي يا انسان
والغرام بالغين المعجمة والراء المهملة كسحاب الشوق يعني هرگاه فرو ميريخت چشم من اشك خود از جهت آن ميه منكشف باز رود رفيق من گويد مثل
تو كسي را سزاوار است كه باشد اي فلان سوزش دل و شوق بسوي معشوق خود مغني في حذف حرف النداء من باب الخامس شاهد در حذف مغني
حرف نداء است از اسم اشاره بجهت ضرورت اي بمثلك يا هذا اذا هم القى بين عينيه عزمه ونكب عن ذكر العواقب جانبا
هو من ابيات الحماسة يصف الشاعر رجلا باستقامته في الراي قوله هم ماض من الهمة وهي بالكسر ويفتح ما هم به من امر ليفعل والمستتر ضمير رجع
الى الممدوح وهو فاعله والقى بالقاف ماض من الالقاء بمعنى الطرح والعزم بالعين المهملة والزاء المعجمة كفلس ارادة الفعل والقطع عليه و
نكب بالنون والموحدة ماض من التنكيب بمعنى الانحراف والعواقب جمع عاقبة وهي نهاية كل شيء والجانب الطرف يعني هرگاه همت ميگماشت امر در بر
كاري مي افكند در ميان دو چشم خود اراده وقصد خود را وميل ميكرد طرفي را از ياد آوردن عاقبتهاي آن امر يعني هرگاه كه اراده ميكرد آن مرد
كاري را ميكرد و فكر عاقبت آنرا نميكرد كه چه ميشود مطول في التشبيه من علم البيان در مقام ذكر فضيلت تشبيه وافاده نمودن او معنا قوت آن
بجا آورد كه حركت در ميان دو چشم مطوس رهزن او مناسبت بيت بامضمون مثال او مذكور است اذ كنت في وادي العقيق رائعا يا ليت
ايام الصبى رواجعا هو للعجاج اسمه عبد الله بن رؤبة التميمي قوله كنت بصيغة المتكلم والوادي منفرج من جبال او تلال او آكام والعقيق
بالعين المهملة والقافين كوفيق موضع بالطايف و بالمدينة وباليمامة وبتهامة وبنجد وستة مواضع اخر وقيل وادي العقيق مركب اضافي اسم موضع
والرائع بالراء والعين المهملتين بينهما الف اسم فاعل من الرتع وهو الاكل والشرب على قدر ما يشاء في سعة وخصب والصبى بكسر الصاد المهملة وفتح الموحدة مقصودگا
صغر السن وجهالة الفتوة والرواجع جمع راجعة من الرجوع بمعنى العود يعني چه خوش وقتي بود وقتي كه بودم در وادي عقيق خوش گذرانيده اي قوم
كاش بودي كار ما كوي كه جاهلي رجوع كنند بوي جامي في الحروف المشبهة بالفعل مغني في ليت شاهد در نصب دادن ليت است اسم وخبر را جامي
بام وكسائي قائل شده است بجز ذكان نصب لذ ليت اي ليت كان ايام الصبى رواجعا وبرفع نيز روايت كرده است وبعضي قائل شده اند بحذف
خبر ليت اي ليت لنا ايام الصبى رواجعا اذا ما دخلت على الرسول فقل له حقا عليك اذا اطمأن المجلس يا خير من مغني
ركب المطي ومن مشى فوق التراب اذا تعد الانفس هما من ابيات لعباس بن مرداس السلمي يخاطب بها رجلا اراد منه حمل
النجاء وقلنا يا ايها الرجل الذي يهوي بها وجناء مجمرة المناسم عن يسر اذا ما دخلت الخ بلغ اسلم الطاغوت
واتبع الهدى وبك انجلى عنا الظلام الحيند بن الخ الخطاب دخلت للرجل المذكور فيما قبله وروى مكانه اتيت قوله حقا منصوب بفعل
محذوف اي احق حقا وهو بمعنى اقسم طلبك كما قاله بعضهم واطمأن بمعنى سكن واشتراط الاطمينان الجالس لاجل استماعه الحاضرين قوله يا
من ركب بمعنى فقل له والمطي بفتح الميم وكسر الطاء المهملة والياء المشددة الدابة السريعة بمعنى انت خير الفارسين وخير الماشين وتعد مجهول
من العد بمعنى الاحصاء والانفس جمع نفس وعد النفوس اشارة الى وقت الافتخار والمفاخرة به بمعنى اذا تعد نفوس العالمين حين المفاخرة
خيرهم يعني هر زمان كه داخل شوي بر رسول خدا پس بگوي با او سزاوار ميكنم بر تو سزاوار گردني كه هرگاه آرام گيرد مجلس نيكو ترين
پيغام من كه اي بهتر كسيكه سوار شده است چوپان از اهو اوار او بهتر كسيكه راه رفته است بر بالاي خاك در وقتيكه شمرده ميشود نفسها غاليان
وخلايق تو مغلوب سيوطي في عوامل الجزم شاهد در جزم دادن اذا ما است دو فعل را كه دخلت و قل بوده باشد بنا بر آنكه شرط و جزا سيوطي
بوده باشند اذ براي اذا اذا والله نرميهم بحرب يشيب الطفل من قبل المشيب هو لحسان بن ثابت الانصاري قوله
نرميهم متكلم مع الغير من رماه براي القاه فيه ويشيب مضارع اشابه الله اي جعله في سن الشيخوخة والمشيب كحبيب دخول الرجل في حد الشيخوخة
وبياض الشعر يعني در هنگام هستم بخداوند كه مي افكنيم ايشان را در جنگي كه اينصفت داشته باشد كه پير كند طفل را از هول و فزع آن
از پيش از رسيدن طفل بحد پيري محسن في النوع الرابع في بعض النسخ قطر وسيوطي في اعراب الفعل مغني في القاعدة التاسعة محسن قطر وسيوطي
من باب الثامن شاهد در اذن است كه با وجود فاصله شدن قسم ميان اذن و فعل او كه نرميهم است نصب داده است آن فعل را ادري
الدهر الا منجنونا باهله وما صاحب الحاجات الا معذبا هو لرجل من بني اسد يشكو من انقلاب الدهر وعدم قضاء مغني
حوائجه في امر دنياه قوله ادرى متكلم من الرؤية والدهر مفعول اول ومنجنونا مفعول ثانيه والا زائدة هذا على رواية ابن مالك والذي
رواية فاكثر من النسخ منها ابن الناظم والجنبدي في التوضيح والتصريح وما الدهر الا منجنونا الخ ثم استشهد واعليه بعدم انتقاضها بالا

لانتقاض

لانتقاضها خبر ما وهو قوله منجنونا اسم الى المجنون بفتح وسكون النون والجيم المفتوحة بعدها نون مضمومة وواو ساكنة ونون اخرى الدولاب
التي يستقي عليها او هي خشبة مستديرة عليها دلاء من الخشبة تعلو بها الماء وتجري في الارض العالية على الماء وهي كناية عن عدم استقامة
لاهله كما ان الدولاب لا تستقيم والمعذب كمعظم اسم مفعول من عذبه الله بالنار يعني مي بينم روزگار را جز دولاب چرخ ابكشي كه دايم در حركت
وگردش باشد نسبت باهل آن روزگار و در وعده استمرار آن روزگار از براي اهل خود و نيست كسي كه صاحب حاجتها و مطالب بود مكر عذاب
كرده شده و گرفتار در محنت اين روزگار مغني في الا شاهد در وقوع الا اولست زائدة قبل از مفعول ثاني ارى كه منجنونا بوده باشد مغني
لكن اين بنا بر روايت ابن مالك است اين بيت را بطريق فما ارى محرزا عاهدته ليوافقن فكان كمن اغريته بخلاف
اليتم قائله قوله ارى متكلم من الرؤية ومحرز بالحاء والراء المهملتين والزاء المعجمة كمحسن اسم رجل قوله عاهدته اي على ترك الخيانة والمكر وهو متكلم من باب
المفاعلة من العهد بمعنى الميثاق ويوافقن بمعنى الموافقة وهي ضد المخالفة وكان هنا بمعنى صار ومن موصولة والغرية بالغين والراء المعجمتين ذا ما
متكلم من اغراء براي احمله عليه والخلاف ككتاب ضد الوفاق يعني مي بينم محرز را كه عهد بسته بودم با او بر ترك خيانت تا آنكه موافقت كند با من البته
پس گرديده است مثل كسيكه حمل كردم او را بر مخالفت خود او با من مغني في الجملة المجاب بها القسم من باب الثاني شاهد در وقوع مغني
جملة ليوافقن است جواب از براي شبه قسم كه عاهدته بوده باشد ارانا الاله هلالا انارا هو للبحتري قوله ارانا ماض من الاراءة
ونا مفعول اوله والاله فاعله وهلالا مفعول ثانيه وانارا صفت له وهو بالنون والراء المهملة ككتاب بمعنى النير يعني نمايانيد ما را خداوند
ماهي را كه اين صفت را ذكر نموده است مختصر ومطول في الطلب من علم البديع شاهد در مقلوب بودن هر يك از دو مصراع است از ديگري مختصر ومطول
باعتبار حروف وكلمات او ونظر بانكه هرگاه از آخر بيت ابتدا كني و وارونه بخواني باز همان بيت خواهد شد هم چنانكه نظير او در فارسي گفته شد
شو همره بلبل بلبل هر مهوش شكر بترازوي وزارت بر كش اراني اذا اصبحت اصبحت ذا هوى فثم اذا امسيت امسيت
عاديا هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المري اولها الا ليت شعري هل يرى الناس ما ارى من الامر او يبدو
لهم ما بدا ليا بدا لي ان الناس تفنى نفوسهم واموالهم ولا ارى الدهر فانيا واني متى اهبط من الارض
تلعة اجد اثرا قبلي جديدا وعافيا اراني اذا اصبحت الخ الى حفرة اهوي اليها مقيمة يحث اليها سائق
من ورائيا كاني وقد خلفت تسعين حجة خلعت بها عن منكبي ردائيا الخ الافعال كلها بصيغة المتكلم واصبحت
اولا تامة بمعنى دخلت في الصباح وكذا امسيت اولا بمعنى دخلت في المساء وذو بمعنى الصاحب والهوى كغني ميل النفس والعادي بالعين
والدال المهملتين والياء فاعل من عدا علانا الامر اذا تجاوزه وتركه اي امسيت تاركا له يعني مي بينم خود را كه هرگاه صبح كنم صبح كرده ام كه
صاحب خواهش وميل نفس هستم در امور چند پس هرگاه شام كنم شام كرده ام كه در گذرنده و واگذارنده ام مر آن خواهش را مغني في ثم مغني
شاهد در وقوع ثم است زائدة وغير عاطفة باعتبار دخول فاء عاطفة بر آن اي فاذا امسيت اراني ولا كفران لله اية نفسي
قد طالبت غير منيل لم يسم قائله قوله اراني متكلم من الرؤية والواو للحال وكفران النعمة كغفران جحدها وسترها واية بالمد مصدر
او بمعنى رحمت وطالبت من باب المفاعلة من الطلب هنا بمعنى طلبت والمنيل بالنون والياء اسم فاعل من الانالة بمعنى الاعطاء يعني مي بينم
خود را و حال آنكه كفران و انكار نميكنم مر خدا و نه در نعمت و رحمت را از براي نفس خود كه بتحقيق كه طلب كرده ام غير بخشنده را يعني طالب هستم عطا
كرمان را لكن نه بعجز طمع در عطا ايشان مغني في الجملة المعترضة من باب الثاني شاهد در منصوب بودن آية است مصدر او بالست بكفران مغني
ولا كفران لله رحمت مني لنفسي منصوب بفعل محذوف كه اويت بوده باشد تا آنكه لازم نيايد وقوع دو جمله معترضه در ميان اراني ومفعول ثاني او كه
جمله قد طالبت غير منيل است بنا بر مذهب ابو علي اراهم رفقتي حتى اذا ما تجافى الليل وانخزل انخزالا هو من قصيدة لعمرو بن احمر الفراسي
الباهلي يذكر فيها جماعة من قومه كانوا معه في السفر فلحقوا بالشام فصاحبتهم لهلا ومنهم ابو حنش يؤرقنا وطلق وعمار و
اونة اثالا اراهم رفقتي الخ اذا انا كالذي اجرى لورد الى آل فلم يدرك بلالا قوله اراهم متكلم من الرؤية والضمير
جمع يرجع الى ابي حنش وطلق وعمار واثال المذكورين فيما قبله والرفقة مثلثة الراء الجماعة ترافقهم في السفر وكلمة ما بعد اذا زائدة وتجافى
بالجيم والفاء اي تباعد وازال عن مكانه وانطوى وانخزل ماض من الانخزال وهو كالقبث بالنون والخاء والزاء المعجمتين بمعنى الانقطاع يعني
در اين اوقات در خواب مي بينم ايشان را رفقاء هم سفر خود تا آنكه بر هم پيچيد و بر طرف شد شب و منقطع شد منقطع شدني سيوطي سيوطي
في افعال القلوب شاهد در عمل نمودن اري از مادة رؤيا بمعني ديدن در خواب شب نوع عمل كردن راي بمعنى علم در نصب دادن او دو مفعول
را در بيت كه يكي ضمير جمع و ديگري رفقتي بوده باشد ارب يبول الثعلبان براسه لقد ذل من بالت عليه الثعالب هو لراشد
عبد ربه السلمي الصحابي وكان اسمه غاوي بن عبد العزى وكان خادما لصنم بني سليم فبينا هو عنده اذ اقبل ثعلبان فرفعا رجليهما فبالا عليه

فانشد البيت وكسر الصنم ولحق بالنبي صلعم فقال له ما اسمك فقال غاوي بن عبد العزى او غاوي بن ظالم على الاختلاف فقال صلعم بل انت راشد بن عبد ربه
الهمزة للانكار التوبيخي ولفظ من الموصولة قيل يبول يحدد وقرأ اى من يبول اليه وهو مضارع من البول ومنه بالت بناء الثانية والثعلبان بفتح المثلثة
ثعلب كجعفر وهو معروف والثعالب جمعه والباء في براسه للاستعلاء اى على راسه وذل ماض من الذل خلاف العز ومن موصولة وبالت صلته والضمير
في عليه عائد والثعالب فاعل بالت وقوله عليه صفة المضاف اى على راسه يعني اباربه ودكا دارست كه بكر بول ميكند بروى وبناه برو او
اينه بتحقيق كه خاوارست كه بكر بول كرده اند بر او ونامها مغني في الباء شاهد در بناء برا سر است كه از براى استعلا امده است على
راسه ارجو وامل ان تدنوا مودتها وما اخال لدينا منك تنويل هو من قصيدة لكعب بن زهير بن ابى سلمى المزنى يمدح بها
النبي صلعم وهو احدى المعلقات السبعة وقبله كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل ارجو واملا
الخ امست سعاد بارض لا يبلغها الا العتاق النجيبات المراسيل قوله ارجو وامل متكلمان من الرجاء والامل وهما متحدان
وان مصدرية وتدنو بسكون الواو للضرورة مضارع منصوب من الدنو بمعنى القرب والمودة المحبة والواو للحال وما نافية واخال بكسر الهمزة على
خلاف القياس كما هو الغالب في استعمالها بمعنى الظن والخطاب في منك للمحبوبة والتنويل بالمثناة والنون والواو والياء الاعطاء يعني اميد دارم و
ارزومندم از اينكه نزديك شود دوستان سعاد وخيال انكه كمان ميكنم كه از براى ما باشد از جانب تو بخشش وعطا كردن ارز وصل خو سيوطي
في افعال القلوب شاهد در تقدير نمودن ضمير شان بعد اخال بجهة دفع توهم الغا اخال از عمل اى وما اخاله اى الشان اردت لكيما ان
تطير بقربتي فتتركها شنا ببيداء بلقع لم يتم قائله قوله اردت ماض بصيغة الخطاب من الارادة بمعنى المشية وان مصدرية وتطير تخاطب
من الطيران لكن استعار هنا للذهاب السريع والقربة بالقاف والراء المهملة والموحدة كغرفة اناء من جلد يستقى به والشن بفتح الشين المعجمة
فالنون المشددة القربة البالية وهو مفعول ثان لتتركها والبيداء بالموحدة والياء والدال المهملة والمد كحمراء المفازة التي يبيد اى يهلك من دخلها
والبلقع بالموحدة والقاف والعين المهملة كجعفر الارض القفرة التي لا شي فيها يعني اراده كردي بعلتنا انكه ببري نبوذكي دلو چه مرا ...
ارادتو چه كند در بيابان مهلك خالى از اب كياه مغني في كي شاهد در لفظ كي است كه احتمال دارد كه انكه قصد شود از او معنى تعليل وبا
تاكيد بوده باشد كه از براى لام تعليل قبل اذا وبا انكه مصدرية موكده بان بوده باشد اروح مودع ام بكور انت فانظر لاي ذلك
تصير هو مطلع قصيدة لعدى بن زيد العبادي يعظ بها النعمان بن المنذر المكنى بابى قابوس بان الموت نزل بك لا محالة فهيئا للاخرة واعمل لها وبعده
ان تشغل المصايبات من الاستاد ظرف يجيئ ومنه جود ومنها ابن كسرى الملوك انوشروان ام اين قبله سابور
وبنو الاصفر الكرام ملوك الروم لم يبق منهم مذكور الخ الهمزة لجر التسوية وروح مبتداء وهو بالراء والحاء المهملتين بينهما
واو والف كفلاح وقتا لعصر ومودع خبره وهو مصدر بصيغة اسم الفاعل او المفعول وهو زمان التوديع والذهاب الى السفر والبكور
بالضم مصدر بكرت عليه اي بكرة واللام في لاى للوقت وتصير مضارع من الصيرورة بمعنى الانتقال يعني هل تذهب من هذه الدنيا في وقت
الرواح او في وقت البكور فانظر لاى هذين الامرين تنتقل وتصير يعني با وقت عصر نمان ونماع ودرغ تو انت بسوي سفر اخرت يا و
صبح بانظر بكن تو كه از براى كدام ميل از اين دو وقت منتقل ميشوي وباز ميكردي وكار تو منتهى ميشود بان مغني في الفاء شاهد در
زياد شدن فاء است بر جملة انشائية كه خبر است از براى مبتدا كه انت بوده باشد و بعضى تاويل كرده اند او وكفته اند كه تقدير انتظر فانظر بوده است
بل انظر را حذف كرده اند و ضمير فاعل او را كه انت است ظاهر كرده اند انت فانظر شده است فيه اريد لانسى ذكرها فكانما تمثل لي
ليلى بكل سبيل هو من قصيدة لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وعزة صاحبته والهاء في ليلى وهي امراة اخرى تهالا الاحتيار ليلى
اجد رجلي وان اصحابي غدا يقفول بتدت له ليلى لتذهب عقله وشاقتك ام الصلت بعد ذهول
اريد لانسى الخ وكم من خليل قال لي لو سالتها فقلت له ليلى اضن بخيل ولو كذب الواشون ما بحت عندها
بليلى ولا ارسلتهم برسول الخ قوله اريد متكلم من الارادة بمعنى المشية وانسى متكلم من النسيان وهو ضد الحفظ والضمير في ذكرها راجع
الى ليلى المذكورة فيما قبله قوله تمثل اى قام منتصبا حتى كانه ينظر اليه وليلى كسكرى اسم امراة والسبيل الطريق وما روى في بعض النسخ لفظ
مكان فهو تصحيف لان القوافي باللام المكسورة كما ترى يعني اراده ميكنم كه فراموش كنم ياد ان ليلى را پس كويا كه متمثل شده است از براى من و
دكر من ايستا است ليلى بهر راهيكه اراده ميكنم كه بروم از ان راه مغني في اللام شاهد در زياد شدن لام است در مفعول اريد كه لانسى بوده
باشد و بعضى كفته اند كه لام او زائده نيست از براى تعليل است اريقك ام ماء الغمامة ام خمر بفي برود وهو في كبدي
جمر هو مطلع ابيات لابى الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين الهمزة للاستفهام في مقام التعجب الخطاب في ريقك للمحبوب وهو بكسر الراء
المهملة وسكون الياء والقاف ماء الفم والغمامة بالغين المعجمة كسحابة السحابة والخمر بالخاء المعجمة والراء المهملة ما اسكر من عصير العنب البرود

كصبور مبالغة من البارد بضد الحار والواو للحال والجمر بالجيم والراء المهملة كفلس القطعة من النار يعني ايا اب دهان است يا باران است يا
شراب انگور بدهان من كه بسيار سرد وخنك است وحال انكه او در جگر من چون پاره اتش است مطول في حسن الابتداء من الخاتمة شاهد
در حسن ابتدا نمودن شاعر است در قصيده خود بابين شعر خوش مضامين در مقام غزل ارايت ان جاءت به املودا مرجلا
ويلبس البرودا ولا يرى مالا له معدودا اقائلن احضروا الشهودا هما من ثلثة ابيات لرجل من هذيل قالها في امراة
من العرب حين وجد عليها زوجها انكاحها وخاطبها زوجها وقيل لرؤبة بن العجاج التميمي وغيره ايضا والاول الصحيح وبعده فظلت في شر
من اللذ كيدا كاللذ تزبى زبية فاصطيدا قوله ارايت بفتح تاء الخطاب اصله ارايت حذفت منه الهمزة الثانية تخفيفا وهو
بمعنى اخبرني بصيغة الامر قال في القاموس وفي الحديث ارايتك وارايتكما وارايتكم وهي كلمة يقولها العرب بمعنى اخبرني واخبراني واخبروني
والتاء مفتوحة اسمى والمجرور في به يرجع الى الشاب المستفاد من الكلام والاملود بالدال المهملة كعصفور الناعم اللين والمرجل بالراء المهملة
والجيم كمعظم اسم مفعول من رجلت شعره اذا سرحته او حللته وارسلته والمراد المرجل الذي شعره بين الجعودة والسبوطة وروى بالحاء المهملة
مكان الجيم وهو برد فيه تصاوير رجل ومعناه المزين والبرود بالضم جمع برد وهو بالموحدة والراء والدال المهملتين كقفل ثوب فيه تخطيط بالنصب
ويرى مجهول من الرؤية بالبصر والمعدود من المال قليله والذي لا يعتنى به والشهود بالضم جمع الشاهد هو الحاضر والعالم بالواقع يقول اخبرني
ان جاءت هذه المراة بغلام شاب متصف بهذه الصفات تزوجها امر باحضار الشهود لعقد نكاحها ام تنكر ذلك فتعرف بانها زوجتك وعند
المعنى او فوق مرام الشاعر مما ارتكبه بعض الشارحين هنا فتم يعني خبر ده مرا اي مرد كه اگر بيارد او زن پسر جوانى را كه تزيين كند و از اد رها كند
نازك بدن باشد وموى او شانه كرده شده وامثال ان باشد و پوشيك باشد جامهاى يمنى را وديده نشود از براى او مالى كه ا بنصفت داشته با
كه شمرده شده وقابليت داشته باشد ايا كوينده البته كه احضروا الشهود يعني حاضر كنيد كسانى چند را تا انكه كواه شوند بر بستن عقد نكاح
ان زن بران پسر جوان يا انكه انكار ميكنى اين چنين تزويج را پس اقرار ميكنى بانكه ان زن زن تو است سيوطي في باب الكلام وفي نون التاكيد
مغني في النون شاهد در دخول نون تاكيد است در اسم فاعل كه قائلن بوده باشد بجهة ضرورت ارايت اي سوالف و
خدود برزت لنا يوم اللوى فزرود لم يتم قائله قوله ارايت اصله ارايت حذفت منه الهمزة الثانية تخفيفا وهو بمعنى اخبرني بصيغة
الامر كما مر انفا والخطاب فيه للمحبوب وكذا في برزت والسوالف بالسين المهملة والفاء جمع سالفة وهي ناحية مقدم العنق والخدود بالضم جمع
خد وهو بفتح الخاء المعجمة وتشديد الدال المهملة ما ارتفع من الوجه مما يلي الانف وبرزت مخاطبة من البروز وهو بالموحدة والراء المهملة والزاء المعجمة كقعود
بمعنى الظهور واللوى بكسر اللام وفتح الواو مقصورا وزرود بالزاء المعجمة والراء والدال المهملتين بينهما واو كصبور موضعان يعني خبر ده مرا اين كه
كدام بلا از اطراف پيش كردن و رخسارها ظاهر كرديد از براى ما در روز يكه در منزل لوى بوديم و منزل زرود بوديم مغني في اي شاهد در
وقوع اي است استفهامية نه موصولة باعتبار انكه اضافه شده است بنكره كه سوالف بوده باشد ارى عيني ما لم تريا اياه كلانا عالم با
لترهات هو من ابيات لسراقة البارقي وسبب انشاده انه لما اسره المختار المكنى بابي اسحق فجاء به الذي اسره الى المختار فقال اني اسرت هذا
الرجل فقال سراقة كذب ما هو اسرني انما اسرني غلام ابيض ابلق عليه ثياب خضر واسلمني اليه لكن ما اراه الان في جيشك فقال المختار اما ان
الرجل قد عاين الملائكة خلوا سبيله لصدقه فخلوه فهرب وقال الا ابلغ ابا اسحق عني فان البلق وهم مصمتات ارى
عيني الخ كفرت بدينكم وجعلت نذرا علي قتالكم حتى الممات قوله ارى بضم الهمزة وكسر الراء المهملة مبنى للفاعل بصيغة
المتكلم من الرؤية بالبصر ومنه الرؤيا بصيغة الخطاب وعيني منصوب بنزع الخافض له يعني وما موصولة والعالم خلاف الجاهل و
الترهات بضم المثناة وكذا الراء المهملة المشددة والهاء جمع ترهة وهو كقبرة الباطل يعني مى بينم بدو چشم خود چيزى را كه نديد ان را ايشان
دو نفر از ما وتو دانای هستيم بامرهاي باطل وسخنان بى اصل ومراد ديدن او ست ان غلام سفيد ابلق را كه بواسطه كفتن ان دروغ را از
دست مختار نجات يافت تصريف في المهموز نظام في تخفيف الهمزة مغني في لم شاهد در ثبوت همزة مفتوحة است در را
بعد از لم جازمه بجهة ضرورت وحال انكه ميبايست كه همزة او بجزم ساقط شود ولم يره بكويد ازمعت ياسا مبينا من نوالكم
ولن ترى طاردا للحر كالياس هو من قصيدة للحطيئة واسمه جرول بن اوس يخاطب بها الزبرقان بن بدر ويهجو قومه وقبله لما بدا لي
منكم شح انفسكم ولم يكن لجراحي منكم اس ازمعت ياسا الخ جار لقوم اطالوا هون منزله وغادروه مقيما
بين ارماس ملوا قراه وهرته كلابهم وجرحوه بانياب واضراس دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت
الطاعم الكاسي الخ قوله ازمعت جواب لما المذكورة فيما قبله وهو متكلم من الازماع وهو بالزاء المعجمة والعين المهملة تصميم العزم وثباته
الياس بالياء والهمزة والسين المهملة في الموضعين بمعنى القنوط وقد تبدل همزته الفا كما في كالياس لان القوافي كلها بالالف والسين ومنها

صفة لقوله باسا وهو بالموحدة والياء والنون اسم فاعل من الابانة بمعنى الانقطاع او من بان بمعنى بان اى ظهر واتضح والنوال بالنون المفتوحة والواو
والعطاء وترى مخاطب من الروية والطارد بالمهملات فاعل من الطرد بمعنى المنع والحرمان فى العبد لكن اراد به هنا الكئيب المحب من الرجال يعنى قصد
كردم از روى جزم وثبات نا اميد ظاهر بايا قاطعى را از عطا شما وهر كه بخواهى ديد منع كنند اين از آثار اراده مرد صاحب حسب ونجابت مثل نا اميدى
مغنى فى الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در من نوالكم است كه متعلق است ببيئست محذوف نه بياسا هم چنانكه بعضى توهم
كرده اند باعتبار آنكه جائز نيست بانكه صفت بيا ورند از براى مصدر پيش از ذكر معمول او كه من نوالكم بود باشد اساميا لم نزده
معرفة وانما لذة ذكرناها هو من قصيدة لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يمدح بها عضد الدولة الديلمى قوله اساميا
منصوب على ما اضمر عامله وهو جمع اسم ونزد متكلم مع الغير من الزيادة ضد النقصان والمراد تكرار ذكر الاسامى ومعرفة مفعول لاجله وكذا قوله
لذة وهى بالفتح نقيض الالم والضمير فى ذكرناها للاسامى يعنى مكرر ذكر نكنيم اسمهاى چند را بجهة لذت بودن ذكر ميكنيم انا اسمهارا مطول
فى القصر شاهد در تقديم مفعول له است كه لذة بوده باشد بر عامل خود كه ذكرناها است بجهة قصر در جزء انما استغفر الله
ذنبا لست محصيه رب العباد اليه الوجه والعمل لم يسم قائله الذنب كفلس الاثم ولست بصيغة المتكلم والمحصى بالحاء والصاد
المهملتين اسم فاعل من الاحصاء بمعنى الحفظ والعد والعباد ككتاب جمع عبد وهو خلاف الحر والوجه التوجه والعمل ما يعمله الناس من الخير والشر يعنى
طلب امرزش ميكنم خداوند را از مرتبه هر گناهى از گناهان كه نتوانم ياد او رند وشماريده باشم هر يك از آنها از كراين صفت ذاته الله
كه پروردگار بندگان است وبسوى اوست روى آورنده وعمل هر يك از بندگان سيوطى در باب المفرد شاهد در ذنبا است كه تمييز واقع
شده است از براى جمله سابق باعتبار مفعول بودن او بكثرة زاكرا شرط دفع ابهام سابق بوده باشد بجهة آنكه در جمله استغفر الله ابهامى موجود
بود نظر بانكه معلوم نيست كه استغفار از براى كدام گناه است وپس بيان براين بعضى قائل شده اند بانكه او منصوب بنزع خافض است اى
من ذنب استغن ما اغناك ربك بالغنى واذا تصبك خصاصة فتجمل هو من قصيدة لعبد بن قيس خفاف بن عمرو يوصى
بها ابنه جبيلا وقبله فاذا افتقرت فلا تكن متخشعا ترجو الفواضل عند غير المفضل واذا لقيت القوم فاضرب
فيهم حتى يروك طلاء اجرب مهمل استغن ما اغناك الخ واستان حلمك فى امورك كلها واذا عزمت على
الهوى فتوكل واذا تشاجر فى فؤادك مرة امران فاعمد للاعز الاجمل قوله استغن بصيغة الامر بمعنى اظهر الغنى او اعط
المال حتى يغنى صاحبك سائلك ولفظ ما مصدرية ظرفية اى مدة اغناء ربك اياك والغنى بالكسر ضد الفقر وتصبك مضارع مجزوم
من الاصابة بمعنى التقييع والخصاصة بالخاء المعجمة والصادين المهملتين كسماحة الفقر والشدة وتجمل امر من التجمل وهو اما بالحاء المهملة بمعنى تكلف
حمل هذه المشقة او بالجيم فمعنى اظهار الجمال بالتعفف يعنى توانگرى بنما بكردان مردمان وسائلين را يا آنكه اظهار كن بى نيازى را تو
كوى با مادام كه بى نياز كرده است ترا پروردگار تو بمال وتوانگرى وهر گاه دريابد ترا فقر ونا ننديه رسد ترا سختى وپريشانى پس تحمل
بتوانى يا آنكه اظهار كن نيكى را بعفت وظاهر مكن فقر خود را بر مردمان در هر يك از اين دو حالت فقر وغنى سيوطى در عوامل الجزم معنى
فى اذا شاهد در اذا است كه مجزوم شده است از اضافه وجزم داده است تصبك را باستعمال او وبجهة ضرورت استقدر الله
خيرا وارضين به فبينما العسر اذ دارت مياسير هو من ابيات لعبير بن لبيد العذرى وقيل هو لحريث بن جبلة وقبله
يا قلب انك من اسماء مغرور فاذكر فهل ينفعنك اليوم تذكير قد بحت بالحب ما تخفيه من احد حتى
جرت بك اطلاقا محاضير تبغى امورا فما تدرى اعاجلها ادنى لرشدك ام ما فيه تأخير استقدر الله الخ
وبينما المرء فى الاحياء مغتبط اذا هو الرمس تعفوه الاعاصير يبكى الغريب عليه ليس يعرفه وذو قرابته فى
الحى مسرور الخ قوله استقدر الله اى اطلب القدرة على الخير من الله وارضين امر مؤكد بنون الثقيلة من الرضاء ضد السخط ودارت
بالدال والراء المهملتين وتاء التانيث بمعنى ظهرت والمياسير جمع ميسور وهو بمعنى اليسر خلاف العسر يعنى طلب كن قدرت را بر خير
را از خداوند وخوشنود باش بان پس درميانكه از براى تو صلاح است ناگاه خدا پس نهانيد دشوارى ناگاه ظاهر ميشود آسانيها مغنى در اذا
شاهد در وقوع لفظ اذا است از براى مفاجات بعد از لفظ بينما اسد دم الاسد الهزبر خضابه موت فريص
الموت منه يرعد هو من قصيدة لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يصف رجلا بالشجاعة قوله اسد خبر مبتداء محذوف
اى هو اسد والهزبر بكسر الهاء وفتح الزاء المعجمة وسكون الموحدة والراء المهملة الاسد القوى والخضاب بالخاء والضاد المعجمتين والموحدة
ككتاب ما يخضب كالحناء ونحوه والفريص بالفاء والراء والصاد المهملتين كامير جمع فريصة وهى كسفينة اللحمة بين الجنب والكتف لا تزال
ترعد وقوله منه اى من خوفه اى الممدوح ويرعد مجهول من الترعيد وهو بالمهملات بمعنى التحريك والاهتزاز يعنى انه شير است

كرخون

كه خون شير صاحب قوة حنا دست اوست وانرا كه مركب است كه گوشت پهلوى مرگ از ترس او طپيده ولرزنده مثنوى مطول فى التشبيه من
علم البيان شاهد در اسد است كه چون حذف شده است اداة ومشبه ووجه شبه واداة تشبيه اطلاق نمودن اسم استعاره براو نيكو تر است
از اطلاق اسم تشبيه براو باعتبار محال بودن تقدير اداة تشبيه در او بجهة لزوم تناقض بتفصيلى كه در مطول مذكور است اسد على
وفى الحروب نعامة فتخاء تنفر من صفير الصافر هو من بيتين لعمران بن الحطان السدوسى يهجو بهما الحجاج ويسهره وقصته
ان غزالة وهى امرأة جاءت ذات يوم مع جمع قليل بمسجد الكوفة وكان الحجاج فيها مع ثلثين الفا من الجنود فلم يقعد على القتال معها فلما طلب
الحجاج عمران بن الحطان ليقتله انشد البيتين وبعده هلا برزت الى غزالة فى الوغى بل كان قلبك فى جناحى طائر
قوله اسد خبر مبتدأ محذوف اى انت اسد والنعامة بالنون والعين المهملة كسماحة الانثى من الظليم والفتخاء بالفاء والمثناة وبالخاء المعجمة والمد كحمراء
اللينة الجناح وتنفر بالنون والفاء والراء المهملة كتضرب اى تهرب والصفير بالصاد والراء المهملتين بينهما فاء كامير الصوت والصافر من يصوت للفزع
وكل طائر جبان يعنى تو جرئت كننده بر كشتن من ودر حال آنكه در جنگها مانند شتر مرغ ماده هستى كه بال او نرم باشد وبگريزد از صداى صدا كننده
يا از صداى مرغ ترسنده مختصر ومطول فى الاستعارة من علم البيان شاهد در تعلق جار ومجرور است كه على بوده باشد باسد باعتبار
بودن او بمعنى وصف اى انت مجترئ على واين دليل آن بود بلفظ اسد استعاره نه تشبيه اسرب القطا هل من يعير جناحه لعلى
الى من قد هويت اطير هو من قصيدة لعباس بن الاحنف وقبله بكيت الى سرب القطا اذ مررن بى فقلت ومثلى
بالبكاء جدير الهمزة للنداء وسرب القطا كلام اضافى منادى والسرب بالسين والراء المهملتين والموحدة كحبر القطيع من الظباء والنساء
وغيرها والقطا كعصا جمع قطاة وهو بالقاف والطاء المهملة والمثناة كقناة طائر معروف ومن موصولة مبتدأ وما بعده صلته والخبر
محذوف اى موجود ويعير مضارع من الاعارة وهو اعطاء الشئ على سبيل العارية والجناح كغلام من الطير بمنزلة اليد من الانسان وقوله
هويت بحذف مفعوله اى هويته وهو كرضيته متكلم بمعنى احببته واطير متكلم من الطيران والبيت مقول فقلت المذكور فيما قبله يعنى پس
گفتم اى گروه مرغان قطاة آيا كسى كه عاريه بدهد بمن دو بال خود را در ميان شما موجود است تا ميل كنم كه بسوى كسيكه بتحقيق كه دوست
خواهش دارم او را پرواز كنم مختصر فى النوع السابع سيوطى فى الموصول شاهد در اطلاق نمودن شاعر است من موصوله را در هل من يعير
را بر غير عاقل لكن اين بنا بر فرض نمودن او است در مقام خطاب غير عاقل را بمنزله عاقل اسكان نعمان الاراك تيقنوا بانكم فى ربع
قلبى سكان هو لاسمعيل بن حماد الشيرازى الهمزة للنداء وسكان فى الموضعين كرمان جمع الساكن وهو الذى يسكن فى موضع ونعمان الاراك
مركب اضافى وهو بفتح النون وسكون العين المهملة والاراك بالراء المهملة ككتاب اسم واد بين عرفات والطائف وتيقنوا امر من التيقن من اليقين
خلاف الشك والربع بالمهملتين بينهما موحدة كفلس المنزل يعنى اى كسانى كه قرار داده ايد وطن خود را در نعمان الاراك يقين كنيد بانكه
شما در منزل دل من قرار گرفته ايد كاسيد مطول فى الانشاء شاهد در نداء نمودن شاعر است بلفظ همزه كه موضوع است از براى نداء قريب اگرچه
منزل نعمان الاراك دور كه بعيد هستند از او بجهة تنبيه نمودن او مخاطب را بانكه جماعت مذكوره در دل او حاضر هستند واز خواطر او محو نشوند
اسكران كان ابن المراغة اذ هجا تميما بجوف الشام ام متساكر هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة
التميمى يهجو بها جرير بن عطية الخطفى التميمى الهمزة للتوبيخ على سبيل الانكار وسكران كندمان من سكر وابن المراغة كنية جرير الشاعر
والمراغة بالراء المهملة والعين المعجمة كسماحة لعب به لقبتها به الاخطل او الفرزدق على الاختلاف لانها تتمرغ اى يتمعك عليها الرجال
وتميم ابو قبيلة معروفة منهم جرير الشاعر واراد به هنا قبيلته والجوف بفتح الجيم وتشديد الواو ما بين السماء والارض لكن اراد به هنا الشعب
الاودية والشام بلد معروف والمتساكر اسم فاعل من التساكر وهو اظهار السكر وتكلفه من غير وجوده فى الشخص يعنى آيا مست بود ابن مراغة
كه جرير شاعر بوده باشد در وقتيكه هجو كرد قبيله تميم را در فضاء شهر شام يا آنكه مستى را بخود بسته بود مغنى فى المواضع التى يعود الضمير
فيها على ما تأخر عنه من الباب الرابع شاهد در كان است كه ابن مراغ قائل شده است بانكه كان شانيه است وسكران بر رفع خبر مقدم است
از براى ابن المراغة واين جمله خبر است از براى كان شانيه وقول او باطل است باعتبار آنكه لازم مى آيد مقدم شدن جزوى از جمله مفسره ضمير
شان مستتر در كان كه آن جزو سكران بوده باشد بر آن ضمير بلكه قول صحيح آنكه كان زائده واقع شده است تا آنكه لازم نيايد تقديم آن
جزو جمله بر آن ضمير اسكرا بالامس ان عزمت على الشرب غدا ان ذا من العجب لم يسم قائله اول المصراع الثانى الشين
الثانية من الشرب اسكر بفتح الكاف متكلم من السكر نقيض الصحو والفعل كفرح والباء للظرفية والامس خلاف الغد وعزمت بالعين
المهملة والزاء المعجمة متكلم من العزم وهو الجد فى الامر بمعنى القصد واراد بالشرب شرب الخمر ولفظ ذا اشارة الى سكره فى امس والعجب كفرس انكار
ما يرد عليك يعنى مست ميشوم در روز گذشته اگر قصد كنم بر آشاميدن شراب در روز آينده بدرستيكه اينگونه امر از عجب است مختصر

ومطول فی الغلو من علم البدیع شاهد در بودن غلو در شعر شاعر و مثل هزل و خلاعت یعنی بی‌بودن که مجوزه کردن آشاب
الصغیر کر الغداة و مر العشی هو للصلتان العبدی اول المصراع الثانی اذا الهمزة المفتوحة من الکبیر فوله اشاب الصغیر ای جعله شابا و فی
بالفاء والنون ماض من الافناء وهو ضد الابقاء والکر بفتح الکاف وتشدید الراء المهملة الرجوع والغداة خلاف العشی والمر بفتح المیم وتشدید الراء
المهملة خلاف الکر یعنی جوان کرده است کوچک را و فانی و پیر کرده است بزرگ را روی آوردن و باز گشتن صبح و گذشتن شام مختصر و مطول
فی اسناد الخبری شاهد در اینکه چون نسبت داده آن شاعر جوان کردن و پیر کردن را بروی آوردن صبح و گذشتن شام و ما دام که علم با ظن بعدم
باینکه شاعر اراده نکرده است ظاهر این قول را حمل میکنیم نسبت او را بر مجاز بجهت عدم تاویل بلکه حمل میکنیم قول او را باینکه او نسبت داده آن
اشاب و افنی را بکر غداة و مر عشی بر سبیل حقیقت باعتبار آنکه قول جاهل است از مجاز بجهت آنکه مشرط شده است در او تاویل نمودن
اصح و اقوی ما سمعناه فی الندی من الخبر الماثور منذ قدیم احادیث ترویها السیول عن الحیا عن البحر
عن کف الامیر تمیم هما لابی عبد الله بن رشیق المالکی یمدح بهما تمیما بالسخاوة قوله اصح و اقوی افعلان من الصحة والقوة و ما موصولة و
الندی بالنون والدال المهملة کغنی العطاء والماثور بالمثلثة والراء المهملة المروی والسیول بالضم جمع سیل و هو بالسین المهملة والیاء کفعل المجتمع
من ماء المطر والحیا بالحاء المهملة والیاء کعصا المطر و تمیم اسم ممدوح الشاعر یعنی صحیح تر و محکم تر چیزیکه شنیده‌ایم و در عطا از خبرهای روایت
کرده شده از زمان پیش خبرهائی چنداست که روایت میکنند آنها را سیل‌هائی چند که روایت میکنند از باران که روایت میکند از دریا که
روایت میکند از دست امیر که اسم و تمیم است مطول فی مراعاة النظیر من علم البدیع شاهد در مراعات نمودن شاعر است نظیر را در شعر
خود باعتبار آنکه قرار داده است مناسبت در مباحث عنعنه و سماع و خبر ماثور و احادیث و روایت و هم چنین در میان سیل و حیا و بحر
و کف تمیم اصدقه فی مریة و قد امترت صحابة موسی بعد آیاته التسع هو لابی العلاء المعری و اسمه احمد عبد الله التنوخی
اللغوی و قبله نبی من الغربان لیس بذی شرع یخبرنا ان الشعوب الی صدع قوله اصدقه متکلم من التصدیق بمعنی
الاذعان والضمیر فیه یرجع الی الغراب المستفاد مما قبله والمریة بالراء المهملة والیاء الکسر فهو الشک و امترت غایبة من باب الافتعال منه والآیات
التسع المعجزات التسعة کالعصا والید البیضاء وغیرها یعنی تصدیق میکنم آن کلاغ را در گفته او در حالتیکه در شک هستم و حال آنکه تحقیق که
در شک هستند و حال آنکه بتحقیق که در شک افتادند اصحاب موسی بعد از دیدن آیات ایشان علامات و معجزات نه گانه از موسی مطول فی الفصل
والوصل شاهد در معترضه شدن فعل مضارع بصیغه متکلم است که اصدقه بوده باشد بماضی که واقع است قبل از او و زمان طویلیکه امترت بوده باشد
لکن مصدر شده ان فعل ماضی بلفظ قد در همکتب است استبعادا او زادا اضحی یمزق اثوابی یضربنی ابعد شیبی یبغی عندی
الادبا المرتبتهم قائله اضحی بمعنی صار و یمزق مضارع من التمزیق و هو بالراء المعجمة والقاف بمعنی التحریق والشیب بالفتح بیاض الشعر و حد
الشیبوبة و یبغی بالموحدة والعین المعجمة المکسورة ای یطلب یعنی گردید این زید که پاره میکرد جامهای مرا و میزد مرا آیا بعد از پیری شدن من طلب میکند
نزد من ادب را نسبت بخود محسن فی النوع العاشر فی بعض النسخ مطر فی افعال الناقصة شاهد در اضحی است که بمعنی صار آمده و اسم او که ضمیر
است که در او مستتر است و جمله یمزق اثوابی خبر او است ای صار یمزق اثوابی اضرب عنک الهموم طارقها ضربک بالسیف قونس
الفرس هو لطرفة العبد البکری قوله اضرب باصله اضربن حذفت منه نون الخفیفة للضرورة و هو امر من الضرب لکن ضمن معنی الصرف والدفع تعدیه
بعن والهموم بالضم جمع هم و هو بمعنی الحزن والطارق بالطاء والراء المهملتین والقاف فاعل من الطروق و هو بالضم الاتیان باللیل و ضربک
منصوب بنزع الخافض او مفعول مطلق نوعی ای ضربا کضربک والقونس بالقاف والواو والنون والسین المهملة کجعفر اعلی الراس یعنی دور کن و بیفکن
البتة از خود اندوه‌ها را که اندوه‌ها بیاید در شب در دل تو مثل زدن تو بشمشیر فرق سر اسپ را سیوطی فی نون التاکید مغنی
فی حذف نون التاکید من باب الخامس شاهد در حذف نون تاکید خفیفه است از اضرب بعد از باقی گذاردن فتحه ما قبل نون که از برای اشعار بر
دلالت کند بر حذف نون بجهت ضرورت اطربا و انت قنسری والدهر بالانسان دواری هو من قصیدة للعجاج و اسمه
عبد الله بن رویة التمیمی و قبله و هو اولها بکیت والمحزن البکی وانما یاتی الصبی الصبی الطرب و انت الخ
ومنها قد ما تری من عهده الکرسی مخرنجم الخامل والنوی الهمزة للتوبیخ لان الشاعر یخاطب بلوم به نفسه وطربا مفعول
مطلق لفعل محذوف ای اتطرب طربا و هو بالمهملتین والموحدة کفرس خفة تصیب الانسان من حزن او فرح والواو فیه للحالیة والخطاب فیه
لنفسه و قنسری بفتح القاف و سکون الیاء والسین المفتوحة والراء المکسورة المهملتین والیاء المشددة الشیخ و کذا قنسری بالقاف المکسورة والنون
المشددة المکسورة او مفتوحة والسین الساکنة والراء المکسورة والیاء المشددة بمعناه والواو فی والدهر عاطفة و دواری بتشدید یاء النسبة مبالغة
الدائر و هو بالدال والراء المهملتین فاعل من الدوران بمعنی التحول و زیادة یاء النسبة فیه للمبالغة والدهر محول للانسان من حالة مطلوبة الی حالة

غیر مطلوبة خلاف حاله یعنی آیا طرب میکنی ای نفس طرب کردنی و حال آنکه تو مرد پیری هستی و روزگار نسبت بانسان سبب احوال بحالی شوند
است مغنی فی الهمزة شاهد در بودن همزه استفهامیه در بیت استفهام برای انکار و توبیخ و سرزنش کلام بعد از او که طربا بوده باشد مغنی
فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد در زیاد شدن یاء نسبت است در دواری بجهت زیادتی مبالغه اطرد الیاس بالرجا
فکاین آلما حم یسره بعد عسر لم یسم قائله قوله اطرد امر من الطرد و هو بالمهملات کفلس بمعنی المنع والفعل کنصر والیاس بالیاء
والهمزة والسین المهملة کفلس القنوط والرجاء بالمدو الفصر الامل وکلاهما یستعمل فی البیت فعلی الاول فکاین علی وزن کاع و علی الثانی
فهو بالهمزة والیاء المشددة والما الم فاعل من الالم بمعنی الوجع و حم بضم الحاء المهملة والمیم المشددة مجهول بمعنی قدر والیسر بالضم نقیض العسر
یعنی منع کن و دور کن ناامیدی را از خود نا امید کن از بواسطه امید داری بکرم خداوند پس چه بسیار صاحب دردیکه مقدر شده است آسانی
امر او بعد از دشواری و پریشانی سیوطی و مغنی فی کاین شاهد در منصوب بودن الما است بنابر آنکه تمیز بوده باشد از برای
کاین اطلب ولا تضجر من مطلب فآفة الطالب ان یضجرا هو من اشعار المحدثین ولم یسم قائله و بعده اما تری
الحبل بتکراره فی الصخرة الصماء قد اثرا قوله تضجر کتعلم غائب من الضجر و هو بالضاد المعجمة والجیم والراء المهملة السئم
والالحاح والمطلب کمقعد ما یطلبه او جاء والآفة بالمد والفاء والهاء العاهة والمصیبة و ان مصدریة والالف فیها للاطلاق یعنی طلب کن
و اصرار مکن مطلب خود را پس جاده شو بلای مرد طلب کننده در اینست که اصرار کند مطلب خود را مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثامن
فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در و لا تضجر است که عطف شده آن بر فعل امر که اطلب بوده باشد و این رد جماعتی است که
تجویز نکرده‌اند چنین عطفی را و نحو آورده اند از این بیت که لا در لا تضجر ناهیه او و او حالیه است نه عاطفه اطوف ما اطوف ثم آوی
الی امّا و یرویی النقیع لم یسم قائله قوله اطوف فی الموضعین متکلم من التطوف من طاف حول الکعبة والتفعل فیه للتکثیر و ما مصدریة
ظرفیة ای مدة تطوفی ای جولانی و آوی بالمد والواو المکسورة متکلم من اوی منزله اویا بالضم و بکسر ای نزل به بغیر سکنة والفعل کضرب یا اصله
ای قلبت یاء المتکلم منه الفا و یرویی مضارع من رویه الماء بالضم ای صار ریانا منه والریان ضد العطشان والنقیع بالنون والقاف والیاء
والعین المهملة کامیر المحض من اللبن و هو فاعل یرویی یعنی دیدنها دور میکردم و راه میروم مدتیکه دور میکردم پس بر میگردم و قرار
میگیرم بسوی مادر خود و سیراب میکند مرا دوغ سیوطی فی المضاف الی یاء المتکلم شاهد در ما است که در اصل امی بوده است یاء
متکلم را قلب کرده است شاعر بالف و الف گفته است اظلیم ان مصابکم رجلا اهدی السلام تحیة ظلم هو من قصیدة
للحارث بن خالد المخزومی و نسبتها الی عبد الله بن عمرو العرجی خطاء و بعده اقصیته و اراد سلمکم فلیهنه اذ جائک السلم
الهمزة للنداء و ظلیم بالظاء المعجمة کزبیر مرخم ظلیمة تصغیر ظلمة و هی کطلحة اسم ام عمران زوجة عبد الله مطیع المذکورة فی اول القصیدة و
اقوی من الظلمة الحرم فالعیرقان فاوحش الحطم واما ما یوجد فی بعض النسخ من لفظة ظلوم کصبور مکان ظلیم فهو من تغییر
الناسخین والمصاب بضم المیم مصدر میمی بمعنی الاصابة والتحییة و اهدی ماض من اهدیت الیه شیئا ای ارسلته هدیة والسلام مفعول والجملة صفة
لقوله رجلا والتحیة کتحیة السلام و هو منصوب علی نحو قعدت جلوسا و ظلم خبر ان یعنی ای ظلیمه بدرستیکه بمصیبت انداختن و درد ناک کردن
شما مردی را که بصفت و اذن که هدیه فرستاده است بسوی شما سلام کفتنی ظلم است رجح او سیوطی فی اعمال المصدر شاهد در عمل کردن مصدر
میمی است که مصاب بوده باشد بنوع عمل فعل خود که اصابه است نظر بآنکه اضافه شده است بضمیر جمع که فاعل او است و نصب داده است رجلا را
بر مفعولیت مغنی فی الجهة الاولی من باب الخامس ایضا و در باب السابع شاهد در رجلا است که ترکی قائل شده است برفع او بنابر آنکه خبر
بوده باشد از برای ان مکسوره و گفته است که مصاب اسم مفعول است نه مصدر میمی و قول او باطل است باعتبار آنکه خبر ان ظلم است و مضاف مصدر میمی است
و بنابر قول او معنی بیت فاسد است اتخشوا عباد المسیح یخاف صحبی و نحن عبید من خلق المسیحا هو لابی العلاء المعری و اسمه احمد
عبد الله التنوخی اللغوی انشد فی بعض اسفاره للخائف من النصاری الهمزة للاستفهام الانکاری و عباد المسیح مفعول مقدم لیخاف و العباد
کرمان جمع عابد والمسیح لقب عیسی بن مریم علیه السلام و یخاف مضارع من الخوف بمعنی الخشیة و صحبی فاعله و هو کفلس جمع صاحب کسماحه و الواو للحال و عبید
کامیر جمع عبد هو خلاف الحر و من موصوله و ما بعده صلته والف المسیحا الاطلاق یعنی آیا میترسند اصحاب و یاران من بندگان و عبادت کنندگان
مسیح عیسی بن مریم را و حال آنکه ما بندگان کسی هستیم که خلق کرده است مسیح را مطول فی احوال المسند الیه شاهد در آوردن مسند الیه است
بلفظ موصول که من بوده باشد بجهت زیادتی تقریر غرضی که در بیت مسوق است از برای او کلام در غیر مسند الیه که عدم خوف از نصاری بوده
باشد اغتاد قلبک من سلمی عوائده وهاج اخزانک المکنونة الطلل ربع قواء اذاع المعصرات به وکل
حیران سار ماؤه خضل لم یسم قائلهما قوله اعتاد ماض من الاعتیاد و هو جعل الشیء عادة للنفس و قلبک مفعول و سلمی کسکری

اسم امراة وعوائد فاعل اعتاد وهو بالعين والذال المهملتين جمع عائدة والضمير يرجع الى القلب وعوائد القلب ما تعوّد من وجد بحبيبك وشوق
اليها وهاج بالجيم ماض من الهيجان بمعنى الاثارة واحزانا مفعوله وهو جمع حزن بمعنى الهم المكونة صفته وهي بالنون بمعنى المستورة والطلل
فاعل هاج وهو بالطاء المهملة كفرس لشاخص من آثار الدار والربع بالفتح المنزل القواء بكسر القاف والواو والمد الخالي من الاهل وذاع
بالذال المعجمة والعين المهملة ماض من الاذاعة بمعنى الافشاء والانتشار والمعصرات اسم فاعل بصيغة الجمع وهي بالمهملات السحاب المشرفة
على الامطار والباء في به بمعنى على والجران بالمهملة والراء المهملتين بينهما ياء كسكران الى الجهة في الامطار بالنزاب بطرد سار بالمهملتين
فاعل من السير والخضل بالخاء والضاد المعجمتين ككتف كل شئ يترشف نداه يعني عادة داده است دل تو از سلیمی باز کشتهای شوق
ومهر بآن او وهیجان درد او ورده است اندوهها تو را که اين صفت دارد که پنهان نیست آثار خانه کرده آثار منزلیست که این صفت دارد که خالیست
از اهل خود وپراکنده وظاهر شده اندوه بالای سر آن منزل ابرها چند که مشرف اند بر باریدن وهر ابر سر کرده آن روند که آب او ترشح کننده است مغنی فی الجهة
العاشرة من الباب الخامس شاهد در ربع است که خبر است که از برای مبتدا محذوف ای هو ربع شده از برای الطلل باعتبار انکه لازم می آید بدل
او وتا کثرت از اقل نظر باینکه ربع بیشتر است از طلل در شماره اعد ذکر نعمان لنا ان ذکره هو المسک ما کررته یتضوع البیت قائله
فائله قوله اعد امر من الاعادة بمعنی التکرار والذکر فی الموضعین کنجر خلاف النسیان ونعمان کعثمان اسم ممدوح الشاعر والمسک الطیب معروف
کرده مخاطب من التکریر بمعنی الاعادة ویتضوع مضارع من التضوع وهو بالضاد المعجمة والواو المشددة والعین المهملة التحرک دانتشار الرائحة
یعنی مکرر کن یاد کردن نعمان را از برای ما ناید سبکه یاد کردنا دوست خود مشک هر چند که مکرر کنی او را خوش میشود بوی او جامی فیما
لا ینصرف شاهد در دخول تنوین است در غیر منصرف که نعمان بود باشد بجهت ملاحظه سلامة وزن شعر اعد نظرا یا عبد قیس
لعلما اضاءت لک النار الحمار المقیدا هو من ابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها عبد قیس اقصد وهو
ابو بیلة من اسد بانه ذات لیلة غلبت علیه الشهوة وله حمار قیده فی فضاء ذاره فجاء عنده بعقبة ونجا مع معروفه حمار عروب نا
التمیمی فاربت وظیفة حول البیت حتی تزیدا کلستیه لم یجعل الله وجهها کریما ولم یستح لها الکثم
اسعد قوله اعد امر من الاعادة بمعنی التکرار النظر کفرس التامل یا العین وعبد قیس مرکب اضافی وهو ابو بیلة من اسد کما مر انفا وضوء
بالضاد المعجمة ای تنورت والنار فاعله والحمار مفعوله والمقید صفة للحمار وهو اسم مفعول من قیدت الفرس ای جعلت فی قوائمه قیدا او
شبهها بجبل ونحوه والقنار الاول بعنی مکرر کن نگاه کردن را ای عبد قیس اسید است که روشن بکرد از برای تو خبر اگر این
صفت دارد که بسته شده است فطرح الحروف المشبهة بالفعل مغنی فی لعل شاهد در لعل است که بواسطه ملحق شدن ما کافة
ملغی شده است از عمل وداخل شده است بر فعل ماضی که خبر است از برای او که اضاءت بوده است اعرف منها الجید والعینانا و
منخرین اشبها ظبیانا هو من ابیات لرجل من بنی ضبة بصف بها سلمی قبل هو لرؤبة ابن العجاج بن رؤبة التمیمی والاول اصح واولها ان
سلیمی عندنا زمانا کانت عجوز اعمرت زمانا وهی ترى سیئها احسانا اعرف منها الخ قوله اعرف متکلم من
المعرفة والضمیر فی منها یرجع الی سلیمی المذکورة فیما قبله وهی تصغیر سلمى کسکری والجید بالکسر العنق والعینان تثنیة عین معروفة قوله منخرین
تثنیة منخر وهو بکسر المیم وسکون النون وفتح الخاء المعجمة والراء المهملة ارنبة الانف وظبیان بالظاء المعجمة والموحدة والیاء والنون کسکران
اسم رجل والمصراع الاول یعنی میشناسم از آن سلمی گردن و دو چشم او را و دو بینی را که شباهت دارند بدو بینی ظبیان را سیوطی فی باب المعرب
والمبنی شاهد در مد نون تثنیه است بفتح الف در العینانا اعلاقة ام الولید بعد ما افنان رأسک کالثغام المخلس هو
من ابیات سعید الفقعسی یخاطب نفسه ویلومها علی حب حبیبته ام الولید الهمزة للاستفهام التوبیخی وعلاقة منصوب بفعل محذوف وهی بالفتح الحب
المتعلق ام الولید علاقة ای تحبها حبا بعد ان صرت شیخا وام الولید بضم الواو وتشدید الیاء کنیة صاحبة الشاعر والولید تصغیر الولید وهو صبی
الصبی والافنان بالفاء والنون جمع فنن کفرس وهو الغصن واراد به هنا غصن الشعر والثغام بالمثلثة والغین المعجمة کسحاب نبت یکون بالجبل یبیض
اذا یبس یشبه الشیب به والمخلس بالخاء المعجمة والسین المهملة اسم فاعل من اخلس الکلاء اذا اختلط رطبه بیابسه یعنی ای دوست پیدا ای نفس
داشتی ام ولید را بعد از آنی که شاخهای موی سر تو گردیده است مثل درختی که تر وخشک او بهم مخلوط شده باشد یعنی موی تو سیاه وسفید شده
باشد و پیر شده باشی مغنی فی ما شاهد در ملغی شدن بعد است از عمل جر باعتبار ملحق شدن ما کافه بر او ونظر با نکه افنان برفع روایت شده است
اعمرو بن هند ما ترى رأی صرمة لها سبب ترعى الی الماء والشجر هو من ابیات لطرفة بن العبد البکری یخاطب بها عمرو
بن هند ملک الحیرة فی بلده وقد اخذها منه فهرا فعرض لها اداء ووعده ردها الیه بعد ما هربت وسمینة الهمزة للنداء وعمرو بن هند منادی وهو
فی محل النصب علمه او لمفعول الذی معنه علیه ونرى خطاب من رؤیة القلب ورأی صرمة مفعول ثانیة والرأی کمثل التدبیر والفکر والصرمة بالضاد

والراء المهملتین کحمزة القطیع من الابل نحو الثلثین وجملة لها سبب صفة لها واراد بالسبب اللقاء وجملة ترعی الخ بیان عن لها سبب هو کنایة مخاطب من رعی
الماشیة ای ترکها فی المرعی حتی تاکل وتشرب علی قدر ما تشاء وتعدی بالی بمعنی الباء فیه سببیة او استعانة علی قول واراد بالشجر العشب
یعنی ای عمرو پسر هند چه چیز را میبینی تدبیر وفکر در بارۀ قطعۀ شتران که این صفت دارند که از برای ایشانست درد وناخوشی که میچرانی
وامیگذاری ایشان را بسوی آب وگیاه یعنی چه تدبیر کرده در امر ایشان ومیدانم که تو بعد از دفع ناخوشی ایشان این رد خواهی کرد ایشان را با انکه عهد
میکرده او مغنی فی حذف الفعل من باب الخامس شاهد در صحت عطف نمودن الشجر است بر الما باعتبار متضمن بودن لفظ ترعی
معنی تسقی را وعدم حذف فعل قبل از الشجر که لفظ ترعی معنی او بوده باشد اعن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصبابة من
عینیک مسجوم هو من قصیدة لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة قال فی صاحبته خرقاء وبعده تثنی الحمار علی عرنین اربیة
شمطاء مارنها بالمسک مرثوم الهمزة للاستفهام وعن بمعنی ان المصدریة وترسمت مخاطب من الترسم وهو بالراء والسین المهملتین تفعل
من الرسم یقال ترسمت الدار ای تاملتها والخطاب فیه لنفسه والخرقاء بالخاء المعجمة والراء المهملة والقاف والمد کحمراء اسم صاحبة ذی الرمة وهی
بنی عامر والمنزلة موضع النزول والصبابة بالضاد المهملة والموحدة بین کسماحة بقیة الماء واراد بماء الصبابة هنا الدمع والمسجوم بالسین المهملة و
الجیم مفعول من السجم وهو سیلان الدمع وتقطرها یعنی آیا از جهت نشان گرفتن وتامل کردن تو ای نفس از خرقاء مکان ومنزلی را اشک اندوه چشم
تو ریخته شده وجاری شونده است مغنی فی عن شاهد در عن است که مصدریة واقع شده است ودر اصل ان مصدریه است بعین وچون بنی
تمیم همزه او را بعین بدل میکنند بنابر لغت خود در اینجا بعین ان مثل شد ای ان ترسمت اعوذ بالله من العقراب الشائلات عقد
الاذناب لم یتم قائله العقراب اصلها العقرب وهی کجعفر معروفة وانما وصفه بالجمع ای الشائلات لانه اراد بها الاستغراق کما فی الدینار
الحمر والشائلات جمع شائلة من الشول وهو بفتح الشین المعجمة وسکون الواو بمعنی الارتفاع والعقد بالعین والذال المهملتین بینهما قاف
کصرد جمع عقدة وهی کغرفة موضع العقد والاذناب جمع ذنب وهو بالذال المعجمة والنون والموحدة کفرس شئ فی موخر البهائم وغیرها
یعنی پناه میبرم بخداوند از شر هر فرد فرد از عقربهائی که این صفت دارند که بالا کرده اند بندهای دمها خود را مغنی فی حرف
الالف شاهد در حاصل شدن الف است در العقراب بجهت اشباع نمودن زاء او اعوذ بالذی تخلقنا قدر من نحل کوماء
کثیرات الوبر لم یتم قائله قوله تخلقنا ای یخلق امثالنا وقدر ماض من القدرة والکوماء بالواو والمد کحمراء الناقة العظیمة السنام والوبر
بالواو والموحدة والراء المهملة کفرس صوف الابل یعنی پناه میبرم بانچنان خداوندیکه خلق کرده ما را مثال ما قدرت دارد از شر هر شتر بزرگ
کوهان که بسیار است پشم آن مغنی فی کل شاهد در رجوع ضمیر او است که کثیرات است بصیغه جمع با وجود اراده شدن حکم بر کل فرد فرد از کل
کوماء اعیرتنا البانها ولحومها وذلک عار یا ابن ربطة ظاهر هو من ابیات الحماسة ولم یتم قائله یخاطب الشاعر به رجلا
عیره باکل لحوم الابل وشرب البانها الهمزة للاستفهام التوبیخی وعیرتنا مخاطب من التعییر وهو بالعین المهملة والیائین والراء المهملة بمعنی التوبیخ
والملامة یقال عیره الامر ای نسب الیه العار ای لعیب من اجله والبانها بالنصب مفعول ثان له ولحومها عطف علیه ای من شرب لبانها واکل
لحومها والضمیر فیها یرجع الی الابل وذلک اشارة الی شرب البانها واکل لحومها والعار بالعین والراء المهملتین العیب وابن ربطة بالراء والطاء
المهملتین بینهما باء کطلحة اسم رجل خاطبه الشاعر وربطة اسم امه اشتهر بها والظاهر هنا بمعنی الزائل یعنی آیا سرزنش کرده بودی ما را از آشامیدن
شیرهای این شتران وازخوردن گوشتهای ایشان وای پسر ربطه این کار عیبی است ای پسر ربطه که برطرف شونده است مختصر فی مطول فی الاستعارة
من علم البیان شاهد در لفظ ظاهر است که ورده است بمعنی زائل مده است اغرک منی ان حبک قاتلی وانک مهما
تامری القلب یفعل هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبعة وقبله افاطم مهلا بعض هذا التدلل
وان کنت قد ازمعت صرمی فاجملی اغرک منی الخ وان تک قد ساءتک منی خلیقة فسلی ثیابی عن ثیابک
تنسل وما ذرفت عیناک الا لتضربی بسهمیک فی اعشار قلب مقتل الهمزة للاستفهام وغرک فعل ومفعول وهو بالغین
المعجمة والراء المهملة المشددة بمعنی خدعک والخطاب ضمیر فیما بعده لفاطمة المذکورة فیما قبل وان حبک بتاویل المصدر فاعله والحب بالضم الود قاتلی
فاعل من القتل والقلب مفعول تامری یعنی آیا مغرور کرده است ترا از جانب من اینکه بدرستیکه دوستی تو کشنده من است
واینکه بدرستیکه تو هر زمان که امر کنی دل مرا بامری میکند وبجای می آورد دل من آن امر را خواهش تو را قطر فی جازم فعل المضارع شاهد
در مهما است که جزم داده است دو فعل را باینکه شرط وجزا بوده باشند از برای او که تامری ویفعل بوده باشد با شد بنون تامری اما یفعل
در اصل مجزوم بوده است بسکون لام وکسر لام او بجهت ضرورت وقافیه شعر است افاطم مهلا بعض هذا التدلل وان کنت
قد ازمعت صرمی فاجملی هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبعة وقبله ویوما علی ظهر الکثیب

تعذرت علي وانت حلفة لم تحلل وبعد اعرك مني الخ وقد مر هو وابيات بعدها انما الهمزة للنداء وفاطم مرخم فاطمة و
ضاحنرامرء القيس مهلا مفعول مطلق حذف فعله واقيم هو مقامه اي امهل امهالا وهو منصوب على الاغراء اي الزمي مهلا فعلى هذا يكون بمعنى
الرفق والسكينة والتدلل بالدال المهملة مصدر تدلل المرأة على زوجها اي تجرأ في تغنج وتشكل كانها تخالفه وما بها خلاف والومحت
مخاطبة من الازماع وهو بالزاء المعجمة والعين المهملة بمعنى الاجماع والاثبات على الامر والصرم بالصاد والراء المهملتين كفلس القطع البائن و
روى هجري مكان صرمي بمعناه واجملي امر من الاجمال وهو بالجيم بمعنى الاحسان والاعتدال في الطلب وعدم الافراط يعني اي فاطمه دلكدار
واكذار نعت بعد ازين كرشمه وناز واكر بوده باشى كه بتحقيق كرا زروى جزم قصد كرده الف ودوري كا من زاپس نيكوئى وپيانتر روى
بكن دو جدائى شدن از من معنى في الهمزة شاهد در همزة افاطم است كه ابراى ندائى قريب امده است باعتبار بودن شاعر با فاطمه در يك
موضع در وقت انشا نمودن او اين شعر را بقرينه خطاب كردن شاعر او را بعد ازندا كردن در بيت نظر بانكه صادر نمى شود چنين خطاب
بعد از ندا مكر از دو مخاطب كه نزديك يكديكر بوده باشند مطول في التفريع الكامل من علم البديع شاهد در بودن اين شعر است از تفريع
تفريع كامل باعتبار استقلال هر يك از دو مصراع ان در فهم معنى خود افد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد
هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية قالها في المتجردة امرأة النعمان اولها امن ال مية رائح او مغتد عجلان
ذا زاد وغير مزود زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغداف الاسود لا مرحبا بغد ولا اهلا
له ان كان تفريق الاحبة في غد افد الترحل الخ في ارجاز بيد منك يهما فاصاب قلبك غير ان لم
تقصد بالدذ والياقوت زين نحرها ومفصل من لؤلؤ وزبرجد قوله افد بالفاء والدال المهملة كفرح بمعنى دنا وقرب
وروى مكانه ازف بمعناه والترحل الانتقال عن المكان وضد الاقامة والركاب بالراء المهملة والموحدة ككتاب الابل يسار عليها ولفظة غير
للاستثناء وهو منقطع وتزل مضارع من الزوال واصله تزال سقطت الف للجزم وهو بمعنى الذهاب الاستحالة والرحال ككتاب منزل الرجل في
موضع بلغى منه الراحلة يعني قرب ارتحالنا غير انا بلنا لم تزل برحالنا عن مناخها وكانها قد زالت لان الاسباب مهياة وغرضه الناس
والتعز يعني نزديك كرده كوچ كردن وبار بستن بر شتران جز انكه شتران سوارى ما هنوز بر طرف نشده اند وبر نخواسته اند از خوابكاه خود
منزلكاه ما وكويا كه بتحقيق كه برخواسته اند بجهة انكه اسباب سفر مهيا است هذا پتر في حروف الوقع شاهد در حذف فعل قد
است بعد از واوى وكان قد زالت قطر في حروف المشبهة بالفعل معنى في قد شاهد در فاصله شدن قد است ميان كان مخففه و فعل
او كه محذوف است معنى في النون شاهد در دخول تنوين ترنم است در قد افنى تلادي وما جمعت من نشب جمع
القواقير افواه الاباريق هو من ابيات للاقيشر الاسدي واسمه المغيرة بن الاسود او المغيرة بن عبد الله على الخلاف يصف نفسه بكثرة
شرب الخمر وارتكاب اللهو وقبله اقول والكأس في كفي اقلبها اتخالجت الضبد ابناء العالين لا تشربن ابدا راحا مسددة
الا مع الشم ابناء البطاريق قوله افنى ماض من الافناء وهو بالفاء والنون ضد الابقاء والتلاد بالمثناة والدال المهملة ككتاب
ما ولد عندك من مالك او نتج وما موصولة والنشب بالتحريك جمعت للنكرة وهو صلة ما ذا العائد محذوف وفاى جمعته ومن للبيان والنشب
بالنون والشين المعجمة والموحدة كفرس المال الاصيل من الناطق والصامت كالعقار والقرع بالقاف والراء والعين المهملتين كفلس
بمعنى الدق والقواقير جمع قاقوزة وهو بالقافين والزاء المعجمة مشربة او قدح والافواه جمع فم والاباريق جمع ابريق وهو معروف يعني
نابود وتلف كرده حاصل ومنافع مال مرا واينان چيزهاى كه جمع نموده ام از زر ونقد ورخت وخواب وزمين وساير املاك خود كوبيدن قدح وجامهاى
دهانهاى شنكهاى شراب او مرا دانست كه انچه جمع كردم صرف نمودم انها را در دادن اشاى شراب و دادن بيت ظروفهاى شراب معنى في الجهة
الاولى من باب الخامس شاهد در ذكر فاعل مصدر است كه افواه الاباريق بوده باشد بعد از اضافه شدن مصدر كه قرع است بمفعول
خود كه القواقير است بجهة ضرورت وجايز است كه القواقير را فاعل بكيريم وافواه را مفعول از براى مصدر چنانكه بر طبق ان معنى نموديم واين
انسب است از براى معنى نمودن بيت افوق البدر يوضع لي مهاد ام الجوزاء تحت يدي وساد هو لابي العلاء المعري واسمه احمد
عبد الله التنوخي اللغوي الهمزة للاستفهام والبدر القمر الممتلى ويوضع خبر فوق البدر والمهاد بالدال المهملة ككتاب الفراش وام للانكار وبل
للاضراب بمعنى بل والجوزاء كحمراء اصله بالقصر وهو برج في السماء والوساد المخدة والوساد بالواو والسين والدال المهملتين ككتاب المخدة
والتكايعنى يا در بالاى ماه شب چهارده كستردة ميشود رختخواب من يا انكه ستاره جوزا در زير دست من چون بالش ومتكا
مطول في الانشاء شاهد در بودن همزه استفهام در بيت است از براى تعريض با شاعر انكار دراو افي الحق انى مغرم بك
هائم وانت لا احل هواك ولا الخمر هو من ابيات الفائد بن النداء القرشي مخاطبا محبوبته ويعرها سعدي استقرارها في المحبة

هل الوجد الا ان قلبي لو دنا من الجمر قيد الرمح لاحترق الجمر افي الحق الخ فان كنت مطبوبا فلا زلت
هكذا وان كنت مسحورا فلا برئ السحر الهمزة للاستفهام الانكاري والتوبيخي وفي الحق خبر مقدم لان المفتوحة والمغرم بالغين
المعجمة والراء المهملة مفعول من اغرم فلان بكذا اذا اولع به ولزمه والهائم المتحير في العشق والواو في وانت حالية والخل بكسر الخاء المعجمة و
الخمر كلاهما معروفان والهوى العشق وميل النفس والخطاب فيه وفيما قبله للمحبوبة يقول الشاعر مع محبوبته ان هواك كما العنب المتردد بين
كونه خلا او خمرا وهو كناية عن عدم استقرارها في المحبة انتهى يعني ايا سزاوار است اينكه بدرستيكه من حريص كرديده شده ام ستوه
كرديده هستم در عشق تو وحال انكه بدرستيكه دوستى تو نه سركه است ونه شراب واين كنايه است از عدم ثبات واستقرار ان محبوبه در
دوستى معنى في اما شاهد در ظاهر شدن لفظ في است در حقا بعد از همزه استفهام در قول او افي الحق امنقوا بني حزن
واهوائنا معا وارحامنا موصولة لم تقضب هو من ابيات الجندل بن عمرو مخاطبا بني حزن وقبله وان كنت لا
ازمي وترمي كنانتي نصب جانحات النبل كشحي ومنكبي فقل لبني عمي يقيدوا ابيهم منوا بحربنا الشدفي
اشوش اغلب امنقوا بني الخ ولا تعشوها بعد شد عقالها دميمة ذكر العتب للمتعقب قوله امنقوا امر من
الاقامة وهو بالقاف والقاف زوال السكر والرجوع الى الصحة وبنو حزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة والنون كفلس حي من غسان والواو للحال
والاهوا جمع هوى وهو ميل النفس والارحام بالراء والحاء المهملتين الاقرباء وتقضب مجهول تقضل من قضبه هو بالقاف والضاد المعجمة و
الموحدة اي قطعه يعني افاقه كنيد وچاره كنيد نفس خود را از مستى جهل وهوشيار شويد اى بني حزن وحال انكه خواهشهاى ما با خودمان است
وخويشان ما وصل كرديده شده بما هستند كه قطع كرديده نميشوند از ما بواسطه شماتت شما معنى في مع شاهد در واقع
لفظ مع ظرف است مخبر به از براى مبتدا كه اهوائنا بوده باشد اقادوا من دمي وتوعدوني وما كنت تنهنهني الوعيد
هو لعبد الله بن رقبة او ابن رمع على الاختلاف انشده حين قتل رجلا في الكوفة فطلبه الحاكم ليقتله فهرب منه قوله اقادوا بالقاف والدال
المهملة يقال اقدت القاتل بالقتيل اي قتلته به والضمير فيه يرجع الى اولياء المقتول وهو فاعله ومفعوله محذوف واي اقادوا قتيلهم من دمي
اي عوضوا على الاقادة محله من دمي اي من سفك دمي وتوعدوني اي تهددوني وكان هنا تامة على قول بعض والواو حالية وتنهنهني بالنون
والهائين مضارع نهنهه فلان اي كفه وزجره والوعيد التهديد يعني قصد كردند اولياء مقتول بواسطه كشته خود كشتن مرا
وحاصل كردن مطلب خود را از ريختن خون من ووعده بد دادند مرا وبودم من وحال انكه باز ميدارد ومنع ميساخت مرا
وعده بد دهنده اينكه ايشان مطول في الفصل والوصل شاهد در انكه جمله حاليه مضارع منفي ما است با واو وضمير با هم
كه وما تنهنهني بوده باشد اقاطن قوم سلمي ام نووا ظعنا ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا الهمزة للاستفهام
والقاطن بالقاف والطاء المهملة والنون فاعل من القطون بمعنى الاقامة ومنه قطنا بصيغة الماضي والالف فيه اطلاق وسلمى
كسكرى اسم امرأة ونووا بالنون ماض بصيغة الجمع من النية بمعنى القصد والظعن بالظاء المعجمة والعين المهملة والنون كفرس ضد الاقامة
ومنه يظعنوا بصيغة المضارع والعيش الحيوة ومن موصولة يعني ايا اقامت كننده اند قوم سلمى يا انكه قصد كرده اند كوچ كردن
رفتن را اكر كوچ ميكنند پس عجب است زندكى كردن كسيكه اقامت كند دراين شهر وهمراه ايشان نرود بسوى سفر قطر في المبتدا وفي اعما
اسم الفاعل شاهد در قاطن است كه مبتدا وصف واقع شده است واعتماد كرده است بر همزه استفهام وما بعد او كه قوم سلمى
بوده باشد فاعل اوست كه سد شده است بجاى خبر اقامت في الوقاب له اياد هي الاطواق والناس الحمام هو لابي
الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين قوله اقامت اي ثبتت واستقرت والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة ككتاب جمع رقبة وهي
العنق والضمير في له للممدوح واياد فاعل اقامت وهو بالياء والدال المهملة كسحاب جمع ايدي جمع يد واراد بها هنا النعم والضمير المؤنث بعده
يرجع اليه جمع طوق وهو بالطاء المهملة والواو والقاف كفلس حلي للعنق وكل ما استدار بشيء والحمام بالحاء المهملة كسحاب ذوات الاطواق
الفواخت والقماري يعني قرار كرفته است در كردنهاى مردمان از جانب ان ممدوح نعمتهاى چند كه ان نعمتها بمنزله طوقهاى چند است ومردمان
بمنزله كبوترهاى چند هستند مطول في الخطبة زينت داده در مقام مدح وامتنان ممدوح خود نموده ما و دلالت كردن مفهوم او بر مطلب خود بر
سبيل تمثيل ذكر كرده است اقب من تحت عريض من عل معاود كرة اذبر اقبل هو من ارجوزة لابي النجم العجلي يصف
فيها اشياء كثيرة ويصف بها فرسا او بعيرا وقبله تبقلت من اول التبقل بين رماحي مالك ونهشل وقد جعلنا
في وضين الاجعل جوز حفاء غلبه منقل اخرم لا افوق ولا جزيل موثق الاعلى اين الاسفل اقب من تحت
يمشي من الردة مشي الحفل مشي الروايا بالمزاد الاثقل تشير ايديها عجاج القسطل اذ عصبت بالعطن المغربل

تدافع الشيب ولم تقتل في لجج أمسك فلانا عن فل الخ قوله ام خبر مبتدا محذوف اى هو اب وضمير المبتدا يرجع الى الفرس او الحمير
على الاختلاف وهو افعل من العتب بالقاف والموحدة كفرس يتم الحضر والحضر عند المتن ويحته مرفوع المحل على الوصفية وعرض خبر بعد
خبر وهو فعيل من العرض خلاف الطول والمعاو واسمها على من المعاقد بمعنى الرجوع والكرة بفتح الكاف والراء المهملة المشددة اى تكرر عليه
هذا القول عند سقيه الماء بالدلو لا باد بر اقبل الى ادبر عن البئر اذا امتلأ فى الدلو واقبل اليها اذا خلت من الماء يعنى ان اسب با ديكت از بيا
کم پهنای دار است از طرف بالای شکم و سینه رجوع کننده ایست کر گفته میشود از برای او چنانکه برتبه نزدیک شیک اواب بدین کلاب
کردیست بکن بچاه هرگاه دلو پر از آب شود و تکیه او زیچاه دور وقتیکه دلو خالی شود مغنی فی عل شاهد در علم است که معنی
مغنی فوقست و مبنی شده است بر ضم و هاء او هاء سکت است اما استشهاد ابن هشام با این بیت خالی از اشتباه نیست بواسطه آنکه اخر کلمه صرع
هر بیتها از ابیات کلام مکسور است هرجا که ملاحظه میکنی و مبنی بودن شاهد او وجه است بر ضم لام علی با وجود هاء سکت و شاید که بر
اشتباه او و عدم اطلاع بقصیده است أقبلت من عند زياد كالخرف تخط رجلاى بخط مختلف تكتبان في الطريق
لام الف هو لابي النجم العجلي قوله اقبلت متكلم من الاقبال وهو بمعنى القصد وضد الادبار وزياد بالزاء المعجمة والياء والدال المهملة ككتاب
اسم رجل والخرف بالخاء المعجمة والراء المهملة والفاء ككتف صفة مشبهة من الخرافة بمعنى فساد العقل وتخط بالخاء المعجمة والطاء المهملة المشددة
مضارع تفعيل من الخط والمختلف بصيغة اسم الفاعل ضد المؤتلف والتفعيل في تكتبان للتكثير واصله من الكتابة والواو بلام الف كلمة
لا وهو اشارة الى ما يأسى من زياد فيما طمع منه يعنى دوقتيكه امدم از نزد زیاد مثل مردیکه عقل او فاسد شده باشد که خط میکشیدند
دو پای من بخطی که مختلف و نامناسب بود که مینوشتند دو پای من در راه لام الف و این اشاره با این است که مطلب توقع بعمل نیامد و از طمع
که از او ذکر کرده مایوس خواهی شد مغنی في حروف الالف شاهد در تغییر شدن کلمه لا است در این بیت بلام الف و این دلیل است
مغنی بر بودن او مرکب از لام و الف أقسم بالله ابو حفص عمر ما مسها من نقب ولا دبر فاغفر له اللهم ان كان فجر
هو لاعرابى وسبب انشاده انه اتى ذات يوم عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال ان اهلى بعيد وانا على ناقة دبراء عجفاء نقباء فاستحمله
بعيرا فقال عمر ما بها نقب ولا دبر فانطلق الاعرابى فحل ناقته ثم استقبل البطحاء وجعل يقول وهو يمشى خلف بعيره اقسم بالله الخ وعمر رضى
الله مقبل من اعلى الوادى فجعل اذا قال الاعرابى فاغفر له اللهم الخ يقول اللهم صدق حتى التقيا فاخذ بيده فقال ضع عن راحلتك فوضع
الحمل فاذا هى نقبة دبراء عجفاء فحمله على بعير وزوده وكساه قوله اقسم بصيغة الماضى بمعنى حلف وابو حفص بالحاء والصاد المهملتين بينهما
فاء كفلس كنية عمر بن الخطاب رضى الله عنه واصل الحفص ولد الاسد وما نافية ومسها ماض من المس بمعنى اللمس وهنا بمعنى الاصابة والنقب
والضمير فيه يرجع الى الناقة المشاهدة الحاضرة بين يدى الاعرابى والنقب بالنون والقاف والموحدة كفرس رقة في اخفاف البعير والدبر
بالدال والراء المهملتين بينهما موحدة كفرس قرحة الدابة وجراحة الظهر وجملة فاغفر له اللهم انشائية دعائية والضمير في له يرجع الى عمر وفجر
بالفاء والجيم والراء المهملة بمعنى كذب وحنث حيث اقسم على انتفاء اليبس بنقباء ولا دبراء يعنى قسم خورد بخدا ونداء ابو حفص که اسم او
عمر است که بر شتر این شتر زخم کف پا و نه زخمی پشت پس بیامرز او را خدایا اگر چه دروغ گفته است و قسم بدروغ
جامی کفته است و قسم دروغ خورده است جامی في عطف البيان مختصر ومطول في الفصل والوصل شاهد در وقوع عمر است عطف
مختصر مطول بیان از برای ابو حفص که تابع است متبوع موضح تابع باعتبار بودن او معرفه اقلب فيه اجفانى كانى اعد بها
على الدهر الذنوبا هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يصف به طول الليل وما قبله فمن قوله اقلب متكلم من التقليب
وهو تحويل الشيء ظهرا لبطن والمراد انفتاح الاجفان وانخفاضها وضمير فيه يرجع الى الليل والاجفان جمع جفن وهو بالجيم والفاء والنون كفلس
غطاء العين من اعلى واسفل واعد بفتح العين وتشديد الدال المهملتين متكلم من العد بمعنى الاحصاء والباء في بها للظرف متعلق بها والضمير فيه
الليل والذنوب بالضم جمع ذنب وهو كفلس الاثم وذنوب الليل كناية عن طوله والمام حوادثه يعنى بر تا بر هم میکذارم و باز میکنم در شب پلکهای
چشم خود را گویا که من میشمارم در ان شب بر روزگار گناهان انرا نسبت بخود مختصر ومطول في الادماج من علم البديع شاهد در
مطول مختصر بودن ادماج است در بیت باعتبار آنکه شاعر متضمن ساخته است وصف لیل را بطول شکایت ندم اقلبي قد ندمت من الذنوب
وبالاقرار عدت من الجحود هو لابى نواس الحكمى واسمه الحسن بن هانى قوله اقلبى بالقاف من الاقالة بمعنى الفسخ والواو بمعنى العفو
ندمت متكلم من الندامة والذنوب جمع ذنب وهو كفلس الاثم والاقرار ضد الانكار وعدت متكلم من العود بمعنى الرجوع والجحود بضم الجيم
والحاء والدال المهملتين بمعنى الانكار يعنى عفو بكن مرا بتحقيق که پشیمان شدم از گناهان خود و باقرار باز گشتم از انکار کردن مطول
في التصريع من علم البديع شاهد در بودن این بیت است از قبیل تصریع منظور باعتبار آنکه مصرع اول او مقفى است ودر

ثانى ذال أقلى اللوم عاذل والعتابا وقولى ان اصبت لقد اصابا هو مطلع قصيدة لجرير بن عطية الخطفى التميمى هجا
بها امرأة من بنى كليب قد نابت فى ذرعها وبعده اذا غضبت عليك بنو تميم وجدت الناس كلهم غضابا اجدك
لا تذكر عهد نجد وحيا طال ما انتظروا الايابا قوله اقلى امر من الاقلال لكن القلة وهو ضد الكثرة واللوم بالفتح العذل
وعاذل منادى مرخم بحذف حرف النداء اى يا عاذلة وهو بالعين المهملة والذال المعجمة فاعلة من العذل بمعنى اللوم لكن هنا اسم امرأة على ما قال بعضهم
والعتاب بالعين المهملة والتاء والموحدة ككتاب الملامة وقولى امر من القول وان حرف شرط واصبت فعل الشرط وهو متكلم من الاصابة وهو
بالصاد المهملة والموحدة الوصول الى المطلوب ضد الخطاء ولقد اصاب بصيغة الماضى وجواب الشرط محذوف وقوله لقد اصاب مقول القول
اى اقلى ملامتى يا عاذلة وتفكرى فى قولى فان كنت قد اصبت انا فلا تعذلى وقولى لقد اصاب يعنى كم كن ملامت و عتاب را اى عاذله و فكر بكن
انموذج در سخن من در باره تو پس اگر راست گفته ام و رسیده ام بحق پس ملامت مکن و بگوی که راست گفته است و خوب فهمیده است هذا البيت
جامی انموذج و جامی فى التنوين مغنى فى النون شاهد در دخول تنوین ترنم است در آخر فعل که اصابا بوده باشد اقمنا بها يوما
مغنی ويوما وثالثا ويوما له يوم الترحل خامس هو من ابيات لابى نواس الحكمى واسمه الحسن بن هانى وسبب انشاده انه مر ذات يوم بالمدائن
مقبل المدينة بالطف فدخل مع اصحابه فى ايوان كسرى ورأوا اثارا فى مكان حسن تدل على اجتماع قوم قبلهم فيه فاقاموا فيه خمسة ايام وسئلوا ابا نواس عن صفة
الحال فقال الابيات ودار ندامى عطلوها وادلجوا بها اثر منهم جديد ودارس مساحب من جر الزقاق
على الثرى واضغاث ريحان جنى ويابس ولم ادر منهم غير ما شهدت به بشرقى ساباط الديار البسابس
حبست بها صحبى فجمعت شملهم وانى على امثال تلك لحابس اقمنا بها يوما الخ تدار علينا الراح فى عسجدية
حبتها بانواع التصاوير فارس قرارتها كسرى وفى جنباتها مهى تدريها بالقسى الفوارس فللراح
ما زرت عليه جيوبها وللماء ما دارت عليه القلانس قوله اقمنا ماض من الاقامة وهو ضد الارتحال والضمير فى لها يرجع
الى مجموع الاربعة المتقدمة والترحل الانتقال عن المكان والارتحال عنه يعنى اقامت کردیم در ان ایوان کسری یک روز و روز دیگر و روز سیم
مغنی دیگر و روز دیگر اگر بعد کوچ کردن ما را از انجا ایام ما را در روز چهارم از روز پنجم بود که مجموع ایام توقف هفت روز است یا هشت روز على
الاختلاف مغنی فی الواو شاهد در مفرد آوردن نعوت است بواو عاطفه وحال آنکه منعوت جمع است که ذکر کند و بلفظ ایام بگوید اقول
لصاحبى والعيس تهوى بنا بين المنيفة والضمار تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار هما
للصمة بن عبد الله القشيرى الجشمى قوله اقول اصله قلت عدل عنه الى المضارع قصدا الى تصوير الحال للمخاطب والصاحب الرفيق والواو للحال
والعيس بكسر العين والسين المهملتين بينهما ياء جمع عيساء وهى الابل البيض يخالط بياضها شقرة وتهوى بكسر الواو اى تسرع والباء
فى بنا للتعدية والمنيفة بضم الميم وكسر النون وسكون الياء وفتح الفاء والهاء اسم ماء لبنى تميم والضمار بالضاد المعجمة والراء المهملة ككتاب
اسم موضع وتمتع امر من التمتع بمعنى التلذذ والشميم بالشين المعجمة كامير الرائحة الطيبة والعرار فى الموضعين بالعين والراء المهملتين
كسحاب ورد اصفر طيب الرائحة ونجد بالنون والجيم والدال المهملة كفلس موضع فى ارض العرب وما نافية والعشية وقت العشاء ومن زائدة يعنى
مختصر میگفتم برفیق خود وحال آنکه شتران سفید مایل بسرخی بتندی میبردند ما را در میان منیفه و ضمار که لذت ببر و بهره مند شو از بوی خوش
مطول گل عرار زمین نجد پس نیست بعد از وقت شام در ان زمین عرار موجود مختصر ومطول فى رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در
عجز بیت ثانی است که من عرار بوده باشد بر صدر ان بیت که عرار نجد بوده باشد اقول لعبد الله لما سقاؤنا ونحن بوادى عبد
شمس وهاشم لم يتم قائله اقول اصله قلت عدل عنه الى المضارع قصدا الى تصوير الحال للمخاطب وعبد الله وعبد شمس علمان والسقاء
بالسين المهملة والقاف والمد ككتاب الدلو والواو حالية والوادى منعرج من الجبال والتلال والاكام ووهى ماض من الوهى بمعنى السقوط وشم
مغنی بكسر الشين المعجمة امر من الشيم البرق اى نظرت اليه وذا قبته يعنى میگفتم بعبد الله چونکه افتاد دلو اب کشی ما وحال آنکه ما در وادی عبد
شمس بودیم که نگاه بکن و متوجه دلو باش مغنی فى لما شاهد در حذف فعل لما است بعد از او که یکی لفظ سقط است که وهی
مفسر اوست و دیگر لفظ قلت است که اقول مفسر اوست ای لما سقط سقاؤنا قلت لعبد الله شم و ذاقبه اقول له ارحل لا تقيمن
عندنا والا فكن فى السر والجهر مسلما لم يتم قائله اقول اصله قلت عدل عنه الى المضارع قصدا الى تصوير الحال للمخاطب
وارحل بالراء والحاء المهملتين كاعلم من الرحل وهو الازالة عن المكان خلاف الاقامة وتقيمن مخاطب من الاقامة وهو ضد الارتحال
قوله والا اى وان لا ترحل فكن على ما يكون عليه المسلم من استواء الحالين فى السر والجهر يعنى میگفتم باو که کوچ بکن و اقامت مکن پیش ما و
ما را اگر کوچ نمیکنی پس در سر و آشکار مسلمان بوده باش که ظاهر و باطن او یکی است و موافق

نمسائو معنى في الجملة التابعة لجملة لها محل من باب ثاني ايضا فيهما افرق بين عطف البيان والبدل من باب الرابع مختصر ومطول في الفصل والوصل شاهد بود نجمله لا تعتبن عندنا است بدل اشتمال از جمله ارحلو وعدم جوز بود او عطف بيان چون اين سبب جدا شده است از جمله ارحل طريق وفصل بجهة كمال اتصال ميان دو جمله اقول لمعشر غلطوا وغضوا من الشيخ الرشيد وانكروه هو ابن جلاد

طلاع الثنايا متى يضع العمامة تعرفوه هما موسى لكاتب ضياء الدين الاديب يهجو ويستهزء بهما هو دبابه ذاء الثعلب قد برود ناسنا لكن البيت الثاني منهما مطلع قصيدة لسحيم وينسل لرباحي مع تغيرها اقول اصله قلت عدل عنه الى المضارع قصد الى تصوير الحال للمخاطب والمعشر الجماعة وغلطوا بمعنى تغالطوا وهو من الغلط ضد الثواب في الفعل كفرح وغضوا بالعين والضاد المشددة المعجمتين اي نقصوا ووضعوا من قدره واراد بالشيخ الرشيد اليهودي الذي هجاه وانكروه ماض من الانكار ضد الاقرار وجلا بالجيم بمعنى كشف اي جلاء الامور وطلاع كشداد مبالغة من الطلوع بمعنى الارتفاع والثنايا بالمثلثة والنون والياء كسجايا جمع ثنية كسجية وهي العقبة والجبل يقال فلان طلاع الثنايا اذا كان ساميا للمعالي الامور مجربا ركاب لها يعلوها ويقهرها بمعرفته وتجاربه وجودة رايه والعمامة كالكتابة معروفة يعني ميگفتم بگروهي كه مغالطه كردند وعيب جستند وكوچك شمردند شيخ صاحب رشد را وانكار كردند قدر او را كه او وست پسر مردي كه ظاهر ساخته است امر ها را بزرگ او وسپارا بالا رونده است كوهها ودرها را يعني مرتكب امور بلند مردانگي بلاد است بر سر خود عمامه مثل شد او را مختصر ومطول في التقنين من الخاتمة شاهد بر تضمين نموده موسى كاتب بيت شعر سحيم بن وثيل را كه شعر ثاني بوده باشد در شعر خود بالاجمال تغيير كه آورده لفظ هو بجاي انا ويضع بجاي اضع وتعرفوه بجاي تعرفوني بوده با

اقول لهم بالشعب اذ يكرونني الم تعلموا اني ابن فارس زهدم هو لسحيم وينسل الرياحي اي الاصل قلت عدل عنه الى المضارع قصدا الى تصوير الحال للمخاطب والشعب بالشين المعجمة والعين المهملة والموحدة كفلس اسم موضع ويكرونني بفتح المضارعة وسكون الهمزة وكسر السين المهملة وضم الراء اي يجعلونني اسيرا وتسالوا بمعنى تعلموا وزهدم بالزاء المعجمة والدال المهملة كجعفر اسم فرس كان لعبس بن عمرو الرياحي حد الشاعر يعني ميگفتم با ايشان در شعب دو وقتيكه اسير ميكردند مرا كه آيا نميدانيد كه بدرستيكه من پسر سوار شونده اسب زهدم هستم وقطع ناصب فعل المضارع شاهد بر تسالوا است كه بمعنى تعلموا آمده است واين بيت وجمله بعد از او در محل نصب است بنابر آنكه مفعول بوده باشد از براي

اكثرت في العذل ملحا دائما لا تكثرن اني عسيت صائما هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي قوله اكثرت مخاطب من الاكثار ضد الاقلال والعذل بالعين المهملة والذال المعجمة كفلس ملحا حال من فاعل اكثرت وهو اسم الفاعل من الالحاح بالحائين المهملتين في الح في السؤال اي الحف واصر والصائم فاعل من الصوم وهو الامساك المعين في الشرع يعني بسيار كردي ملامت مرا در حالتي كه اصرار كننده هميشه در ان ملامت كردن بسيار مكن البته ملامت را بدرستيكه من اميدوارم كه روزه داشته باشم محسن في النوع الحادي سيوطى في افعال المقاربة مغنى دعسى شاهد بر وارد شدن خبر عسى است بصيغه مفرد كه صائما بوده باشد اكر واحمى للحقيقة منهم واضرب منا بالسيوف القوانسا هو من قصيدة لعباس بن مرداس السلمي يصف بها نفسه وقومه بالشجاعة والغلبة على الاعداء وقبله فلم ار مثل الحي حيا مصبحا ولا مثلنا يوم التقينا فوارسا اكر واحمى الخ اذا ما شددنا شدة نصبوا لها صدور المذاكي والرماح المداعسا قوله اكر بالراء المهملة المشددة افعل من الكر بمعنى الرجوع يقال كر عليه اذا رجع صائلا عليه وهو صفة لفوارسا المذكورة فيما قبله وقال بعضهم انه مفعول ثان للم ار على ان يكون حيا مصبحا وفوارسا منصوبا على التمييز واحمى بالحاء المهملة افعل من الحماية بمعنى المنع ودفع الضرر والحقيقة ما يحق على الرجل ان يحميه ويحفظه من اهله وجاره واضرب افعل من الضرب والقوانس جمع قونس وهو بالقاف والواو والنون والسين المهملة كجعفر اعلى البيض من الحديد وما بين اذني الفرس الى الراس يعني نديده شده است سواراني كه ابن صفت داشته باشند كه رجوع آورنده وحمله كننده تر وحمايت كننده تر باشند حقيقت را كه سزاوار است از براي مردان آنكه محافظت كند آنرا از ايشان وزننده تر باشد از ما جماعت بشمشير ها بالاي كلاه خود ها هنيئا استعمال فرق سرا شبه مغنى في بيان كيفية التقدير من باب الخامس شاهد بر منصوب بودن القوانس است بضرب محذوف قبل از او بنابر تفضيل كه اضرب بوده باشد اي يضرب القوانس اكفرا بعد رد الموت عني وبعد عطائك المائة الرتاعا هو من قصيدة للقطامي واسمه عمير بن شييم التغلبي يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي باستخلاصه من قوم اسروه وارادوا قتله وقد اخذ واماله فاعطاه زفر مائة بعير من غنائم القوم الذين اسروه الهمزة للاستفهام الانكاري وكفرا منصوب بفعل محذوف اي اكفر كفرا وهو كقفل جحود النعمة نقيض الشكر وارا بالموت القتل الذي ارادوا به وهو مفعول الرد اضيف اليه فاعله محذوف اي بعد ردك الموت والخطاب فيه وفي عطائك لزفر بن الحارث والعطاء اسم مصدر اضيف الى فاعله ومفعوله الاول محذوف والمائة مفعوله الثاني واللام فيه للعهد اي بعد عطائك اياي المائة الرتاع وهو بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة ككتاب جمع راتع من الرتع وهو الاكل والشرب على قدر ما يشاء في سعة وخصب

مغنى

مختصر ومطول

مختصر ومطول

مطول

مغنى مع الكافية

مغنى سيوطى مختصر

مغنى

وهو صفة المائة يعني آيا كفران ميكنم كفران كردني حق نعمت تو را از بعد آنكه باز گردانيدي تو كشته شدن را از من وبعد از بخشيدن تو بمن صد شتري كه اين صفت دارند كه چرنده اند سيوطى في اعمال المصدر شاهد بر عمل كردن اسم مصدر است كه عطا بوده باشد عمل فعل خود را پس اضافه شده است بضمير مخاطب كه فاعل او است ومفعول اول او محذوف است والمائة الرتاعا منصوب است بر اينكه مفعول ثاني او است اي بعد عطائك اياي المائة الرتاع اكل امرئ تحسبين امرأ ونار توقد بالليل نارا هو اخر مقطوعة لابي دواد الايادي واسمه جارية بن الحجاج يخاطب بها امراته وينبهها بجهلها مكانه حين انكرت عليه تربيته من السودد ويقول لها بالبيات انه لا ينبغي لاحد ان تغتر بامرء من غير امتحان الهمزة للتوبيخ وكل امرء مفعول مقدم لتحسبين بمعنى تزعمين والخطاب فيه لزوجته وتوقد مجهول واصله تتوقد من التوقد وهو بالواو والقاف والدال المهملة اشتعال النار وهو صفة النار والباء في بالليل للظرفية اي ليس كل من له صورة المرء مرءا بل المرء مرء ابل المرء الكامل من له اوصاف وخصائص حميدة وليس كل نار اشتعلت في الليل نارا انما النار نار اشتعل لقرى الاضياف والضالين عن الطريق يعني ايا گمان ميكني هر مردي را مرد كامل دارا ميت وهر آتشي را كه اين صفت دارد كه برافروخته شده است در شب آتش حقيقي كه بجهة زائرين مهمان وگمشدگان بيافروزند سيوطى في الاضافة مغنى في لعل شاهد در باقي بودن لفظ نارا است بر جر بعد از حذف مضاف اي وكل نار توقد كلا بنيك اكل الضب حتى وجدت مرارة الكلاء الوبيل هو لاطان بن سهيم يخاطب عقلا وله حكاية ذكرناه في الشواهد الكبرى وبعده ولو كانوا الاولى غابوا شهودا منعت فناء بيتك من بجيل قوله اكلت مخاطب من الاكل لكن اراد به هنا الظلم والعدوان مجازا والخطاب فيه لعقيل والضب بفتح الضاد المعجمة وتشديد الموحدة دابة معروفة والمرارة بالراء بين المهملتين كسماحة وهو ضد الحلاوة والكلاء بالهمزة كعنب العشب والوبيل بالواو والباء الموحدة والياء كامير المنشر الذي يستوخم ولا يوافق المزاج يعني ظلم كردي پسران خود را مانند ظلم كردن وخوردن سوسمار فرزندان خود را تا آنكه يافتي تلخي گياهي را كه طبع انسان از او نفرت دارد وناخوش است يعني اين قدر ظلم كردي كه براي خود دسيكي وفهميكه كه شرارت بخوردن غايت شود مغنى في لو شاهد بود اكلت در بيت بمعنى ظلم وعدوان مجازا باعتبار آنكه تشبيه نموده است شاعر اكل مجازي را باكل حقيقي سوسمار فرزند خود را الا ارعواء لمن ولت شبيبته وآذنت بمشيب بعده هرم لم يتم قائله الارعواء بالراء والعين المهملتين والواو الكف عن القبيح والتورع عن الجهل وولت بالواو واللام المشددة اي ادبرت الشبيبة بالشين المعجمة والموحدة كعنبة الشباب وحداثة السن واذنت بالمد والذال المعجمة والنون ماض من الايذان بمعنى الاعلام والاشعار والمشيب كحبيب دخول الرجل في حد الشيب وهي بياض الشعر والهرم بالراء المهملة كفرس اقصى الكبر يعني آيا نيست باز ايستادني از امور زشت وكارهاي ناشايسته براي كسيكه پشت كرده است زمان جواني او واعلام كرده است بداخل شدن او در سن پيري كه بعد از آن سن پيري خاييت پيري وشكستگي مغنى في الا شاهد بر بودن كلمه الا است از براي انكار وتوبيخ كلام بعد از او الا اصبحت اسماء جاذمة الحبل وضنت علينا والضنين من البخل لم يتم قائله كلمة الا للتنبيه اسماء اسم حبيبة الشاعر والجاذم بالجيم فاعله من جذم اي قطع وروي بالحاء المهملة مكان الجيم وبمعناه والحبل بالحاء المهملة والباء الموحدة كفلس الرسن واراد به هنا علاقة الود وضنت بالضاد المعجمة والنون المشددة اي بخلت والضنين كامير البخيل قوله من البخل اي مخلوق من البخل يعني آگاه باش كه صبح كرد اسما كه پاره كنند بود رشته دوستي را با ما وبخل كرد بوفا بوصل خود در حالتي كه بخيل خلق شده است از بخل مغنى في ما شاهد در استعمال نمودن شاعر است لفظ بخل را بلفظ من البخل بر آن محبوب خود بجهة مبالغه نموده در بخل او نسبت بخود شاعر در وصل الا اصطبار لسلمى ام لها جلد اذا الاقي الذي لاقاه امثالي هو لقيس الملوح وهو مجنون ليلى قاله في صاحبته ليلى الاصطبار افتعال من الصبر وهو حبس النفس من القلق والجزع وليلى كسكرى هي ليلى العامرية صاحبة مجنون وروي مكانها سلمى وهو ايضا امراة والجلد بالجيم والدال المهملة كفرس التثبت والصبر على الشيء والاقي بالقاف متكلم من الملاقات بمعنى الادراك ومنه لاقاه بصيغة الماضي ومصدر الذي الموت وامثال الرجل اشباهه في الرتبة والجنس يقول اذا ادركت ما ادركه اشباهي وامثالي من الموت اينبغي الصبر والتثبت عن ليلى ام لها جلد تثبت يعني آيا نيست صبر كردن وثبات از براي ليلى يا آنكه از براي اوست صبر وثبات هرگاه دريابم آنچنان ذا كه دريافتند آنرا كساني كه مثل من بودند در رتبه وجثه يعني هرگاه منهم بميرم آيا صبر از براي ليلى حاصل ميشود يا آنكه همين حالت باقي خواهد بود مغنى في الهمزة شاهد بر دخول همزه استفهام است در لاء نافيه وافاده نمودن آن افاده تمني را با بقاي استفهام ونفي بحال خود الا لا ان سري ليلى فبت كئيبا احاذر ان تناى النوى بغضوب لم يتم قائله كلمة الا للتنبيه وان زائدة وسري بمعنى سار وليلى بياء المتكلم فاعله وهو خلاف نهارا وبت متكلم من البيتوتة والكئيب بالهمزة والياء والموحدة كامير فعيل من الكابة بمعنى الغم وسوء الحال واحاذر بالحاء والراء المهملتين بينهما ذال معجمة متكلم من المحاذرة من الحذر بمعنى الخوف وان مصدرية وتناى مضارع ناى بمعنى بعد والنوى بالنون والواو كفتي الجهة التي ينوي بها المسافر من قرب او بعد وغضوب بالعين والضاد المعجمة

اصطول

سيوطى

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

والوجد ... الشاعر يعني آگاه باش که رفت شب من پس شب بر هوا و دم کاندو هنالک و بدحال بودم و مترسم ز انکه درد
شوق ... یطلب سیم مغني في ان شاهد در وقوع ان زائد است بعد از الا استفتاحیه بجیبه تم الا ان صدری
من عرفني بالامع عشیة شاقني للدیار البلاقع ربی شفعت ریح الصبا بنسیمها الی المزن حتی جادها
وهو هامع کان السحاب الغر غیبن تحتها حبیبا فما ترقا لهن مدامع الابیات لابی تمام الطائي کلمة الا للتنبیه
ومن للتعلیل والعراء بالعین المهملة والزاء المعجمة والمد کسحاب الصبر و در مکانه الغرام وهو بالغین المعجمة والراء المهملة والمیم بمعنی المحبة
والشوق والبلاقع فی الموضعین جمع بلقع وهو بالموحدة والقاف والعین المهملة کجعفر الارض القفر والعشیة کعجبة وقت العشاء وشاقني
ما امن من الشوق وهو نزاع النفس ... والربی بضم الراء المهملة وفتح الموحدة مقصورا جمع ربوة وهي کالطبقة المرتفع من الارض وشفعت بکسر
الفاء امن من الشفاعة والصبا ریح معروفة والنسیم کامیر نفس الریح اذا کان ضعیفا والضمیر فیه یرجع الی ریح الصبا والمزن بالزاء المعجمة والنون
کقفل السحاب وجاد بالجیم والدال المهملة بمعنی امطر والمستتر فیه للمزن والبارز فیه یرجع الی الربی والهامع بالهاء والعین المهملة فاعل من الهمع وهو
السیلان والامطار والغر بضم الغین المعجمة وتشدید الراء المهملة جمع اغر بمعنی الابیض وغیبن ماض من التفعیل من الغیبة بمعنی الستر وترقا ما علم
ترقاء کتماء حذف همزته للتخفیف وهو بالراء المهملة والقاف من الرقاء بالمد بمعنی السکون والجفاف والمدامع جمع مدمع وهو بالمهملتین کمقعد
یعني آگاه باش بدرستیکه سینه من از جهت صبر کردن در فراق دوست حیران و خراب است در وقت شام بشوق انداخت مرا جاهای خالی
ویران که چون تلها بود که شفاعت خواه شد مر بود باد صبا بنسیم خود بسوی ابرها انکه ببارد بر او و حال انکه ان ابر صاحب باران و بارنده بود
که گویا ابرهای سفید پنهان کرده بودند در زیر ان تلهای دوستی را پس بازنمی ایستاد و خشک نمیشد از برای ان ابرها چشمها از اشک یعني از
باران مختصر و مطول فی حسن التعلیل من علم البدیع شاهد در ملحق بودن شعر ثالث از این ابیات بحسن تعلیل باعتبار بودن
او مبنی بر شک در معاسیکه ابرها شک داشتند پنهان بودن دوستی را در زیر ان تلها الا الان ظلم نفسه المرء بین لذا لم
یصنها عن هوی یغلب العقل او بتم قائله کلمة الا للتنبیه والمرء فاعل ظلم ونفسه مفعول مقدم له اضیف الیه وبین ای ظاهر ویصنها
مضارع من الصون وهو بالصاد المهملة والواو والنون بمعنی الحفظ والهوی کحضی میل النفس و نونه یغلب العقل ای حتی یغلب العقل علیها یعني
آگاه باش بدرستیکه ظلم کردن مرد بنفس خود ظاهر است هرگاه نگاه ندارد نکند از زان نفس خود را از خواهشی که دارد انکه غالب
شود عقل او بران نفس قطر فی اعمال المصدر شاهد در عامل بودن ظلم مصدر است با وجود اضمار شده او بمفعول خود که نفس است بر رفع
والمرء که فاعل او است الا ان قرطا علی آله الا انني کیده لا اکیده هو من ابیات للاحزم السنبسي الطائي وبعده بعید
ابو لا و بعید المحل من بینا عنک فذاک البعید وعز المحل لنا بأثن بتلاد الاله ومجد تلید ومجا
تراه المجد کانت لنا واورثناها ابونا لبید کلمة الا للتنبیه وقرط بالقاف والراء والطاء المهملتین کقفل رجل من سنبس
وهو بالسین المهملتین بینهما نون وموحدة کسبر ابن معویة بن جرم وال ابوحي من طي والاله بالمد الحالة لکن اراد بها هنا الحالة السیئة
والکید المکر ومنا رکید بصیغة المتکلم یعني آگاه باش بدرستیکه قرط بن خالد بدی است آگاه باش بدرستیکه من نوع مکر کردن او و مکر نمیکنم
مغني في اذا شاهد در لا نافیه است که باشد معمول مقدم شده مفعول مطلق نوعیکه کید بوده باشد بر او و نصر از ربنا فناده است ای
لا اکید کیده الا ان عینا لم تجد یوم واسط علیک بجاري دمعها لجمود هو من ابیات لابي عطاء السندي واسمه افلح بن
یسار مولی بني اسد یرثي بها الوزیر ابن هبیرة حین قتل بواسط کلمة الا للتنبیه وتجد بضم الجیم وسکون الدال المهملة من الجود بمعنی العطا
او من الجود بالفتح وهو المطر الغزیر وواسط بالواو والسین والطاء المهملتین بلدة بالعراق والجاري بالجیم والراء المهملة فاعل من
الجري والدمع بالدال والعین المهملتین کفلس ماء العین والجمود بالجیم والدال المهملة کصبور مبالغة من الجمود بالضم وهو ضد الذوبان
بمعنی البخل وهو المراد هنا یعني آگاه باش بدرستیکه چشمیکه بخشش نکرد بر تو در روز کشته شدن تو بواسطه بواسطه فرو ریختن اشک
اشک خود از اینه بخیل و مضایقه کار است مطول فی المقدمة شاهد در لفظ جود است که در این بیت بمعنی بخل و مضایقه امده
الا انني شربت اسود حالکا الا بجلي من الشراب الا بجل هو من قصیدة لطرفة بن العبد البکري و قبله اذا قلت هل
یسلو اللبانة عاشق تمر شؤون الحب من خولة الاول متی تر یوما عرصة من دیارها ولو فرط حول
تسجم العین او تهل فقل لخیال الحنظلیة ینقلب الیها فاني واصل حبل من وصل الا انما ابکي لیوم لقیته
بجرثم قاس کل ما بعده جلل اذا جاء ما لابد منه فمرحبا به حین یاتي لا کذاب ولا علل الا انني
شربت الخ فلا اعرفني ان تشذبك ذمتي کداعي هدیل لا یجاب ولا یمل کلمة الا للتنبیه شربت بتکلم من الشرب واسود

مغني
مختصر
مطول
قطر
مغني
مطول

افضل

افعل من السواد وهو لون معروف و الحالك بالحاء المهملة شدید السواد و اراد باسود حالکا کاس المنیة او السم وهو مثل الضرب لما یعنیه و
عجوبة خوله یعني آگاه باش بدرستیکه من اشامیدم چیز سیاه تر بسیار سیاه را و مرا بس کرست بیاز آگاه باش بس است مرا از شراب آگاه باش بس است
مغني فی بجل شاهد در بجل است که اسم است و بمعنی حسب است الا ایهذا الباخع الوجد نفسه لشيء نحته عن یدیه
المقادر هو من قصیدة لذي الرمة واسمه غیلان بن عقبة یمدح بها بلال بن ابي بردة بن ابي موسی الاشعري کلمة الا للتنبیه وای منادی مبهم
حذف منه حرف النداء و ذا صفته لای و ها بهذا والباخع بالموحدة والخاء المعجمة والعین المهملة المهلك والوجد بالواو والجیم والدال المهملة کفلس
شدة الشوق والحزن وهو فاعل للباخع ونفسه مفعوله ونحته بالنون والحاء المهملة وفتاء التانیث ای صرفته والمقادر جمع مقدر وهو قدر الله
ادجع ومقدمه وهو التقدیر واصله المقادیر حذفت یاؤه للضرورة یعني یا ایها الذي اهلك شدة الشوق او الحزن نفسه لفوت شيء ابعده عنه تقدیر
الله یعني آگاه باش ای انسان کسیکه هلاك کننده است شدة شوق یا اندوه نفس او را بجهة فوت شدن چیزیکه دور کرد انرا از ان تقدیرات
خداوند از ... او سیوطي فی توابع المنادی شاهد در وقوع لفظ ذا است صفة از برای ای و بودن الباخع صفة از برای
لفظ ذا الا ایهذا الزاجري احضر الوغی وان اشهد اللذات هل انت مخلدي هو من قصیدة لطرفة بن العبد البکري وهي
احدی المعلقات السبع وقبله وما زال تشرابي الخمور ولذتي وبیعي وانفاقي طریفي ومتلدي الی ان تحامتني العشیرة
کلها وافردت افراد البعیر المعبد رایت بني غبراء لا ینکرونني ولا اهل هذاک الطراف الممدد الا ایهذا
اللائمي احضر الخ فان کنت لا تستطیع دفع منیتي فدعني ابادرها بما ملکت یدي فلولا ثلاث من لذة الفتی
وجدك لم احفل متی قام عودي کلمة الا للتنبیه وای منادی مبهم حذف منه حرف النداء ای یا ایهذا وذا صفته لای والزاجري فاعل من زجر مضاف
الی یاء المتکلم وهو بالزاء المعجمة والجیم والراء المهملة بمعنی المنع وروي اللائمي مکان الزاجري وهو فاعل من اللوم بمعنی العذل واحضر متکلم من الحضور
والوغی بالواو والغین المعجمة کفتی اختلاط الاصوات والمراد الحرب واللذات جمع لذة نقیض الالم ومخلد بالخاء المعجمة والدال المهملة اسم فاعل
من الاخلاد بمعنی الابقاء او بالجیم فبمعنی الاکراه یعني آگاه باش ای انچنان کسیکه منع کننده مرا از اینکه حاضر شوم معرکه جنگ را و از اینکه
دریابم لذتهای را و خوشیها ایا تو باقي دارنده مرا در دنیا که هرگز نمیرم تا انکه اکراه کننده مرا بر امری مغني فی الجملة المستانفة من باب الثاني
شاهد در محذوف ان ناصبه است قبل از احضر و مرفوع شد او بعد از حذف ان و این بنا بر روایت رفع احضر است اما بنا بر روایت نصب
پس بدانید جامي فی اعراب الفعل مغني فی حذف الناصب من باب الخامس شاهد در حذف ان ناصبه است قبل از احضر و باقی بودن اثر
در نصب سابق الا ایها اللیل الطویل الا انجلي بصبح وما الاصباح منك بامثل هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندي
وهي احدی المعلقات السبع وقبله ولیل کموج البحر ارخی سدوله علي بانواع الهموم لیبتلي فقلت له لما تمطی بجوزه
واردف اعجازا وناء بکلکل الا ایها اللیل الخ فیالك من لیل کان نجومه بکل مغار الفتل شدت بیذبل
کان الثریا علقت في مصامها بامراس کتان الی صم جندل کلمة الا للتنبیه والثانیة للتمني وایها منادی مبهم حذف
منه حرف النداء ای یا ایها واللیل صفته له وهي خلاف النهار وانجلي بالنون والجیم من الانجلاء بمعنی الانکشاف والباء في بصبح اما للسببیة او بمعنی
عن والاصباح بالکسر الصبح والامثل بالمثلثة کاحمد بمعنی الاحسن والافضل یقول الي ان لیلي و نهاري في مقاساة الاحزان سواء یعني آگاه باش
ای شب دراز طولاني ایا زایل و بر طرف میشوی و حال انکه نیست صبح شدن از تو بهتر از تو و بشکو تر نزد من از شب مختصر و مطول فی الا
شاهد در استعمال شدن فعل امر است که انجلي بوده باشد در تمني باعتبار انکه واقع شده است بعد از کلمه الا که از برای تمني وعرض است
مطول فی التشطیر من علم البدیع شاهد در بودن این شعر است از قبیل تصریع مسمی بتعلیق الا تسئلان المرء ماذا یحاول انحب
فیقضی ام ضلال وباطل هو مطلع قصیدة للبید بن ربیعة العامري یمدح بها النعمان بن المنذر وبعده اری الناس لا یدرون
ما قدر امرهم بلی کل ذي لب الی الله واصل کلمة الا للعرض وخاطب الواحد خطاب الاثنین فی تسئلان کما هو من عادتهم
والمرء مفعول تسئلان وما استفهامیة وذا موصولة بمعنی الذي ویحاول بالحاء المهملة بمعنی یطلب صلته والعائد محذوف ای یحاوله
والهمزة للاستفهام والنحب بالنون والحاء المهملة والموحدة کفلس النذر ویقضی بکسر الضاد المعجمة مضارع قضی نحبه ای اتم وبلغ والضلال
ضد الهدی والباطل خلاف الحق یعني ایا نمیپرسید مرد را که چه چیز است انچنان چیزی که طلب میکند او را ایا نذر است پس بجا میاورد
یا گمراهی و بیهوده گیست یعني ایا نذر کرده است که این قدر جمع مال و تحصیل امور بی فایده دارد و یا باطل کند پس ان نذر را بجا میاورد
که انقدر اهتمام و کوشش دارد در امور دنیا سیوطي في الموصول مغني فی ماذا شاهد در بودن لفظ ذا است موصول و بمعنی الذي
نزد بعض اشاره باعتبار وقوع او بعد از ما استفهامیه الا حبذا اهل الملا غیر انه اذا ذکرت مي فلا حبذا هیا هو من قصیدة

مغني
سیوطي
مغني
جامي
مغني
مختصر مطول
مطول
سیوطي
مغني

لكثرة ام سَلَمَة بن يزيد الفرى على الهاتف عنه صاحبته ذي الرمة كلمة الا للتنبيه في الملا بالفتح معصوبًا اصله كفرس بمعنى الجماعة والمجمع وذكرت غامضه
مجهول من الذكر خلاف الدنيا وهى من رحم ميّه وهى بفتح الميم وتشديد الياء المفتوحة والهاء صاحبته ذي الرمة والالف في هيا الاطلاق يعنى
آگاه باش چه خوب هستند اهل مجلس جمعيت غيراينكه بد رستى كه شان اينست كه هرگاه ذكر كرده شود ميّه پس خوب نيستان ميّه وذكر او
دران مجلس سيوطى في افعال المدح والذم شاهد در استعمال حبذا ثابت در ذم بواسطه دخول لا فانه يرى الا حبذا غنم
وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائمًا دنف لم يتم قائله كلمة الا للتنبيه غنم بالغين المعجمة والنون كفعل اسم امراة وتركت بمعنى
صيرت وقلبي مفعول اول لها وهائما مفعول ثانيه وهو المتحير في العشق ودنف بالدال المهملة والنون والفاء كفرس المرض الملازم وككتف المريض
هو مفعول بعد مفعول لتركت يعنى آگاه باش چه خوبست غنم ونيكوئى سخن وخوش صحبتى او هر اينه تحقيق كه گردانيد دل مرا سرگردان در مهر ودرد
عشق خود كه بيمار و خسته است قطر في باب الوقف شاهد در سكون فاء دنف است در حالت وقف وحال آنكه مياس داد وباعتبار آنكه
خال واقع شد است از قلبى يا آنكه مفعولست بنابر قول بعضى الا حبذا لولا الحياء وربما منحت الهوى ما ليس بالمتقارب
هو من ابيات للمرار بن هماس الطائى وقبله وهو يبلى حتى كاد يقتلنى الهوى وزرتك حتى لامنى كل صاحب وحتى رأى
منى اعاديك رقة عليك ولولا انت ما لان جانبى الا حبذا لولا الحياء الخ باعلى ظباء من ربيعة عامر
عذاب الثنايا مشرقات الحقائب كلمة الا للتنبيه والمخصوص بالمدح بعد حبذا محذوف اى حبذا حبيبى وكذا جواب لولا بعده اى لولا الحياء
مانع لاذكرتها وربما للتكثير ومنحت بالنون والحاء المهملة متكلم من المنح بمعنى العطاء والهوى ميل النفس وما موصول والباء زائدة والمتقارب خلاف
التباعد اراد به هنا القريب ربما اجتنب من لا يصفعنى ولا مطمع فيه يعنى آگاه باش چه خوبست دوست من ومحبوبه من اگر نبود حيا مانع
هر اينه ياد ميكردم ونام ميبردم او را و چه بسيار عطا كردم خواهش خود را بچيزى كه نيست نزديك يعنى دوست داشتم كسى را كه لعمى
در وصل او نيست مغنى في الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد در حذف مخصوص بمدح حبذا است با حذف جواب لولا اى الا حبذا حبيبى
وحبذا حالى معك وحبذا ذكرهذه الثنا لولا الحياء مانع ومنعنى لاذكرها ولاذكرتهن على الاختلاف الا رب مولود وليس له اب
وذى ولد لم يلده ابوان وذى شامة سوداء في حر وجهه مخلدة لا تنجلى لزمان ويكمل في تسع و
خمس شبابه ويهرم في سبع معا وثمان الابيات لرجل من ازد السراة وقيل لعمرو الجنبى والاول اصح كلمة الا للتنبيه ورب للتقليل
فذهمكانها عجيب واراد بقوله مولود عيسى وبقوله ذى ولد آدم ع وبذى شامة القمر والشامة بالشين المعجمة والميم المفتوحة النكتة في الجسم
مخالفا اللون والسوداء مؤنث اسود ضد الابيض ودوى مكانه غراء وهى مؤنث اغر بمعنى الابيض والحر بضم الحاء وتشديد الراء المهملتين
ما ادقفع وبدا من الوجه ومخلدة بالخاء المعجمة والدال المهملة اسم مفعول من باب التفعيل من الخلد وهو كفتفل البقاء والدوام وتنجلى بالنون
والجيم بمعنى تنكشف والزمان كسحاب اسم لقليل الوقت وكثيره وروى المصراع هكذا مجللة لا تنقضى لاوان مجللة اى منكشفة وتنقضى مضارع
انقضى بالنون والقاف والضاد المعجمة بمعنى انصرم وانقطع والاوان كزمان وزنا ومعنا والشباب كسحاب الفتاء ويهرم بفتح الراء المهملة
مضارع بمعنى ينقص وهو من الهرم كفرس اقصى الكبر يعنى آگاه باش بسا زاينده شد كه نيست اورا پدرى وبسا پدرى كه نه زاد
صاحب فرزندى كه نزاده اند او را پدر و مادرى ومراد حضرت آدم ع است وبسا صاحب نقطه وعلامت سياهى كه در صفحه روى اوست در حالتيكه
هميشه اوقات باقيست آن نقطه از آن صفحه روى و بر طرف نميشود از او در نه ماه وكامل ميشود جوانى و نور او در نه روز و پنج روز كه عبارت
از چهارده روز بوده باشد وكم ميشود و بر طرف ميشود نور او در هفت روز و هشت روز كه عبارت تا نهايت ماه بوده باشد ومراد
ماه است تصريف في المثل نظام في التقاء الساكنين شاهد در سكون لام و فتحه دال در لم يلد بجهت ضرورت مغنى
في رب شاهد در سكون لام وفتح دال در لم يلده بجهت ضرورت مغنى في رب شاهد در آمدن رب است از براى تقليل بدهر سه
موضع يكى ظاهر قبل از مولود و دو در جا مقدر يكى قبل از ذى ولد و ديگرى قبل از ذى شامة الا رب يوم صالح لك منهما ولا سيما
يوم بدارة جلجل هو من قصيدة لامرء القيس حجر الكندى وهو احد المعلقات السبعة يصف به نفسه بالظفر من النساء في ايام كثيرة
سيما يوما كان معهن في دارة جلجل وقبله كداتك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب بماسل اذا قامتا تضوع
المسك منهما نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل ففاضت دموع العين منى صبابة على النحر حتى بل دمعى
محمل الا رب يوم الخ ويوم عقرت للعذارى مطيتى فوا عجبا من رحلها المتحمل فظل العذارى يرتمين
بلحمها وشحم كهداب الدمقس المفتل قوله صالح اى للفتح والخطاب لك للنفس والضمير في منهما يرجع الى ام الحويرث وام الرباب المذكورتين
فيما قبله وروى مكان يوم صالح لك منهما لك منهن صالح فالضمير في منهن يرجع الى النساء اللاتى كان معهن ودارة بالمهملتين كهارة وجلجل

بالجيمين كهدهد مركب رضاق وهو اسم لغدير معين يعنى آگاه باش بسا روزى كه صلاحيت داشت از براى تو اى نفس از تمتع بردن ولهو مند
شدن از ان ام الحويرث وام الرباب خصوصا در روزيكه در دارة جلجل بوديم مغنى في سى شاهد در سيما است كه استعمالش شده است با واو
ولا بموافق قاعده مغنى في ما شاهد در وقوع لفظ ما است بعد از اسم جاره كه سى بمعنى مثل بوده باشد اى ولا مثل يوم مغنى
في الجملة الواقعة المضاف اليها من باب الثانى شاهد در لزوم حذف عايد موصولست قبل از يوم لكن بنا بر روايت رفع او اى ولا مثل
الذى هو يوم وقد لفظ يوم هر سه اعراب روايت شده است الا رجلا جزاه الله خيرا يدل على محصلة تبيت هو من ابيات قالها
اعرابى لما اراد ان يتزوج امراة متعة ووجدته ايضا في آخر قصيدة لعمرو بن قعاس المرادى والاول اصح واشهر وبعده ترجل لمتى وتقم بيتى
واعطيها الاتاوة ان رضيت كلمة الا للعرض وجملة جزاه الله خيرا دعائية وجزاء ماض من الجزاء وهو المكافاة على الشئ و
المحصلة بالحاء والصاد المكسورة المشددة المهملتين المرأة تحصل تراب المعدن هكذا فسره بعضهم والذى يصح في نظرى ويناسب المقام انه
بالخاء والضاد المعجمتين وهى المرأة الناعمة وما قيل انه كناية عن جد المرأة في الامور فهو مخدوش وتبيت فعل ناقص وخبره فيما بعده وهو قوله
ترجل لمتى وما روى انه بالمثلثة مضارع بات تراب المعدن اى استخرجه فهو سهو لان العوافي كلها بالمثناة يعنى آيا نيست مردى كه جزا دهد
او را خداوند بخوبى كه دلالت كند مرا بر زنى نرم اندام خوش كه دائما كه شب را بروز آورد كه شانه كند پيش ازو جاروب كند خانه مرا وعطا
كنم او را نفقه واخراجات آن گر راضى شود از او سيوطى في الا التى لنفى الجنس وفي حرف التحقيق مغنى في الا وفي الجهة العاشرة من باب
الخامس شاهد در منصوب بودن رجلا است بفعل مقدر بعد از الا كه بمعنى عرض است اى الا ترونى رجلا مغنى في لا شاهد در مجرور
بودن رجلست بمن مقدر اى الا من رجل لكن بنا بر روايت جر وجلست الا زعمت اسماء ان لا احبها فقلت بلى لولا
ينازعنى شغلى هو مطلع قصيدة لابى ذويب الهذلى واسمه خويلد خالد قالها في صاحبته اسماء وبعده جزيتك ضعف
الود لما استكينته وما ان جزاك الضعف من احد قبلى فان تزعمينى كنت اجهل منكم فانى شريت الحلم
بعدك بالجهل وقال صحابي قد غبنت وخلتنى غبنت وما ادرى اشكلكم شكلى قوله اسماء اسم صاحبته
الشاعر والضمير في احبها يرجع اليها قوله ينازعنى بمعنى يمنعنى وهو من المنازعة بمعنى المجادلة والشغل بالشين والغين المعجمتين كقفل ضد
الفراغ وجواب لولا محذوف اى لولا يمنعنى شغل لزرتك يعنى آگاه باش گمان كرد اسما اينكه دوست نميدارم او را پس گفتم بلى اگر نبود
كه مانع ميشد مرا شغل من هر اينه زيارت كرده بودم ترا مغنى في لولا شاهد در بودن لولا است در كلمه منفرد مثل لولم يا بود
جواب او محذوف اى لولا ينازعنى شغلى لزرتك الا طرقتنا مية ابنة منذر فما ارق النيام الا كلامها هو لابى الغمر الكلابى كلمة
الا للتنبيه وطرقتنا غائبة ماض من الطروق وهو بالطاء والراء المهملتين والقاف كقعود الاتيان بالليل ومية فاعله وهى بالميم والياء المشددة
المفتوحتين والمثناة اسم مراة ومنذر بالنون والذال المعجمة والراء المهملة كمحسن اسم ابيها وارق بالراء المهملة المشددة والقاف بمعنى اسهر والنيام
كرمان جمع نائم من النوم خلاف اليقظة والضمير في كلامها يرجع اليها وروى مكانه سلامها يعنى آگاه باش آمد نزد ما در وقت شب ميه دختر منذر
پس بيدار نكرد خواب كنندگان را مگر سخن گفتن او يا سلام كردن او نظام في الاعلال شاهد در نيام است كه جمع نائم است
وحاصل قوم نيام بوده پس قلب كردند واو را بيا وادغام كرده اند بار ادكيا بر سبيل شذوذ الا الطعان الا فرسان عادية الا
تجشوء كم حول التنانير هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصارى يهجو بها الحارث بن كعب المجاشعى وقيل لغيره وقبله حار بن كعب
الا احلام تزجركم عنا وانتم من الجوف الجماخير لا باس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال واحلام
العصافير الا الطعان الا الخ دعوا التخاجؤ وامشوا مشية سجحا ان الرجال ذوو عصب وتذكير وجد
ايضا في قصيدة لخداش بن زهير يخاطب بها بنى العرفة من بنى تميم لاجل سابقة كانت بينهم وبين رهط خداش وذكرت قصيدة في شواهد
الكبرى ومن شاء فليرجع اليه قوله طعان ككتاب مصدر طاعن بالرمح وفرسان كغفران جمع فارس خبر لا في الموضعين محذوف اى الا طعان
منكم والا فرسان منكم وعادية حال وهو بالعين والدال المهملتين فاعلة من العدو بمعنى الاسراع اى مسرعة الى الحرب او من العدوان بمعنى الظلم
ظالمة لخصومها والا للاستثناء المنقطع وبمعنى غير فالمستثنى بعده مرفوع والتجشؤ تفعل من الجشو وهو بالجيم والشين المعجمة والهمزة خروج
النفس من الفم عن امتلاء والتنانير جمع تنور بالتشديد وهو ما يخبز فيه يعنى آيا نيست نيزه زننده در ميان شما آيا نيستند سواران
نزد شما در حالتيكه سرعت كننده باشند بسوى جنگ يا آنكه دشمنى كننده باشند مگر آروغ زدن شما در اطراف تنورها يعنى بجز خوردن
كارى ديگر از شما نمى آيد يعنى آيا نيست نيزه زننده در ميان شما آيا نيستند سواران نزد شما در حالتيكه سرعت كننده باشند
بسوى جنگ يا آنكه دشمنى كننده باشند مگر آروغ زدن شما در اطراف تنورها يعنى بجز خوردن كارى ديگر از شما نمى آيد سيوطى في

لاء النفي الجنس شاهد بر عمل نمودن لاء نفی جنس است بعد از دخول همزه استفهام توبیخی بر او و بودن عملش و اونکه مغنی فی الا شاهد
در بودن الا استاذ برای توبیخ و انکار مغنی فی هل شاهد بر دخول همزه استفهام توبیخی است بر لاء نفی جنس و را او بود او مخالف با هل استفهام
در حکم الا عمر ولی مستطاع رجوعه فیرأب ما اثأت ید الغفلات لو تسم قائله الهمزة للاستفهام و لا لنفی الجنس لکن قصد
کلمه الا التمنی و ولی ماض من التولی بمعنی الادبار ضد الاقبال و المستطاع اسم مفعول من الاستطاعة بمعنی القدرة و یرأب بالراء المهملة و الهمزة
الموحدة کیفرح بمعنی یصلح و فاعله ضمیر مستتر یرجع الی الرجوع و اثأت بالمثلثة و الهمزة و تاء التأنیث بمعنی فتقت و افسدت و ید الغفلات
فاعله و مفعوله محذوف و ما ای اثأته و الغفلات کغرفات جمع غفلة و هی کغرفة الجهالة یعنی ایکاش عمر که این صفت دارد که پشت کرده
است و رفته است باز گشتن او مقدور بود تا از برای ما پس اصلاح میکرد آن چیزیرا که درخته و فاسد کرده بود آنرا دست نادانیها سیوطی
فی الا لنفی الجنس مغنی فی الا شاهد در عمل نمودن لاء است بعد از همزه استفهام با وجود آنکه قصد شده است از او معنی تمنی مغنی
فی الجملة الصغری من باب الثانی شاهد در بودن لا است از برای تمنی در جوعه مبتدا است و مستطاع خبر مقدم است از برای او و این جمله در
محل نصب بنا بر اینکه صفت بوده باشد از برای الا نه در محل رفع تا آنکه خبر بوده باشد از برای او و نظر باینکه کلمه الا هرگاه از برای تمنی بوده باشد
مستغنی است از خبر نزد سیبویه الا عم صباحا ایها الطلل البالی وهل یعمن من کان فی العصر الخالی وهل یعمن
الا سعید مخلد قلیل الهموم ما یبیت باوجال وهل یعمن من کان احدث عهده ثلثین شهرا فی ثلثة
احوال الابیات مطلع قصیدة لامرء القیس حجر الکندی قالها فی صاحبته بسباسة لکن البیت الثانی لم یورده ابن هشام فی المغنی و بعده
لذا لسلمی عافیات بذی الخال الح علیها کل اسحم هطال کلمة الا للعرض و التحضیض و عم بکسر العین و سکون المیم فعل
امر و اصله انعم حذفت منه الالف و النون للتخفیف و کذا من یعمن فی المواضع الثلاثة و قبل الصله من وعم بالواو بمعنی نعم و من عادات العرب
انهم یقولون عند التحیة فی الغداة عم صباحا و فی الشام مساء ای انعم الله صباحک و مساءک من النعومة و الطلل ما شخص من آثار الدار
و البالی بالموحدة المندرس و العصر کعنق بمعنی العصر و هو کقفل الدهر و الزمان و الخال بالخاء المعجمة بمعنی الماضی و السعید خلاف الشقی
و المخلد اسم مفعول من باب التفعیل من الخلد و هو کقفل البقاء و الدوام و الهموم جمع هم بمعنی الحزن و ما نافیة و یبیت مضارع من البیتوتة و اوجال
بالواو و الجیم جمع وجل کفرس بمعنی الخوف و احدث ماض من الاحداث نقیض القدم و الاحوال جمع حول و هو العام یقول قد تفرقت اهلک ایها الطلل
البالی فلا تقدر ان تعدهم عن الحالة التی کنت علیها فکیف تنعم بعدهم و عنی بذلک نفسه یعنی ایا متنعم میباشی در وقت صبح ای آثار خانه
کهنه و ایا متنعم میشود البته کسیکه بوده است در روزگار گذشته در این حرتها و ایا متنعم میشود البته مگر کسیکه سعادتمند باشد همیشه باقی
باشد و کسیکه کم باشد اندوههای او و شب را بروز نیاورد در ترسها و اضطرابها و ایا متنعم میشود کسیکه بوده باشد که تازه کرده باشد عهد خودرا
با اهل و همسایگان خود در سی ماه از ابتدای سه سال و از آن کس خود شاعر است مغنی فی شاهد در بودن فی است بمعنی من
ای من ثلثة احوال الا فارحمونی یا اله محمد فان لم اکن اهلا فانت له اهل لو تسم قائله قوله ارحمونی امر من الرحم و اتیانه
بصیغة الجمع للتعظیم قوله لم اکن اهلا للرحم و الضمیر فی له یرجع الیه یعنی در غاسکم پس رحم کن مرا ای خدای محمد پس اگر نیستم اهل از برای رحم
کردن تو پس تو از برای آن رحم کردن اهل هستی تصریف فی امر الحاضر شاهد در آوردن لفظ جمع است بجای مفرد بجهة تعظیم ای
فارحمنی الرحمة الا کل شیء ما خلا الله باطل و کل نعیم لا محالة زائل هو من قصیدة للبید بن ربیعة العامری یمدح
بها النعمان بن المنذر و تبکر و هو اول القصیدة الا تسئلان المرء الخ و قد مرهو و ما بعد انفا و بعد نعیمک فی الدنیا
غرور و حسرة و عیشک فی الدنیا محال و باطل قوله ما خلا الله ای ما خلا الله ای ما لیس عن الله دامره و عبادته و رضاه و الباطل خلاف
الحق و المراد به هنا الذاهب الفانی و المراد بالنعیم نعیم الدنیوی و یقال لا محالة منه بالفتح ای لا بد و الزائل بالزاء المعجمة فاعل من الزوال
و هو الذهاب یعنی آگاه باش هر چیز بکه سوای خداوند خوش شود و او است فانی شونده و رونده باطل است و هر نعمت دنیوی
ناچار بر طرف شونده است فطرو سیوطی فی المستثنی مغنی فی خلا شاهد در خلا است که نصب داده است لفظ الله را او
بجهة دخول ما مصدریه بر او و جر نمیتواند داد مغنی فی کل شاهد در لفظ کل است که از برای مفرد مذکر نکره آمده است باعتبار
بودن مضاف الیه او که شیء است مفرد مذکر نکره و ابن شعر را در شرح نظام بر سبیل مثل ذکر کرده است الا لیت شعری هل الی
ام مجید سبیل فاما الصبر عنها فلا صبرا هو لقصیدة لابن میادة و اسمه الرماح ابرد و میادة اسم سوداء نسب الیها و کان
قد عشق بام جحدر بنت خشاف فزوجها الخر فقال الابیات و بعده وهل نابتی لی الروح تدرج موهنا بریاک تعروبی بها
و تفاضوا الیا علی تیماء یسئل هو ذنا فان علی تیماء من رکبها الخبرا و بالغمر قد جادت و جاد مطیرها

فاهلک بوضات ببطن اللوی خضرا کلمة الا للتنبیه لیت شعری ای مشعوری ای لیت علمی حاصل و ام جحدر بالجیم و الحاء و الدال
و الراء المهملات کجعفر هی بنت حسان کما مرّ قوله عنها ای عن فراقها و الضمیر منه یرجع الی ام جحدر و در مکان جحدر معمر و الصبر حبس النفس
عن القلق و الجزع یعنی آگاه باش کاش دانا بودم که آیا بسوی ام جحدر راهی هست پس اما صبر کردن از برای من در جدائی او پس نه مقدور
نیست مغنی فی روابط الجمل من باب الرابع شاهد در بودن رابطه خبر است عمومی که شامل است مبتدا را و قول صحیح است که رابطه
خبر نکره و مبتدا است که صبر بوده باشد الا لیت شعری هل یلومن قومه زهیرا علی ما جر من کل جانب لو تسم قائله کلمة
الا للتنبیه و شعری بمعنی علمی اسمه و الخبر محذوف ای لیت شعری حاصل و یلومن مضارع مؤکد بنون التأکید من اللوم و هو بالفتح بمعنی العذل
و زهیر بالزاء المعجمة و الراء المهملة کزبیر اسم رجل و جر بفتح الجیم و تشدید الراء المهملة ماض من الجر یقال جر فلان علی نفسه جنایة او ذنبا
ای اورده و الجانب الجهة یعنی آگاه باش کاش علم من حاصل بود که آیا ملامت میکنند قوم زهیر زهیر را بر اینچنان جنایتها و گناهانی که
بر خود وارد آورده از هر طرفی بجهة خلاصی و رفاهیت ایشان مطول فی المقدمة شاهد در ذکر ضمیر است در قومه قبل از ذکر مرجع
او که زهیر است لفظا و رتبة بجهة ضرورت الا لیس الا ما قضی الله کائن و ما یستطیع المرء نفعا و لا ضرا لم یسم
قائله کلمة الا للتنبیه و قضی ماض من القضاء بمعنی الحکم و کلمة ما نافیة و یستطیع مضارع من الاستطاعة بمعنی القدرة یعنی آگاه باش
نیست مگر اینکه آن چیزیکه حکم کرده است خداوند بنا شده و قدرت ندارد مرد جلب نفعی را از برای خود و نه دفع ضرر را از خود مغنی
فی لیس شاهد در دخول الا استثنائی است بر اول جمله ما قضی الله که در محل نصب است بنا بر آنکه خبر بوده باشد از برای لیس و لکن اسم
او ضمیر شأن الا أم علی لو و ان کنت عالما باذناب لو لم تفتنی اوائله لو تسم قائله قوله الام مجهول مضارع بصیغة المتکلم
من اللوم بمعنی العذل و لو بتشدید الواو اسم لمقالة لو کان کذا لکان کذا و تشدید او دلیل علی اسمیته و الاذناب جمع ذنب و هو بالذال المعجمة
و النون و الموحدة من الشیء آخره و تفتنی بفتح المضارعة و ضم الفاء و سکون المثناة مضارع من الفوت بمعنی الذهاب و الاوائل جمع اول
نقیض الاخر یعنی سرزنش کرده نمیشوم بر گفتن لو کان کذا لکان کذا یعنی اگر بود چنین امری هر آینه واقع میشد چنین کاری و اگر بوده
دانا باواخر و عاقبتهای لو لو گفتن فوت نمیشد مرا اوایل و ابتدای او یعنی بداول روز وقتها نمیکردم که در اواخر امر با آن زهیم سیوطی فی الکلام
شاهد در بودن لو است در دو موضع ظاهرا حرف لکن حقیقة اسم است باعتبار دخول حرف جر و تنوین بر او پس اراده شده است ذات لفظ
لو با آنکه اسم است از برای مقاله لو لو گفتن بدلیل شدید بودن واو او الا اهل آتیها و الحوادث جمة بان امرء القیس بن
تملک بیقرا هو لامرء القیس بن حجر الکندی انشأه حین ذهب الی بلاد الروم کلمة الا للتنبیه و اتاها ماض من الاتیان بمعنی المجیء
و ضمیر المفعول منه یرجع الی تملک بالمثناة کسجد المذکور فی البیت صریحا و الواو للحال و الحوادث جمع حادثة و هی بالحاء و الدال
المهملتین و المثلثة النازلة من نوازل الدهر و الجمة بفتح الجیم و تشدید المیم و الهاء الکثیر من کل شیء و مجتمعه و بیقر بالموحدة بالباء و القاف و
الراء المهملة و الف الاطلاق فعل ماض ای نزل فی الحضر و ترک البادیة یعنی آگاه باش ایا آمد آن تملک مادر امرء القیس را و حال آنکه مصیبتها
و بلاها بغایت بسیار و مجتمع بود از برای آن امرء القیس پسر تملک ساکن شد در شهر روم و ترک کوه منزل کردن در بادیه و صحرا مطول
فی الایجاز و الاطناب و المساوات شاهد در وقوع جمله و الحوادث جمة است معترضه میان فعل و مفعول که اتاها بوده باشد و فاعل
که ان امرء القیس الخ است بجهة اظهار شکایت و حزن الا اهل مبلغ عنی تمیما بآیة ما یحبون الطعاما هو من ابیات لیزید بن
عمرو بن الصعق یهجو بها بنی تمیم لشدة حرصهم علی الطعام و سبب انشاده انه لما احرق عمرو بن هند ملک الحیرة تسعة و تسعین رجلا
من بنی تمیم بسبب قوله شیئا و سطع الدخان ظن تمیمی انه دخان الطعام فلما خرج الیه اخذه عمرو بن هند و احرقه فقال هذه الابیات و
بعده بآیة یقدمون الخیل شعثا کان علی سنابکها مداما کلمة الا للتنبیه و هل استفهامیة و در مکانه من الموصولة
و المبلغ اسم فاعل من الابلاغ بمعنی الارسال و تمیم ابو قبیلة و اراد هنا قبیلته و آیة بالمد بمعنی علامة و ما مصدریة و قیل زائدة یعنی
آگاه باش آیا رساننده هست از جانب قبیله تمیم را که هیچ علامت شناخته میشوند بعلامتیکه دوست میدارند طعام را مغنی
فی الجملة المضاف الیها من باب الثانی شاهد در آیه است که بمعنی علامت است و اضافه شده است بجمله ما یحبون که بتاویل مصدر بوده
ای بای علامة یعرفون بعلامة حبهم الطعام مغنی فی حذف ما المصدریة من باب الخامس شاهد در لفظ ما است که سیبویه قائل
شده است باینکه زائده است نه مصدریه و قول صواب اینست که مصدریه است نه زائده الا یا اسقیانی قبل غارة سنجال
و قبل صروف غادیات و آجال هو للشماخ الاسدی و اسمه معقل یرثی به رجلا من لیث بن عبد مناة اسمه سنجال حین
قتل بسنجال و هو ایضا بلد بناحیة اذربیجان و بعده و قبل اختلاف القوم من بین سالب و آخر مسلوب هوی

بَيْنَ أَبْطَالٍ كلمة الا للتنبيه و يا حرف نداء والمنادى محذوف اى يا خليلى بصيغة التثنية واسقيانى بدرج الهمزة للوزن امر بصيغة التثنية
واسقيانى بدرج الهمزة للوزن امر بصيغة التثنية من السقى بمعنى الشرب يا اراد به شرب الخمر و روى مكانه اصبحانى وهو من الصبوح وهو الشرب فى
وقت الصبح والغارة بفتح الغين المعجمة والراء المهملة والجلد اسم للاغارة وهى دفع الخيل على من تريد اخذه وقتله وسنجال بالسين المهملة و
النون والجيم كسرة لا اسم رجل و بلد كما ترايضا وقيل غارة سنجال بالعين والراء المهملتين مركب اضافى اسم موضع وهو سهو منشاؤه
عدم التتبع والصروف بالضم جمع صرف وهو بالمهملتين والفا كفلس الحادثة من حوادث الدهر وروى مكانه منايا وهى جمع منية كعطية بمعنى
الموت والغادات جمع غادية من الغداة وهو وقت الصبح والاجال بالمد الجيم جمع اجل وهو كفرس قضاء الموت اى الا يا خليلى اسقيانى
الخمر قبل ان اقتل كما قتل سنجال الذى فى ناحية اذربايجان ولكن المراد قبل غارة سنجال لان الشاعر انشد البيت بعد غارة سنجال و
وقتله فيه يعنى آگاه باشيد اى دو دوست من بنوشانيد مرا شراب پيش از آنكه كشته و غارت زده شوم هم چنانكه كشته و غارت
زده شد سنجال در سنجال و پيش از نازل شدن سختيها و مصيبتهاى روزگار كه در وقت صبح بر شخص وارد ميشود و پيش از آمدن مرگهاى
ناگهان مغنى فى يا شاهد در حذف منادى است بعد از حرف نداء بنا بر قول بعضى اى الا يا خليلى اسقيانى تا آنكه لازم نيايد دخول
حرف نداء بر فعل كه اسقيانى است الا يا اسلمى يا دار مى على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر هو مطلع قصيدة
لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبه قالها فى صاحبته مية وبعده وان لم تكونى غير شام بقفرة تجر بها الاذيال صيفية كدر
كلمة الا للتنبيه ويا للنداء والمنادى محذوف اى يا دار مية او هو للتنبيه ايضا واسلمى بدرج الهمزة للوزن امر من السلامة وهى البرائة من العيوب
وهو للدعاء ومى مرخم مية وهى بالميم والياء المشددة المفتوحتين والهاء صاحبة ذى الرمة ومن قال بانه ليس بمرخم ونسبه الى من قال بانه
مرخم فقد سهى سهوين وقوله يا دار مى تاكيد للمنادى الاول والبلى بكسر الموحدة مقصورا الاندراس ومنهلا بالنون اسم مفعول من الانهلال وهو
انصباب الماء بشدة والجرعاء بالجيم والراء والعين المهملتين كحمراء الرمل المستوية لا تنبت شيئا والقطر بالقاف والمهملتين كفلس المطر يعنى
آگاه باش خدا كند كه سلامت بمانى اى خانه مية با اين حالت كهنگى كه در تو است و خدا كند كه هميشه ريزان باشد بشدت بر ريگستان تو
قطرهاى باران محسن فى النوع العاشر فى بعض النسخ قطر فى افعال الناقصة مغنى فى لا شاهد در عمل نمودن زال است بعد از
لا كه بمعنى دعا است در منهلا كه خبر او است و القطر اسم او است و دليل بر بودن لا از براى دعا عدم تكرار او است نظر بآنكه واجب است تكرار
او هرگاه داخل شود بر فعل ماضى و بودن فصل بعد از او است در مغنى استشهاد الا يا زيد والضحاك سيرا فقد جاوزتما
جمر الطريق لم يسم قائله قوله زيد والضحاك بالضاد المعجمة والحاء المهملة كشداد علمان وسيرا امر بصيغة التثنية من السير والجمر بالجيم
والراء المهملة كفلس ربع الشهر واكثره يعنى آگاه باشيد اى زيد و اى ضحاك روانه برويد پس بتحقيق كه گذشته ايد در رفتن بيشتر از راه را
قطر فى توابع المنادى شاهد بر الضحاك است كه عطف شده است بر منادى مفرد معرفه كه زيد بوده باشد و در او رفع و نصب هر دو
جائز است باعتبار حمل كردن او بر لفظ و محل منادى كه نصب است الا يا سنا برق على قلل الحمى لهنك من برق على كريم
هو من ابيات لغلام من بنى كلاب وبعده طغت اقبلاء الطير والقوم هجع فهيجت اسقاما وانت سليم فبت بحد
المرفقين اشيمه كانى لبرق بالستار حميم فهل من معير طرف عين خلية فانسان طرف العامرى كليم د
قلبه البرق الملالى رمية بذكر الحمى وهنا فبات يهيم كلمة الا للتنبيه والسنا بالسين المهملة والنون كعصا الضوء والقلل
بالقاف كصرد جمع قلة وهو بالضم اعلى كل شيء والحمى بكسر الحاء المهملة مقصورا روضة عند جبل الشاق وهنك اصله لانك قلبت الهاء
همزة فدخلت عليه اللام المفتوحة والكريم فعيل من الكرم بمعنى السخاء والجود يعنى آگاه باش اى روشنى برق كه بر بلنديهاى روضه
و كوه ستا ظاهر ميشوى هر اينه بدرستيكه تو از جمله برقى هستى كه بخشش كننده بر من مغنى فى اللام شاهد در دخول لام مفتوحه
است بر هن بفتح ها كه در اصل ان مفتوحه بوده است پس قلب كرده اند الف را بها و هن گفته اند و هن كه فصل لغت است در ان الا
يا عباد الله انى متيم باحسن ما صلى واقبحهم فعلا لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه والعباد ككتاب جمع عبد وهو خلاف الحر
والمتيم بالمثناة والياء اسم مفعول من تيمه العشق اى ذلله وعبده واقبح بالموحدة والجيم افعل تفضيل من قبحه بمعنى الحسن فى المشهور يعنى آگاه
باشيد اى بندگان خدا بدرستيكه من بنده و عاشق هستم بنيكوتر كسى كه نماز كرده است و نيكوتر و خوشتر از اين جماعت از حيثيت كردار
قطر فى المنادى شاهد در وقوع منادى است منصوب باعتبار بودن او مضاف كه عباد الله بوده باشد الا يا عمرو عمراه و
عمرو بن الزبيراه لم يسم قائله مرثية لشاعر عمرو بن الزبير كلمة الا للتنبيه ويا للندبة وعمرو مندوب وتكراره للتاكيد والمبالغة
فى التفجع والزبير بالزاء المعجمة والموحدة والراء المهملة كزبير علم يعنى آگاه باش ندبه ميكنيم بر تو اى عمرو و اى عمرو پسر زبير سيوطى

ان الفتوبه

فى الندبة شاهد در حركت دادن هاء سكت است در حالت وصل در عمراه والزبيراه بر سبيل شذوذ الا يا قوم للعجب
العجيب وللغفلات تعرض للاريب لم يسم قائله كلمة الا للتنبيه ويا حرف النداء وقوم بكسر الميم منادى مستغاث واصله
قومى حذف منه ياء المتكلم اجتزاء بالكسرة والعجب كفرس انكار ما يرد عليك وصف بالعجيب للتاكيد وهو فعيل منه وهو ما يتعجب منه
والغفلات كغرفات جمع غفلة وهى كغرفة الجهالة وتعرض كتسمع مضارع من العروض فى اللاريب العالم بالامور والماهر فيها وهو فعيل
من الادب هو بالراء المهملة والموحدة كحبر العقل يعنى آگاه باشيد اى قوم من و بفرياد رسيد و حاضر شويد مر امر تعجب كرده شده
را و مر غفلتهاى و نادانيهاى را كه عارض ميشود مر مرد عاقل را قطر و سيوطى فى الاستغاثة شاهد در لفظ قوم است كه مستغاث منادى
است و ملحوق نشده است باو لام و نه الف استغاثه چنانچه شده است براو حكم منادى مضاف و بكسر خوانده شده است چون كه در اصل يا
قومى بوده است پس ياء را حذف كرده اند و باقى گذارده اند كسره ميم را تا آنكه دلالت كند بر ياء محذوفه الا يا نخلة من ذات عرق
عليك ورحمة الله السلام هو للاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم الانصارى اليربوعى من ابيات قالها فى امراة من العرب وبعده
سالت الناس عنك فخبرونى هنا من ذاك تكرهه الكرام وليس بما احل الله باس اذا هو لم يخالطه الحرام
كلمة الا للتنبيه و يا للنخلة مونث نخل وهو شجر معروف وذات عرق بالراء والعين المهملتين والقاف كحمرة قرية فى آخر وادى العقيق لكن
اراد بالنخلة هنا امراة و كنى بها عنها و بالعرق العرق تعرض بالحول الذراعين او لكون تلك المراة ساكنة فى قرية ذات عرق وهو بالعين والراء
المهملة والقاف كحبر يعنى آگاه باش اى درخت خرماى كه در نزد ذات عرق هستى و مراد زنى است كه در آنجا ساكن بوده است سلام و رحمت خدا و
بر تو باد مغنى فى الواو و مطول فى دخول المسند اليه شاهد در عطف نمودن واو است تابع مقدم را كه و رحمة الله بوده باشد بر متبوع موخر
كه السلام است مغنى فى الخامس عشر من باب السادس اين بيت را ذكر كرده است در مقام رد بر ابن جرو و احتجاج بقول ابى الفتح بانكه اولى است
كه و رحمة الله را عطف بكنيم بر ضمير مستتر در عليك تا آنكه لازم نيايد عطف تابع مقدم بر متبوع موخر الى الله اشكو بالمدينة حاجة
وبالشام اخرى كيف يلتقيان هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى و بعده ساعمل نص العيس
حتى يكفنى غنى المال يوما او غنى الحدثان قوله اشكو بالشين المعجمة متكلم من الشكاية والمدينة والشام بلدان معروفان
و يلتقيان مضارع من الالتقاء من لقيته اى راه واصله واد كه يعنى بسوى خداوند شكايت ميكنم به شهر مدينه حاجتى را و به شهر شام حاجت
ديگر را كه چگونه بهم ميرسند اين دو حاجت سيوطى فى البدل مغنى فى كيف و فى الجملة التابعة للمفرد من باب الثانى شاهد در بدل
آوردن جمله كيف يلتقيان است از دو مبدل منه مفرد كه حاجت و اخرى بوده باشد كه گويا گفته است الى الله اشكوها بين الحاجتين
تعذر التقائهما الى الملك القرم وابن الهمام وليث الكتيبة فى المزدحم لم يسم قائله والجار والمجرور متعلق بالمحذوف
اى اسوق مطيتى الى الملك القرم والملك ككتف السلطان المقتدر والقرم بالقاف والراء المهملة كفلس السيد و روى مكانه القوم
وهو الجماعة والهمام كغراب السيد الشجاع السخى والليث بالياء والمثلثة كفلس الاسد والكتيبة بالمثناة والياء والموحدة كسفينة الجيش
والمزدحم اسم مفعول من الازدحام وهو بالزاء المعجمة والدال والحاء المهملتين الجمعية واراد به هنا موضع القتال يعنى ميرانم مركوب
راهوار خود را بسوى پادشاهى كه نزديك است كوههايى مفقود شدن او نه بپا شد و مشرف شده است بر هم پاشيدگى و بر طرف شدن
كوهها كه بر پا و محكم هستند بر جاى خود در حالتى كه از سنگ سخت محكم هستند مغنى فى القاعدة الخامسة من باب الثامن شاهد
در زال است كه معنى شارف در او ملحوظ است اى شارفنا الراسيا على الزوال الى ملك ما امه من محارب ابوه ولا كانت
كليب تصاهره هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى يمدح بها الوليد عبد الملك بن مروان واولها رأونى
فنادونى اسوق مطيتى باصوات هلال صعاب جرائره الى ملك الخ ولكن ابوها من رواحة ترتقى باياديه
قيس على من تفاخره فقالوا اعشنا ان بلغت بدعوة لنا عند خير الناس انك زائره فقل لهم ان يبلغ الله
ناقتى ولا قى نى بالذى انا جائره اغث مضرا ان السنين تتابعت علينا بجر تكسير العظم جائزه قوله
الى ملك متعلق بقوله اسوق مطيتى المذكور فيما قبله والملك ككتف السلطان المقتدر واراد به الوليد ومحارب بالحاء والراء
المهملتين والموحدة كمقاتل قبيلة من فهر والضمير فى ابوه يرجع الى امه اى ابو ام الملك وكليب باللام والموحدة كزبير وهو كليب بن يربوع
قبيلة معروفة واراد به هنا قبيلته وهى رهط جرير الشاعر وتصاهر بالصاد والراء المهملتين مضارع من المصاهرة بمعنى المواصلة والمقاربة
يعنى ميرانم شتر راهوار خود را بسوى پادشاهى كه نبوده باشد پدر مادر او از قبيلة محارب و نبوده باشند قبيله كليب كه وصلت
و خويشى كرده باشند با پدر و مادر او را مغنى فى الثامن شاهد در تقديم جمله خبريه است كه امه من محارب بوده باشد بر مبتداء

کذا بوه است علیه ای ما کان ابوه من محارب الی ما کان امامنا ابوه من محارب الحرم وفیم تنقلنا رکاب ونامل ان یکون لنا اوان
هو لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی قوله الحم وفیم اصلهما الی ما وفیما حذفت الالف منهما تخفیفا وجوبا للدلالة الفتحة
علیه وتنقلنا بالنون والقاف المشددة مضارع من تنقل ای حوله والرکاب بالراء المهملة والموحدة ککتاب الابل التی یسار علیها ونامل بضم المیم متکلم
مع الغیر من الامل بمعنی الرجاء والاوان بالفتح الوقت ای وقت الراحة یعنی تا چه زمان و در طلب چه چیز از مکانی بمکانی دیگر میبرند ما را
شتران و حال آنکه آرزو میداریم اینکه بوده باشد از برای ما زمانی استراحت ممکن مطول فی الانشاء شاهد در استعمال شدن کلمه ما
در الی ما وفیما است در غیر استفهام که استبطاء بوده باشد یعنی طلب بطوء و کندی کردن الهی عبدک العاصی اتاکا مقرا بالذنوب
وقد دعاکا فان تغفر فانت لذاک اهل وان تطرد فمن یرحم سواکا هما للامام زین العابدین علی بن الحسین علی بن
ابی طالب العاصی فاعل من العصیان وهو خلاف الطاعة واتاکا ماض من الاتیان والالف للاطلاق وکذا فی دعاکا وسواکا والمقر فاعل من الاقرار
ضد الانکار والذنوب بالضم جمع ذنب هو کفلس الاثم وذلک اشارة الی المغفرة المستفاد من قوله تغفر وتطرد مضارع من الطرد وهو
بالمهملات بمعنی المنع یعنی ابعد و ندی ... ای خدا بنده گناهکار تو آمد ترا اقرار دارنده است بگناهان خود و بدرستیکه خواندست ترا
بعفو و آمرزش پس اگر می آمرزی گناهان او را پس تو از برای این آمرزش و عفو اهل هستی و اگر منع میکنی او را پس کیست سوای تو که رحم کند او را
مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در نهادن اسم ظاهر است که عبدک بوده باشد بجای ضمیر که انا است بجهت طلب نمودن رحم
و عطوفت و اشعار نمودن لفظ عبد بخضوع و خشوع را الحمد لله العلی الاجلل الواهب الفضل الوهوب المجزل هو مطلع
ارجوزة لابی النجم العجلی یصف فیها اشیاء کثیرة وبعده اعطی فلم یبخل ولم یبخل کوم الذری من خول المخول تبقلت من اول
التبقل بین رماحی مالک ونهشل وقد جعلنا فی وضین الاجعل جوز خفاف قلبه مثقل احزم لا افوق
ولا جزنبل مولق الاعلی امین الاسفل اقب من تحت عریض من عل معاود کرة ادبر اقبل یمشی من الردة
مشی المحفل مشی الروایا بالمزاد الاثقل تمثیر ایدیها عجاج القسطل اذ عصبت بالعطن المغربل تدافع الشیب
ولم تقتل فی لجة امسک فلانا عن فل وبدلت والدهر ذو تبدل هیفا دبورا بالصبا والشمال تغلی له الشعر
ولم یقفل لمة قفر کشعاع السنبل یاتی بها من ایمن واشمل الاجلل بالجیم افعل من الجلالة بمعنی العظمة والواهب بالموحدة
فاعل من الهبة بمعنی العطاء والوهوب کصبور مبالغة منه والمجزل بالجیم والزاء المعجمة المذکور الکریم المعطی یقال للذی اجزل ای اعطاه
کثیرا من المال و ذکر مکان مصراع الثانی الواحد الفرد القدیم الاول یعنی حمد و ستایش از برای خدا و ندیست که این صفت دارد
که بلند مرتبه و صاحب عظمت و جلالت و بخشنده و بنیکی کننده فضل و احسان و بسیار بخشنده و عطا کننده نعمتهای بیشمار است مختصر
و مطول فی المقدمة شاهد در عدم ادغام لام اجلل است با وجود یافت شدن موجب ادغام که اجتماع مثلین متحرکین بوده باشد و آن
بجهة ضرورت و ملاحظه وزن شعر الذئب یطرقها فی الدهر واحدة وکل یوم ترانی مدیة بیدی لم یسم قائله یصف
الشاعر نفسه بالجود وکثرة ذبح الغنم للضیف وقبله ترکت ضانی تود الذئب راعیها وانها لا ترانی آخر الابد ویطرقها
یطرقها بالطاء والراء المهملتین والقاف مضارع من الطروق وهو بالضم الاتیان باللیل والضمیر یرجع الی الضان المذکورة
فیما قبله وقوله واحدة بالنصب ای مرة واحدة والمدیة بالذال المهملة والیاء کغرفة السکین العظیم یعنی که گوسفندان من میخواهند و کودک
مزا و رکار دیگر ... و حال آنکه در هر روزی می بینی مرا در حالتیکه کارد بزرگی بدست من است و ذبح میکنم گوسفندان را بجهة مهمان معنی
فمسوغات الابتداء بالنکرة من باب الرابع شاهد در مدیة است که نکره است و مبتدا واقع شده است باعتبار وقوع او بعد از واو
حالیة با وجود عدم وقوع آن و حالیة واو لجملة حالیة لکن این بنا بر روایت رفع مدیة است و اما بنا بر روایت نصب و بودن مفعول
انبرای حال بحذف ای حاملا مدیة او ممسکا مدیة السالک الثغرة الیقظان سالکها مشی الهلوک علیها الخیعل الفضل هو من
قصیدة للمتنخل الهذلی و اسمه مالک الشاعر یمدح فیها ابن عمه ومثله لقد عجبت وما فی الدهر من عجب انی قتلت وانت الضارم البطل
السالک بالسین المهملة فاعل من السلوک بمعنی العبور والسیر وهو بالرفع خبر بعد خبر او صفة بعد صفة لقوله انت الحازم المذکور فیما قبله
والثغرة بالمثلثة والغین المعجمة والراء المهملة کطلحة موضع المخافة من فراج البلدان والثغر ... منها خوف من الاعداء وهی بالنصب مفعول
للسالک او مجرور باضافته الیها والیقظان بالیاء والقاف والظاء المعجمة کسکران خلاف النائم لکن اراد به هنا المتنبه والضمیر فی سالکها
یرجع الی الثغرة ومشی الهلوک مفعول مطلق نوعی من غیر لفظ فعله او بتقدیر یمشی مثله والهلوک کصبور المراة الفاجرة وجملة علیها الخیعل
فی محل الوصف للهلوک والخیعل بالخاء المعجمة والیاء والعین المهملة کجعفر قمیص بخاط احد شقیه ویترک الاخر تلبسه المراة لا کم له والفضل بالفاء

مطول
مختصر و مطول
مختصر و مطول
مغنی

والضاد المعجمة کعنق المتفضل فی ثوب واحد والجملة حال للهلوک والفضل نعت له یعنی که این صفت داری که روندهٔ درهٔ کوه و تل آن چنان
راکه بیدار و آگاه و هوشیار است رونده آن در روندهٔ از ترس مثل نوع عزاه رفتن زن زنا کار و فاحشه که این صفت داشته باشد که بر او یک
پیراهن خالی از آستین و این صفت داشته باشد آن زن که در یکجامه باشد و این کنایه است از راه رفتن بطریق مداراة و تکبر و حشو و غرض
تعریف ممدوح است بشجاعت و صاحب بدایع بی باکی سیوطی فی اعمال المصدر شاهد در الفضل است که مرفوع واقع شده است بنا
بر نکره نعت بوده باشد از برای محل فاعل مصدر که الهلوک است چون که الخاء مضاف الیه است از برای مشی مصدر
الستم خیر من رکب المطایا واندی العالمین بطون راح هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی القیسی یمدح بها عبد الملک
بن مروان وقبله سأشکر ان رددت علی ریشی واثبت القوادم فی جناحی الستم خیر الخ وقوم قد سموت لهم
فدانوا بدهم فی ململمة رداح ابحت حمی تهامة بعد نجد وما شیء حمیت بمستباح الخطاب فی الستم لعبد الملک وقومه
والمطایا بالطاء المهملة والیاء کبحایا جمع مطیة کسجیة وهی الدابة السریعة واندی بالنون والذال المهملة افعل تفضیل من الندی وهو کغنی
المطر والمراد السخاء والعالمین ذوی العقول من الناس والبطون جمع بطن وهو من الشیء خلاف ظهره والراح بالراء والحاء المهملتین جمع راحة
وهی الکف یعنی آیا نیستید شما بهتر کسیکه سوار شده است چهارپایان تند رفتار را و بخشنده ترین مردمان از حیثیت کفهای دستها
مغنی فی الهمزة شاهد در بودن همزه در بیت است از برای انکار ابطالی و بودن او با لیس نافیه بعد از آن و در معنی اثبات بقرینه مثبت
بودن معطوف او که اندی است السیف اصدق انباء من الکتب فی حده الحد بین الجد واللعب بیض الصفائح
لا سود الصحائف فی متونهن جلاء الشک والریب هما من قصیدة لابی تمام الطائی یذکر فیها فتح عموریة ویمدح بها المعتصم بالله
علی فتحها وذلک انه لما حاصرها المعتصم العموریة وحکم المنجمون بانها لا تفتح الا فی وقت معین ففتحها المعتصم لذلک واتفق فتحها قبل ذلک الوقت
بمدة طویلة فقال ابو تمام قصیدة یرد علی اهل النجوم ویمدح بها المعتصم بالله قوله السیف مبتدا و اصدق خبره وهو افعل تفضیل من الصدق
خلاف الکذب وانباء منصوب علی التمیز وهو جمع نبأ بالنون والموحدة والهمزة کفرس بمعنی الخبر والکتب کعنق جمع کتاب اراد به کتب المنجمین
والحد بفتح الحاء وتشدید الدال المهملة خلاف الهزل واللعب بالعین المهملة والموحدة ککتف اللهو والعبث والبیض بالکسر جمع بیضاء مؤنث
ابیض وهو خلاف الاسود والصفائح جمع صفیحة وهو بالصاد والحاء المهملتین بینهما فاء کسفینة الکتاب والصحائف کتب المنجمین والمتون جمع متن
وهو من الشیء ما ظهر منه وارتفع والجلاء بالجیم المفتوحة والمد النفی والازالة والشک خلاف الیقین والریب بالراء المهملة والیاء والموحدة
کعنب جمع ریبة کجیفة بمعنی الشک یعنی شمشیر راست گوتر است از جهت خبر دادنها از کتابهای منجمین در تحقیق که در تیزی دم آن شمشیر
است فیصل و مرتبه که در میانه امر واقعی و امر بازیچه و عبث است و شمشیرها با آنها صاحب جلاء و صفائی است نه سیاهیهای کتابهای منجمین در متنهای
آن شمشیرها ثبت بر طرف کردن شک و گمانهای مطول فی براعة الاستهلال من الخاتمة شاهد در براعة استهلال بودن شاعر است
در شعر خود بقول خود السیف الشعر صعب وطویل سلمه اذا ارتقی فیه الذی لا یعلمه زلت به الی الحضیض قدمه
یرید ان یعربه فیعجمه هما للحطیئة واسمه جرول بن اوس قوله الشعر ای انشاده وبالصاد والعین المهملتین والموحدة کفلس بمعنی العسیر
وهو صفة مشبهة من الصعوبة والسلم بالسین المهملة کسکر المرقاة والضمیر فیه للشعر وارتقی بالراء المهملة والقاف ماض من الارتقاء بمعنی طلب
الرقی ای الصعود وضمیر فیه ویعلمه للسلم ویجوز ان یکون ضمیر یعلمه للشعر ایضا وزلت بالزاء المعجمة واللام المشددة بمعنی زلقت فی طین
وضمیر به وقدمه للذی والحضیض بالحاء المهملة والضادین المعجمتین کامیر القرار من الارض عند منقطع الجبل ویعربه ای یاتی به عربیا فصیحا
ویعجمه ای یاتی به عجمیا بحیث لا فصاحة له والضمیر فیهما للشعر یعنی انشاد کردن شعر دشوار است و بلند است پایه و نردبام او و هر گاه طلب
بالا رفتن کند در مراتب او آنچنان کسیکه نمیداند او را و قواعد انشاد او را میلغزد او و کج او و فرود آمده در پستی قدم او و اراده میکند
ادا نمایدن شعر را بعربی فصیح پس او میآورد او را میکند شعر را بعجمی غیر فصیح مغنی فی الفاء شاهد در وقوع فاء فیعجمه است
ای فهو یعجمه الضاربین بکل ابیض مخذم والطاعنین مجامع الاضغان لم یسم قائله یصف به الشاعر قوما بالشجاعة قوله
الضاربین فاعل من الضرب و ابیض خلاف الاسود واراد به هنا السیف و وصفه بالبیاض لجلائه و صفائه والمخذم بالخاء والذال المعجمتین
اسم فاعل من الخذم بمعنی القطع والطاعنین اسم فاعل من طعن بالرمح والمجامع جمع مجمع وهو اسم مکان من الجمع خلاف التفرق والاضغان
بالضاد والغین المعجمتین والنون جمع ضغن وهو کحبر الحقد ومجامع الاضغان کنایة عن القلوب لانها محل اجتماع الاضغان یعنی
آنچنان کسانیکه زننده اند بهر دشمنان بهر شمشیر برنده و آنچنان کسانی هستند که نیزه زننده اند محلهای جمع شدن کینهای را که عبارت
از دلها بوده باشد مختصر و مطول فی الکنایة من علم البیان شاهد در بودن مجامع الاضغان است کنایة از القلوب باعتبار آنکه محل

سیوطی
مع الالف
مغنی
مطول
مغنی
مختصر و مطول

کیند دلالت الفاً الصفون فما یزال کانه مما یقوم على الثلاث کسیراً الهدیم قائله یصف الشاعر فرساً بالصفون وهو صفة ممدوح فی الخیل قوله الف بالفاء کفرح ماض من الالف بمعنى العادة والصفون بالصاد المهملة والفاء والنون کفلوس مصدر صفن الفرس اذا قام على ثلث قوائم والکسیر بالسین والراء المهملتین فعیل بمعنى الفاعل ای کاسر هو من کسر رجله ای ثناه یعنی عادت کرده است آن اسپ ایستادن بر سه پا و بر داشتن یک پا خود را پس همیشه او قات خم کننده و دو تا کننده است سر یک پای خود را که گویا از جمله چیزها بیست که بر سه پا ایستد معنی در ما شاهد در کسیر است که خبر است از برای یزال وجاز بهیئت که خبر بوده باشد از برای کان الفیتا عیناک عند القفا اولى فاولى لک ذا واقیه و هو من ابیات شعر و بن لقط الطائی یهجوها اوس بن حجر الشاعر و قبله یا اوس لو نالتک ارماحنا کنت کمن تهوى به الهاویه الفیتا عیناک الخ ذاک سنان محلب نصره کالجمل الوطف بالراویه یا ایها الناصر اخواله اانت خیر ام بنی جاریه ام اختک افضل من اختنا ام اختنا عن نصرنا وانیه قوله الفیتا بالفاء والیاء مجهول من الفاء ای وجد وعیناک نائب فاعله والخطاب فیه وفی لک لاوس بن حجر الشاعر والقفا بالقاف والفاء کعصا ورا العنق واولى فعل من الولی بمعنى القرب وهو کلمة تهدید وعید وانما کرر للتاکید یعنی قرب ربک ما یهلکک وذا واقیه حال من الکاف فی عیناک وهو بالقاف فاعلة من الوقایة بمعنى الصون یعنی یافت شدند دو چشم تو نزد پشت سر در جنگها در حالیکه صاحب نگاه دارندگی هستند تو را از شر دشمنان نزدیک تر است از برای تو این امر از برای هلاکت تو معنی فی حرف الالف شاهد در الفیتا است که الف ضمیر است و مبنی است با وجود انکه اسناد داده شده است با سم ظاهر که عیناک بوده باشد القى الصحیفة کی یخفف رحله والزاد حتى نعله القاها هو من ابیات لابی مروان النحوی قالها فی قصة المتلمس حین فر من عمرو بن هند ملک الحیرة وکان قد هجاه فاخبر عمرو بانه هجاه فکتب کتابا الى عامله بالبحرین یامره فیه بان یقطع یدیه ورجلیه ویصلبه حیا فاعطى المتلمس کتابه بغلام فقرء علیه فالقى الکتاب فی النهر وهرب فلحق بالشام فارسل خلفه من یاخذه فلم یقدر علیه وبعده ومضى یظن برید عمرو خلفه خوفا وفارق ارضه وقلاها قوله القى بالقاف بمعنى طرح والضمیر فیه یرجع الى المتلمس والصحیفة بالصاد والحاء المهملتین والفاء کسفینة الکتاب ای القاها فی النهر والرحل بالراء والحاء المهملتین کفلس ما یستصحبه المرء فی السفر والزاد عطف على الصحیفة وهو طعام المسافر والنعل ما وقیت بها القدمان والضمیر فی القاها للنعل یعنی افکند آن متلمس نامه را در آب بعلت آنکه سبک کند بار شتر خود را و افکند طعام و توشه خود را حتى کفش خود را هم افکند او آن کفش را قطر و سیوطی فی عطف النسق مغنی فی حتى شاهد در بودن معطوف حتى است که نعله بوده باشد جزو معطوف علیه و کلا اراده است تقدیر ای القى ما یثقله حتى نعله بقرینه ذکر القاها بعد اذا او والقائلین الملک الحلاحل خیر معد حسبا ونائلا هو من ابیات لامرء القیس بن حجر بن عمرو الکندی انشدها حین بلغه ان بنی اسد قد قتلوا اباه حجرا والله لا یذهب شیخی باطلا حتى ابیر مالکا وکاهلا القاتلین الملک الخ وخیرهم قد علموا فواضلا یا لهف هند اذ خطئن کاهلا نحن جلبنا القرح القوافلا یحملننا والاسل النواهلا مستغرمات بالحصى جوافلا تستثفر الاواخر الاوائلا قوله القاتلین بصیغة التثنیة صفة لقوله مالکا وکاهلا وهما قبیلتان من بنی اسد الملک السلطان المقتدر والمراد به هنا اباه حجر بن عمرو الکندی سید بنی اسد والحلاحل بالحائین المهملتین اولهما مضمومة وثانیهما مکسورة السید الشجاع ومعد بفتح المیم وکذا العین المهملة والدال المهملة المشددة هو ابن عدنان ابو قبیلة شهیرة والحسب بالحاء والسین المهملتین والموحدة کفرس ما یعد من مفاخر الاباء والنائل بالنون والهمزة فاعل من النیل بمعنى العطاء یعنی آنچنان دو قبیله که این صفت دارند که کشتند اند پادشاه بزرگوار شجاع ذو اراده را بهترین قبیله است که این صفت دارد پادشاه بهتر از قبیله معد است از حیثیت حسب و از حیثیت بخشش و عطا قطر و سیوطی فی اعمال اسم الفاعل شاهد در عمل نمودن اسم فاعل محلى بالف ولام موصولست بصیغه مفرد پس فاعل او ضمیر مستتر او است که برمیگردد بمالک وکاهل ونصب داده است الملک را بر مفعولیت القاطنات البیت غیر الیم اوالفا مکة من ورق الحمی هو من قصیدة للعجاج واسمه عبد الله بن رؤبة القیمی القاطنات بالقاف والطاء المهملة والنون جمع قاطنة من قطن بالمکان ای اقام واراد بالبیت مکة زادها الله شرفا والرتم بالراء المهملة المضمومة والیاء المشددة جمع رائم من رام اذا برح وقطع عن المکان والالف بالواو والفاء جمع الفة من الالف بمعنى العادة وذکر مکانه قواطنا وهو مع القاطنات من مادة واحدة ومن بیانیة والورق بالواو والراء المهملة والقاف جمع ورقاء وهی کحمراء ما فی لونها بیاض الى سواد والحمی بفتح الحاء المهملة مرخم حمام وهو کبحات طایر معروف یعنی اینچنان کبوترها که کنند کاشانه خود را نزد کعبه و این صفة دارند که عزم بر دفتن ازانجا بجای دیگر نکردهاند بلکه الفت و عادت کیرند که اقامت کنند بمکه معظمه زادها الله شرفا آنکه از جنس کبوتران خاکستری رنگ هستند که مشهور بکبوتر حاهی میباشند سیوطی فی الترخیم شاهد در ترخیم نمودن غیر

منادیت که الحمی که مرخم الحمام بوده باشد بجهة ضرورت ما القوم فی اثری ظننت فان یکن ما قد ظننت فقد ظفرت وخابوا لم یتم قائله الاثر بالمثلثة والراء المهملة کفرس العوذ بالمطلوب وخابوا بالخاء المعجمة والموحدة ماض من الخیبة بمعنى الهلاکة یعنی گمان کردم آن قوم معین را در مقام متابعت خود پس اگر بوده باشد از چیزیکه بتحقیق که گمان کردم من او را مطابق واقع پس بتحقیق که ظفر یافته ام من وهلاک شده اند بجماعت معهود قطر فی افعال القلوب شاهد در ملغی شدن ظننت است از عمل خود باعتبار موخر شدن او از دو مفعول خود که القوم فی اثری بوده باشد الکنی الى قومی السلام رسالة بایة ما کانوا ضعافا ولا عزلا هو لعمرو بن شاس عینک بن ثعلبة الاسدی وبعده ولا سیئ زی اذا ما تلبسوا الى حاجة یوما مخیشة نولا قوله الکنی امر من الالوک بمعنى ارسل والیاء مفعول اول له والسلام مفعول ثانیه ورسالة مفعول مطلق من غیر لفظ فعله او الفاعل الکنی او حال عنه وهو بکسر الراء وفتحها اسم مصدر للارسال وروی مکانه تحیة وهو مرادف السلام والباء فی بایة متعلق بمحذوف کانه قیل له بای شیء تعرف قومک فقال تعرفهم بایة ما کانوا الخ والایة بالمد بمعنى العلامة وما زائدة والضعاف ککتاب جمع ضعیف ضد القوی والعزل بالعین المهملة والزاء المعجمة کقفل جمع اعزل کاحمد الذی لا سلاح له یعنی رسالت بکن از جانب من بسوی قوم من و برسان بایشان سلام را در حالیکه رسالت کننده و گویا گفته است که بکدام علامت شناخته میشوند قوم تو پس در جواب گفته است شاعر که بایة ما کانوا الخ یعنی بعلامتی که نبوده اند ضعیف و ناتوان و نه خالی از اسلحه و سلاح حرب معنی فی الجملة المضاف الیها من باب الثانی شاهد در ایة است که بمعنى علامة است واضافه شده است بجملة فعلیة منفی بما که ما کانوا ضعافا بوده باشد الم اک جارکم ویکون بینی وبینکم المودة والاخاء هو من قصیدة للحطیئة واسمه جرول کان اوس یخاطب بها الزبرقان بن بدر وکان جارهم ثم انتقل الى بنی قریع وقبله الا ابلغ بنی عوف بن کعب فهل قوم على خلف سواء الم اک نائیا فدعوتمونی فجاءتنی المواعد والرجاء الم اک جارکم الخ وانی قد علقت بحبل قوم اعانهم على الحسب الثراء هم القوم الذین اذا الملت من الایام مظلمة اضاؤا هم القوم الذین علمتموهم لواء الدعی اذ دفع اللواء الهمزة للاستفهام التقریری والجار بالجیم والراء المهملة المجاور والذی اجرته لمن ان یظلم والمودة المحبة والاخاء بالخاء المعجمة ککتاب المواخاة یعنی آیا نبوده ام من همسایه و پناه شما با آنکه میباشد میان من و میان شما دوستی و برادری قطر فی ناصب فعل المضارع سیوطی فی باب اعراب الفعل مغنی فی باب التابع شاهد در منصوب بودن یکون است بان مقدره باعتبار وقوع او بعد از واو بمعنى مع که مسبوقست بفعل منفی که لم اک بوده باشد الم تر انی یوم جو سویقة بکیت فنادتنی هنیدة ما لیا هو مطلع قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها جریر بن عطیة الخطفی التمیمی وهی اول قصیدة هجاه بها وبعده فقلت لها ان البکاء لراحة به یشتفی من ظن ان لا تلاقیا قفی ودعینا یا هنیدة فاننی ارى الحی قد شاموا العقیق الیمانیا الجو بفتح الجیم وتشدید الواو الهواء وما انخفض من الارض وداخل البیت والمراد هنا المعنى الثالث وسویقة بالسین المهملة والیاء والقاف کجهینة موضع وبکیت متکلم من البکاء ونادتنی ماض من النداء بمعنى الصوت وهنیدة تصغیر هند اسم امرأة وما لیا اصله ما لک قلبت کافه یاء والف للقافیة یعنی آیا ندیدی که بدرستیکه من در روز که در میان سویقه بودیم گریستم پس صدا زد مرا هنیده که چه شد ترا معنی فی الجملة المحکیة من باب الثانی شاهد در بودن جمله فنادتنی هنیدة ما لیا است محکیة باعتبار بیان نمودن شاعر حکایت حال خود را از برای مخاطب الم تر ما لاقیت والدهر اعصر ومن یتمل العیش یرای ویسمع لم یسم قائله قوله لاقیت بالقاف مخاطب من الملاقات بمعنى الادراک والواو بمعنى مع ای مع الدهر واعصر بالمهملات کیشکر منادی بحذف حرف النداء ای یا اعصر وهو ابو قبیلة معروفة ویتمل مضارع من التملی بمعنى التمتع العیش والحیوة یعنی آیا ندیدی چیزیرا که ملاقات کردی در یافتی با روزگار ای اعصر وکسیکه بهره مند شود زندگانی ببیند و میشنود امور و وقایع چندی را که ازانها تعجب میکند تصریح فی المهموز شاهد در ثبوت همزه یرای است بجهة ضرورت وحال انکه قیاس در او حذف همزه است الم ترنی عاهدت ربی واننی لبین رتاج قائما ومقام على حلفة لا اشتم الدهر مسلما ولا خارجا من فی زور کلام هما من ابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی قالها بعد ان حلف ان لا یقول الشعر واقبل على قراءة القران ثم رجع فانشد الابیات ومنها اطعتک یا ابلیس سبعین حجة فلما انقضى عمری وتم تمامی رجعت الى نفسی وایقنت اننی ملاق لایام المنون حمامی اللام فی لبین بمعنى فی ای فی بین والرتاج بالراء المهملة والمثناة والجیم ککتاب باب الکعبة قوله ومقام عطف علیه واراد به مقام ابرهیم ع و قائما حال وقع بین المعطوف والمعطوف علیه والحلفة بالحاء المهملة والفاء کطلحة الیمین واشتم بالشین المعجمة والمثناة المذکورة متکلم من الشتم بمعنى السب واراد به الهجو والدهر منصوب على الظرف ای فی الدهر ومسلما مفعول اشتم والزور بضم الزاء المعجمة وسکون الواو والراء المهملة

الكذب وبالباطل یعنی اباندایئ مرا که عهد کردم پرورد کار خود را وحال آنکه بدرستیکه من در میان در خانهٔ کعبه ومقام ابرهیم بودم در
حالتیکه ایستاده بودم برهنه خوردنی که دشنام ندهم وهجو نکنم دروغ مسلمانانرا وبیرون نیاید بیرون از دهن من سخن
دروغ وباطل مغنی فی الجملة المجاب بها القسم من الباب الثانی شاهد در وقوع ولا خارجا حالست حال از فاعل لا اشتم باعتبار آنکه عطف
شداست بواو بر محل جملهٔ لا اشتم منصوب پس گویا که گفته است حلفت غیر شاتم ولا خارجا الم تسأل الربع القواء فینطق وهل
یخبرنك الیوم بیداء سملق هو مطلع قصیدة لجمیل عبد الله بن معمر فی الهاف صاحبته بثینة وبعده یختلف الازواج بین
سوبقه ولجدب كافعت بعد عهدك تخلق اضربها النكباء یوما ولیلة ونفح الصبا والوابل المتعلق الربع
بالراء والعین المهملتین بینهما موحدة کفلس المنزل وهو مفعول لم تسأل والقواء بالقاف والواو والمد کسحاب الخالی الذی لا انیس به
موصفة الربع والمفعول الثانی محذوف ای الربع القواء عن اهلها وینطق مضارع من النطق بمعنی التكلم ویخبر مضارع من الاخبار والیوم منصوب
على الظرف والبیداء بالموحدة والیاء والدال المهملة کحمراء القفر الذی یبید من یسلك فیه ای یهلك والسملق بالسین المهملة والقاف کجعفر القاع
الصفصف الذی لا ینبت شیئا یعنی ایا نپرسی منزل را که بی ضیعت دارد که خالیست از اهل خود ویا اهل او که کجا رفته اند پس گوید
در واید وجواب گوید واطلاع خبر میدهد البته ترا امروز در آن در بیابانی که هلاك شدنی اند گان باید که خوفناك سیوطی فی اعراب الفعل مغنی
فی الفاء شاهد در مرفوع بودن ینطق است باعتبار وقوع او بعد از فاء عاطفهٔ مستانفة ای فهو ینطق الم تسمعی ای عبد
فی رونق الضحی بکاء حمامات لهن هدیر هو من ابیات الکثیر عزة واسمه عبد الرحمن الاسود وعزة صاحبته وهی بنت لبتیة وبعده
تکبن فهیجن اشتیاقی ولوعتی وقد مر من عهد اللقاء دهور کلمة ای حرف نداء وعبد مرخم عبدة وهو بالعین والدال
المهملتین بینهما موحدة کطلحة اسم امراة والرونق بالراء المهملة والواو والنون والقاف کجعفر من الضحی حسنه وبریقه الحمامات بالحاء المهملة
جمع حمامة مونث حمام وهو کسحاب طایر معروف والهدیر بالدال والراء المهملتین کامیر صوت الحمام ومن زعم انه باللام وقال الهدیل صوت الحمام
ومن زعم انه باللام وقال الهدیل صوت الحمام الخ فقد سهی لان القوافی بالراء المضموم اللهم الا ان یقال انه لم یطلع على القصیدة یعنی ایا کنیز
ای عبدة در وقت برآمدن چاشت نالهٔ ذکر برکردن کبوتران ماده که از برای ایشان بود آوازهای صداهای مغنی فی ای شاهد در لفظ ای
است که از حروف نداست وما بعد او منادی است باحتمال الثلثة الم تعلمی یا عمرك الله انتی کریم علی حین الکرام قلیل
وانی لا اخزی اذا قیل مملق سخی واخزی ان یقال بخیل هو من ابیات لربال بن جهم المذحجی وقبله وعاذلة هبت
على تلومنی ولم تغتمز قبل ذاك عذول تقول الا تبذر ولا یدعك الناس مملقا وتزری بمن یابن الکرام تعول
فقلت ابت نفس على کریمة وطارق لیل غیر ذاك یقول الم تعلمی یا عمرك الخ وان لا یکن عظمی طویلا فانتی
له بالخصال الصالحات وصول اذا کنت فی القوم الطوال فضلتهم بعارفة حتی یقال طویل قوله عمرك بفتح العین
المهملة وسکون المیم والراء المهملة مصدر محذوف الزواید ومنصوب على انه مفعول مطلق والاصل تعمیرك الله ای تعمیرا ضعیفا الی مفعوله والله فاعله والمنصوب
بنزع الخافض وهو کلمة دعاء ای اذکرك الله تذکیرا بعمر قلبك او بفتح الراء المهملة اصله عمرك الله تعمیرا ای اسئاله و بطول عمرك والکریم ضد
اللئیم والکرام ککتاب جمعه واخزی بالخاء والزاء المعجمتین فی الموضعین کاخشی متکلم من الخزی بمعنی الذل والهون والملق بالقاف کحسن الفقیر
ومعنی جملة وان مصدریة ای واخزی بقول قایل فعجیبی هو بخیل یعنی ایا ندانستی دعا میکنم که معمور سازد ترا خدا و بدهد ترا اکر
خداوند عمر طولانی دهد ترا آنکه بدرستیکه من صاحب بخشش و کرامت هستم در وقتیکه صاحبان اکرام کم و نایاب بوده باشند بدرستیکه
من بخشنده هستم و خوار و ذلیل نمیشوم هرگاه گفته شود در حق من که مکو بد کسیکه او مرد بخیل است مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم
بالاضافة من باب الرابع شاهد در جواز مبنی بودن حین است بر فتح باعتبار اضافه شدن او بجملهٔ اسمیه و بعضی واجب دانسته اند اعراب او را
باعتبار وقوع او قبل از مبتدا که الکرام بوده باشد و گفته اند که مجرور بوده باشد الم تغتمض عیناك لیلة ارمدا و
بت کما بات السلیم مسهدا هو مطلع قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یمدح بها النبی ص انشدها حین اتی بمکة حتی نیام ای منعه
بعض کفار قریش بکلمات سخر وبعده وما ذاك من عشق النساء وانما تناسیت قبل الیوم خلة مهددا ولکن اری الدهر
الذی هو خائن اذا اصلحت کفای عاد فافسدا شباب وشیب وافتقار وثروة فلله هذا الدهر کیف
تردد والهمزة للاستفهام التقریری وتغتمض بالحاء من الاغتماض من الغمض هو بالغین والضاد المعجمتین خفض العین للنوم والخطاب
فیه وفی بت لنفس الشاعر ولیلة ارمد بحذف الموصوف ای لیلة رجل ارمد انما نصب للضرورة لیوافق مسهدا وهو بالراء والدال المهملتین
کالمهد من برمد وجع عین وبت من خاطب البیتوتة والسلیم بالسین المهملة کامیر الذی لدغته الحیة والعقرب والمسهد بالسین والدال المهملتین

بینهما هاء مفتوحة مشددة قلیل النوم یعنی ایا بهم نرسید دو چشم تو بجهت خوب کردن وخواب نکردی نوع بهم رسیدن چشم و خواب
نکردن مرد چنگه صاحب درد دو چشم بوده باشد و در شب مستیز ابرهه از اوردی هم چنانکه شب برهه از آورد کسیکه مار و عقرب او را گزید
باشد و کم خواب بوده باشد مغنی فی ذکر اماکن الحذف من الباب الخامس شاهد در حذف مضافست که اغماض بوده باشد
قبل از لیلة واقامه صفة مقام او و منصوب بودن لیلة باعتبار مفعول فیها بیانا و از مصدر محذوف ای اغتماضا مثل اغتماض لیلة رجل ارمد
المجد عوفی اذ عوفیت والکرم وزال عنك الی اعدائك السقم هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین قالها
فی تهنیة ممدوحه بزوال المرض عنه وبالغ فی وصفه بالمجد والکرم حتی انه نفیهما المجد بالجیم والدال المهملة کفلس نیل الشرف والکرم وعوفی
بالعین المهملة والفاء وکذا عوفیت بصیغة الخطاب مجهول من العافیة بمعنی الصحة والکرم عطف على المجد وهو بالراء المهملة کعنب المرض وکذا علی وزن فعل
لکن الاول اولی للوزن یعنی بزرگواری وکرامت عافیت بخشیده شد و تندرست شد در وقتیکه عافیت بخشیده شد و صحیح شدی
تو و بر طرف شد از تو و رفت بسوی دشمنان تو بیماری مطول فی براعة الاستهلال من الخاتمة شاهد در براعت استهلال شاعر
است در شعر خود بقول او المجد والمس ما رنب والریح ریح زرنب هو لامراة من العرب هی احدی النساء اللاتی اجتمعن وتعاهدن
على ان یصفن ازواجهن کلمة زوجی المسطور فی البیت لیس منه فلا تغفل المس بفتح المیم وتشدید السین المهملة مس ای لمسه والارنب بالراء
المهملة والنون والموحدة کجعفر دابة معروفة والزرنب بالزاء المعجمة والراء المهملة والنون والموحدة ایضا کجعفر الزعفران یعنی بدن شوهر من در
نرمی چون بدن خرگوش است و بوی او چون بوی خوش زعفران است مغنی فی روابط الجمل من باب الرابع شاهد در حذف عائد است از دو جمله
مخبر بها ای المس منه والریح منه المع برق سری ام ضوء مصباح ام ابتسامتها بالمنظر الضاحی لم یسم قائله الهمزة للاستفهام
واللمع بالعین المهملة مصدر لمع البرق ای اضاء والمصباح کمفتاح معروف والابتسام بالموحدة والمثناة والسین المهملة اقل الضحك واحسنه
والضمیر فیه للمحبوبة والمنظر بالنون والظاء المعجمة والراء المهملة کجعفر المراة والضاحی بالضاد المعجمة والحاء المهملة بمعنی الواضح یعنی ایا
روشنائی برق بود که جست یا روشنائی چراغی بود که ظاهر شد یا تبسم کردن محبوبه بود با نیهٔ روشن مختصر مطول فی تجاهل العارف
من علم البدیع شاهد در تجاهل نمودن عارفست بطریق استفهام بجهت مبالغه نمودن در مدح محبوبهٔ خود باعتبار آنکه شاعر میداند که محبوبه
او تبسم کرده است و این روشنائی از صفای دندان اوست و از برق و چراغ نیست الما على الدار التی لو وجدتها بها اهلها
ما کان وحشا مقیلها وان لم یکن الا معرج ساعة قلیلا فانی نافع لی قلیلها هما من قصیدة للذی الرمة واسمه غیلان
ابن عقبة یصف فیها دیار صاحبته میة قوله الما بکسر اللام امر من الالمام بمعنی النزول ووجدت متکلم من الوجدان بمعنی الادراك والباء
مقدمة والباء فیه للظرف واهلها مبتدا مؤخر والوحش بالواو والحاء المهملة والشین المعجمة کفلس حیوان البر والمقیل بالقاف والیاء کامیر مکان
القیلولة وهو النوم نصف النهار والمعرج بالعین والراء المهملتین والجیم کمعظم مصدر من التعریج وهو الاقامة وحبس المطیة على المنزل والضمیر
فی قلیلها یرجع الی الساعة بحذف المضاف ای قلیل تعریجها یعنی فرود آئید بر خانه ای که هرگاه بیابم اهل آن خانه را در آن خانه نبود مکان
خواب قیلوله کردن وحشیا صحرای در آن خانه واگر نبوده باشد اقامت کردن مگر اندك ساعتی که فرود آئید و سوار شوید پس بدرستیکه من
نفع بخشنده است از برای من اندك فرود آمدن و سوار شدن در آن ساعت مختصر مطول فی رد العجز على الصدر من علم البدیع شاهد
در رد عجز است که قلیلا بوده باشد بر صدر مصرع آخر که قلیلا بوده باشد الم تر ینبئ ان البین قدا فدا قل الثواء لئن
کان الرحیل غدا هو من ابیات لعمر بن عبد العزیز ابی ربیعة المخزومی وبعده قد حلفت لیلة الصور جاهدة وما
على المرء الا الحلف مجتهدا لاختها ولاخری من مناصفها لقد وجدت به فوق الذی وجدا لو یجمع الناس
ثم اختیر صفوتهم شخصا من الناس لم اعدل به احدا قوله الم امر من الالمام بمعنی النزول وزینب اسم امراة والبین بفتح الموحدة
وسکون الیاء والنون الفراق وافد بکسر الفاء وفتح الدال المهملة ای دنا وقرب قل ماض من القلة وهو ضد الکثرة والثواء بالمثلثة
والواو والمد کسحاب الاقامة والرحیل بالمهملتین کامیر الارتحال یعنی فرود آورید بزینب بدرستیکه زمان دوری و فراق بحقیقت که نزدیك
شد الخ وکم است اقامت کردن در نزد او اگر بوده باشد زمان کوچ کردن در فردا ای مغنی فی اللام شاهد در لام لئن است که موطئة نیست
بلکه زائده است الم یأتیك والانباء تنمی بما لاقت لبون بنی زیاد هو مطلع قصیدة لقیس بن زهیر العبسی وقصته
ان ربیع زیاد اخذ من قیس بن زهیر درعا ثم اخذ قیس بعد ذلك ابل الربیع وساقها الی مکة وباعها واشتری بها من عبد الله بن جدعان
القرشی سلاحا فانشد الابیات و یفتخر بها على اشقائه وبعده ومحبسها على القرشی تشری بادراع واسیاف حداد
کما لاقیت من جمل بن بدر وانحوه على ذات الاصاد الواو والحال والانباء بالنون والموحدة جمع نبا کفرس بمعنی الخبر و نمی

مغنی
مغنی
عطف
مطول
المغنی
مغنی
مختصر
ومطول
مختصر
ومطول
مغنی

بفتح المضاد عنه وسکون النون وکسر المیم ای تزیدی شغل وهو من بیت الحدیث اذا بلغته علی وخبر الصّلاح وطلب الخیر ولاقت بالقاف
من الملاقات بمعنی لا دراک والّلبون بالموحّدة والنون کصبوذات اللبن من الابل وبنو زیاد وهو ربیع زیاد ولخوته الذین اغار الشاعر
علیهم یعنی ایا نیامد تورا وتنبیه وحال آنکه خبرها فاش میشود ونقل کرده میشود وبهمه کس میرسد بانچه کرده در باقتند اشتر
شهرد هندهٔ بسران زیاد مغنی فی الباء شاهد درین باد شدن باء است در فاعل یاتیک که ما در مالاقت بوده باشد مغنی فی جملة
المعترضة من باب ثانی شاهد در وقوع جملة والانباء تنمی است معترضه میان فعل که یاتیک است وفاعل او که ما در مالاقت بوده
بتصریف فی الناقص نظام فی الاعلال شاهد در ثبوت یاء است از یاتیک بعد از انجا درجهت ضرورت وحال آنکه میبایست که
یاء او بجزم ساقط شود وله یاتک بگوید الدّمنة مسک والوجوه دنانیر واطراف الاکف عنم هو من قصیده للمرقش الاکبر
واسمه عمرو بن سعد بن مالک او عوف بن سعد وقبله وهو اوّل القصیدة قف بالدیار ان تجیب صمم لو کان رسم ناطقا کلّم الدّار
قفر والرسوم کما نقش فی ظهر الادیم قلم الدّمنة بالنون والسّین المعجمة والراء المهملة کفلس ریح فم المرأة والمسک طیب معروف
والدّنانیر جمع دینار وهو معروف وتشبیه الوجوه بالدنانیر للصفا واللون فی البیاض والحمرة والاکف جمع کف وهی من الید معروف والعنم
بالعین المهملة والنون کفلس شجرة حجازیة لها ثمرة حمراء یشبه شوک الطلح یعنی بوی دهان دنان چون بوی خوش مشک است وروی هایشان
در سفیدی وسرخ بودن چون دینار واطراف کفهای دستهایشان چون میوهٔ درخت عنم است از بسیار رنگ حنا مختصر مطول
فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه مرتب است بطریق انفراد واین را تشبیه مفرق میگویند الواهب المائة الهجان
وعبیدها عوذا تزجی خلفها اطفالها هو للاعشی واسمه میمون بن قیس الواهب فاعل من الهبة بمعنی العطاء والهجان بالجیم والنون
ککتاب الابل البیض وعبیدها خادمها ودلیلها والعوذ بالعین المهملة والواو والذال المعجمة کقفل الحدیثات النتاج من الظباء وکل انثی
وتزجی بضم المضارعة وفتح الزاء المعجمة وکسر الجیم ای تسوق وهو وعوذ لحال الان من المائة واطفالها مفعول تزجی یعنی آنچنان کسیکه بخشنده
است صد شتر سفید را با شبانان وخادمان شتران در حالیکه آن شتران تازه زاینده است ودر حالیکه میرانند شتران در پس
آن شتران طفلهای آن شتران را جامی فی الجوهرات شاهد در اضافت اسم فاعل محلی بلام است که الواهب بوده باشد بسوی معمول
خود که معرفه است که المائة الهجان بوده باشد بر سبیل ضعف مدت الیس اللیل یجمع ام عمرو وایّانا فذاک بنا تدانی
نعم وتری الهلال کما تراه ویعلوها النهار کما علانی هما من ابیات لجحدر بن مالک انشدهما حین امر الحجاج له بالسجن فقال الحجاج
من الحجاج الی الیمامة یحمل عنی شعرا فانشد الابیات وقبلهما فکان البان ان بانت سلیمی وفی الغرب اغتراب غیر دان
الیس اللیل الخ فما بین التفرق غیر سبع بقین من المحرم او ثمان فیا اخوی من جشم بن سعد اقلا اللوم
ان لم تنفعانی قوله ام عمرو کنیة سلیمی صاحبة الشاعر وذا اشارة الی اجتماع اللیل ایاهما والتدانی بفتح المثناة والدال المهملة والنون
المکسورة والیاء مصدر تدانوا ای دنا بعضهم من بعض وهو تفاعل من الدنو بمعنی القرب اری متکلم من الرویة وتری مضارع منه ویعلو
بالعین المهملة مضارع من العلو بمعنی الارتفاع وعلا فی ماض منه یعنی ایا نیست شب جمع کننده ام عمرو وما را پس اجتماع شب
نزدیک شدن با سبب ما وام عمرو بلی چنین است میبینم ماه را چنانکه میبیند ام عمرو ماه را ومیرسد او را روز همچنانکه
بر میاید بلند میشود روز مرا وبر ماست که در یک خانه هستیم وام عمرو در یک شب روز ومیرسد هر یک از ما ومن ماه او در یک دیدن
روز یا فلان مثبت مغنی فی نعم شاهد در وقوع نعم بعد از لیس ای ایجاب بعد از لیس ناصبا الیس امیری فی الامور بانتما بما
لبستما اهل الخیانة والغدر لم ادریتم قائله الامیر الملک والولی فی الامر والباء فی بانتما زائدة وفی بما سببیة وما مصدریة ولبسما صیغة
التثنیة والخیانة بالخاء المعجمة والیاء والنون ککتابة ضد الامانة والغدر بالغین المعجمة والدال والراء المهملتین کفلس ضد الوفاء یعنی ایا
نیست صاحب اختیار من در امرها من شما دو نفر بسبب بودن شما از اهل خیانات ومکر مغنی فی ما شاهد در دخول ما مصدریة است بر فعل
جامد که لستما بوده باشد ای بسبب عدم کونکما من اهل الخیانة والمکر الیس عجیبا بان الفتی یصاب ببعض الذی فی یدیه ولم یر
المحتد والنخاس وبعده فمن بین باک له موجع وبین معزّ مغزّ الیه ویسلبه الشیب شرخ الشباب فلیس
یعزّ به خلق علیه العجیب کالعجب ما یتعجب منه والفتی الشاب فی السخی الکریم ویصاب بالصاد المهملة والموحدة مجهول من الاصابة بمعنی التغییر والذی
الذی فی یدیه ما تکسبه یداه من الخیر والشر یعنی ایا نیست تعجب انکه بدرستیکه جوان مرد مصیبت زده میشود ببعضی از آنچنان چیزیکه در دو
دست اوست از امور واموال دنیوی مغنی فی الباء شاهد در زیاد شدن باء است در اسم لیس کران بوده باشد بعد از گذشتن خبر لیس که
عجیبا است اما تری حیث سهیل طالعا نجما یضیء کالشهاب ساطعا لم ادریتم قائله الهمزة للاستفهام والنافیة وتری مخاطب

مغنی
مغنی
مغنی
مغنی
مغنی

من الرّؤیة بالبصر حیث للمکان وسهیل بالسّین المهملة کزبیر کوکب معروف طالعا بالطاء والعین المهملتین فاعل من الطلوع بمعنی الظهور والنجم
الکوکب هو اما مرفوع علی انه خبر مبتداء محذوف ای هو نجم او منصوب علی الحالیة او مجرور علی انه صفة لسهیل ویجوز ان یکون منصوبا علی انه بدل
من مفعول تری وهو قوله طالعا فعلی هذا یکون یضیء وساطعا نعتین لقوله نجما ویحتمل ان یکون نجما وطالعا حالین من سهیل مع کون
یضیء وساطعا نعتین لقوله نجما ویضیء بالضاد المعجمة مضارع من الاضاءة بمعنی الانارة والشهاب بالشین المعجمة والموحدة ککتاب شعلة
من نار ساطعة والساطع بالمهملات فاعل من سطعت النار ای ارتفعت شعلتها یعنی ایا نمی بینی مکان سهیل در حالیکه ستاره ایست که
صفتش آنکه روشنائی میدهد مثل شعلهٔ آتش بر افروخته واین صفت از ذکر شعله دانسته است هدایة وحاشیة الظروف سیوطی
الاضافة مغنی فی حیث شاهد در حیث است که مبنی است بر ضم واضافت شده است بمفرد قلیلا لکن ابو الفتح قائل شده است بمعرب بودن
او وگفته است که ما او مفتوح است بنا بر آنکه مفعول بوده باشد از برای تری اما والذی ابکی واضحک والذی امات واحیی والذی
امره الامر هو من قصیدة لابی صخر الهذلی واسمه عبد الله سلم وقبله اذا قلت هذا حین اسلو یهیجنی نسیم الصبا من حیث
یطلع الفجر وانی لتعرونی لذکراک هزّة کما انتفض العصفور بلّله القطر اما والذی الخ لقد ترکتنی احسد
الوحش ان اری الیفین منها لا یروعهما الذعر وصلتک حتی قلت لا یعرف القلی وزرتک حتی قلت لیس له
صبر قوله اما بفتح الهمزة وتخفیف المیم بمعنی الا والواو فی المواضع الثلثة قبل الموصول للقسم وجوابه فیما بعد البیت وهو قوله لقد ترکتنی الخ
والافعال کلها بصیغة الماضی من باب الافعال وقوله امره الامر ای حکمه ثابت متحقق لا محالة یعنی آگاه باش قسم بآنچنان کسیکه گریانید
وخندانید است خلائق را وقسم بانچنان کسیکه میرانید است وزنده کرد ذات است خلائق را وقسم بانچنان کسیکه حکم او ثابت ومحقق
ولا محالة جاری خواهد شد هدایة فی حروف التنبیه مغنی فی اما وفی الا شاهد در اما استفتاحیه است که بمعنی الا است واز برای تنبیه
است ووقع شده است پیش از واو قسم وداخل شده است بر جملة اسمیة اما والذی لا یعلم الغیب غیره ویحیی العظام البیض
وهی رمیم هو من ابیات لحاتم بن عبد الله سعد الطائی الجواد المشهور یصف بها نفسه بالجود والاحسان الی الضیف وبعده لقد کنت
اختار القری طاوی الحشا محاذرة من ان یقال لئیم وانی لاستحیی دقیقی ودونه وادون یدی داجی
الظلام بهیم کلمة اما للتنبیه کالا فالواو للقسم وجوابه فیما بعد البیت وهو قوله لقد کنت الخ والغیب مفعول مقدم لیعلم وغیره فاعله
ویحیی مضارع من الاحیاء والعظام بالعین المهملة ککتاب جمع عظم وهو معروف والبیض بالکسر جمع بیضاء مؤنث ابیض وهو لون معروف
والواو للحال والرمیم بالراء المهملة کامیر البالی المندرس یعنی آگاه باش قسم بانچنان کسیکه نمیداند علم غیب را جز او ونده میکرداند استخوانهای سفید
وحال آنکه استخوانها پوسیده وکهنه شده است مغنی فی الا شاهد در وقوع لفظ اما است پیش از واو قسم وافاده نمودن او معنی تحقیق را
اما والذی لو شاء لم یخلق النوی لئن غبت عن عینی لما غبت عن قلبی لم ادریتم قائله وبعده یوهمنیک الشوق حتی
کانما اناجیک من قرب وان لم تکن قربی کلمة اما للتنبیه بمعنی الا والواو للقسم النوی بالنون والواو کفتی البعد والفراق وغبت
فی الموضعین مخاطب مجهول من الغیبة بمعنی الخفاء والخطاب فیه للمحبوب یعنی آگاه باش قسم بانچنان کسی که اگر خواسته بود خلق نمیکرد دوری
را که هر آینه اگر پنهان شدی از چشم من هر آینه پنهان نیستی از دل من وظاهر در یاد من هستی مغنی فی لو شاهد در مقرون شدن جواب قسم منفی
بما است بلام که لما غبت بوده باشد شذوذا اما والله ان لو کنت حرّا وما بالحرّ انت ولا العتیق هو للحسن احمد عبد الغفار
الفارسی لکن انشده هکذا اما والله عالم کل غیب ورب الحجر والبیت العتیق لو انک یا حسین خلقت حرّا
ولا بالحر انت ولا الخلیق کلمة اما للتنبیه کالا والحر فی الموضعین خلاف العبد والعتیق بالعین المهملة والمثناة والیاء والقاف کفعیل ضد
الحر لکن اراد به هنا الکریم والنجیب وفی ما فاحبره والباء فی بالحر زائدة یعنی آگاه باش قسم بخداوند که اگر بودی تو آزاد مرد هر آینه معامله ودیگر بر آن میکردم
وحال آنکه نیستی تو آزاد ونه صاحب نجابت وکرامت مغنی فی ان شاهد در وقوع ان زائده است در میانه قسم ولو با بودن فعل قسم وجواب لو محذوف
تقدیره لو کنت حرّا لفادیتک اما اقمت واما انت مرتحلا فالله یکلأ ما تاتی وما تذر لم ادریتم قائله قوله اما بکسر الهمزة فی الاولی
تقدیره ان امت وبالفتح فی الثانیة اما الکسر فی الاولی لان ما بعده فعل فلم یکن ما هنا عوضا عن الفعل المحذوف واما الفتح فی الثانیة فلان
حذف منه الفعل وجعل ما عوضا عن الفعل المحذوف وتعویض ما عنه انما یکون فی ان المفتوحة دون المکسورة واقمت ماض من الاقامة ضد
الارتحال والخطاب فیه وفیما بعده للممدوح والمرتحل اسم فاعل من الارتحال ضد الاقامة ویکلأ بالهمزة بمعنی یحفظ وقوله ما تاتی ای ما تقبل علیه من السفر
وتذر بالذال المعجمة والراء المهملة بمعنی تدع وتترک فی وطنک من الاهل والمال یعنی حفظک الله فی السفر والحضر یعنی اگر بوده باشی که اقامت کنی
یا آنکه کوچ کننده باشی پس خداوند محافظت میکند آنچیز را که رو میآوری بر او در سفر خود وآنچیز را که وامیگذاری در حضر از اهل ومال خود مغنی

هدایة
مغنی
هدایة
مغنی
مغنی
مغنی
مغنی
مغنی

فان شاهد در عطف نمودن ان بفتح همزه در اما ثانیا است بران مکسوره در اما اول چون کرد اصل ان کنتا هست بوده است اما ترینا
حُفاةً لا نِعالَ لنا انّا کذلکِ ما نحفی و ننتعِلُ هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس اولها ودّع هریرة ان الرکب
مرتحلٌ وهل تطیق وداعاً ایها الرجلُ ومنها اتنتهون ولن ینهی ذوی شططٍ کالطعن یذهب فیه الزیت والفُتُل
قوله ترینا مخاطب من الرؤیة والحفاة بضم الحاء المهملة والفاء والمثناة جمع حافٍ وهو من لا نعل له والنعال ککتاب جمع نعل وهی ما تستر به القدم
ونحفی متکلم من الحفایة وهو ککتابة المشی بغیر نعل و ننتعل متکلم من الانتعال وهو المشی علی نعل و ضد الحفایة یعنی آگر می بینی ما را پابرهنگان که
نیست کفشها از برای ما پس بدرستی که ما هم چنین هستیم که گاهی پابرهنه راه میرویم و گاهی با کفش راه میرویم یعنی گاهی فقیر هستیم و گاهی غنی مغنی
در نا شاهد در بودن کلمهٔ ما است در هر دو موضع زائده و کرما در اما بکسر همزه و ما قبل ان نفی بوده باشد ای ترینا و کلا تجنی ام الحلیس
لعجوزٌ شهربةٌ ترضی من اللحم بعظم الرقبة و هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی وقال الحوالة لعنترة بن عروس یهجو بها امراة باضافة
بالهزل والهرم قوله ام الحلیس اسم امراة و هو تصغیر حلس و هو بالحاء والسین المهملتین الکبیر من الناس و ایضاً ام حلس کنیة الاتان فلعله اراد به هنا
امراة وصغره لقصد التحقیر والشهربة بالشین المعجمة والراء المهملة والموحدة کمصطلح العجوز المسنة ومن اللبن والعظم بالعین المهملة والراء المعجمة کعلم
معروف والرقبة العنق یعنی ام الحلیس هر اینه او پیره زنیست بسیار پیر که خوشنود است بدل از گوشت با استخوان گردن سیوطی فی الحروف المشبهة
بالفعل شاهد در دخول لام است بر خبر مبتدا که عجوز بوده باشد بدون تقدیم ان بر مبتدا و خبر و در مغنی فی اللام شاهد آورده است بر جواز دخول
لام بر مبتداء مقدای هی عجوز نا انکه لازم نباید دخول لام بر خبر و بعضی قائل شده اند بزیادتی لام بر خبر امرتک الخیر فافعل ما امرت
به وقد ترکتک ذا مالٍ و ذا نشبٍ هو من ابیات لعمرو بن معدی کرب الزبیدی المذحجی وقیل للشعراء اوس وقبله فقال لی قول ذی
رایٍ و مقدرةٍ مجرّبٍ عاقلٍ نزهٍ من الرّیَبِ قد نلت مجداً فحاذر ان تدنسه ابٌ کریمٌ وجدٌّ غیر مؤتشبِ
امرتک الخیر الخ و اترک خلائق قوم لا خلاق لهم واعمد لاخلاق اهل الفضل والادبِ وان دعیت لغدرٍ
او امرت به فاهرب بنفسک عنه وابن الهربِ قوله امرت متکلم معلوم من الامر ضد النهی او امرت بمجهول منه والواو للحال و
ترکتک مخاطب من الترک و ذو بمعنی الصاحب و النشب بالنون و الشین المعجمة و الموحدة کفرس المال الاصیل من الناطق و الصامت یعنی امر کردم
ترا بخوبی پس بکن انچیزی که مامور شده باو و حال انکه بتحقیق که واگذاردم ترا صاحب مال ای صاحب طلا و نقره و من و غیره مغنی فی ما
شاهد در حذف با جاره است از خیر بمعنی امرتک بالخیر امرت بما امرت به اسمی ابان ذلیلاً بعد عزّته وما ابان لمن
اعلاج سودانٍ لعمرٍ قائله قوله ابان فی الموضعین بفتح الهمزة والموحدة والنون اسم رجل وما نافیة والاعلاج بالعین المهملة والجیم جمع
علج وهو کحل الرجل من کفار العجم والسودان بالسین والدال المهملتین کعثمان جمع اسود خلاف الابیض یعنی شام کرد ابان که خوار شده بود
از بعد از عزیز بودنش و نیست ابان مکر از جمله مردی که فرعی سیاه رنگ مغنی فی اللام شاهد در بودن لام مفتوحه داخله بر من جار و دات
بمعنی الاستغنا ای لامن اعلاج سودان امست خلاءً و امسی اهلها احتملوا اخنی علیها الذی اخنی علی لبدِ لم اسم قائله
الخلاء بالخاء المعجمة والمد کسحاب الخالی من الاهل واحتملوا بالحاء المهملة ماض من الاحتمال بمعنی الارتحال و اخنی فی الموضعین بالخاء المعجمة والنون
فی الموضعین بمعنی اهلک و لبد بالموحدة والدال المهملة کصرد اسم الکثیر یعنی گردید این منزل خالی از اهل خود و کوچیدند اهل این منزل که کوچ
کردند از ان منزل و هلاک کرد ایشان را انچنان چیزیکه هلاک کرد ایشان بر ما لبد را محسن فی بعض النسخ فی النوع العاشر قطر
فی افعال الناقصة شاهد در وارد شدن امسی است در دو موضع بمعنی صار ای صارت خلاءً و صار اهلها احتملوا ام لا سبیل الی الشباب
وذکره اشهی الی من الرحیق السلسل هو من قصیدة لابی کبیر الهذلی واسمه عامر بن الحلیس و ابن حمزة یمدح بها تابط شراً و کان ردع
ذوای امه بکر التردد عنده فوقع فی ربیة اراد ان یقتله فلم یقدر علیه مدحها بالشجاعة اولها ازهیر هل عن شیبةٍ من معدلٍ ام لا
سبیل الی الشباب الاوّلِ ام لا سبیل الخ ذهب الشباب وفات منی ما مضی ونظار زهیر کرهنی و تبطلی وصحوت عن
ذکر الغوانی وانتهی عمری و انکرت الغداة تقبّلی الشبا بالفتح للفاء والواو للحال واشهی بالشین المعجمة افعل من الشهوة ای احب هنا
والرحیق بالراء والحاء المهملتین و القاف کرغیف صفوة الخمر والسلسل بالسینین المهملتین کجعفر العذب والبارد یعنی انکه نیست راهی بسوی
جوانی وحال انکه یاد آن جوانی محبوب و گوارا تر است نزد من از شراب خالص خوش گوار سرد مغنی فی الی شاهد در بودن الی است بمعنی عند
ای اشهی عندی من الرحیق املتهم ثم تاملتهم فلاح لی ان لیس فیهم فلاح هو للقاضی الارجانی یصف قوما بالخیانة و المخالفة عن
الله قوله املت متکلم من التامیل من الامل بمعنی الرجاء ای رجوتهم و تاملت متکلم من التامل بمعنی التفکر و لاح بالحاء المهملة ماض بمعنی ظهر والفلاح
بالفاء المفتوحة والحاء المهملة الظفر بالخیر والنجاة یعنی امید وار بودم از ایشان خوبی را پس تامل و فکر کردم در کار ایشان پس ظاهر

شد از برای من اینکه نیست در ایشان رستگاری مختصر و مطول فی ردّ العجز علی الصدر من الجناس من علم البدیع شاهد در رد عجز آخر
بر صدر که بطریق جناس باشد فلاح ثانی و فلاح اول که مرکبست از فا و لاح بمعنی ظهر آمن ازدیادک فی الدجی الرقباء اذ حیث کنت من
الظلام ضیاءٌ هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یصف بها حبیبته بالبهاء وحسن المنظر قوله امن بفتح الهمزة و کسر المیم و فتح
النون ماض من الامن بمعنی السلامة وازدیادک مفعول لاجله و هو بالزاء المعجمة والدال والراء المهملتین افتعال من الزیادة و هو ابلغ منها ای
زیارة مع الشوق والدجی بضم الدال المهملة و فتح الجیم مقصورا الظلمة والرقباء فاعل امن و هو جمع رقیب بمعنی الحاجب والظلام بفتح الظاء المعجمة هنا
النور والضیاء ککتاب النور یعنی ایمن هستند رقیبان بجهت زیارت کردن تو با شوق که دارند با تو در تاریکی از تاریکی بعلت انکه هر مکانیکه
بوده باشی تو در ان مکان روشنائیست از نور روی تو مغنی فی اذ شاهد در داخل است که باعتبار انکه اضافه شده است بجملهٔ اسمیه احتمال الظرفیة
و تعلیلیه هر دو دارد امن یهجو رسول الله منکم و یمدحه و ینصره سواءٌ هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری یصف فیها لمحبوبه
و یهجو فیها ابا سفیان لعنه الله وقبله الا ابلغ اباسفیان عنی مغلغلةً فقد برح الخفاءُ بان سیوفنا ترکت عبیداً و عبد
الدار سادتها الاماءُ هجوت محمداً فاجبت عنه و عند الله فی ذاک الجزاءُ اتهجوه و لست له بکفوٍ فشرّکما
لخیرکما الفداءُ امن یهجو الخ فان ابی و والده و عرضی لعرض محمدٍ منکم وقاءُ فاما تثقفن بنی لؤیٍّ جذیمة
ان قتلهم شفاءُ الهمزة للاستفهام ومن موصولة و یهجو مضارع هجاه ای شتمه بالشعر و رسول الله مفعوله و اراد به محمد بن عبد الله خاتم
النبیین و منکم ای من بنی امیة لعنهم الله و یمدحه مضارع من المدح بمعنی الثناء و ینصره مضارع من النصر بمعنی العون ای الذی یهجو رسول الله منکم
بنی امیة والذی یمدحه و ینصره جماعة الانصار هل یکونان متساویین فی الرتبة والرفعة یعنی ایا کسیکه هجو میکند رسول خدا را از شما جماعة بنی
امیه و کسیکه مدح میکند او را و کسیکه یاری میکند او را از جماعت انصار مساوی هستند با هم در مرتبه و شان نزد خدا سیوطی و مغنی فی حذف
الموصول الاسمی من باب الخامس شاهد در حذف من موصوله است قبل از یمدحه و ینصره باعتبار بودن در عطف بر یهجو ای من یمدحه و ینصره سواءٌ اما ابن
اباة الضیم من آل مالکٍ وان مالکٌ کانت کرام المعادنِ هو للطرماح واسمه الحکم بن حکیم التمیمی الاباة بضم الهمزة و فتح الموحدة
والمثناة جمع آبٍ و هو فاعل من الاباء بمعنی الکراهة والامتناع و هو صفة لموصوف مقدر ای رجال اباة الضیم و هو بالضاد المعجمة والیاء کفلس
الظلم و مالک ابو قبیلة معروفة واراد به هنا قبیلته و کرام المعادن من اضافة الصفة الی الموصوف ای معادن الکرام والمعادن جمع معدن و هو کمجلس
مکان کل شیء فیه اصله والکرام ککتاب جمع کریم و هو ضد اللئیم یعنی منم پسر مردانیکه این صفت داشتند که منع کنندهٔ و ناخوش دارندهٔ بودند ظلم را
از آل مالک بدرستیکه قبیلهٔ مالک بودند معدنهای و اصلهای کرامت و بزرگواری قطر و سیوطی فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در ترک لام
ان مخففه است بجهت اعمال کردن با عدم تغیر معنی او و حذف لام ابتداء از خبر او باعتبار دلالت نمودن قرینهٔ مقام بر بودن او مخففه از
مثقله و نفی در صورت فرض نافیه بودن او بجهة انکه غرض شاعر مدح ما لک است نه نفی بودن او معدن کرامت تا انکه منسکر ده باشد اورا
انا ابن التارک البکری بشرٍ علیه الطیر ترقبه وقوعا هو للمرار الاسدی و قصته ان رجلا من بنی اسد جرح بشر بن عمرو بن مرثد البکری
و لم یعرف جارحه فافتخر المرار بجرحه کانه باو و کان بشر من الابطال التارک فاعل من الترک والبکری بفتح الموحدة و یاء النسبة نسبة الی بکر بن
وائل بن قاسط ابی قبیلة و بشر بالموحدة والشین المعجمة والراء المهملة هو بشر بن عمرو بن مرثد البکری و علیه متعلق بقوله وقوعا المنصوب علی التعلیل
کما قیل او علی الحالیة من فاعل ترقبه و هو جمع واقع بمعنی الواقف والطیر جمع طائر و هو مبتداء و ترقبه خبره و هو بالراء المهملة والقاف والموحدة
المضمومتین ای تنتظره و ترصده والجملة حال من البکری ای انا ابن الذی ترک البشر الذی هو من قبیلة بکر بحیث ینتظر الطیر ان یقع علیه لانه
جرحه جراحة قریب من الموت فالطیر ینتظر یعنی منم انچنان کسیکه واگذارنده است مرد منسوب بقبیلهٔ بکر بن وائل که اسم ان مرد بشر است
در حالیکه ایستاده منتظر هستند مرغان مرده او را بجهة انکه واقع شوند بر او و بخورند گوشت او را با انکه مرغان ایستاده بسیکه ند مرده او را در
حالیکه ایستاده اند بر بالای سر او و هذا یعنی قطر و جامی و سیوطی فی عطف البیان شاهد در بشر است که عطف بیانست از برای البکری
و متعین نیست که بدل باشد باعتبار انکه اگر بدل بوده باشد باید محل منه در حکم سقوط باشد و صحیح باشد گفتن التارک بشر و حال انکه جائز نیست بجهة
انکه لازم میاید اضافه شدن اسم محلی بلام که التارک بوده باشد بسوی اسم خالی از الف و لام که بشر است و این جائز نیست نزد نحویین انا ابن
جلا و طلاع الثنایا متی اضع العمامة تعرفونی هو مطلع قصیدة لسحیم و مثل الریاحی قبل العیر و بعده و ان مکاننا من حمیری
مکان اللیث فی وسط العرین و انی لن یعود الی قرنی غداة الغب الا فی قرینِ لذی لبدٍ یصد الرکب عنه
ولا تؤتی فریسته لحینِ قوله جلا بالجیم یقال فلان جلا الامور ای کشفها والطلاع بالطاء والعین المهملتین کشداد مبالغة من الطلوع
یقال فلان طلاع الجبل ای علاه والثنایا کخطایا جمع ثنیة کبجنة و هی بالمثلثة والنون والیاء العقبة و طریقة الجبل یقال فلان طلاع الثنایا

اذا کان سامیاً المعالی الامور مجرّب کار لها یعلوها و یعرفها بمعرفته و تجاربه و جودة رایه و اضع متکلم من وضعه ای حطه و العمامة کنایة معروفة
ای متی اضع العمامة علی راسی یعرفنی الناس لشهرتی بینهم و لکونی اهلاً للعمامة و الخصال المرضیة او من ذا بنی یعرفنی الناس لشهرتی بینهم و لکونی
اهلاً للعمامة و الخصال المرضیة او من راسی یعرفنی الابطال بانی شجاع محارب مدافع للاعداء یعنی منم پسر مردی که ظاهرها ختم است امرهای عظیم
را و بسیار بالا رونده است در تهاو کوهها خوفناک را و براد امرهای دشوار و بزرگ است هر زمان که بگذارم عمامه را بر سر خود میشناسید مرا که
مردی هستم متشخص و صاحب اسم و رسم یا انکه بر دارم عمامه را از سر خود و بر زمین گذارم و صورت کارزار شوم میشناسید مرا باینکه مردی هستم شجاع و جنگ
دیده و اهل کار قطر فی جازم فعل المضارع مغنی فی متی شاهد در متی است که اسم شرط واقع شده است و جزم داده است دو فعل را که اضع
تعرفونی بوده باشد بنا بر انکه شرط و جزا بوده باشد از برای او مغنی فی عنوان حذف الموصوف من الباب الخامس شاهد در حذف موصوف
مثل از صفت که جلا بوده باشد بجهت اختصار ای انا ابن رجل جلا الامور **أنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفاً بِهَا نَسَبِي ۞ وَهَلْ بِدَارَةَ يَا لَلنَّاسِ مِنْ عَارِ**
هو صبیة لسالم بن دارة الیربوعی یهجو بها فزارة و دارة بفتح الدال و الراء المهملتین اسم امه و الضمیر فی بها یرجع الیها او النسب و النون و السین المهملة
و الموحدة که بسر القرابة قوله و هل بدارة ای الانتساب بدارة و هل للاستفهام الانکاری و الباء للجر للتلبس و للنداء فالمنادی محذوف و یا للتوحی اللام
المفتوحة فی للناس للتعجب و من زائدة و العار بالعین و الراء المهملتین العیب یعنی منم سالم پسر داره در حالتیکه شناخته شده است بان داره نسب
و خویشی من و ایا منسوب بودن بداره ای قوم تعجب میکنم از مردم عیب و عار است از برای کسی یا انکه فخر است از برای انکس سیوطی فی الحال شاهد
در حذف عامل حال مؤکده است که معروفاً بوده باشد باعتبار انکه تاکید کرده است جمله انا ابن دارة و اگر مبتدا و خبر است علی حقه معروفاً **أنَا**
ابْنُ مَاوِيَّةَ إذْ جَدَّ النُّقُرْ ۞ وَجَاءَتِ الْخَيْلُ أثَابِيَّ زُمَرْ هو لعبید الله بن ماویة الطائی و قیل هو لفدکی بن اعبد المنقری و الاول اصح
قوله ماویة بالراء المهملة و تشدید الیاء للضرورة اصلها کجاویة هی بنت رقم الطائی ام الشاعر اشتهر بها و هی فی اللغة المراة البیضاء البراقة
ورد انها بالواو مکان الراء مخفف جد بفتح الجیم و تشدید الدال المهملة ای تحقق و اشتد بفتح النون و ضم القاف و سکون الراء المهملة اصله النقر
بسکون القاف کفلس و هو صوت باللسان بان یلزق طرف اللسان بمخرج النون فیصوت به لیسکن به الفرس اذا اضطرب بغارد سار و نزعجه للنشر و الخیل
بالخاء المعجمة و الیاء کفلس جماعة الافراس لا واحد لها و الاثابی بفتح الالف و المثلثة و کسر الموحدة و تشدید الیاء جمع اثبیة و هی کابنیة الجماعة
و العصبة من الفرسان و الزمر بالزاء المعجمة و الراء المهملة کعنق جمع زمرة کغرفة العصبة و الزیها الجیش یعنی منم عبید الله پسر ماویه طائی در وقتیکه تحقق
و سخت شود اواز که بجهت ساکن کردن اسب ظاهرا انجای دوادو ورود اسب بر زبان جاری میکنند سواران جنگی و بیایند سواران جنگی
که جماعت جماعت و گروه گروه باشند شاهد در نقل نمودن حرکت ضمه راء نقر است بقاف ساکن او در حالت وقف بجهت ضرورت مغنی
فی الظرف من باب الثالث شاهد در اذ است که بمعنی حین است و متعلق است بمحذوف که بعد او است بجهة و بوی صفت است که انا ابن ماویة بوده
باشد باعتبار انکه ماویة خبر ادم و خوداری هر دو صاحب سخاوت و جود و شجاعت بوده اند پس اینجا شجاع یا جواد انا ابن ماویة فهمیده میشود
لکن بلفظ شجاع در اینجا مناسب تر است **أنَا أبُو الْمِنْهَالِ بَعْضَ الْأحْيَانِ ۞ لَيْسَ عَلَيَّ حَسَبِي بِضُؤْلَانِ** لم یتم قائله بیشتر الشاعر نفسه بابی
المنهال و هو بالنون کسواک کنیة رجل سخی و اصله بمعنی کثیر الاهال ای السخاء و الاحیان بالحاء المهملة و الیاء و النون جمع حین بمعنی الوقت
و الحسب بالمهملتین و الموحدة کفرس ما یعد الانسان من مفاخر اباؤه و الباء زائدة و الضؤلان بالضاد المهملة و الواو المشددة و النون کشداد مبالغة
من الضوء بمعنی الحفظ یعنی منم در شجاعت و سخاوت چون ابو المنهال در بعضی از اوقات و نیست بر من حسب من بسیار محافظت کننده و نگاه دارنده
مرا بلکه نگاه دارم من بشجاعت و سخاوت مغنی فی الظرف من باب الثالث شاهد در بودن ظرف است که بعض الاحیان بوده باشد متعلق
بجزیکه بمداد و ذا لصد و بتو و صفت است کانا ابو المنهال بوده باشد باعتبار انکه ابو المنهال کبیر مرد شجاع و سخی است پس در بیچه شجاع یا سخی اراده
نموده میشود مغنی فی الامور التی یکسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در کسب نمودن بعض است ظرفیت را از الاحیان باعتبار اضافه
شده او بمضاف الیه ظرف که الاحیان بوده باشد چون که جمع حین است و حین ظرف زمان است **أنَا أبُو النَّجْمِ وَشِعْرِي شِعْرِي ۞ لِلّٰهِ**
دَرِّي مَا أجَنَّ صَدْرِي هو لابی النجم العجلی و بعده **مِنْ كَلِمَاتٍ بَاقِيَاتِ الْحَرِّ ۞ تَنَامُ عَيْنِي وَفُؤَادِي يَسْرِي ۞ مَعَ الْعِفَارِيتِ**
بِأرْضِ قَفْرِ قوله ابو النجم بالنون و الجیم کفلس کنیة شاعر هذا البیت یقول انا انا و شعری شعری ای ما تغیر عما کان من الفصاحة و الدر بفتح الدال
و تشدید الراء المهملتین بمعنی الخیر و اصله بمعنی کثرة اللبن ثم استعمل فی الخیر حتی صار حقیقة و ما للتعجب و احسن افعل من الاحسان و هو بالمهملات
بمعنی الادراک و وقع مکانه اجن و هو بالجیم و النون افعل من الجنون خلاف العقل یعنی منم ابو النجم و شعر من الحال شعر من است و تغیر نکرده است
بخاطر حسن خوبی من و تعجب میکنم که چه قدر بصاحب ادراک و حسن کرنا بنده است سینه مرا مغنی فی من و فی الرابع عشر من باب السادس مطول
فی احوال المسند شاهد در بودن شعری شعری است مبتدا و خبر با بودن انکه دو متحد در طریق تعریف لفظا لکن مختلف بحسب معنی ای شعری الان

هو شعری من قبل لم یضعف و لم یکل الطبع با حدث مضی ای مثل شعری فیما کان بنا بر تغییر مضاف مطول **أنَا أبُو سَعْدٍ إذَا اللَّيْلُ دَجَا ۞ يُخَالُ**
فِي سَوَادِهِ يَرَنْدَجَا هو لسویدان ابی کاهل الیشکری و ابو سعید کنیته و دجا بالدال المهملة و الجیم بمعنی اظلم و یخال بالخاء المعجمة مجهول من الخیال
بمعنی الظن و یرندج بالیاء و الراء المهملة و الجیم کسفرجل الزاج او جلد الاسود یعنی منم ابو سعد در وقتی که شب تاریک شود که گمان کرده شود
که سیاهی او چون سیاهی زاج سیاه یا پوست سیاه است مغنی فی فی شاهد در وقوع لفظ فی است زایدا ای یخال سواده یرندجا **أنَا**
الْبَازِيُّ الْمُطِلُّ عَلَى نُمَيْرِ ۞ أتِيحَ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا انْصِبَابَا هو لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو به بنی نمیر البازی بالموحدة و الزاء
المعجمة و الیاء طائر معروف و هو ضرب من الصقور و المطل بالطاء المهملة و اللام المشددة اسم فاعل بمعنی المشرف و نمیر بالنون و الیاء کزبیر هو
نمیر بن عامر ابو قبیلة معروفة و اراد به هنا قبیلة و اتیح بالمثناة و الیاء و الحاء المهملة مجهول بمعنی قدر و الضمیر فی لها القبیلة نمیر و الضباب بالضاد المعجمة
و الموحدتین کسحاب بخار کالغیم و سحاب رقیق کالدخان یعنی منم چون باز انجا بیکه مشرف شونده است بر قبیله نمیر که مقدر شده است از اسمان
از برای هلاکت انها بخار و طوسی مطول فی التلمیح من الخاتمة شاهد در تلمیح نمودن تمیمی است در قول خود انا فی الجوارح اجلی من البازی
از برای شرمانیدن عزب باین سفرجه انا **أنَا الذَّائِدُ الْحَامِي الذِّمَارَ ۞ وَإنَّمَا يُدَافِعُ عَنْ أحْسَابِهِمْ أنَا أوْ مِثْلِي** هو من قصیدة للفرزدق یهجو
بها جریر بن عطیة الخطفی التمیمی و قبله **فَإنْ يَكُ قَيْدِي كَانَ نَذْراً نَذَرْتُهُ ۞ فَمَا بِي مِنْ أحْسَابِ قَوْمِي مِنْ شُغْلِ** الذائد بالذال
المعجمة و الهمزة و الدال المهملة فاعل من الذود بمعنی الطرد و المنع و الحامی بالحاء المهملة فاعل من الحمایة و هو ککتابة منع الضرر و الذمار بالذال
المعجمة و الراء المهملة ککتاب ما یلزمک حفظه و حمایته و یدافع مضارع من المدافعة بمعنی الدفع و الاحساب جمع حسب و هو بالحاء و السین المهملتین
و الموحدة کفرس ما یعد الانسان من مفاخر اباؤه و مثل الرجل شبهه و نظیره فی الرتبة یعنی منم انچنان کسیکه منع کننده و دفع کننده است ضرر را
از ان چیزیکه واجب محافظت کردن ان و اینست و جز این نیست که دفع میکند از حسبهای ایشان ضرر را من یا کسیکه مثل منست در شجاعت
و رتبه مغنی فی انما مختصر و مطول فی القصر شاهد در منفصل اوردن ضمیر است که لفظ انا بوده باشد بعد انما بجهة غرض قصر
أنَا الَّذِي سَمَّتْنِي أُمِّي حَيْدَرَهْ ۞ ضِرْغَامُ آجَامٍ وَلَيْثٌ قَسْوَرَهْ هو لامیر المؤمنین علی بن ابی طالب یرتجز به فی بعض الحروب و بعده **عَبْلُ**
الذِّرَاعَيْنِ شَدِيدُ الْقَصَرَهْ ۞ أكِيلُكُمْ بِالسَّيْفِ كَيْلَ السَّنْدَرَهْ و الحیدرة بالحاء لسکون للوقف اصله حیدر کجعفر اسم للامام و
الضرغام بالضاد و الغین المعجمتین بینهما راء مهملة کسولک و اللیث بالیاء و المثلثة کفلس و القسورة بالقاف و السین و الراء المهملتین بینهما واو کجندلة
اسماء للاسد و الآجام بالمد و الجیم جمع اجمة بالضم و هو الشجر الملتف و انما نسب الاسد الیها لکثرة وجوده فیها یعنی منم انچنان کسیکه نام کرده
است مرا مادر من بحیدره و منم شیر بیشها و شیر شجاع و شیر صاحب قوة مطول فی احوال المسند الیه شاهد در ضمیر متکلم در سمتنی است
که میبایست بلفظ غایب بیاورد و سمته بگوید نظر با تکرار ضمیر عاید موصول است لکن چون غرض تفاخر بود اورد از نفس خود بوده است تا بو
اخر معنی اول بر ضمیر بیاورد بیاد گشته ضمیر او را و حمل کلام بر معنی بجهة عدم اشتباه **إنَارَةُ الْعَقْلِ مَكْسُوفٌ بِطَوْعِ هَوًى ۞ وَعَقْلُ**
عَاصِي الْهَوَى يَزْدَادُ تَنْوِيراً لم یتم قائله الانارة بالنون و الراء المهملة ککتابة مصدر انار بمعنی اضاء و العقل ضد الجهل و المکسوف بالسین
المهملة و الفاء مفعول من الکسف بمعنی الاحتجاب و الطوع بالطاء و العین المهملتین بینهما واو کفلس الانقیاد و الهوی میل النفس و العاصی
فاعل من العصیان بمعنی المخالفة و یزداد مضارع من الازدیاد و تنویر امیر یعنی روشنائی عقل پوشیده شده است بسبب اطاعت کردن
شخص خواهش نفس خود را و عقل کسیکه مخالفت کننده است خواهش نفس خود را زیاد میشود از حیثیت نور بخشیدن مغنی فی الامور التی یکسبها
الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در کسب نمودن مضاف مؤنث است که انارة بوده باشد تذکیر را از مضاف الیه مذکر که العقل است بدلیل
مذکر اوردن خبر او که مکسوف است و الا میبایست که مکسوفة بگوید **أنَا سَيْفُ الْعَشِيرَةِ فَاعْرِفُونِي ۞ حَمِيداً قَدْ تَذَرَّيْتُ السَّنَامَا** لم
یتم قائله العشیرة بالعین المهملة و الشین المعجمة و الیاء و الراء المهملة و الهاء کسفینة بنو الاب الادنون من الاب و قبیلة الرجل و الحمید بالحاء و الدال المهملتین
فعیل من الحمد بمعنی الثناء و تذریت بالمثناة و الذال المعجمة و الراء المهملة المشددة و الیاء متکلم من التذری بمعنی الاستعلاء و السنام بالسین المهملة و النون
کسحاب اعلی کل شیء یعنی منم شمشیر خویشان پدر و قبیله خود پس بشناسید مرا ستایش کرده شده که بتحقیق که طلب کردم بالا رفتن بلندی
هر چیز را انظام فی الوقف شاهد در ثبوت الف انا است از نا بر وزن علامه بجهة ضرورت و حال انکه قیاس در او حذف الف در حالت وصل بوده
است **إنَّ الْحَقَّ لَا يَخْفَى عَلَى ذِي بَصِيرَةٍ ۞ وَإنْ هُوَ لَمْ يَعْدَمْ خِلَافَ مُعَانِدِ** لم یتم قائله کلمة ان مخففة عن المثقلة و الحق اسمه
و لا یخفی خبره و البصیرة بالموحدة و الصاد و الراء المهملتین کسفینة عقیدة القلب و الفطنة و یعدم بکسر الدال مضارع من العدم بالضم بمعنی الفقدان
و الخلاف ککتاب المخالفة و المعاند بالعین و الدال المهملتین بینهما نون اسم فاعل من المعاندة و هو المعارضة بالخلاف یعنی بدرستیکه حق
پوشیده و پنهان نیست بر صاحب بصیرت و بینائی و اگر چه او معدوم و مفقود نکند مخالفت کسیرا که معارضه میکند با او بمخالفت یعنی

جو همیشه ظاهر است و اگرچه بر فرخ خلاف معاند نتواند کرد مغنی فی اللام شاهد در بحث لام فارقه میان اثبات و نفی است از جهت ان مخففه از
مثقله با عتبار بودن خبر او منفی بلا و دلالت نمودن نفی خبر برینکه لفظ ان مخففه است نه نافیه ای ان الحق لا یخفی ان العقل فی اموالنا
لا نضیق بها ذراعا و ان صبرا فنصبر للصبر هو من ابیات بعد ابن الخرشم ابن خنیس لعنه الله یخاطب بها معاویة بن ابی سفیان علیهما
اللعنة و یحکی له معاتبا للشعر زیاد تحسین اتاه عبد الرحمن اخو زیادة عند معاویة لطلب ثار لجند و عبکر رمینا فرامینا فصادف منهما
منیته نفس فی کتاب و فی قدر وانت امیر المؤمنین فما لنا وراءک من معدی ولا عنک من قصر کاله ان حرف
و فعله محذوف ای ان یکن العقل و هو بفتح العین المهملة و سکون القاف الدیة و نصب ایضا المعجمة و القاف متکلم مجزوم من الضیق ضد التوسع
ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه و لم تقف علیه و الذراع فی الاصل بمعنی الید و الصبر حبس النفس عن القلق و الجزع یعنی ان طولبنا بالدیة نطق
اداءه و ان حبسنا للدیة قصاصا فصبر لقتل قصاصا یعنی اگر بوده باشد دیه دادن در اموال ما تنگ نمیشویم بواسطه دادن ان دیه ذرعی
را یعنی دیه میدهیم چونکه طاقت داریم بر ادای ان و اگر حبس کرده شویم بواسطه دیه بجهت قصاص کردن پس صبر میکنیم تا انکه کشته شویم از روی
قصاص مغنی فی ما شاهد در حذف فعل شرط است بعد ان ان شرطیه ای ان یکن العقل فی اموالنا انت تکون ماجد نبیل اذا
تهب شمال بلیل هو لام عقیل ابن ابی طالب قالته و هی ترقص الخطاب فی انت لعقیل و الماجد بالجیم و الدال المهملة فاعل من المجد و هو نیل
الشرف و الکرم و النبیل بالنون و الموحدة و الیاء کامیر فعیل من النبل و هو الذکاء و النجابة و الشمال کجعفر لغة فی الشمال و هی ریح معروف
و البلیل بالموحدة و الیاء فعیل من البلل و هو کثیر من الندوة یعنی تو بزرگوار و نجیب هرگاه بودن باد شمال تر و تازه و این کنایه است از بو
او بزرگوار و صاحب سخاوت سیوطی فی افعال الناقصة شاهد کذ باشد تکون مضارع کان است میان مبتدا و خبر که انت ماجد
بوده باشد ان تر کبوا فرکوب الخیل عادتنا او تنزلون فانا معشر نزل هو من قصیدة الاعشی و اسمه میمون بن قیس و قبله
لئن منیت بنا عن غب معرکة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل الخیل بالخاء المعجمة و الیاء کعلس جماعة الافراس لا واحد له و تنزلون
مخاطب من النزول و المعشر الجماعة و النزل ککتف کثیر النزول یقولها نا نقاوم معکم علی ای حالة تکونوا علیه یعنی اگر سوار میشوید بجهت جنگ کردن
پس سوار شدن بر اسب عادت ما است یا انکه فرود می ایید از اسبان خود پس ما جماعتی هستیم بسیار فرود اینده مغنی فی القاعدة
الثانیة من باب الثامن شاهد در حذف مبتدا است قبل ان تنزلون ای انتم تنزلون بنا بر مذهب یونس تا انکه عطف شده باشد جمله اسمیه
بر جمله شرطیه کان ترکبوا است تا انکه عطف اسمیه بر فعلیه جاری شده باشد بر قاعده بعتفر فی الثوانی ما لا یغتفر فی الاوائل باعتبار لزوم فعلیه
بودن جمله شرطیه ان تستغیثوا بنا ان تذعروا تجدوا منا معاقل عز زانها کرم لم اردهم قائله قوله تستغیثوا مخاطب من الاستغاثة
و هو طلب الغوث و تذعروا مجهول من الذعر و هو بالذال المعجمة و العین و الراء المهملتین بمعنی الفزع و الخوف و تجدوا مخاطب من الوجدان بمعنی
الادراک و در بعضی الاصل التثلثه بصیغة الغائب ایضا و المعاقل بالعین المهملة و القاف جمع معقل و هو کمجلس الملجاء و العز بکسر العین المهملة
و الزاء المعجمة المشددة خلاف الذل و زانها بالذال المعجمة و النون ماض من الزین و هو بالفتح خلاف الشین و ضمیر المفعول یرجع الی المعاقل و
کرم فاعله و هو بالراء المهملة کعرس ضد اللوم و الجملة صفة للمعاقل یعنی اگر طلب فریاد رسی کنید بما جماعت اگر ترسیده شوید می یابید از ما
جماعت پناهها عزتی را که این صفت داشته باشد که زینت داده باشد انها را کرامت و بزرگواری مغنی فی بیان مکان المقدر من باب
الخامس شاهد در وقوع تجدوا است جزا از برای دو شرط سابق و تقدیر ان تستغیثوا بنا مدعوین تجدوا و بنا بر قول بتقدیم شرط
ثانی تقدیر چنین است که ان تذعروا ان تستغیثوا بنا تجدوا ان تصرمونا وصلناکم و ان تصلوا ملاتم انفس الاعدا
ارهابا لم اردهم قائله قوله تصرمونا مخاطب من الصرم و هو بالصاد و الراء المهملتین کفلس بمعنی القطع و الترک و وصلنا متکلم مع الغیر من
الوصل و هو خلاف الصرم و ملاتم ماض من الملاء و الاعداء جمع عدو و هو الخصم و الارهاب بالراء المهملة و الموحدة مصدر ارهبت الرجل
اذا اخفته و هو ثانی مفعول ملاتم یعنی اگر قطع الفت کنید از ما مواصلت میکنیم شما را و دوست از شما بر نخواهیم داشت و اگر شما مواصلت
کنید با ما پر کرده اید نفسهای دشمنان را از ترسیدن از الحسن فی النوع السادس فی بعض النسخ سیوطی فی عوامل الجزم شاهد در وقوع شرط
فعل مضارع که تصرمونا بوده باشد و بودن جزا فعل ماضی که وصلناکم است ان تغفر اللهم تغفر جما و ای عبد لک لا الما
هو من ابیات لابی خراش الهذلی و اسمه خویلد کان مرة انشده حین یسعی بین الصفا و المروة و قبله لاهم هذا رابع ان تما اتمه الله و
قد اتما ان تغفر الخ انی اذا ما حدث الما اقول یا اللهم یا اللهما الجم بفتح الجیم و تشدید المیم الکثیر من الشیء و مجتمعه و الم ماض
من الالمام بمعنی النزول و القصد اطلاقا ای ای عبد لک ما نزل لمعصیة یعنی اگر میامرزی بخدا و ندا بیامرز همه گناهان را و کدام بنده است
از برای تو که نیامرزیده باشد گناهی را مغنی فی لا شاهد در دخول لاء نافیه است بر فعل ماضی که الم بوده باشد بدون تکرار لا شذوذا

ان تقران علی اسماء و یحکما منی السلام و ان لا تشعرا احدا لم اردهم قائله و قبله یا صاحبی فدت نفسی نفوسکما
و حیثما کنتما لا قیتما رشدا ان تحملا حاجة لی خف محملها تستوجبا نعمة عندی بها و یدا ان بفتح الهمزة
مصدریة و اسماء اسم حبیبة الشاعر و الواو للعطف و یحکما اصله ویحکما ان حذفت النون لانه منصوب بان مقدرة ای و اسالکما ان یحکما
ثم نقل سکون الحاء بالیاء و فتحة الیاء بالحاء للضرورة و هو مضارع من الحکم بمعنی القضاء و قال بعضهم انه مرکب من ویح بفتح الواو و سکون
الیاء و فتح الحاء المهملة و کاو ویح کلمة رحمة و هو اسم فعل کان و بل کلمة عذاب یقال عند التعجب و تشعرا مضارع من الاشعار بمعنی الاعلام
و الاخبار یعنی که ان حاجت این است که بخوانید و عرض کنید بر اسماء و بیان اوبیان جانب من سلام را و انکه دانا و با خبر نکردانید
احدی را از این حکایت مغنی فی الناقص فی ان و فی القاعدة الحادیة عشر من باب الثانی شاهد در رفع دادن ان مصدریه
تقران را تشبیها بما مصدریه است در اهمال او از عمل نصب و عطا کردن او حکم ما را بدلیل ثبوت نون تقران و الا میبایست که نصب دهد
او را با سقاط نون از او و انجب ایام و الداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلا هو للاعشی و اسمه میمون بن قیس یمدح به سلامة و هو
کثمامة اسم رجل فقوله انجب بالنون و الجیم و الموحدة ماض من باب الافعال یقال انجب فلان اذا ولد نجیبا و ایام منصوب علی الظرفیة و والداه
فاعل انجب و الباء سببیة و الضمیر فیه یرجع الی سلامة و نجلاه بالنون و الجیم ماض بصیغة التثنیة ای والداه و المخصوص بالمدح ای نعم
ما نجلاهما یعنی که دیدند نجیب بزرگ و حسب پدر و مادر ان سلامه در روزی که متولد ساختند او را پس چه خوب است او در ان
چنین ولادت سیوطی فی الاضافة شاهد در فاصله شدن اجنبیت که والداه به بوده باشد میانه مضاف که ایام است و مضاف
الیه که اذ نجلاه بوده باشد تقدیر انجب والداه به ایام اذ نجلاه است انا نحوی هذا العصر ما هی لفظة جرت فی لسانی
جرهم و ثمود اذا استعملت فی صورة الجحد اثبتت وان اثبتت قامت مقام جحود هما لابی العلاء المعری
و اسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی الهمزة للنداء و النحوی نسبة الی النحوی من کان کاملا فی فنه و لسانی باسقاط نون التثنیة عنه
للاضافة و جرهم بالجیم و الراء المهملة کقنفذ حی من الیمن و ثمود بالمثلثة المفتوحة و الواو و الدال المهملة قبیلة اخری و استعملت مجهول
من الاستعمال و الجحد و الجحود کلاهما بالجیم و الحاء و الدال المهملتین کفلس و فلوس مصدران من جحد بمعنی انکر و اثبتت ماض من الاثبات و هو
خلاف الجحد یعنی ای کسیکه در علم نحو کامل هستی در این زمانه کدام است ان لفظی که جاری شده است در زبان قبیله جرهم و ثمود که هرگاه
استعمال کرده شود در صورت جحد و مقام نفی افاده میکند ان لفظ معنی اثبات را و اگر در مقام اثبات استعمال شود میباید که در مقام
جحد و نفی یعنی افاده میکند معنی نفی را و مراد از ان لفظ لفظ کاد است و این دو بیت در مغنی فی التاسع عشر من باب السادس در مقام
ذکر بیان کیفیت کاد که نفی او اثبات است و اثبات او نفی ذکر کرده است و شاهد آورده است برای ان عمودین ابو العلاء المعری ابن مطلب را
بطریق لغز دو بیت خود اتنسی ابا نصر نسیت اذن یدی فی حیث ینتصر الفتی و ینیل هیهات لا یاتی الزمان
بمثله ان الزمان بمثله لبخیل هما لابی تمام الطائی یرثی بهما محمد بن حمید الطائی المکنی بابی نصر قوله انسی بحذف همزة الاستفهام
ای انسی و هو متکلم من النسیان ضد الحفظ و نسیت بصیغة المتکلم و نسیان الید کنایة عن فقدانها و ینتصر مضارع من الانتصار بمعنی
طلب النصرة و الانتقام و الفتی الشاب السخی الکریم و ینیل بالنون و الیاء مضارع من الانالة بمعنی الاعطاء و اختصاص البکاء هیهات هو
شده اختیاج لم یهامنها و هیهات اسم فعل بمعنی بعد یاتی له او یعطی الاتیان بمثله و البخیل ضد السخی یعنی ایا فراموش میکنم ابا نصر را
و خدا کند که مفقود سازم و دستهایم در ان هنگام دست خود را در زمانیکه انتقام میکشد جوان مرد از دشمن خود و زمانی که عطا میکند
ما را به فقیر دور است فراموش من بی او در دور کار مثل ان ابا نصر کسیرا بدرستیکه روزگار با وردن مثل او هر اینه صاحب بخل و مضایقه
است ایضا قوله اعدی الزمان سخاؤه فسخا به و لقد یکون به الزمان بخیلا هو لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد
الحسین قوله اعدی بالعین و الدال المهملتین من العدوی و هو بالفتح بمعنی السرایة و هو مجاوزة الشیء من شیء الی غیره و الزمان مفعوله و سخاؤه
فاعله و الضمیر فیه للممدوح و الواو للحال و البخیل ضد السخی یعنی درگذشت و سرایت کرد بخشش ان مرد در روزگار و سبب ان روزگار
بوجود آمد و حال انکه هر اینه بتحقیق که میباشد روزگار با وجود مثل او صاحب بخل و مضایقه مختصر مطول فی الخاتمة من علم البدیع شاهد
در سرقت نمودن شاعر شعر ثانی است معنی را از شعر شاعر اول یا بودن شعر ثانی مذموم و مردود انفسا تطیب بنیل المنی و داعی
المنون ینادی جهارا لم اردهم قائله الهمزة للاستفهام و تطیب مخاطب من الطیب و هو بالکسر اسم ما یتطیب به الانسان و الخطاب فیه لنفس
الشاعر و النیل بالنون المفتوحة و الیاء الساکنة بمعنی الاصابة و المنی بضم المیم و فتح النون مقصورا جمع منیة و هی کغرفة اسم لما یتمناه الانسان
و الداعی فاعل من الدعوة و المنون الموت کصبور الموت و ینادی مضارع من النداء بمعنی الصوت و جهارا بالجیم و الراء المهملة

مغنی
مغنی
سیوطی
مغنی
مغنی
سیوطی مغنی
مغنی

مغنی
مغنی مغنی
سیوطی
مغنی
مختصر مطول

اما حال ای مجاهر او صفة لموصوف محذوف ای ندا جهارا وهو ککتاب ضد الخفاء یعنی ایا خوش باد میشوی بسبب یاد دوستها وحال آنکه خوانند
مرا ندا میکنند ندا کردن بلند آواز نسبت به مردمان ز انبوه خود مغنی فیما افرق فی هذا الحال والتمیز من باب الرابع شاهد بعقید
تمیز است که نفسا بوده باشد بر عامل خود که فعل متصرف است که تطیب بوده باشد بجهة ضرورت ایلنی بالذی استقرضت خطا
واشهد معشرا قد شاهدوه فان الله خلاق البرایا عنت لجلال هیبته الوجوه یقول اذا تداینتم
بدین الی اجل مسمی فاکتبوه الابیات لام عمرو الثقفی قوله ایلنی امر من الایلاء وهو بالنون بمعنی الاعطاء واستقرضت مخاطب
من الاستقراض بمعنی طلب القرض من الغیر والخط الکتاب والصحیفة واشهد بفتح الهمزة وکسر الهاء امر من الاشهاد وهو طلب الشهادة والمعشر
الجماعة وشاهدوه ماض بمعنی عاینوه واطلعوه علیه والخلاق مبالغة من الخلق والبرایا بالموحدة والیاء کعطایا جمع بریة کعطیة الخلق
وعنت بالعین المهملة والنون وتاء التانیث الساکنة بمعنی خضعت وذلت والوجوه فاعلها وتداینتم ماض من التداین وهو اعطاء
الدین کل واحد من الرجلین بالاخر والدین بالفتح ما له اجل وما لا اجل له فهو قرض والاجل بالجیم کفرس الموعد والمسمی مفعول من التسمیة
والاجل المسمی الزمان المعین یعنی عطا کن مرا بواسطه آنچنان مالی که قرض گرفته از من و نوشته و کاغذ را و گواه بگیر بران امر گروهی را
که بتحقیق که معاینه دیده اند او را پس بدرستیکه خداوند که بسیار خلق کننده است خلایق را که این صفت ذات کرد بیت و خاشع شده
بجهة بزرگی هیبت او رویهای خلایق میگوید کلام خود که هرگاه بیکدیگر قرض بدهید مالی را تا زمان معینی پس بنویسید و ضبط کنید او را
مطول فی الخاتمة من علم البدیع شاهد بعقد بودن شعر اشارة ای اذا تداینتم بدین الخ را از قرآن مجید در شعر خود بطریق تضمین
لن کنت ازمعت علی هجرنا من غیر ما جرم فصبر جمیل وان تبدلت بنا غیرنا فحسبنا الله ونعم الوکیل
مما لابی القاسم الحسن الکاتبی یخاطب امراة قوله ازمعت مخاطبة من الازماع وهو بالزاء المعجمة والعین المهملة بمعنی الاجماع والاثبات
علی الامر والهجر بالفتح القطع والترک کلمة ما زائدة والجرم بالجیم والراء المهملة کفعل الذنب غیرنا مفعول تبدلت یعنی اگر بوده باشی که قصد
کرده باشی از روی جزم و یقین بر دوری و قطع الفت کردن از ما از روی گناهی که از ما ثابت نبوده باشد پس صبر میکنیم صبر کردن نیکوئی
واگر تبدیل کنی غیر ما را بما و دوست بگیری بگیری از برای خود پس بس است ما را خداوند و خوب کیلی است مختصر و مطول فی الخاتمة من
علم البدیع شاهد بودن اقتباس نمودن شاعر است از کلام الله مجید فصبر جمیل و حسبنا الله ونعم الوکیل و نظم او در هذا واستان در فقره
در شعر خود ان کنت قاضی نحبی یوم بینکم لو لم تمنوا بوعد غیر مکذوب لدیتم قاتله کلمة ان مخففة من المثقلة والقاضی
بمعنی المدرک والنحب بالنون والحاء المهملة والموحدة کفلس الموت والاجل یقال فلان قضی نحبه ای مات وادراک الاجل والبین بفتح الموحدة
وسکون الیاء والنون البعد والفراق وتمنوا بفتح المضارعة والمیم والنون المشددة المضمومة من مضارع من المن والمکذوب اسم مفعول من الکذب
خلاف الصدق و روی مکانه توددیع وهو بمعنی الوداع وجواب لو محذوف ای لو لم تمنوا بوعد صادق متیوم فراقکم یعنی بدرستیکه بودم در
یابنده اجل خود را در روز جدائی و فراق شما اگر منت ننهاده بودید بر من بوعده راست یعنی اگر مرا وعده راست ننهاده بودید هر آینه
مرده بودم در روز جدائی شما مغنی فی اللام شاهد بودن لام فارقه میان اثبات و نفی است از جهت ان مخففه از مثقله که ماضی
بوده باشد لیقاضی بجهة عدم اشتباه ان مخففه با نافیه نظر بانکه قرینه دلالت میکند برانکه مقصود اثبات است نه نفی ان هو مستولیا
علی احد الا علی اضعف المجانین لو لبیهم قائله کلمة ان نافیة والمستولی بالسین المهملة والمثناة اسم فاعل من الاستیلاء بمعنی الغلبة
واضعف افعل تفضیل من الضعف ضد القوة والمجانین جمع مجنون وهو من بیرداء الجنون یعنی نیست او غالب شونده بر احدی
مگر بر ضعیف ترین دیوانها سیوطی فی ماولاء المشبهتین بلیس شاهد عمل کردن ان نافیه است نوع عمل لیس با عتبار آنکه هو اسم
او است و مستولیا منصوب است بنابر آنکه خبر بوده باشد ازبرای او ان یحسدونی فانی غیر لائمهم قبلی من الناس اهل
الفضل قد حسدوا فدام لی ولهم ما بی وما بهم ومات اکثرهم غیظا بما یجدوا انا الذی یجدونی
فی صدورهم لا ارتقی صدرا منها ولا ازدا الابیات لابن هشام صاحب المغنی والقطر انشد حین حسد علیه بعض معاصریه
اللائم فاعل من اللوم وهو بالفتح بمعنی العذل و حسد بالمجهول من الحسد دام من الدوام بمعنی البقا و مصدرا ما فی الاولی الفضل و فی الثانیة
الحسد والغیظ الغضب واشده وارتقی متکلم من الارتقاء وهو بالراء المهملة والمثناة والقاف العلو فی الدرجة والصدر کغرف جمع صدرة
کغرفة بمعنی الصدر وهو اعلی مقدم کل شیء وازاد بر المراتب العالیة وارد بضم الهمزة وفتح الراء وضم الدال المهملة من اصله ارد بضم الهمزة وسکون
الراء وفتح الدال المجهول مضارع بصیغة المتکلم من الردائة یقال ردی فلان ای صار صد ذان یعنی اگر حسد میبرند مرا جماعت حاسدین بر
من پس بدرستیکه من غیر ملامت کننده ام ایشان را باعتبار آنکه پیش از من اهل فضیلت بتحقیق که حسد برده شده اند پس باقی باد همیشه

از برای من و از برای ایشان آنچنان فضیلتی که از برای من است و آنچنان حسدی که از برای ایشان است و حال آنکه مردند بیشتری از ایشان
بجهة غیظ داشتن با آنچنان فضیلتی که میبایند در ما جماعت فضلا و من آنچنان کسی هستم که میبایند مرا در سینهای خود ایشان که بالایی
دوم مرتبهای را از جهة حسد بردن ایشان و فرود آورده و پست شمرده هم نمیشود بیان را اسط و این ابیات را ابن هشام خود بنظم آورده
و در آخر شرح قطر در مقام ذکر بیان حسد ذکر کرده است ان یسمعوا سبة طاروا بها فرحا عنی وما یسمعوا من صالح
دفنوا هو من ابیات لقعنب ابن ام صاحب محمد مسلمة یهجو بها قوما و بعده صم اذا سمعوا خیرا ذکرت به وان ذکرت بشر
عندهم اذنوا جهلا علینا وجبنا من عدوهم لبئست الخلتان الجهل والجبن السبة بضم السین المهملة وفتح الموحدة
المشددة والهاء العیب الذی یسب به واصله من السب بمعنی الشتم وطاروا بها بالطاء والراء المهملتین بمعنی اکثروها واذاعوها وفرحا
مفعول لاجله وهو کفرس السرور و عنی متعلق بیسمعوا وروی مکانه من اتی من جهتی والصالح بالصاد والحاء المهملتین الکلام الحسن ودفنوا بالدال
المهملة والفاء والنون ماض من الدفن بمعنی الستر والخفاء یعنی اگر بشنوند جماعت سخن بدی و عیبی را که بواسطه گفتن آن سخن مردم
تحشر دهند گویند او را ازمن فاش میسازند آن سخن را در میان مردمان از جهة خوشحالی که از برای ایشان رو میدهد و آنچنان چیزیکه
بشنوند از من سخن نیکوی پنهان و پوشیده میدارند آنرا از مردمان مغنی فی القاعدة الثامنة شاهد در وقوع فعل شرط است بصیغه
مضارع که مجزوم بوده باشد و وقوع جزا بصیغه ماضی که ظاهرا روا است بجهة ضرورت ان یقتلوک فان قتلک لم یکن عارا علیک
ورب قتل عار هو من ابیات لابی العلاء بن کعب العتکی واسمه ثابت قطنة بطریق الاضافة وقبله کل القبائل بایعوک علی الذی
تدعوا الیه طائعین وسار وا حتی اذا حمی الوغی وترکتهم نصب الاسنة اسلموک وطاروا العار بالعین
والراء المهملتین بمعنی العیب یقول ان القتل ان کان فی المحاربة بعد تسلیم القبائل ایاک فلم یکن ذلک القتل عارا وعیبا لک وانما یکون
عیبا اذا کان بطریق اخر یعنی اگر میکشند جماعت ترا پس بدرستیکه کشته شدن تو در چنین مقامی نمیباشد عیب تو و بسا کشتنی
که آن عیب است ازبرای مرد مغنی فی ان شاهد بودن یقتلوک سبب از برای مسبب قبل از او یعنی ان یفتخروا بسبب قتلک یا انکه
بمعنی تبیین است ای ان یتبین انهم قتلوک مغنی فی رب شاهد در عار است که خبر است از برای مبتدا محذوف ای هو عار از برای
رب و جمله صفت است از برای قتل مغنی فی الاشباه التی تحتاج الی الروابط من باب الرابع شاهد در حذف عائد بر موضوع است از جمله
موصوفها ای هو عار ان یقتلوک فقد ثللت عروشهم بعتیبة بن الحارث بن شهاب هو من ابیات لربیعة ابی
ذواب یخاطب بها ابنة المقتول و قد قتلوه قوم عتیبة فقتل ربیعة عتیبة طلبا للثار ابنه قوله ثلت بفتح المثلثة وتشدید اللام بمعنی هدمت
والعروش جمع عرش وهو بالعین والراء المهملتین والشین المعجمة کفلس المملکة وعتیبة بالعین المهملة والمثناة والیاء والموحدة کجهینة
والحارث بالحاء والراء المهملتین والمثلثة وشهاب بالشین المعجمة والموحدة ککتاب علام یعنی اگر کشتند آن قوم عتیبة تو را پس بتحقیق
خراب شد مملکت ایشان بواسطه کشتن من بزرگ ایشان را عتیبة پسر شهاب بعوض خون تو ای پسر من مختصر و مطول فی المقدمة
ابحث فی الاطراد من علم البدیع شاهد در اطراد است اضافت در مصراع ثانی چهار ورد اسمها پدرها عتیبة بترتیب ولادت و بودن
ان مناف بالفصاحة ان تکن طبک الدلال فلو فی سالف الدهر والسنین الخوالی هو من ابیات لعبید الابرص
یخاطب بها زوجته اولها تلک عرسی غضبی ترید زیالی الیبین ترید ام لدلال ان یکن طبک الفراق فلا
احفل ان تعطفی صدور الجمال ان یکن طبک الدلال الخ کنت بیضاء کالمهاة واذ ایتک تقوا ان مرحبا
انیل فاترکی خط حاجبیک وعیشی معنا بالرجاء والتاماول الطب بکسر الطاء المهملة وتشدید الموحدة العادة
والدلال بالدال المهملة کسحاب تدلل المراة علی زوجها وهو ان یریه جراة فی تعنج وتشکل کانها تخالفه و لیس بها خلاف والسالف بالسین
المهملة والفا الماضی والزمان والسنین جمع سنة وهی العلم والخوالی بالخاء المعجمة جمع الخالیة بمعنی الماضیة یعنی اگر بوده باشد عادت
تو کرشمه کردن پس اگر بوده باشد این امر در روزگار پیش و سالهای گذشته هر آینه احتمال میدهیم از از تو معنی فحذف اکثر من جملة
من باب الخامس شاهد در حذف شرط و جزای لو است بجهة ضرورت تقدیر فلو کان هذا فی سالف الدهر لاحتملناه منک است انا بنی
نهشل لا ندعی لاب عنه ولا هو بالابناء یشرینا هو من ابیات الحماسة و بنو نهشل بالنون والشین المعجمة کجعفر بطن من تمیم
وندعی متکلم من الادعاء بمعنی الانتساب وعن للبدل ای لا ننتسب لاب بدلا من نهشل الابنا جمع ابن ویشرینا مضارع من الشراء وهو هنا بمعنی
البیع وهو من الاضداد ای ولا هو یبیعنا بالابناء و هو الحاصل بکوننا ابناء له یعنی به درستیکه ما جماعت مخصوص بنی نهشل نسبت نمیدهیم خود را
به دیگری بدل از ان نهشل و نیست آن نهشل که بفروشد ما را با پسران دیگر بعوض ما بلکه راضی هستیم ما بانکه او پدر ما است و او هم راضی است

که ما فرزندان او هستیم مطول فی الانشاء شاهد در منصوب بودن بنی نهشل است بر اختصاص ای اخص بنی نهشل اِنّا قتلنا بقتلانا سراة
تکتم اهل اللواء ففیما یکثر القتل لم یسم قائله القتلی کسکری جمع قتیل والسراة بالسین والراء المهملتین کقناة جمع سری
وهو السید وقیل هو اسم جمع واهل اللواء منادی بحذف حرف النداء ای اهل اللواء واللواء بالمد ککتاب العلم والبیرق یعنی بدرستیکه
ما کشتیم بسبب خونخواهی کشتگان خود بزرگان شمارا ای اهل علم و بیرق پس در چه حالت بسیار میشود کشتار و خون ریزی مغنی فی ما
شاهد در عدم سقوط الف ما زما در فیما با وجود وقوع او بعد از حرف جر بجهت ضرورت اِنّ اباها وابا اباها قد
بلغا فی المجد غایتاها هو من ابیات لابی النجم العجلی وقبله واهًا للیلی ثم واهًا واهًا هی المنی لو اننا نلناها
یا لیت عیناها لنا وفاها بثمن نرضی به اباها ونسبه بعضهم الی رؤبة بن العجاج التمیمی وهو سهو کما قال الخازن من
ابیات لابی الغول الطهوی انشدها المفضل هل ... وقبله ای قلوص راکب تراها شالوا علاهن فشل علاها
واشدد بمثنی حقب حقواها ناجیة وناجیا اباها الضمیر فی اباها یرجع الی لیلی المذکورة فیما قبله والمجد بالجیم
والدال المهملة کفلس الکرم ونیل الشرف وغایة الشیء نهایته وآخره ومقصده والضمیر فیه یرجع الی المجد والغرض اطلاق ای غایتاه یعنی بدرستیکه
پدر لیلی و پدر پدر او بنهایت کرم رسیدند در بزرگواری بنهایت و بالاتر از بزرگواری سیوطی فی اسماء الستة مغنی فی اللام شاهد
در معرب شدن اب است باعراب مقصور در هر سه حالت باعتبار انکه اب اول اسم ان است و اب ثانی عطف برو و اب ثالث مضاف الیه و اگر اب ثانی
را عطف بکسر ... گیرند بر محل اسم ان ابن ثابت شاهد میشود از ... در هر سه حالت اعرابی و اگر عطف بر لفظ او بوده باشد پس شاهد میشود
از برای حالت نصب جر لکن شاهد در اب ثالث است فقط مغنی فی ان شاهد در نصب تثنیه است بالف که غایتاها بوده باشد نظر
بانکه مفعول است از برای بلغ و حال انکه قیاس مرکاو غایتیها است اِنّ ابن ورقاء لا تخشی بوادره لکن وقائعه فی
الحرب تنتظر هو من قصیدة لزهیر ابن ابی سلمی المزنی اولها ابلغ بنی نوفل عنی فقد بلغت منی الحفیظة لما جاءنی
الخبر الخ ابن ورقاء بالواو والراء المهملة والقاف والمد کحمراء هو الحارث ورقاء الصیداوی وتخشی مجهول من الخشیة بمعنی الخوف والبوادر
جمع بادرة وهی بالموحدة والذال والراء المهملتین ما یبدو من حدتک فی الغضب والوقائع هنا جمع وقعة وهی کیفیة القتال ... جمع
واقعة وهی الحکایة وتنتظر مجهول من الانتظار من النظرة وهو بالنون والظاء المعجمة والراء المهملة بمعنی الحبس یعنی بدرستیکه حارث
ورقاء ترسیده نمیشود از تندی و تیزی غضب او لکن قتال کردن او با حکایتهای او در معرکه جنگ ترسیده میشود از ان مغنی فی لکن شاهد
در لکن بتخفیف نون است که استعمال شده است بدون نفی و وجه ابتدائیت باعتبار وقوع جمله وقائعه بعد او که مبتدا او است وخبر بعد
از او اِنّ امرء القیس جری الی مدی فاعتاقه حمامه دون المدی هو لابی بکر بن درید فی رثاء امرء القیس هو ابن حجر الکندی
الشاعر المشهور وجری بالجیم والراء المهملة ماض من الجری بمعنی السیر والمدی بالدال المهملة کفتی الغایة والمقصود واعتاق بالعین المهملة
والمثناة والقاف ماض من الاعتیاق بمعنی الحبس والمنع والحمام بالحاء المهملة ککتاب قضاء الموت یعنی بدرستیکه امرء القیس رفت بسوی مقصود
و غایت خود پس باز داشت و منع کرد او را مرگ او دون مقصود او یعنی مانع شد او را مرگ او از اینکه بمقصود برسد مغنی فی الجهة الاولی
من باب الخامس شاهد در الی مدی است که متبادر از او اینست که متعلق باشد بجری و حال انکه متعلق بقاصدا یا طالبا محذوف
ای قاصدا الی مدی اِنّ امرء خصّنی عمدا مودّته علی التنائی لعندی غیر مکفور هو من ابیات لابی زبید الطائی واسمه
حرملة بن المنذر بن معدیکرب یمدح بها اخاه لامه ولید بن عقبة وکان حاکم الکوفة من قبل عثمان بن عفان رضی الله عنهما وسببها
ان بنی تغلب هم الشاعر فیها غادروا ابلا له فاخذوها ولید ... عقبة منهم ورده علیه فمدحه بها وبعده اخی وآوی وادنانی
واظهرنی علی العدو بنصر غیر تعذیر یقال خصّنی فلان بکذا ای افردنی به دون غیره لا مشارکة لی فیه والعمد بالعین والدال
المهملتین کفلس بمعنی القصد والمودة المحبة وعلی للمصاحبة والتنائی بفتح المثناة والنون وکسر الهمزة التباعد وروی مکانه التنادی بالدال
المهملة مکان الهمزة وبمعناه والمکفور مفعول من الکفر وهو جحود النعمة خلاف الشکر یعنی بدرستیکه مردیکه مخصوص کرد اینکه مرا
از روی قصد دوستی خود را با وجود دوری مسافت میان من و او هر اینه غیر کفران نعمت کرده شده است نزد من بلکه شکر نعمت او
واجب است بر من مغنی فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد در تقدیم ظرف است با دخول لام بر او که لعندی بوده باشد بر متعلق
خود که خبر است از برای ان مکفور که مکفور بوده باشد اِنّ امرء رهطه بالشام منزله برمل یبرین جار شدّ ما
اغتربا لم یسم قائله رهط الرجل قومه والشام بلد معروف ویبرین بفتح الموحدة وسکون الیاء والراء المهملة المکسورة والیاء الساکنة
والنون قریة قرب حلب والجار بالجیم والراء المهملة المجاور للمنزل وشدّ بضم الشین وتشدید الدال المهملتین مجهول بمعنی احکم وما

مغنی
مغنی سیوطی
مغنی
مغنی
مغنی
مغنی

وما مصدریة والغرب ماض من الاغتراب وهو الغربة والنزوح عن الاوطان واراد بشد اغترابهما لا مخرج له منهما وروی المصرع الثانی هکذا
بیبرین جار شد ما اغتربا یعنی بدرستیکه مردیکه قوم او در شام هستند ومنزل او در ریگ یبرین مجاور و باشنده است محکم شده است
غربت او و مرکز وطن نخواهد امد مغنی فی حذف حرف العطف من باب الخامس شاهد در حذف واو عاطفه است زمنزله ای ومنزله برمل
یبرین اِنّ امرء غرّه منکن واحدة بعدی وبعدک فی الدنیا لمغرور لم یسم قائله غر ماض من الغرور وهو بالغین
المعجمة والراء المهملتین بمعنی الخدعة ومنه المغرور بصیغة اسم المفعول وواحدة فاعل غره والخطاب فی بعدک للمحبوبة یعنی بدرستیکه
مردیکه فریفته است او را یکی از شما جماعت زنان بعد از من و بعد از تو در دنیا هر اینه فریفته شده خواهد بود همیشه و او را بل نخواهد کرد
عشق شما جماعت زنان سیوطی فی باب الفاعل شاهد در مذکر اوردن فعل است که غر بوده باشد با وجود نسبت دادن او بفاعل مؤنث
که واحدة است بجهت فاصله شدن مفعول که ضمیر غائب غره است وجار و مجرور که منکن است میان او و فعل و حال انکه میبایست مؤنث
بیاورد و غرته بگوید اِنّ البغاث بارضنا یستنسر والاتن فی اسواقنا تستحمر لم یسم قائله البغاث بالموحدة والغین المعجمة
والمثلثة مثلثة الاول طائر اغبر جمعه بغثان کغربان ویستنسر ای یصیر نسرا وهو بالنون والسین والراء المهملتین کفلس طائر معروف سمی
به لانه ینسر الشیء ای یقتلعه والاتن کقفل جمع اتان کسحاب وهی بالمثناة والنون الحمارة والاسواق جمع سوق وهو معروف وتستحمر ای تصیر
حمارا والاتان من جانور ماده ... یعنی بدرستیکه بغاث در زمین ما کرکس میگردد و ماده خر در بازار ما خر نر میشود یعنی کسیکه
بیابد در جاودانی عزت بهم میرسد و ترقی میکند بواسطه ما مغنی فی ابنیة الثلاثی المزید مغنی فی الامور التی لا یکون الفعل معها الا قاصرا
من باب الرابع شاهد در دلالت نمودن باب استفعال است بر تحول یعنی انتقال بحالتی دیگر چنانکه در یستنسر و تستحمر در بیت مذکور
شد و لزوم لازم بودن فعل که از این باب بوده باشد اِنّ البکاء هو الشفاء من الجوی بین الجوانح هو للخنساء بنت عمرو بن
الحارث واسمها تماضر الشاعرة والجوی بالجیم والواو کفتی حرقة القلب والجوانح جمع جانحة وهی بالجیم والنون والحاء المهملة الضلوع
الترائب مما یلی الصدر یعنی بدرستیکه گریستن است دوای سوزش دلی که درمیان استخوانهای سینه و پهلو است مختصر
ومطول فی الجناس علم البدیع شاهد در بودن جناس ناقص است که تغیر ... مثل بینا بغیر جیم و جوانح بزیادتی نون در ... جوانح
نسبت بجوی که نون و حاء بوده باشد اِنّ الثمانین وبلغتها قد احوجت سمعی الی ترجمان هو من ابیات لعوف بن
محلّم الشیبانی وسبب انشاده انه دخل علی عبد الله بن طاهر فسلّم علیه عبد الله فلم یسمعه فاعلم بذلک فانشد الابیات مرتجلا اولها یا ابن
الذی دان له المشرقان طرّا وقد دان له المغربان اِنّ الثمانین الخ وبدلتنی بالشطاط انحنا وهمتی
همّ الجبان الهدان وقاربت منی خطا لم تکن مقاربات وثنت من عنانی وانشأت بینی وبین
الوری عنانه من غیر نسج العنان وقت بالاوطان وجدا بها لا بالغوانی این منی الغوان الخ اراد بالثمانین
بلوغه بهذا السن وبلغتها مجهول بصیغة الخطاب من التبلیغ بمعنی الایصال وهو جملة دعائیة ای بلغک الله ایاها واحوجت بالحاء المهملة والجیم
ماض من الاحواج بمعنی الاحتیاج واصله من الحاجة والترجمان بالمثناة والجیم المضمومتین او المفتوحتین بینهما راء مهملة ساکنة او بفتح
المثناة وضم الجیم وفی اخره الف ونون المفسر بکلام بلسان اخر واراد به هنا الذی یعید الکلام علیه لسمعه یعنی بدرستیکه هشتاد سالگی
و حالا کند که رسیده شوی او را بتحقیق که باحتیاج انداخته است گوش مرا بسوی کسیکه اعاده کند سخن را بر گوش من مرتبه دیگر
مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی مختصر ومطول فی الایجاز والاطناب والمساوات شاهد در وقوع جملة وبلغتها است
معترضه میان اسم وخبر ان مکسوره اِنّ الخلافة بعدهم لذمیمة وخلائف ظرف لمما احقر لم یسم قائله قوله ذمیمة
بالذال المعجمة ای مذمومة وروی بالدال المهملة ایضا وبمعناه والخلائف جمع خلیفة وهو السلطان الاعظم والظرف ککتب جمع ظریف علی
القیاس وهو فعیل من الظرافة بمعنی حسن الوجه والهیئة وذکاء القلب واحقر افعل من الحقارة وهو بالحاء والراء المهملتین بینهما قاف کالکثرة
الذلة والضعف یعنی بدرستیکه خلافت بعد از این جماعت هر اینه قبیح و زشت شده است و خلیفهائیکه این صفت دارند که ظریف
هستند هر اینه از جمله کسانی هستند که حقیرتر و خوارترند از ان خلفا سیوطی فی الحروف المشبهة شاهد در دخول لام است در هر دو
موضع بر خبر که لذمیمة ولمما احقر بوده باشد باعتبار قبح و باعتبار تقدیم ان مکسوره بر یکی از دو جزء اِنّ الربیع الجود والخریفا یدا ابی العباس
والصیوفا هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی اراد بالربیع المطر الذی ینزل من السماء فیه والجود بفتح الجیم وسکون الواو المطر الغزیر
واراد بابی العباس السفاح اول الخلفاء العباسیین یعنی بدرستیکه باران بهار در بیابان نفع بخشنده و باران فصل تابستان
ابو العباس است سیوطی فی حروف المشبهة بالفعل شاهد در عطف نمودن الخریف است والصیوفا ... منصوب ... انکه ... الربیع

مغنی
سیوطی
مغنی
مختصر ومطول
مختصر ومطول مغنی
سیوطی
سیوطی

بوده باشد یکی قبل از گذشتن خبران که بدال لعباس است و یکی بعد از گذشتن خبران إِنَّ الرَّزِيَّةَ لَا رَزِيَّةَ مِثْلُهَا
فُقْدَانُ مِثْلِ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدٍ هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يرثي بها محمد بن الحجاج بن يوسف ومحمد بن يوسف
اخا الحجاج وقد اخبر بموتهما في يوم واحد وبعده مَلِكَانِ قَدْ خَلَتِ الْمَنَابِرُ مِنْهُمَا أَخَذَ الْحِمَامُ عَلَيْهِمَا بِالْمَرْصَدِ الرزيّة
بالراء المهملة والزاء المعجمة والياء والهمزة كسفينة او بقلب الهمزة ياء وادغامها فيها كخطيئة المصيبة والفقدان بالفاء والقاف والدال المهملة
والنون كغفران مصدر فقده اي عدمه واراد بمحمد الاولى اخا الحجاج یعنی بدرستیکه مصیبتی که این صفت دارد که نیست مصیبتی مثل آن مفقود
شدن و مردن مثل محمد بن یوسف و محمد بن الحجاج بن یوسف است مغنی في الواو شاهد در عطف نمودن محمد ثانی است بواو بر محمد اول و
حال آنکه مباینت که بطریق تغشیه بیاورده محمد بن یکوید إِنَّ السَّحَابَ لَتَسْتَحْيِي إِذَا نَظَرَتْ إِلَى نَدَاكَ فَقَاسَتْهُ بِمَا فِيهَا
لم نیتیم قائله السحاب بالفتح جمع سحابة وهي الغيم وتستحيي مضارع من الاستحياء وهو طلب الحياء والندى بالنون والدال المهملة كفتى العطاء و
قاسته بالقاف والسين المهملة ماض من القياس في قاسته بعينه اي قدره على مثاله والضمير فيها للندى وفي فيها للسحاب یعنی ابرها بدرستیکه
مراهینه طلب حیا و شرمساری میکنند هرگاه نگاه کنند بسوی بخشش تو پس قیاس کنند آن بخشش تو را با پنهان ابر آنکه در خود دارد ابرها است
مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در حسن تصرف نمودن شاعر است در تشبیه مبتذل تا آنکه گردیده است غریب باز ابتذال بیرون
رفته است إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ هو لزياد الاعجم يمدح بها عبد الله بن
الحشرج السماحة بفتح السين والحاء المهملتين الجود والكرم والمساهلة والمروءة الانسانية والفتوة والندى بالنون والدال المهملة كفتى العطاء
وضربت مجهول بمعنى اقيمت وابن الحشرج بالحاء والراء المهملتين بينهما شين معجمة وفي آخره جيم كجعفر اراد به عبد الله الحشرج یعنی بدرستیکه
بخشش و مردانگی و عطا در قبه ایست که برپا شده است بنا آن برای عبد الله حشرج مختصر و مطول في الكناية من علم البيان شاهد
در بودن ضرب قبه جامع مر این صفات است برای ابن حشرج کنایه از اجتماع این صفات در خود ابن حشرج إِنَّ الْعَدَاوَةَ تَسْتَحِيلُ مَوَدَّةً
بِتَدَارُكِ الْهَفَوَاتِ بِالْحَسَنَاتِ لم نیتیم قائله العداوة من الخصومة وتستحيل مضارع من الاستحالة بمعنى الصيرورة والمودة المحبة والتدارك
بالمثناة والدال والراء المهملتين التلافي والهفوات بالفاء والواو كثمرات جمع هفوة كظلمة بمعنى هنا الفؤاد اي ذهب الى الشيء یعنی بدرستیکه
که دشمنی مبتدل بدوستی شود بواسطه تلافی نمودن مکانها و رفتن دل بسوی بالیکیها ای محسن في النوع العاشر في بعض النسخ جامی في افعال الناقصة
شاهد در تستحیل که بمعنی تصیر آمده است و عمل کرده است نوع عمل او نظر با آنکه ضمیر مستتر است که راجع است بر العداوة و مودة خبر
اسناد برای اوست إِنَّ الَّتِي ضَرَبَتْ بَيْتًا مُهَاجِرَةً بِكُوفَةِ الْجُنْدِ غَالَتْ وُدَّهَا غُولُ هو لعبيد بن الطيب يعزي به
امرأة بجلائها عن وطنها الاصلي قوله ضربت بمعنى اقامت ومهاجرة حال وهو اسم فاعل من المهاجرة وهو مفاعلة من الهجرة وهو الخروج من ارض الى
اخرى وكوفة الجند مركبا اضافيا اسم بلد مشهور سميت بذلك لاقامة جند كسرى فيها والجند بالجيم والنون والدال المهملة كقفل الجيش وغالت بالغين
المعجمة بمعنى هلكت وودها مفعوله وهو بضم الواو وتشديد الدال المهملة بمعنى الحب وفي الضمير فيه لكوفة الجند وغول فاعله وهو بالغين المعجمة المضمومة والواو
الساكنة نوع من الجن وبمعنى المهلك یعنی بدرستیکه آن زنی که اقامت کرده است خانه را بکوفة الجند رها لیکن دوری کننده است از حلال خود
و وطن خود هلاک کنند دوستی آن کوفة الجند را مختصر و مطول في احوال المسند اليه شاهد در ذکر نمودن مسند الیه است بلفظ موصول
که الذی بوده باشد بجهت اشاره نمودن باینکه وجه بناء خبر و سبیله است برای تحقیق خبر که زوال محبة و انقطاع مودت بوده باشد إِنَّ الَّذِي
سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي قوله سمك
بالسين المهملة بمعنى رفع وبنى بالموحدة والنون ماض من البناء وهو نقيض الهدم واراد بقوله بيتا انه قد زاد هنا الشرف والدعائم جمع دعامة
وهو بالدال والعين المهملتين ككتابة عماد البيت واعز بالعين المهملة والزاء المعجمة المشددة افعل من العزة بمعنى القوة وكذا اطول من الطول
ضد القصر لكن لم يرد بهما الافضلية كما استشهد عليه بعض النحاة بل هما بمعنى عزيزة وطويلة یعنی بدرستیکه آنچنان کسیکه بلند
کرده است آسمانها را بنا کرده است برای ما خانه را که این صفت دارد که ستونهای او محکم و دراز است مر این خانه کعبه است مختصر
و مطول في احوال المسند اليه شاهد در ذکر مسند الیه است بلفظ موصول که الذی بوده باشد بجهت اشاره کردن باینکه
ذاه بناء خبر از جنس رفعت و بلندی است إِنَّ الَّذِينَ تُرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا هو من قصيدة
لعبدة بن الطيب يعظ فيها بنيه قوله ترونهم بصيغة المجهول بمعنى تظنونهم وبصيغة المعلوم كما هو الشايع في استعماله والخطاب فيه وفي اخوانكم لابنائه
والاخوان جمع اخ وهو هنا بمعنى الصاحب ويشفي من الشفاء وتصرعوا مجهول من الصرع وهو بالمهملات بمعنى الطرح على الارض لكن اراد به هنا
الهلاك والاول وما بعده في تاويل المصدر على انه فاعل يشفي یعنی بدرستیکه آنچنان کسانیکه گمان میکنید ایشان را برادران و مصاحبان خود

شفا میدهد

شفا میدهد هلاک کینه سینه ایشان را هلاک شدن شما مختصر و مطول في احوال المسند اليه شاهد در ذکر مسند الیه است بلفظ موصول
که الذین بوده باشد بجهت تنبیه نمودن شاعر مخاطب خود را باینکه خطا کرده است در گمان خود إِنَّ الَّذِينَ قَتَلْتُمْ أَمْسِ سَيِّدَهُمْ
لَا تَحْسَبُوا لَيْلَهُمْ عَنْ لَيْلِكُمْ نَامَا لم نیتیم قائله قوله تحسبوا مخاطب بمعنى تظنوا واراد بالليل هنا النفس كما قال بعضهم اي لا تحسبوهم
سكتوا عنكم وتركوا الاخذ بثار سيدهم فيكون النوم استعارة عن السكوت عنهم وقال الخزان اسناد النوم الى الليل مجاز والمراد نوم اهله
یعنی بدرستیکه آنچنان کسانیکه کشته اید دیروز گذشته بزرگ ایشان را گمان نکنید شب ایشان را از شب خود که اهل آن شب خواب کرده
باشند از فکر و غصه با آنکه گمان نکنید نفس ایشان را کسانیکه کشته شده اند از شما و واگذاشته اند مؤاخذه کردن خون بزرگ خود را از شما جماعت
مغنی في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در وقوع جملة انشائية نهییه است که لا تحسبوا بوده باشد خبر ان برای آن بکسون
شدن حرف این تاویل کرده اند بعضی او را بجمله خبریه بحذف لفظ اهله قبل نام ای اهله نام إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَبِيكَ يَعْتَمِلُ إِنْ لَمْ يَجِدْ
يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَّكِلْ لم نیتیم قائله وبعده إِنَّ لِسَاقِيهَا وَإِنِّي لَكُمَيْلُ وَشَارِبٌ مِنْ مَائِهَا وَمُغْتَسِلُ الكريم ضد اللئيم والواو
للقسم ويعتمل بفتح المضارعة وسكون العين المهملة والمثناة اي يعمل بنفسه ومن موصولة في محل النصب على انه مفعول ليجد ويتكل مضارع
من الاتكال وهو بتشديد المثناة بمعنى الاعتماد یعنی بدرستیکه مرد صاحب کرم و بخشش یعنی بدرستیکه مرد صاحب کرم و بخشش قسم
بپدر تو که خود مرتکب میشود شغل و عمل مغنی في على شاهد در بودن علی است زایده بودن او عوض از علی محذوف بعد از یتکل
اي ان لم يجد يوما من يتكل عليه إِنَّ الْمُحِبَّ عَلِمْتِ مُصْطَبِرٌ وَلَدَيْهِ ذَنْبُ الْحِبِّ مُغْتَفَرٌ لم نیتیم قائله قوله مصطبر اسم فاعل من الاصطبار
وهو افتعال من الصبر وهو حبس النفس عن القلق والجزع والحب بكسر الحاء المهملة وتشديد الموحدة الحبيب ومغتفر اسم مفعول من الاغتفار من
غفر الله ذنبه اي عفا عنه یعنی بدرستیکه دوست ذات تو صبر کننده و نزد او گناه دوست بخشیده و آمرزیده شود سیوطی في افعال القلوب
شاهد در ملغی شدن علمت از عمل نصب باعتبار وقوع او در میانه اسم و خبر ان که قائم مقام دو مفعول هستند برای او إِنَّ الْمَنِيَّةَ
وَالْحُتُوفَ كِلَاهُمَا تُوفِي الْمَنِيَّةَ يَرْقُبَانِ سَوَادِي هو من قصيدة للاسود بن يعفر بن عبد القيس التميمي وقبله وَلَقَدْ عَلِمْتُ
سِوَى الَّذِي نَبَّأْتِنِي إِنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ إِنَّ الْمَنِيَّةَ الخ أَنْ رُضِيَا مِنِّي وَفَاءَ رَهِينَةٍ مِنْ دُونِ
نَفْسِي طَارِفِي وَتِلَادِي المنية بالنون والياء المشددة كغنية الموت والحتوف بالضم جمع حتف وهو بالحاء المهملة والمثناة والفاء كفلس
ايضا بمعنى الموت لكن اراد بهما هنا البلايا والمصائب وكذا من المنية الثانية وتوفي بضم المضارعة وسكون الواو وكسر الفاء مضارع من الايفاء
وهو الاشراف على الشيء ويرقبان بفتح المضارعة وسكون الراء المهملة وضم القاف والموحدة اي ينتظران والسواد بالمهملتين كسحاب الهيكل یعنی
بدرستیکه بلاها و مصیبتهای هر دو تا مشرف میشوند بر عمر میرسند بلا و مصیبت بکرین و انتظار میکشد جسم و کالبد مرا تا آنکه فانی کنند
او را بواسطه مردن من مغنی في كلا شاهد در توفی و یرقبان است که نسبت بکلا باعتبار یکی مفرد و دیگری تثنیه آمده است اما مفرد
آمدن توفی باعتبار لفظ کلا است و اما تثنیه آمدن یرقبان پس باعتبار معنی کلا است إِنَّ بَنِيَّ رَمَّلُونِي بِالدَّمِ مَنْ يَلْقَ أَبْطَالَ الرِّجَالِ
يُكْلَمِ وَمَنْ يَكُنْ دَرْءٌ بِهِ يُقَوَّمِ شِنْشِنَةٌ أَعْرِفُهَا مِنْ أَخْزَمِ هو من قصيدة لابي اخزم الطائي جد حاتم بن عبد الله بن سعد الطائي
المشهور بالجود وكان ابنه اخزم عاقا له فمات وخلف اولادا فوثبوا يوما على جدهم سعد المكنى بابي اخزم فضربوه وجرحوه فانشد القصيدة
قوله رملوني بالراء المهملة والميم المشددة من رملا اي لطخه بالدم ومن ضبطه بالزاء المعجمة فقد سها ويلق مضارع من لقيه اذا ادركه والابطال
جمع بطل وهو الشجاع المعروف لكن اراد به هنا الشجاع ويكلم مجهول من الكلم بمعنى الجرح ودرء بفتح الدال وسكون الراء المهملتين وفتح الهمزة الموحدة
والمهاء عادة وجرأة على الامر والحرب ويقوم بالقاف والواو المشددة المكسورة بمعنى يعاد والشنشنة بالشينين المعجمتين المكسورتين بعدهما نون
ساكنة وفي آخره هاء الطبيعة والعادة واخزم بالخاء والزاء المعجمتين كاحمد ابو ابناء الذين وصفهم الشاعر وابنه یعنی بدرستیکه پسران من
آلوده کردند مرا بخون خودم و کسیکه برخورد بشجاعان از مردمان زخم برداشته و کسیکه بوده باشد صاحب عادت و جرأت بر جنگ عادت
میشود کرده با ایشان دادن طبیعت و عادتیست که میشناسم از پدر ایشان که همیشه فتنه انگیز و جنگجو بود و از ادب بیرون
مطول في احوال المسند اليه شاهد در حذف مسند الیه است که هی شنشنة باعتبار تابع ورود شاعر استعمال اکثر است
از استعمال مسند الیه بجهت آنکه لفظ شنشنة مثل است در عرب و همیشه بدون لفظ هی استعمال کرده اند و اعراب پس شاعر هم متابعت
کرده است عرب را در استعمال و این زماشله او و فقد از برای کسیکه کرده باشد کاری را که پیش از او انبل و هم کرده باشند آن کار را
إِنَّ بِهَا أَكْتَلَ أَوْ رِزَامَا خُوَيْرِبَيْنِ يَنْقُفَانِ الْهَامَا هو للرجز الاسدي لكن عجزه صدر بيت آخر وصدره عجز بيت آخر والبيتان هكذا
خَلِّ الطَّرِيقَ وَاجْتَنِبْ أَرْمَامَا إِنَّ بِهَا أَكْتَلَ أَوْ رِزَامَا خُوَيْرِبَيْنِ يَنْقُفَانِ الْهَامَا لَمْ يَدَعَا لِسَارِحٍ مُقَامَا قوله

خل بالخاء المعجمة امر من التخلية بمعنى الترك واجتنب امر من الاجتناب بمعنى التباعد وادرام بفتح الهمزة وسكون الراء المهملة مواضع الضمير فيها
يرجع اليها والكلل بالمثناة كاحمد وذام بالراء المهملة والزاء المعجمة ككتاب علمان وخوربين تثنية خورب تصغير خارب هو بالخاء المعجمة والراء
المهملة والموحدة اللص وخاص بلص الابل وينقفان بفتح المضارعة وسكون النون وكسر القاف والفاء مضارع من النقف وهو كسر الهامة
من الدماغ والهام جمع هامة وهي الرأس القلال الحلاق وبدعا بمعنى بتركا والشاح بالمهملات صاحب الشرح وهو المال السالم والمقام محل الاقامة
يعني واگذار زادو دودی بکن منازل ادرام را بدین سبب که دزدان ادرام است اکلل و دزام که این صفت دارند که دو دزدی هستند که میشکنند مغنی
فرق سر را و ظاهر میکنند زیرا که صاحب مال محل اقامت نداد در ان منازل ادرام معنی فی او شاهد در اواست که بمعنی و او امده است پس انکه
از برای جمع است مثلها ای اکلل و دزاما ان حیث استقر من راعیه حمی فیه عزة وامان لم یتم قائله کلمة حیث المکان و
استقر ماض من الاستقرار و من موصولة و راعیه فاعل مضاف الی ضمیر الغائب من الرعی و هو بالراء والعین المهملتین والیاء والاکل
الشرب علی قدر ما یشاء فی سعة و خصب والحمی بکسر الحاء المهملة مقصورا ما منع من الشیء والعزة ضد الذلة والامان السلامة یعنی بدرستی
که مکانی که قرار گرفته است کسیکه طعام کننده او را قرارگاه هیست که در انمکان است عزت و سلامتی معنی فی حیث شاهد در تجرد مغنی
شدن حیث است از ظرفیت باعتبار وقوع او خبر برای ان و حمی اسم اوست و بعضی گفته اند که حیث اسم است و حمی خبر است برای ان نکوه
ان دهرا یلف شمل بجعل لزمان یهم بالاحسان لم یتم قائله قوله یلف بضم اللام و تشدید الفاء بمعنی یجمع الشمل بالشین
المعجمة کفلس الاجتماع و تفریق الامر و هو من الاضداد و سعد بالمهملات کحبلی اسم امرأة و یهم غائب من الهم و هو بالکسر ما هم به من امر یفعل
والمستتر فیه لسعد والاحسان ضد الاساءة یعنی بدرستیکه روزگاری که جمع میکند پراکندگی امر را بسعدی بالاجتماع امر را بسعدی هر اینه مطول
زمانی است که قصد میکند مهر بکار ما در ان سعدی نیکی کردن با اراده مواصلت با من مطول فی الانشاء الخبر شاهد در
مهیا شدن ان است از برای نکره بابن معنی که صلاحیت داشته باشد که واقع شود بعد از او مبتدا نکره یا بودن مبتدا که دهر است
موصوف بجمله یلف شمل و بودن مبتدا نکره در حال لیکن صفت او و در مثال بیکو تر از حال لیکن غیر موصوف ان سلمی
والله یکلاءها ظلمت بشیء ما کان یرزاها هو مطلع قصیدة لابرهیم بن علی بن محمد المشهور بابن سرمه و قیل انه قد قربها
لا اغیر فقال لا اقول قصیدة الهرها کانها بلسان قریش زعید و عودتنی فیما تعودنی اظماء ورد ما کنت اجرؤها ولا
اراها تزال ظالمة تحدث لی نکبة وتنکؤها قوله سلمی بالتصغیر اسم امرأة و یکلاء بفتح اللام و ضم الهمزة ای یحفظ والنکث
بالفتاء المعجمة والنون المشددة بمعنی الحالة و اراد بالشیء الوصل معانا فیه و یرزاء مضارع من الرزء و هو بضم الراء المهملة و سکون الزاء المعجمة
والهمزة المنقصة والفعل کعلم یعنی بدرستیکه سلمی حال انکه خدا او را محافظت کند او را بخل معنا بقدر کرد بچیزی که نبود ان چیز که نقصان مغنی
برساند او را او را و چیزی کم شود از او با بخیر وصل است معنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد در وقوع جمله دعائیه والله یکلاءها
است معترضه میانه اسم ان که سلمی است و خبر او که ضمت بشیء بوده باشد ان سواءه ونشوة وخبب البازل الامون
من لذة العیش والفتی للدهر والدهر ذو فنون هما للنابغة الجعدی السواء بکسر الشین المعجمة والواو والمد اللحم المشوی بالنار
والنشوة بالنون والشین المعجمة والواو کطلحة السکر والخبب بالخاء المعجمة والموحدتین کفرس نوع من العدو و هو ان یراوح بین یدیه و رجلیه
بان یضع رجلیه فی الشیء موضع یدیه والبازل بالموحدة والزاء المعجمة المشقوق الناب من الابل و ذلک فی السنة التاسعة و ربما بزل فی
الثامنة ایضا و هو وقت جلادته و قوته والامون بالواو کصبور الناقة القویة الموثقة الخلق واللذة بالفتح نقیض الالم والعیش الحیوة والفتی
الشاب او السخی الکریم واللام للاختصاص والفنون بالضم جمع فن و هو بفتح الفاء و تشدید النون القسم من الشیء و فنون الدهر انواعه من مطول
الانقلابات اقلید یعنی بدرستیکه گوشت بریان و مستی و دویدن شتر هشت ساله صاحب قوة از لذت و خوشی زندگانی است و جوان مرد مخصوص
است از برای روزگار و حال انکه روزگار صاحب اقسام مختلف است از انقلاب و مکر کردن با مرد مان مطول فی الانشاء الخبر شاهد در
مهیا شدن ان است از برای نکره بابن معنی که صلاحیت داشته باشد که واقع شود بعد از او مبتداء نکره که شواء بوده باشد چون در اصل مبتداء
بوده است انک لو دعوتنی و دونی زوراء ذات مترع بیون لقلت لبیه لمن یدعونی لم یتم قائله
الواو للحال و دونی مبتداء و زوراء خبره و هو بالزاء المعجمة والواو والراء المهملة والمد کحمراء البئر البعیدة و ذات مترع صفتها والمترع
بالمثناة والراء والعین المهملتین اسم فاعل بمعنی الممتلی والبیون بالموحدة والواو والیاء والنون کصبور البئر البعیدة القعر الواسعة و من
موصولة و یدعونی صلتها یعنی بدرستیکه تو اگر بخوانی مرا و حال انکه نزد من باشد چاه کودی که این صفت داشته باشد از ابکو دو فراخ مغنی
باشد هر اینه میگویم جواب لبیک را از برای کسیکه بخواند مرا اسیوطی فی الاضافة مغنی فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد

در اضافه شدن لبیک است بضمیر غایب لبیه شعر انّ للخیر وللشر مدی وکلا ذلک وجه وقبل هو من قصیدة لعبد الله
الزبعری القرشی انشدها فی وقعة احد و اولها یا غراب البین اسمعت فقل انما تنطق شیئا قد فعل ان للخیر
وللشر الخ والعطیات خساس بینهم وسواء قبر مثر و مقل کل عیش و نعیم زائل وبنات الدهر
یلعبن بکل المدی بالدال المهملة کفتی الغایة و هو اسم ان وللخیر خبره و ذلک اشارة الی الخیر والشر والوجه مستقبل کل شیء والقبل بالقاف
والموحدة کفرس جهة الشیء وما یواجهک وکعنب و هو جمع مثل ای بمنزلة القبلة التی یتوجه الیها المعطی یعنی الخیر والشر وجه یتوجه
الانسان و یقبل علیه یعنی بدرستیکه از برای خوبی و از برای بدی است نهایتی و هر یک از ان دو جهتی و جهتی هستند که مردمان رو بحث
بان اورند چون ان دو هم چنانکه ذکر می اورند بسوی قبله مثلا اسیوطی فی الاضافة معنی فی کلا شاهد در مضاف الیه کلا است که دلالت
بوده باشد که لفظا مفرد است لکن در معنی تثنیه است باعتبار انکه اشاره شده است بدو چیز که الخیر والشر بوده باشد ان محلا و مغنی
ان مرتحلا وان فی السفر اذ مضوا مهلا هو مطلع قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس و بعده وقد رحلت المطی
منتحلا انجائقا الا وقلقلا وقلا یسیر من یقطع المفاوز والبعد الی من یغنیه الا بلا یکرمها ملوك
لدینه و نجرمها بما کان حقها عملا ابلج لا یرهب الهزال ولا یقطع رحما ولا یخون ولا استاثر الله بالبقاء
وبالعدل وولی الملامة الرجلا المحل مصدر میمی بصیغة اسم المکان بمعنی الحلول ای النزول والمرتحل بالراء والحاء المهملتین بینهما
مثناة ایضا مصدر میمی بصیغة اسم المفعول بمعنی الارتحال و هو الذهاب من المنزل والسفر کصحب جمع سافر کصاحب و هو الذی خرج
للسفر و اذ تعلیلیة و مضوا بالضاد المعجمة ماض من المضی بمعنی الذهاب والمهل کفرس التؤدة و هو التانی و عدم العجلة ای ان لنا محلا
ولبثا قلیلا فی الدنیا ثم ان لنا ارتحالا و ذهابا منها الی الاخرة وان فی الذین ماتوا قبلنا انهم الا انهم مضوا و ذهبوا امهلنا و لم یسبق
علینا فی الموت و نحن نلحق بهم بعد تاخر قلیل یعنی بدرستیکه از برای ما در دنیا محل اقامتی و در نزد کوچ نیست و بدرستیکه از برای
ما کوچ کردن و رفتنی است از دنیا بسوی اخرت و بدرستیکه در جماعت سفر کنندگان بعلت انکه گذشته اند و رفته اند از دنیا بسوی اخرت
برای ما مهلت کذاردن است یعنی بعد از اندک زمانی ما هم خواهیم رفت از عقب ایشان معنی فی اذ شاهد در لفظ اذ است که از
برای تعلیل است معنی فی لا شاهد در حذف بدن ان است ما بعد خود را در هر دو موضع و مخالف بودن او با الاداء این حکم مغنی
مغنی فی حذف الخبر من باب الخامس مختصر و مطول فی احوال المسند شاهد در حذف خبر ان است در هر دو موضع بجهة وجود مغنی
قرینه و احتراز از عبث ای ان لنا محلا ان من ساد ثم ساد ابوه ثم قد ساد قبل ذلک جده لم یتم قائله کلمة من موصولة مختص
و هو فی محل النصب علی انه اسم ان و جزم قوله فیما بعد البیت وساد ماض من السیادة و سکون الهاء فی جده لاستقامة الوزن یعنی بدرستیکه مطول
که کسیکه بزرگی کرده است پس بزرگی کرده است پدر او پس بدرستیکه بزرگی کرده است پیش از این جد او معنی فی ثم مطول فی الفصل مغنی
والوصل شاهد در وقوع ثم است در هر دو موضع از برای ترتیب و تدریج یعنی قرار دادن درجه و دو ثم از برای تعقیب و تراخی مطول
باعتبار انکه سیادت پدر مقدم است بر سیادت پسر و سیادت جد مقدم است بر سیادت پدر و سیادت جد مقدم است بر سیادت
پسر که سیادت جد مقدم است بر سیادت پدر ان من صاد عقعقا لمشوم کیف من صاد عقعقان و بوم لم یتم قائله
العقعق بالعینین المهملتین بعدهما قاف کجعفر طایر ابلق بسواد و بیاض یشبه صوته العین والقاف والمشوم بالشین المعجمة مفعول من
الشوم و هو بالهمزة کقفل ضد الیمن و بوم بالموحدة والواو کقفل طایر معروف یعنی بدرستیکه کسی که صید کرده باشد عقعق را هر
اینه مشوم و بد است از برای او چگونه است حال کسیکه صید کرده باشد دو عقعق و یک بوم را که صید کردن بوم بد تر است از مغنی
عقعق مغنی فی اخر الکتاب من باب الثامن شاهد در عقعقان است که با وجود انکه مفعول است از برای صاد و مینا بیست که نصب
بخوانند او را و عقعقین بگویند داخل شده است در او اعراب فاعل و بالف و نون خوانده است او را شیها و بون ان من لام فی
بنی بنت حسان الم واعصه فی الخطوب هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یمدح بها ال الاشعث بن قیس
وبعده ذاکرا الماجد الجواد ابو الاشعث اهل الندی واهل السیوف ان قیسا قیس الفعال ابا
الاشعث امست اصداؤه بشعوب اول المصراع الثانی النون من حسان و من موصولة او اسم شرط و لام ماض من اللوم
بمعنی العذل والمتکلم والمر بصیغة المتکلم و بنی بنت حسان مبتلة و اعصه متکلم من العصیان خلاف الطاعة والخطوب بالضم جمع خطب و هو بالخاء مغنی
المعجمة والطاء المهملة والموحدة کفلس الامر العظیم یعنی بدرستیکه شان اینست که هر کس که ملامت و سرزنش کند در امر قبیله دو سرای
بنت حسان ملامت میکنم او را و نا فرمانی میکنم او را در امر های عظیم معنی فی التنبیه الاولی من باب الخامس شاهد در بودن اسم ان است

ضمیر شان مستتر بعد از واو ای افر من کلام باعتبار عدم جواز عمل بودن نا قبل اسم شرط کان بود باشد و اسم شرط کان بوده باشد آن
مَنْ یَدْخُلِ الْکَنِیْسَةَ یَوْمًا یَلْقَ فِیْهَا جَآذِرًا وَظِبَاءً هو ابیات للاخطل واسمه غیاث غوث التغلبی بعده مَا لَبِثَ
النَّفْسُ نَحْوَهَا اِذْ رَاٰهَا فَهِیَ رِیْحٌ وَصَارَ جِیْمُ هَبَاءً لَیْتَ کَانَتْ کَنِیْسَةُ الرُّوْمِ اِذْ ذَاکَ عَلَیْنَا قَطَنْفَهَا
وحِباء کلمه من موصوله او اسم شرط والکنیسة بالنون والیاء والسین المهملة کسفینة معبد الیهود او النصاری او الکفار ویلق بالقاف
مضارع مجزوم من لقیه اذا ادرکه والجاذر بفتح الجیم والذال المعجمة والراء المهملة جمع جوذر وهو کقنفذ ولد البقر الوحشیة والظبا
ککتاب جمع ظبی وهو معروف واراد بهما النساء التی کالجاذر والظباء فی سعة العین فان الشاعر ادعی بالمشبه دون المشبه به یعنی
کرشان اینست که کسیکه داخل شود معبد یهود و نصاری را در روز یا بد در انجا زنان چند را که مانند گوساله گاو وحشی
و آهو هستند در فراخی چشم جامی فی المضمرات مغنی فی ان ایضا فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در بودن اسم ان
ضمیر شان مستتر بعد ان و من موصوله که مبتدا واقع شده است با صله او خبر برای ان مکسوره یا آنکه من را اسم شرط بگیرد بر بطریکه در
شعر سابق بر این مذکور گذشت اِنَّ وَجْدِیْ بِکَ الشَّدِیْدَ اَرَانِیْ عَاذِرًا فِیْکَ مَنْ عَهِدْتُ عَذُوْلًا لم یتیم قائله الوجد بالواو
والجیم والدال المهملة کفلس شدة الشوق والشدید صفته والعاذر فاعل من العذر وفیک متعلق بالعاذر ومن موصولة وعهدت صلته
العاید محذوف ای عهدته والخطاب فیه وفیما قبله للمحبوب والعذول بالعین المهملة والذال المعجمة کصبور مبالغة من العذل بمعنی الملامة یعنی
بدرستیکه شدت شوق من بتو که این صفت دارد که سخت است نمایاند مرا عذر خواهنده کسی را که عهد کرده او را که بسیار ملامت کننده باشد
در امر تو قطر فی اعمال المصدر شاهد در وجد است که چون مصدریست که اضافه شده است بضمیر متکلم که فاعل او است و ترکیب نموده
است تعریف از فاعل معرفه صفت او وده اند از برای او بمعرفه که الشدید بوده باشد اِنَّ هِنْدُ الْمَلِیْحَةَ الْحَسْنَاءَ وَاْیَ مَنْ اَضْمَرَتْ
لِخِلٍّ وَفَاءً لم یتیم قائله وأیَ امر مؤکد بالنون الثقیلة من وای بمعنی وعد ووای مصدر و هو مفعول مطلق نوعی له و هند منادی محذوف
حرف النداء ای یا هند و هی اسم امرأة والملیحة بالحاء المهملة کسفینة صفته و هی من ملح فلان فی الحسن ای صار ذا ملح والحسناء الحمراء مؤنث
احسن من الحسن صفة اخری ومن موصولة او اضمرت صلته و عاید ضمیر الفاعل المستتر فیه راجع الی الموصول وهو ماض من الاضمار بمعنی
الاخفاء والخل بکسر الخاء المعجمة وتشدید اللام الصدیق والوفاء بالنصب مفعول اضمرت وهو بالواو والفاء والمد کسحاب الاتیان
بالوعد وابدلت تنوین الفاء کما اشبعت فتحة الحسناء للضرورة یعنی وعده بده ای هند که این صفت داری که نمکین و نیکو روی
هستی نوع وعده دادن کسیکه در دل گرفته باشد از برای دوست وفا کردن بوعده را مغنی فی المرة شاهد در ان بکسر همزه است
که مرکب است از فعل امر وای بمعنی عده و نون تاکید ثقیله و هند بر رفع منادی است بحذف حرف نداء والملیحه صفت از برای هند اَیْ
جَزَوْا عَامِرًا سُوْءً بِفِعْلِهِمْ اَمْ کَیْفَ یَجْزُوْنَنِیْ السُّوْءَی مِنَ الْحَسَنِ اَمْ کَیْفَ یَنْفَعُ مَا تُعْطِی الْعَلُوْقُ بِهِ رِئْمَانَ
اَنْفٍ اِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّبَنِ هما اخوه مقطوعة لافنون التغلبی واسمه صریم بن معشر وقبله سَلَتْ قَوْمِیْ فَقَدْ شَدَّتْ اَبَاعِرَهُمْ
مَا بَیْنَ رَحْبَةَ ذَاتِ الْعِیْصِ فَالْعَدَنِ اِذْ قَرَّبُوْا لِابْنِ سَوَّارٍ اَبَاعِرَهُمْ لِلّٰهِ دَرُّ عَطَاءٍ کَانَ ذَا عَجَبٍ والرأی بفتح الهمزة
وتشدید النون بمعنی کیف وجزوا ماض من الجزاء وهو المکافات علی الشیء وعامر بالمهملتین ابو قبیلة وارادیه هنا قبیلته لعود ضمیر
الجمع فی بفعلهم الیه والسوء بالضم والسوءی بالفتح والمد کلاهما ضد الحسن والباء فی بفعلهم للمقابلة ولفظ من للبدل والعلوق بالعین المهملة
والقاف کصبور الناقة التی علق قلبها بولدها والمقتول فی بر للبو وهو بفتح الموحدة وتشدید الواو جلد ولد الناقة یحشی تبنا فیقرب من ام الفصیل
فتعطف علیه وتدر ویحتمل ان یکون راجعا الی ما الموصولة والرئمان بالراء المهملة والهمزة والنون کعمران عطوفة الناقة علی ولدها وکلمة
ما بعد اذا زائدة وضن بالضاد المعجمة والنون المشددة مجهولا ومعروف بمعنی بخل یعنی چگونه جزا داد بنجاعت قبیله عامر جزای بد بمقابل نیکی
کار ایشان یا آنکه چگونه جزا میدهند مرا جزای بد بدل از نیکی من در باره ایشان یا که چگونه نفع میبخشد انچنان چیزیکه عطا میکنه
شتری که دوست میدارد بچه خود را بان پوست بچه او که پر از کاه است مهربانی و بو کشیدن او بدماغ هرگاه بخل کند ان شتر بشیر دادن
مغنی فی ام مطول فی الانشاء شاهد در بودن ام است بمعنی بل که قبل از کیف در ام کیف و تعین ردّ بر جماعت بصریین است که ام را
بمعنی بل با همزه میگیرند پس لازم میاید بنا بر قول بصریین که تاکید بوده باشد از برای لغو و در میان اعراب ثانی تجویز شده است و تفصیل
ان در معنی مسطور است اِنِّیْ اِذَا مَا الْقَوْمُ کَانُوْا اَنْجِیَةً وَاضْطَرَبَ الْقَوْمُ اضْطِرَابَ الْاَرْشِیَةِ وَشُدَّ فَوْقَ بَعْضِهِمْ
بِالْاَرْوِیَةِ هُنَاکَ اَوْصِیْنِیْ وَلَا تُوْصِیْ بِیَهْ هما من ابیات الحماسة وکلمة ما بعد اذا زائدة والانجیة جمع نجی وهو بفتح النون
وکسر الجیم وتشدید الیاء الذی تساره و تتناجی معه والارشیة جمع رشاء وهو بالراء المهملة والشین المعجمة والمد ککتاب الحبل الذی یجعل

فی الدلو وشد مجهول من الشد بمعنی الایثاق والارویة جمع رواء وهو بالراء المهملة والواو والمد ککتاب حبل یشد به المتاع علی البعیر واوصینی
متکلم من اوصاه ای عهد الیه و هو جزاء المکسورة رای انی اهل لان اوصی بغیری ولیس غیری اهلا لان یوصی علی الهاء فی بیه للسکت
یعنی بدرستیکه من هرگاه بوده باشند قوم راز گوینده با یکدیگر و مضطرب شوند در فکر و امر بنوع مضطرب شدن بندهای دلو
کشی در چاه و محکم بسته شود بر بالای بعضی از ایشان بر یسمانهائی که بان بار شتر را محکم میبندند بر بالای شتر در ان وقت اهل هستم
از برای اینکه عهد کنم بغیر خود و عهد نکنند غیر من بمن بجهة صحت فکر و حسن نظر من و اضطراب قوم در فکر ایشان مغنی فی الجهة السادسة
من باب الخامس شاهد در جمله اوصینی است که چون ان شاهد است و خبر واقع شده است از برای ان مکسوره و این جا نیست
تاویل بشود بجمله خبریه بتقدیر لفظ غیر قبل از ضمیر متکلم در اوصینی و بعد از یوصی لیا اوصی بغیری و لا یوصی غیری بی اِنِّیْ اِذَا مَا حَدَثٌ
اَلَمَّا اَقُوْلُ یَا اَللّٰهُمَّ یَا اَللّٰهُمَّا هو من ابیات لابی خراش الهذلی واسمه خویلد بن مرة انشده حین یسعی بین الصفا والمروة و قبله
لَاهُمَّ هٰذَا رَابِعٌ اِنْ تَمَّا اَتَمَّهُ اللّٰهُ وَقَدْ اَتَمَّا اِنْ تَغْفِرِ اللّٰهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَاَیُّ عَبْدٍ لَکَ لَا اَلَمَّا کلمة ما بعد اذا
زائدة والحدث بالحاء والدال المهملتین والمثلثة کفرس ما یحدث من مکاره الدنیا من الشدة والتعب والمّا ماض من الالمام بمعنی
النزول والالف فیه و فی اللهما للاطلاق یعنی بدرستیکه من هرگاه ناخوشی و سختی نازل شود بر من میگویم یا الله سیوطی فی باب النداء
شاهد در جمع عوض و معوض عنه است که الف و لام و حرف ندا بوده باشد در یا اللهم بجهة ضرورت باعتبار آنکه اصل اللهم یا الله بوده
حرف ندا را حذف کرده اند و عوض آورده که میم بوده باشد آنرا و الف و لام را نیز یاد کرده اند عوض شده بر اللهم شده است اِنِّیْ حَلَفْتُ بِرَافِعِیْنَ اَکُفَّهُمْ
بَیْنَ الْحَطِیْمِ وَبَیْنَ حَوْضَیْ زَمْزَمِ لم یتیم قائله قوله حلفت بالحاء المهملة والفاء متکلم من الحلف بمعنی الیمین والرافعین جمع رافع
و هو فاعل من رفعه ضد وضعه والاکف جمع کف وهی الید والحطیم بالحاء والطاء المهملتین کامیر حجر الکعبة او جداره والزمزم بالزاء
المعجمتین کجعفر بئر عند الکعبة یعنی بدرستیکه من قسم خوردم بقومی که بلند کننده اند دستهای خود را بدعاء در میانه
خانه کعبه و دو حوض چاه زمزم قطر فی اعمال اسم الفاعل شاهد در عمل کردن اسم فاعل بصیغه جمع است که رافعین بوده باشد
در اکفهم بنصب بسبب اعتماد او بر موصوف محذوف ای بقوم رافعین اِنِّیْ لَدَی الْحَرْبِ رَخِیُّ اللَّبَبِ مُعْتَزِمُ الصَّوْلَةِ
عَالِی النَّسَبِ اَلْمُمْتَقِیْ خِنْدِفَ وَاِلْیَاسُ اَبِیْ هو لقصی کلاب احد اجداد النبی صلی الله علیه وسلم واسمه زید او مجمع الرخی فعیل من الرخوة وهو بالراء
المهملة والخاء المعجمة والواو کجرخ بمعنی الوهن واللبب بالموحدة کفرس ما یشد علی صدر الدابة لیمتنع استیخار الرحل والمعتزم بالعین المهملة والمثناة
والزاء المعجمة المکسورة الاسد وهو اسم فاعل من الاعتزام وهو لزوم القصد فی المشی والصولة بالصاد المهملة والواو کطلحة السطوة والنسب کفرس القرابة او فی
الآباء خاصة و خندف بالخاء المعجمة والنون والدال المهملة والفاء کزبرج لقب لیلی بنت حلوان بن عمران وهی امرأة الیاس بن مضر بن نزار المذکور
فالیبیت وهو بالیاء والهمزة والسین المهملة کفلس یعنی بدرستیکه من نزد جنگ سست بسته هستم و شیر صولت و بلند نسب هستم و مادر
من خندف لقب دوست و پدر الیاس بن مضر بوده است نظام فی حروف الزیادة شاهد در انتهی بضم همزه و فتح میم و تشدید هاء است که
در اصل انتی بوده است پس تا بدل شده است در او و هاء اصلی و انتهی شده است باعتبار آنکه اصل ام امهة است اِنِّیْ وَاَسْطَارٍ
سُطِرْنَ سَطْرًا لَقَائِلٌ یَا نَصْرُ نَصْرٌ نَصْرًا هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی و قیل لغیره الواو للقسم واراد باسطار
سطرن سطر القرآن وهی جمع سطر بمعنی الکتابة والمراد ما کتب و سطرن مجهول منه و سطرا مفعول مطلق تو کیدی له و نصر بالنون والصاد
والراء المهملتین اسم رجل والروایة الصحیحة ان النصر الاول بالنون والصاد المهملة هو نصر سیار امیر خراسان فی عهد مروان والثانی
بالضاد المعجمة حاجب نصر بن سیار والثالث مصدر ای انصر نصر الحاجب نصرا فظنه الاشاهد فیه یعنی بدرستیکه من قسم بسطرها
و نوشتها که نوشته شده است نوشته شدنی و مراد قرآن مجید است که هر اینه گوینده ام که ای نصر ای نصر یاری بکن یاری کردنی یا آنکه
یاری بکن نصر دربان خود را یاری کردنی سیوطی فی عطف البیان مغنی فیما افترق فیه عطف البیان والبدل از باب الرابع شاهد
در نصر ثانی و ثالث است که با هر دو عطف بیان هستند از برای نصر اول باین طریق که نصر ثانی تابع است بر لفظ نصر اول بنا بر ضمه
ساختن و نصر ثالث تابع است بر محل نصر اول لذا بنا بر قول بعضی و بنا هر دو تاکید لفظی هستند از برای نصر اول لکن ثانی تابع است بر لفظ
اول و ثالث بر محل اول و یا آنکه نصر ثانی بدل است از نصر اول یا تاکید لفظی از برای او و نصر ثالث منصوب است یا بر مصدریت و بمعنی دعا
است مثل سقیا و رعیا و تقدیر نصرک الله نصرا است یا آنکه بدل است از لفظ انصر نصرا است یا آنکه مفعول به است بتقدیر علیک
و منصوب است بر اغراء ای علیک نصرا پس جایز است در نصر ثانی نصب رفع و ضم اما نصب بنا بر اتباع بر محل و اما رفع بنا بر بودن
او تاکید لفظی و تابع بودن او بر لفظ اول و اما ضم پس بنا بر بودن او بدل از اول و اما در نصر ثالث پس متعین است نصب بس بنا

سر احتمالی که در مضاف الیه مذکور شد مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثانی شاهد بر وقوع جملهٔ قسمیه معترضه میان دو سطر است معترض میان اسم ان ممکن که ضمیر متکلم داوست وخبر او که لفائل است انی وایاک اذ حلت بارحلنا کمن بواد به بعده

المحل ممطور هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها یزید بن عبد الملک بن مروان وبعده

وفی یمینک سیف الله قد نصرت علی العدو ورزق غیر محظور الخطاب ایاک لیزید بن عبد الملک

حلت ماض من الحلول وهو بالحاء المهملة بمعنی النزول والمستتر فیه یرجع الی المحبوبة والارحل جمع رحل وهو بالراء والحاء المهملتین کفلس مسکن والمنزل والکاف للتشبیه ومن موصولة والوادی بالواو والدال المهملة کل منفرج من جبال او تلال او آکام والمراد به هنا الارض والمحل بالحاء المهملة کفلس الشدة والجدب وممطور بالجر صفة المحل الموصوف وهو بالطاء والراء المهملتین مفعول من مطر اسم الماء اصابه المطر یعنی بلد سبب که من وتو در وقتیکه فرود آید از محبوب بر منزلهای ما مثل کسی هستیم که با این صفت داشته باشد که رسیده باشد باران بزمین او بعد از سختی و قحط و

و کرهنکه معنی فی من شاهد بر وقوع من است نکره موصوفه که ممطور بوده باشد ای کشخص ممطور الخ وقتلی سلیک ثم اعقله

کالثور یضرب لما عافت البقر هو لانس بن مدرکة الخثعمی الواو بمعنی مع وسلیک بالسین المهملة کزبیر اسم رجل واعقله بالعین المهملة والقاف المکسورة متکلم من العقل بمعنی الدیة ویضرب مجهول من الضرب وعافت بالعین المهملة والفاء ای کرهت ولم تشرب الماء والبقر فاعله

یعنی بدرستیکه مثل من با کشتن من سلیک را پس دیه دادن من او را مثل گاو نری است که زده میشود چون که سر باز زنند از خوردن آب گاوهای ماده

بعلت آنکه معتقد بودند که گاو ماده آب نمیخورد چون که زده نشود وباعث خلاف گاو نر او میشود سیوطی فی اعراب الفعل شاهد در منصوب بودن اعقل است بعد از ثم عاطفه بان مقدره باعتبار آنکه عطف شده است بر اسم خالص که قتل بوده باشد انورا اسرع ماذا یا فروق

وحبل الوصل منتکث حذیق هو مطلع ابیات لابی شقیق الباهلی واسمه جزء بن رباح وبعده الا رحمت علی فراق

ستبقی یقلل غیر الرائین الحلیق ولو شهدت غداة الکرم قالت هو الغضب المهند رمز العتیق

الهمزة للاستفهام و نورا مفعول لاجله وهو بالنون المفتوحة والواو الساکنة والراء المهملة بمعنی النفرة واسرع بسکون الراء المهملة تردده اصله سرع ککرم ماض من السرعة نقیض البطوء وفروق بالفاء والراء المهملة والواو والقاف کصبو اسم امرأة او هو مرخم فروقة بمعنی خائفة والحبل الرسن والمراد العلاقة والوصل خلاف الهجر والمنتکث بالنون والمثناة والمثلثة اسم مفعول من الانتکاث بمعنی النقض والحذیق بالحاء المهملة والذال المعجمة والقاف فعیل من الحذق بمعنی القطع یعنی آیا بجهة نفرت ودوری شتاب کرد این مرد ای فروق یا ای زن ترسنده وحال آنکه

رشتهٔ وصل گسسته و پاره شده است معنی فی ماذا شاهد بر بودن لفظ ما است زائده و بودن ذا اسم اشاره در کلمهٔ ماذا انبعثت

فالفت بلدة فوق بلدة قلیل بها الاصوات الا بغامها هو لذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة قوله انبعثت مجهول من انبعث الخ یعنی

ای ناقة کما المستتر فیه للناقة وکذا فی القت بالقاف بمعنی طرحت واراد بالبلدة الاولی صدرها وبالثانیة الارض والبغام بالموحدة والغین المعجمة کغراب اضاحة الناقة بارخم صوتها یعنی خوابانیده شد آن شتر پس افکند سینهٔ خود را بالای زمینی که کم بوده در آن زمین صداها

کاین صفت داشته که غیر صدا کردن ان شتر بود بصدا آید اهتز معنی فی الا ایضا فیما شاهد بر وقوع الا بمعنی غیر است که بعد

معرف شبیه بمنکر که الاصوات بوده باشد صفت از برای او باعتبار انکر قلیل بد معنی نفی است او الغزالة من طول المدی خرفت

فما تفرق بین الجدی والحمل هو من ابیات للقاضی عیاض یصف بها ربیعا باردا وقبله کان کانون اهدی من ملابسه

بشهر آذار انواعا من الحلل الغزالة بالعین والزاء المعجمتین کسماحة الشادن حتی یتحرک ویمشی والشمس ایضا والمراد الثانی والمدی بالدال المهملة کفتی الغایة وخرفت بالخاء المعجمة والراء المهملة المکسورة والفاء ماض من الخرف بفتحتین وهو فساد العقل

تفرق مضارع من التفریق والجدی بالجیم والدال المهملة والیاء کفلس والحمل بالحاء المهملة کفرس برجان فی السماء یعنی یا آنکه خورشید از

طول زمان وغایتی که برو گذشته است عقل او فاسد شده است پس فرق نمیکند در میانهٔ برج جدی و برج حمل که حال در برج جدی

که فصل زمستان است رفتار است با وجود آنکه این زمان بهار است و میباییست که در حمل بوده باشد مطول فی التوریة من علم البدیع شاهد

در توریه بودن شاعر است بلفظ غزاله نظر بآنکه از برای غزال دو معنی است یکی معنی قریب که آهو بره بوده باشد دیکی معنی بعید که خورشید است

پس در اینجا اراده کرده است از او معنی بعید را او وذی بنی واعقبونی حسرة عند الرقاد وعبرة ما تقلع سبقوا هوی

واعنقوا لهواهم فتخرموا ولکل جنب مصرع وبقیت بعدهم بعیش ناصب ولخال انی لاحق مستتبع

ولقد حرصت بان ادافع عنهم واذا المنیة اقبلت لا تدفع واذا المنیة انشبت اظفارها القیت کل تمیمة لا تنفع العین بعدهم کان

مغنی

مغنی

سیوطی

مغنی

مغنی

مطول

حداقها سملت بشوک فهی عور تدمع حتی کانی للحوادث مروة بصفا المشقر کل یوم تقرع و

تجلدی للشامتین اریهم انی لریب الدهر لا اتضعضع الابیات من قصیدة لابی ذؤیب الهذلی واسمه خویلد

خالد یرثی بها بنیه الخمسة وقد ماتوا بالطاعون فی یوم واحد وقد ذکر صاحب المطول ثلاثة منها فی المطول وانی ذکرتها مع سوابقها ولواحقها

من ذیب القصیدة قوله اودی بالدال المهملة بمعنی هلک واعقبونی بالعین المهملة والقاف والموحدة ای اورثونی والحسرة کطلحة التلهف والرقاد بالراء والدال المهملتین بینهما موحدة کطلحة الدمع وتقلع مضارع من القلع وهو بالقاف والعین المهملة انتزاع الشیء من اصله والمنیة بالنون والیاء الموت وانشبت بالنون والشین المعجمة والموحدة ای اعلقت والاظفار جمع ظفر وهو من الانسان معروف والعین بالفاء والیاء مخاطب بمعنی

وحدت والتمیمة بالمثناة کسفینة الخرزة والعودة والجلد بالمثناة والجیم والدال المهملة اظهار القوة والشامتین بالشین المعجمة والمثناة اسم فاعل

بصیغة الجمع من شمت کفرح شماتة اذا فرح ببلیة العدو واریهم بضم الالف وکسر الراء المهملة وسکون الیاء والموحدة صرف الدهر واتضعضع

متکلم من التضعضع وهو بالمثناة والضادین المعجمتین بعدهما عین مهملة الاضطراب والذلة یعنی هلاک شدند پسران من وبمیراث باقی

گذاردند از برای من حسرت وافسوس را نزد خواب کردن من واشک چشمی را که بهر طرف میبرد و یعنی هر گاه مرگ فرو کند ناخنهای خود را در

ایشان میابی هر بازوبندی و تعویذی را که نفع نخواهد بخشید از برای شخص و یعنی و اظهار کردن من قوت خود را بجهت شماتت کنندگان

غمایانیدن ایشان را که بدرستیکه من از جهت حادثه و مصیبت روزگار مضطرب و خوار نمیشوم سیوطی فی المفعول الی باب التکلیف شاهد

در بنی است که در اصل بنوی بوده است قلب شده است واو بیا وادغام شده است در یاء متکلم بنی شده است مختصر و مطول فی

الاستعارة من علم البیان شاهد در بودن المنیة انشبت اظفارها است استعارهٔ مکنیه بطریق تخییل نظر باثبات ناخن از برای

چون در بندکان اوعدنی بالسجن والاداهم رجلی فرجلی شثنة المناسم هو لعدیل بن الفرخ اوعدنی ماض من الایعاد

بمعنی التهدید والسجن بالسین المهملة والجیم والنون کحبر الحبس والاداهم جمع ادهم وهو بالدال المهملة کاحمد القید والشثنة بالشین

المعجمة والمثلثة والنون والهاء کطلحة الغلظة والخشونة والمناسم جمع منسم وهو بالنون والسین المهملة کمجلس خف البعیر اراد به تحت

قدمه یعنی تو ساینده وعده بد داد امرد مرا بزندان وغلها وزنجیرهای پای مرا این پای من غلیظ و زبر است کف آن سیوطی

فی البدل شاهد در رجلی اول است که بدل بعض از کل است از یاء در اوعدنی نظر بآنکه پای شخص بعضی از آن شخص است اوکلما و

ردت عکاظ قبیلة بعثوا الی عریفهم یتوسم هو من ابیات لطریف بن تمیم العنبری وبعده فتوسمونی اننی انا ذلکم

شاک سلاحی فی الحوادث معلم تحتی الاغر وفوق جلدی نثرة زغف ترد السیف وهو مثلم حولی اسید

والهجیم ومازن واذا حللت فحول بیتی خضم قوله عکاظ بالعین المهملة والظاء المعجمة کغراب سوق من اسواق الجاهلیة بصحراء

بین نخلة والطایف کانت تقوم هلال ذی القعدة وتستمر عشرین یوما یجتمع قبائل العرب فیتعاکظون ای یتفاخرون ویتناشدون

العریف بالعین والراء المهملتین والفاء کامیر رئیس القوم والقیم بامرهم سمی لانه عرف بذلک وهو دون الرئیس ویتوسم مضارع من توسم

الشیء بالمثناة والواو والسین المهملة المشددة ای تخیله وتفرسه یعنی یا هر زمان که وارد میشد بازار عکاظ قبیله میفرستادند

بسوی من دانا و بزرگ خود را که نشان بکیرد و ببیند که من در چه مرتبه هستم یا من ضعیف هستم که ایشان طلب جنایت و خون کشتگان

خود کنند یا آنکه قوی هستم مثل سابق مختصر و مطول فی احوال المسند شاهد در آوردن مسند است بصیغهٔ فعل

مضارع که یتوسم بوده باشد بجهت افاده نمودن تجدد و حدوث را با تقیید نمودن او بیکی از زمانهای ثلثه اولئک آبائی

فجئنی بمثلهم اذا جمعتنا یا جریر المجامع هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها جریر بن عطیة بن الخطفی

التمیمی اولها ومنا الذی اختیر الرجال سماحة وخیرا اذا هب الریاح الزعازع ومنا الذی اعطی الرسول عطیة

اساری تمیم والعیون دوامع ومنا الذی یعطی المئین ویشتری الغوالی ویعلو فضله من یدافع الی ان

قال اولئک آبائی الخ قوله اولئک اشارة الی آبائه واجداده الذین مدحهم فی اول القصیدة وجریر بالجیم والراء المهملتین کامیر هو جریر

الشاعر والمجامع فاعل جمعتنا وهی بالجیم والعین المهملة جمع مجمع وهو مکان الاجتماع وکان العرب یجتمعون ویتناشدون الاشعار ویذکر

کل واحد منهم مفاخر آبائه وقومه یعنی ای جماعت پدران من هستند پس بیاور مثل ایشان را که توهم پدرانی هست که در فضل

و کرم مثل پدران من بوده باشد هر گاه جمع نماید ما را ای جریر مجمعها و محلها ای که بجهت مفاخره کردن جمع میشوند در آن عرب ها یعنی در روز

من و تو جمع شویم در آن مجمعها مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در آوردن مسند الیه است بلفظ اشاره که اولئک بوده

بجهت رساندن شاعر کند نهی مخاطب با آنکه ادراک نمیکند غیر محسوس را او ما رایت المجد القی رحله فی آل طلحة ثم لم یتحول

مختصر و مطول

سیوطی

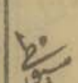
مختصر و مطول

سیوطی

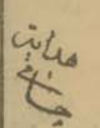
مختصر و مطول

مختصر و مطول

لدبتم قائلة الجد بالجيم والدال المهملة كفلس نيل الشرف والكرم والنى بالقاف بمعنى طرح والرحل بالراء والحاء المهملة بن كفلس ما يستصحب
الرجل من الاثاث في سفره والطلحة قبيلة معروفة وتحول مضارع من التحول وهو الانتقال من المكان يعنى يا ونيمينى كرامة وبزرگى
زا که فرو داورده است وافکنده است باد خود را دال طلحه پس بجاى دیگر نمیرود مختصر ومطول فى الكناية من علم البيان شاهد
در بودن القاء مجد است رحل خود را باعدم تحول او کنایه از لازم بودن آن مجد ایشان را اومت بكفيها من الهودج لولاك
فى ذا العام لم احجج هو لعمر بن عبد العزيز ابى ربيعة المخزومى وبعده انت الى مكة اخرجتنى حبا ولولا انت
لم اخرج قوله اومت ماض من الايماء بمعنى الاشارة والمستتر فيه يرجع الى المحبوبة وكفيها تثنية كف وهى اليد وذكرها بعينها و
الهودج بالواو والدال المهملة والجيم كجوهر مركب للنساء وادغام الادغام من نحج للقافية يعنى اشاره کرد ان محبوب بدو دست
از کجاوه که اگر نبودى تو درين سال هرگز حج نمى نمودم قطر فى حروف الجر شاهد در دخول لولا است بر ضمير مخاطب حلبه
او منعتم ما تسئلون فمن حدثتموه له علينا العلاء هو من قصيدة للحرث بن حلزة اليشكرى وقبله او نقشتم فا
لنقش يجشمه الناس فيه الاسقام والابراء او سكتم عنا فكنا كمن اغمض عينا فى جفنها الاقذاء الخ هل
علمتم ايام تنتهب الناس غوارا لكل حى عواء اول المصراع الثانى الدال الثانية من حدثتموه قوله او منعتم عطف على
قوله او سكتم المذكور فيما قبله وما موصولة وتسألون بصيغة المجهول صلة والعايد محذوف اى تسألونه ومصداق ما الموصولة
المصالحة والنصفة وحدثتموه مجهول بمعنى خبرتموه والعلاء بالعين المهملة المفتوحة والمد علو القدر الرتبة اى ومنعتم ما تسئلون
من المصالحة والنصفة فيما بيننا وبينكم فلاى شىء كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا وامتناعنا فمن ذا الذى اخبرتم بربات
له علينا علو درجة وشان وغلبة فتطمعون فى ذلك منا يعنى يا منع کردید ومقبول نکردید انچه یافتن مصالحه وانصاف را که
سؤال کرده شده اید از پس کیست ان کس که خبر داده شده اید او را که از برای او باشد بر ما بلندی رتبه وو درجه غلبه پس شما طمع
داشته باشید که غالب شوید بر ما و بلند جوئید مثل ان کس سیوطی فى اعلم وارى شاهد در حدثت بصیغه مجهول است که
بمعنى اخبرت است ونصب مفعول دوم است سه مفعول را اول ضمير جمع که نايب مناب فاعل او دوم ضمير غايب او سوم جمله له علينا العلاء
اهم بامر الحزم لو استطيعه وقد حيل بين العير والنزوان هو من ابيات لصخر بن عمرو بن الحارث اخى الخنساء وسبب
انه طعن فى جنبه فى بعض الحروب فطال مرضه حولا فسئلت امرأته عن حاله فقالت لا حى فيرجى ولا ميت فينعى فطلب السيف
ليقتلها فلم يستطع لضعفه فانشد الابيات قوله اهم متكلم من هممت بالشىء اذا اردته والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط
الامر والاخذ بالاحتياط وروى مكانه الحزم وهو خلاف الشر فانه كنى بامر الخير عن قتل المرأة واستطيع متكلم من الاستطاعة بمعنى القدرة
وحيل بالحاء مجهول من الحول وهو الحاجز بين الشيئين اى المانع والعير بفتح العين المهملة وسكون الياء والراء المهملة والحمار والنزوان
بالنون والزاء المعجمة كغطفان الوثوب على الانثى للضراب والمصراع الثانى مثل يضرب لمن يحول بينه وبين عشيه المانع اى لقد منعت عما
كان يجتهى ومعتادى من القتل لضعفى كما ان النزوان من طبيعة العير ومعتاده يعنى اراده کردم وقصد نمودم بامر احتیاط وضبط امر
که کشتن ان زن بوده باشد اگر قدرت داشتم از او میتوانستم که بکشم او را وحال انکه مانع شده مانعى میان خود وجستن او بر ما
خر بجهت جماع یعنى مانع شد ضعف من از کشتن ان زن را معنى فى الامور التى يكتسبها الانسان بالاضافة من باب الرابع مطول
فى المزاوجة من علم البديع شاهد در تاويل نمودن ضمير نايب فاعل در حيل است بمصدر او که الحول لنشاى و قد حيل الحول با
انکه لفظ بين صلاحيت ندارد که نايب فاعل واقع شود از او بجهت لزوم ظرفيت او اهناء المعروف ما لم تبتذل فيه
الوجوه انما يعرف ذا الفضل من الناس ذووه لم يسم قائله قوله اهناء بالنون متكلم او امر من هناء الطعام اذا اصلحه
واعطاء والمعروف والفضل كلاهما بمعنى الاحسان وتبتذل مجهول من الابتذال وهو بالموحدة والمثناة والذال المعجمة ضد الصيانة
يعنى گوارنده میسازم و عطا میکنم بخشش ومال خود را بمردمان مادام که مبتذل نشده است در طلب ان رویها سائلين و نشرا
وابنیت در جزاین نیست که میشناسد صاحب بخشش واحسان را از مردمان صاحبان بخشش وکرم هذا مع و جامى فى المرفوعات
شاهد در اضافه شدن لفظ ذو واست بضمير غايب رد و مشو وذا ايا اخوينا عبد شمس ونوفلا اعيذكما بالله
ان تحدثا حربا هو من قصيدة لطالب بن ابى طالب يمدح بها النبى ويرثى اصحاب القليب من قريش ايا حرف نداء مختص بنداء البعيد
واخوينا منادى مضاف الى ياء المتكلم واراد بالاخ هنا المصاحب وعبد شمس مركب اضافى ونوفل بالنون والواو والفاء كجعفر علمان و
اعيذ متكلم من الاعاذة من العود بمعنى الالتجاء تواعدت زيد بعمرو اى جعلت عمروا عياذه وملجأه وان مصدرية اى من ان تحدثا وهو







مضارع بصيغة التثنية سقطت نونه بالنصب من الاحداث بمعنى الابداء والاظهار يعنى اى دو برادر من عبد شمس و نوفل پناه میدهم
شما را بخداوند یعنى قرار میدهم خدا را پناه از برای شما از اینکه ظاهر کنید جنگی را قطر فى عطف البيان شاهد در عبد شمس و نوفل
است که عطف بیان هستند از برای اخوینا و جایز نیست که بدل بوده باشند از او و دلیل آن در اصل مذکور است ايا جارتا ما
انصف الدهر بيننا تعالى اقاسمك الهموم تعالى هو من ابيات لابى فراس الهمدانى قالها وهو فى اسر الروم وقد سمع
حمامة تنوح بجنبه اولها اقول وقد ناحت بقربى حمامة ايا جارتا هل تشعرين بحالى معاذ النوى ما ذقت طارقة
النوى ولا خطرت منك الهموم ببالى ايا جارتا ما انصف الخ تعالى ترى روحا لدى ضعيفة تردد فى جسم تعذب
فى بالى ايضحك مأسور وتبكى طليقة ويسكت محزون ويندب سالى لقد كنت اولى منك بالدمع مقلة ولكن
دمعى فى الحوادث غالى الجارة بالجيم والراء المهملة والمثناة زوجة الرجل وما قرب من المنازل والحليف والناصر واراد بها هنا
الحمامة التى ناحت بجنبه وما نافية وانصف ماض من الانصاف وهو بالنون والصاد المهملة والفاء العدل واقاسم متكلم من المقاسمة
والهموم جمع هم بمعنى الحزن يعنى اى همسایه من اى کبوتر ماده که در نزدیکی منزل ما صدا میکنی انصاف نداده است روزگار در
میانه ما و تو بیا تا با تو قسمت کنم اندوهها را ادبیا قطر فى فعل الماضى شاهد در تعالى است که شاعر لام او را مکسور کرده باید
در این شعر و باین سبب نسبت لحن و غلط باو داده اند در این شعر و باین سبب نسبت لحن و غلط باو داده اند در این شعر با عتنا
انکه همیشه باید لام او مفتوح بوده باشد ايا جبلى نعمان بالله خليا نسيم الصبا يخلص الى نسيمها هو من ابيات لقيس بن
الملوح وهو مجنون ليلى العامرية وبعده اجد بردها او تشف منى حرارة على كبد لم يبق الا صميمها فان
الصبا ريح اذا ما تنسمت على قلب محزون تجلت همومها الا ان اهوى بليلى قديمة واقتل اهواء
الرجال قديمها وانى على ليلى لزار وانى على ذاك فيما بيننا مستديمها قوله نعمان بالنون والعين المهملة كسكران
واد فى طريق الطائف يخرج الى عرفات يسمى بنعمان الاراك وخليا بالخاء المعجمة والياء المشددة امر من التخلية بمعنى الترك والنسيم بالنون
والسين المهملة كامير نفس الريح اذا كان ضعيفا والصبا ريح معروفة ويخلص بالخاء المعجمة واللام المضمومة والصاد المهملة الساكنة اى يصل
والضمير فى نسيمها اما للمحبوبة اى ليلى فالمراد ريحها او لنسيم الصبا فالمراد نفسها الضعيف يعنى اى دو کوه وادى نعمان بخدا و ند قسم
میدهم شما را که واگذارید باد صبا را تا اینکه برسد بسوى من بوى ان لیلى را مغنى فى ايا شاهد در ايا است که از حروف نداء است و
استعمال شده است در بعيد ايا ذى صبيا يا عز ما كنت بعدكم فلن يحل للعينين بعدك منظر هو لكثير عزة وسماه
عبد الرحمن الاسود الايادى جمع ايد جمع يد بمعنى القوة وهو كناية عن اولاد سبأ لانهم بمنزلة تقويته وبطشه وسبأ بالسين المهملة
والموحدة كعصا لقب ابن يشجب بن يعرب بن قحطان واسمه عبد شمس يجمع قبائل اليمن عامة الذين ارسل اليهم سيل العرم يقال ذهبوا
ايدى سبأ وايادى سبأ اى متفرقين اى مثل تفرق ايادى سبأ اى اولاده وقومه وعز مرخم عزة وهى بفتح العين المهملة والزاء المعجمة المشددة
والمثناة بنت حميل وهى صاحبة كثير وكلمة ما نافية وخبر كنت محذوف اى باقيا او متعيشا ويحل بالحاء المهملة واللام المفتوحة مضارع
حلى فلان بعينى اذا اعجبنى واللام فى للعينين بمعنى فى والخطاب فى بعدك لعزة والمنظر كمقعد محل النظر والمراة يعنى نا بود و پراکنده شوم
نوع تفرق و پراکندگی قوم سبا اى عزه و نبوده باشم بعد از شما باقى و زيست كننده در دنيا اى پس هرگز خوش نمای مباد در دو
من بعد از تو محل نظر و اینه مغنى فى لن شاهد در جزم دادن لن است يحل را بجهت الف اضاحى و نظر با نكه در اصل يحلى بوده است
ايا شجر الخابور ما لك مورقا كانك لم تجزع على ابن طريف هو من ابيات لليلى بنت طريف التغلبية وقيل اسمها سلمى
ترثى بها اخاها الوليد وقد قتله يزيد الشيبانى اولها بتل نباتا رسم قبر كانه على علم فوق الجبال منيف تضمن جودا
حاتميا ونائلا وسورة مقدام وقلب حصيف الا قاتل الله الجثا حيث اضمرت فتى كان للمعروف غير
عزوف خفيف على ظهر الجواد اذا عدا وليس على اعدائه بخفيف ايا شجر الخابور الخ فتى لا يحب الزاد الا
من التقى ولا المال الا من قنا وسيوف حليف الندى ما عاش يرضى به الندى وان مات لم يرض الندى
بحليف الخ الخابور بالخاء المعجمة والموحدة والواو والراء المهملة كفانور موضع بناحية الشام واسم واد او نهر بلاد الجزيرة من ديار
بكر والمورق بالواو والراء المهملة والقاف اسم فاعل من اورق الشجر اذا صار ذا ورق وتجزع بالجيم والزاء المعجمة والعين المهملة مضارع
من الجزع وهو نقيض الصبر وابن طريف بالطاء والراء المهملتين والفاء هو الوليد بن طريف التغلبى الخارجى الذى ترثى عليه يعنى اى درخت
خابور چه میشود ترا که صاحب برگ هستى گويا که جزع وناله نكردى بر وليد پسر طريف بجهت مرثيه او مغنى فى ام مختصر ومطول فى

تجاهل العارف من علم البديع شاهد در تجاهل نمودن عارف است از گفتن و سؤال نمودن او بلفظ کان با اعتبار انکه شاعر عارف است بالنکر
در دست جزع میکند چه بلفظ کان ظنیه آورده است بجهت نرنش کردن از درکیکه ما العهد و وجوب جزع کردن بر او **ایا منازل سلمی**
ذاین سلماک مصراع اول بیتیم فاتله و لم یعد تمام کلمه ایا حرف نداء و المنازل جمع منزل و سلمی کسکری اسم امراة و الخطاب فی سلماک للمنازل
یعنی ای منزلهای سلمی و حال انکه کجا است سلمی تو مطول فی الانشا. شاهد در ندا کردن منادی لا یعقل است که منازل بوده باشد
بجهت اظهار اندوه و سرگردانی **ایا منازل سلمی سلام علیکما هل الازمن اللاتی مضین رواجع وهل یرجع التسلیم او**
یکشف العمی ثلث الاثافی والدیار البلاقع مما الذی الرمة واسمه غیلان بن عقبة قوله سلمی کسکری اسم امراة والازمن جمع
زمان و الرواجع جمع الراجعة من الرجوع بمعنی العود و منه یرجع بصیغة المضارع والتسلیم اسم لقولك السلام علیکم و رجوع جواب
السلام و یکشف مضارع من الکشف بمعنی الاظهار و رفع شیء عما یواریه و یغطیه و العمی بالعین المهملة کغنی الضلالة و عدم الاهتداء و
عدم الاهتداء و الاثافی جمع اثفیة و هو بالضم کالمجمرة بالکسر الحجر توضع علیه القدر و البلاقع جمع بلقع و هو بالموحدة و القاف و العین
المهملة کجعفر الارض القفر یعنی ای منزلهای سلمی سلام بر شما باد و ایا زمانهای ماضی ان که گذشته است بر میگردند و ایا بر میگردانند جواب
میدهد سلام کردن مرا ایا انکه ظاهر و بهر طرف میکند راه بیرون از ان محبوبه را سه سنگ دیک پایه و خانهای خالی از اهل خود
جامی فی المجرورات شاهد در اضافه شدن لفظ ثلث است با بودن او خالی از الف و لام بسوی محلا بالف و لام که الاثافی بوده باشد
مطول فی تجاهل العارف من علم البدیع شاهد در تجاهل نمودن عارف است و خطاب نمودن او بلا یعقل بجهة اظهار حیرت و حسرت
خوردن بر سرپندی و عیش که گذشته او با محبوبه خود در ان منزلها **ایا من لست اقلا و لا قی البعد انساه لک الله علی ذلک**
الله لم یتم قائله کلمة ایا حرف نداء و من موصولة و لست بصیغة المتکلم و اقلاه بالقاف متکلم بمعنی ابغضه لاذابة و البعد ضد القرب
و انساه بالنون و السین المهملة متکلم من النسیان و هو ضد الحفظ و الخطاب فی لك للمنتقل الیه تنبیك ان یتهیأ النفس علی ذلك الحال فقال بعضهم
معنی لك الله علی ذلك ان توسل الیك یا الله حفظ ما احلته من عدم القلی و عدم النسیان و البعاد یعنی ای کسیکه نیستم که دشمن دارم او را
و در دوری فراموش کنم او را ثابت بدارد تو را ای نفس خدا و ندبرا بن حال ثابت بدارد تو را خدا و نداد مثال سیوطی فی التوکید شاهد
در تکرار جمله لك الله است بجهت توکید **ایعجب الناس ان اضحکت سیدهم خلیفة الله یستسقی به المطر لم یکن**
سیفی من رعب و لا دهش عن الاسیر ولکن اخر القدر ولن یقدم نفسا قبل میتتها جمع الیدین
و لا الصمصامة الذکر الابیات للفرزدق و اسمه همام بن غالب صعصعة التمیمی و سبب انشاده کما ذکره فی المطول انه کان عند
سلیمان بن عبد الملك حاضر فامره سلیمان بضرب عنق رومی فضربه بسیفه فلم یقطع السیف فضحك سلیمان و الحاضرون فانشد
الهمزة للاستفهام التوبیخی و الناس فاعل یعجب و زاد بقوله سیدهم سلیمن و خلیفة الله بدلا او عطف بیان له و یستسقی مجهول من الاستسقاء
و هو طلب السقی و یکن بالنون و الموحدة المضمومة مجزوم بلم اصله یکون مضارع بنا السیف اذا کل و لم یقطع و الرعب بالراء و العین المهملة
و الموحدة کفعل الفزع و الدهش بالدال المهملة و الشین المعجمة کفرس تحیر و ذهاب العقل من ذهل و اراد بالاسیر الرومی الذی امر بقتله
بقتله و اخر ماض من التاخیر خلاف التقدیم و القدر القضاء و حکم الله و یقدم مضارع من التقدیم و المیتة کجیفة الموت حتی لم یرجع الیدین
ای جمعه علی السیف حال العرب فی الصمصام بالصادین المهملتین المفتوحتین السیف و الذکر بالذال المعجمة و الراء المهملة کفرس العود
یعنی ایا عجب میکنند مردمان از این که خندانیدم من بزرگ ایشان را که خلیفه خدا است بزرگی زمین در دعای باران طلب کرده میشود
بواسطه او باران کندی نکرد شمشیر من از ترس من و از حیرت و غفلت از ان مرد اسیر و لکن تاخیر انداخت تقدیر و حکم خداوند
کشته شدن او را و هرگز پیشی نمیکند نفسی را پیش از مردن او جمع شدن دو دست بر شمشیر و سر شمشیر فولادی بعد قوله ما ان یعاب
سید اذا صبا ولا یعاب صارم اذا نبا ولا یعاب شاعر اذا کبا قال الفرزدق بعد ما اغمد سیفه کلمه ما نافیه
و یعاب مجهول من العیب و صبا بالصاد المهملة و الموحدة ماض من الصبوة و هی کطلحة جهلة الفتوة و الصارم بالصاد و الراء المهملتین السیف القاطع
و نبا بالنون و الموحدة بمعنی کل و لم یقطع و کبا بالموحدة ای التقی علی وجهه یعنی عیب کرده نمیشود بزرگی هرگاه کودکی و نادانی کند
و عیب کرده نمیشود شمشیر هرگاه کند شود و عیب کرده نمیشود شاعر هرگاه تکرار کند و سر دست رود ایضا قوله **بسیف ابی رغوان**
سیف مجاشع ضربت و لم اضرب بسیف ابن ظالم قاله الفرزدق فی مجلس سلیمان ثم خرج فحضر جریر بن عطیة بن
الخطفی التمیمی الشاعر فاخبر به الواقعة فانشد جریر البیت بعینه لا انه بضمیر الخطاب فی ضربت بدلا من التکلم فیه و کذا تضرب بدلا
من اضرب کما قال الفرزدق قوله ابی رغوان بالراء المهملة و العین المعجمة و الواو و کسر الراء کنیة دارم بن مالك التمیمی جد الفرزدق و در عنوان

ابنه مجاشع المذکور فی البیت و هو بالجیم و الشین المعجمة و العین المهملة بصیغة اسم الفاعل و قوله بسیف ظالم هذا مستفاد مما اخطره الفرزدق
فی الذهن لما اشار الیه بسیف غیر صالح للضرب بعد ما امر سلیمن بقتل الرومی قبل ان یضرب بسیف جده ابن رغوان و انما قال الفرزدق
بانه لا یضرب بهذا السیف لا ظالم او ابن ظالم لانه من تعذیب المضروب یعنی شمشیر ابن رغوان کان شمشیر مجاشع است نعم من
و نزدم شمشیر پسر مرد ظالم کند یعنی شمشیری که بریده و زده شده بان شمشیر غیر صالح از برای ضرب عذاب کشد ایضا قوله **کذاك سیوف**
الهند تنبو ظباتها وتقطع احیانا مناط التمائم و لا تقتل الاسری ولکن نفکهم اذا اثقل الاعناق
حمل المغارم وهل ضربة الرومی جاعلة لکم ابا عن کلیب او اخا مثل دارم قالها الفرزدق حین اتی مجلس سلیمان
ما بعد خروج جریر منه و قد انشد جریر البیت الثانی فی مجلسه قبل اتیان الفرزدق بعینه قوله تنبو بالنون و الموحدة مضارع نبا السیف
اذا کل و لم یقطع و الظبات بضم الظاء المعجمة و الموحدة و المثناة جمع ظبة بالضم و هی حد السیف و الاحیان جمع حین بمعنی الوقت و المناط
بفتح المیم و النون و الطاء المهملة المکان الذی تعلق فیه و التمائم جمع تمیمة و هی بالمثناة و الیاء کسفینة العوذة و الحرز و اراد بمناط التمائم الرقاب
و الاسری جمع اسیر و نفك متکلم من الفك و هو الخلاص عن القید و الاعناق مفعول مقدم لا ثقل و هی جمع عنق بضمتین الجید و حمل المغارم
فاعله و المغارم جمع مغرم و هو بالغین المعجمة و الراء المهملة کمکرم ما یلزم ملا داؤه کالدین و غیره و الضربة مصدر مبنی للمرة اضیف الی
مفعوله و فاعله محذوف ای ضربتی و اراد بالرومی الاسیر الذی لم یقتله و عن للبدل و کلیب بالموحدة کزبیر هو کلیب بن یربوع حنظلة احد اجداد
جریر الشاعر و الدارم بالدال و الراء المهملتین احد اجداد الفرزدق یعنی هل یرفع ثبوت هذه العار الی نسب او وضع فیجعلك مثلی فی شرف النسب
یعنی همچنین شمشیرهای هند کند میکند دمهای انها و میبرد در اوقات چند محل بستن کردن بندها و تعویذها را یعنی گردنها را و
عمدها را و یا زدن من کردن ان مرد رومی قرار دهنده است او را از برای شما بدل از کلیب پدر برادری مثل دارم یعنی یا بواسطه وارد
امدن این عیب بر ای من حاصل میشود شرافت نسبی و پدید و گوارائی از برای شما مطول فی الخاتمة شاهد در بودن شعر بسیف ابی رغوان
الخ و هم چنین و لا تقتل الاسری الخ است بقبیل توارد خاطر بنظر با انکه انشاد کرد جریر شعر بسیف ابی رغوان الخ را در مجلس سلیمان بعد از
انکه انشاد کرده بود فرزدق همان شعر را در همان مجلس بعینه بدون انکار کسی پس بود با آن الجملة تغییری که بضمیر متکلم و مخاطب داد
کرده بوده باشد هم چنانکه مذکور شد و هم چنین انشاد کرد فرزدق شعر و لا تقتل الاسری الخ را بعد از انکه انشاد کرده بود جریر آن را
در همان مجلس بعینه بدون انکار کسی پس بود انشعر یا **ایقتلنی و المشرفی مضاجعی و مسنونة زرق کانیاب اغوال**
هو من قصیدة لامرئ القیس حجر الکندی و قبله **حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حدیث و لا صال**
و اصبحت معشوقا و اصبح زوجها علیه القتام کاسف الظن و البال یغط غطیط البکر شد خناقه لیقتلنی
و المرء لیس بقتال ایقتلنی الخ و لیس بذی رمح فیطعننی به و لیس بذی سیف و لیس بنبال الهمزة للانکار و
فاعل یقتلنی ضمیر مستتر یرجع الی زوج سلمی المذکور فیها قبله فی قوله و اصبح زوجها و المشرفی سیف منسوب الی المشرف و هو بالشین المعجمة
و الراء المهملة و الفاء کمقعد قریة من ارض العرب فی حوالی الشام و هو من مشارف الشام و هی قراء متعددة معروفة و المضاجع بصیغة اسم الفاعل
الذی تضجع ای تنام معك و هو بالضاد المعجمة و الجیم العین المهملة و المسنونة بالسین المهملة و النونین مفعول من سن السکین اذا احده و قلم
و الزرق بالزاء المعجمة و الراء المهملة و القاف کقفل صفة مشبهة بمعنی شدید الصفاء و انیاب جمع ناب و هو بالنون و الموحدة السن خلف الرباعیة
و اغوال جمع غول و هو بالعین المعجمة المضمومة و الواو الساکنة نوع من الجن یعنی ایا میکشد مرا انشوهر سلمی و حال انکه شمشیر منسوب
بمشرف هم خواب من است و پیکانهای صاف تیز و سیاه که مثل نیشهای غولها است مختصر و مطول فی الانشا شاهد در بودن
همزه استفهام انکاری از فعلی که قتل بوده باشد ایضا فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه است در مصراع ثانی
بکلی ظاهر حسی که مسنونه بوده باشد و طرف دیگر ان خیالی و همی که انیاب اغوال بوده باشد **این المفر و الاله الطالب و**
الاشرم المغلوب لیس الغالب هو لنفیل بن حبیب انشده حین اقبل جیش ابرهة الاشرم لهدم البیت ای الکعبة فقوله این المفر
جمله استفهامیة انکاریة و المفر محل الفرار و هنا بمعنی الفرار کما قال بعضهم و الاشرم بالشین المعجمة و الراء المهملة کاحمد المشقوق الانف و هو
لقب ابرهة بن الصباح صاحب الفیل یعنی کجا است محل گریزگاه و حال انکه خداوند طلب کننده و جوینده است ایشان را و ابرهه ملقب
با شرم مغلوب است نه غالب مغنی فی لیس شاهد در وقوع لیس حرف عطف به منزله لا ای لا الغالب و بعضی گفته اند که او لیزا فعال
ناقصه است و اسم او باجز او محذوف است ای لیس الغالب یاه **ایتها النفس اجملی جزعا ان الذی تحذرین قد وقعا** ایضا قوله بعد
عدة ابیات **ان الذی جمع السماحة و النجدة و البر و التقی جمعا الالمعی الذی یظن بك الظن کان قد رای و قد سمعا**

ايضا قوله بعد عدة ابيات اودى فلا تنفع الاشاحة من امر لمن قد يحاول البدعا الابيات من قصيدة لاوس بن حجر يرثى بها
فضالة بن كلدة واولها ايتها النفس اجملى جزعا منادى بحذف حرف النداء اى يا ايتها والنفس صفتها واجملى بالجيم من الاجمال بمعنى الاحسان والجزع
كفرح نقيض الصبر ومصداق الذى فى الاولى موت فضالة وفيها بعده نفسه وتحذرين من الحذر وهو بالحاء والراء المهملتين بينهما ذال معجمة
كحذر الاحتراز وعابد الومولى محمد ومعناه تحذرين منه والسماحة بالسين والحاء المهملتين المفتوحتين الجود والكرم والنجدة بالنون والجيم والدال
المهملة كطلحة الشجاعة والبر بالكسر الخير والاتساع فى الاحسان جمع كصرد ناكيد والالمعى الذكى التحرير واودى بالواو والدال المهملة بمعنى هلك وما علم
ضمير مستتر يرجع الى فضالة والاشاحة بالشين المعجمة والحاء المهملة ككتابة الحذر والاحتراز وقوله من امر صله من امر واجب لو وقع كموت فضالة
دعوه ويحاول بالحاء المهملة اى يطلب البدع بالموحدة والدال والعين المهملتين كعنب جمع بدعة وهى كحرفة الحدث فى الدين والمراد هنا
الامور الغريبة والعجيبة المستبعدة عند العقل كرد قلم وجود شخص عزيز يعنى اى نفس نيكو جزع كردن بد رستيكه انچنان چيزى كه دور جزع کن
ميكنى وميترسيدى از او كه امرك فضاله بوده باشد بتحقيق كه واقع شد يعنى بد رستيكه انچنان كسيكه جمع كرده است بخشش وشجاعت ونيكوى
بهتر كار را بيهوده دانستند انجافى است كه گمان ميكند بتوهم كمان كردن را اگر كويا بتحقيقكه ديده است وبتحقيق كه شنيده است يعنى هلاك
شد ان فضالة بن نفع تمجيد تر نشيد از امرى از براى كسى كه طلب ميكند امرهاى تازه وعجيب مختصر ومطول فى احوال المسند اليه شاهد مختصر مطول
در صفت اوردن جمله الذى يظن الخ است از براى مسند اليه كه لا المعنى بوده باشد سبب بودن حقيقت وصف از براى او بلكه باعتبار بودن
ان وصف كاشف از معنى او ويا ايها السائل عنهم وعنى لست من قيس ولا قيس منى لم يسم قائله قوله ايها منادى بحذف حرف
النداء اى يا ايها والسائل صفته قوله عنهم وعنى اى عن نسبهم وعن نسبى وضمير الجمع فى عنهم يرجع الى قبيلة قيس عيلان وقيس بو قبيلة من مضر
والمراد بها هنا قبيلته يعنى اى انچنان كسيكه سؤال كننده از نسب ايشان واز نسب من نيستم از قبيله قيس ونه قبيله قيس از من سيوطى سيوطى
نون الوقاية شاهد در عدم دخول نون وقايه است در عن ومن بياء متكلم بجهة ضرورت اى يوم سررتنى بوصال لم
ترعنى ثلثة بصدود هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يخاطب به ممدوحه ويشتكى عنه بعدم تيسر الوصل منه
بالحبيب الخاطر قوله سررتنى مخاطب من السرور بمعنى الفرح والوصال ضد الفراق وترعنى مخاطب من الروع وهو بالراء والعين المهملتين بينهما
واو بمعنى الخوف عده مكانه تخوفنى وهو مضارع ساءه اى يفعل به ما يكرهه والصدود بضم الصاد والدالين المهملات بمعنى الاعراض
يعنى كدام روز بود كه خوشحال كردى تو مرا بوصل كه نترسانيدى مرا سه روز ديگر بروكردانيدن وهجر خود يعنى هرگز نشد كه ممكن
شود وصل تو از براى من بخوشى مغنى فاى شاهد در وقوع اى است استفهامية موصوله باعتبار اضافه شدن او بنكره كه مغنى
يوم بوده باشد مغنى فى الامور التى يكتسبها الاسم بالاضافة من باب ثانى شاهد در كسب كردن اى است ظرفيت را از مضاف
اليه ظرف كه يوم بوده باشد باب الباء الموحدة بعد الالف بآية يقدمون الخيل شعثا كان على سنابكها باب الباء الموحدة بعد الالف
مداما هو من ابيات لزيد بن عمرو بن الصعق يهجو بها بنى تميم لشدة حرصهم على الطعام وسبب انشاده انه لما احرق عمرو بن هند
ملك الحيرة تسعة وتسعين رجلا من بنى تميم بسبب قتلهم شيئا وسطع الدخان ظن تميمى انه دخان الطعام فلما خرج اليه احرقه
عمرو بن هند واحرقهم فقال الزيد الابيات وقبله الا ابلغ لديك عنى تميما بآية ما يحبون الطعاما قوله بآية بالمد
بمعنى العلامة يقدمون مضارع من الاقدام وهو الدخول والتقدم فى الامر واقدام الخيل تقدمها والضمير فيه يرجع الى بنى تميم المذكورين
فيما قبله والخيل جماعة الافراس اى بعلامة اقدامهم على الخيل الى نحوهم فى الحرب شعثا حال من الخيل وهو بالشين المعجمة والعين المهملة
والمثلثة كقفل جمع اشعث كاحمر وهو مغبر الرأس متفرق الشعر والمراد فساد جرح الرأس والسنابك جمع سنبك وهو بالسين المهملة
والنون والموحدة كقنفذ طرف مقدم الحافر والمدام بالدال المهملة كغراب الخمر يقول ان سنابك الخيل كانها عليها خمر يعنى
بعلامة اقدام كردن ايشان بر اسبها وداخل شدن ايشان در جنگ در حاليكه ان اسبها غبار آلوده وپراكنده موى وفاسد است جراحت
سرها كه كويا انخون سر ايشان بر طرف پيش سمهاى انها شراب ريخته شده است مغنى فى الجملة المضاف اليها من باب الثانى شاهد مغنى
در لفظ آية است كه بمعنى علامت است واضافه شده است بجمله فعليه متصرف الفعل مثبت كه يقدمون بوده باشد مغنى فى حذف مغنى
ما المصدرية من باب الخامس شاهد در حذف ما مصدريه است قبل ان يقدمون اى بما يقدمون بنابر قول ابو الفتح وقول صاحب
همان شاهد است بابه اقتدى عدى فى الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمى يمدح
به عدى بن حاتم بن عبد الله بن سعد الطائى المشهور بالسخاء قوله اقتدى بالقاف وبالمثناة والدال المهملة ماض من الاقتداء بمعنى
اقتدى به اى تبع طريقته ولزمته وعدى بفتح العين وكسر الدال المهملتين والياء المشددة هو ابن حاتم الطائى والكرم بالراء المهملة

كفر

كفرح ضد اللؤم قوله ومن يشابه الخ ماخوذ من المثل وهو من اشبه اباه فما ظلم اى فما وضع الشبه فى غير موضعه او بمعنى انه ما
ظلم امه حيث لم تزن بعامل يجىء الولد على مشابهته ابيه يعنى به پدر خود اقتدا كرد عدى در كرامت وبخشش وكسيكه شبيه به پدر سيوطى
خود بود ظلم نكرده است سيوطى فى الاسماء الستة شاهد در معرب شدن اب است در هر دو موضع باعراب حركة كه ان اعراب
نقص ميكويند بات نديما لى حتى الصباح اغيد مجدول مكان الوشاح كانما يبسم عن لؤلؤ منضد
او برد او اقاح هما لابى عبادة البحترى واسمه ... قوله نديما حال مقدم لبات وحتى بمعنى الى واغيد مجدول اسم بات والاغيد بالغين
المعجمة والياء والدال المهملة كاحمر الناعم اللين والمجدول مفعول من الجدل وهو بالجيم والدال المهملة كفلس بمعنى الفتل والاحكام والوشاح بالواو
والشين المعجمة والحاء المهملة ككتاب واراد به المنطقة ويبسم كيضرب مضارع من التبسم وهو اقل الضحك واحسنه والمنضد بالنون والضاد
المعجمة والدال المهملة كمعظم اسم مفعول بمعنى المؤلف والبرد بالموحدة والراء والدال المهملتين كفرس حب الغمام والاقاح بالقاف والحاء المهملة
كفلاح جمع اقحوان بالضم وهو البابونج يعنى شب را بسر برد او در حاليكه همدم بود از براى من تا صبح محبوبى كه نرم اندام ونيكو رست وپيچيده بود
مكان حمايل او يعنى كمر ودلاور كويا اندر وقتيكه تبسم ميكرد دندانهاى او مثل مرواريد در رشته كشيده شده يا مثل تگرگ يا مثل گلهاى مختصر
بابونه بود مختصر ومطول فى التشبيه من علم البيان شاهد در بودن تشبيه در بيت است بطريق جمع كه تشبيه كردن دندان محبوب بوده مطول
باشد بلؤلؤ منضد وبه برد وباقاح باسم الاله وبه بدينا ولو عبدنا غيره شقينا فحبذا ربا وحب دينا هو لعبد الله
ابن رواحة الانصارى قوله باسم متعلق بابتدئه محذوفا او بدينا على قول وهو بكسر الدال وسكون الياء اصله بدأنا بالفتح والهمزة الا
انه كسرها على لغة الانصار وابدلت الياء من همزته للضرورة والقافية وهو بمعنى ابتدأنا وشقينا بكسر القاف متكلم من الشقاوة نقيض
السعادة قوله ربا منصوب على التمييز وكذا دينا والضمير فى حب للدين والعبادة وتذكيره ... يعنى ابتدا ميكنيم بنام
خداوند وبعبادت نام ابتدا ميكنيم ما واگر عبادت كرده بوديم غير او را شقى وبدبخت بوديم پس چه خوب است او از حيثيت پروردگار بودن و
چه خوب است ان دين با عبادت بودن سيوطى فى افعال المدح والذم شاهد در استعمال حب تحبذا است مثل نعم در معنى ودر حكم در سيوطى
ربا وهم چنين است حب ... براى مدح در حب دينا باعد ام العمرو من اسيرها حراس ابواب على قصورها هو لابى النجم
العجلى وبعده وغيره شعاء من غيورها فالسحر لا يقضى الى مسحورها قوله ام العمرو بالعين والراء المهملتين كفلس اسم محبوبة
الشاعر وهو مفعول لباعد قوله اسيرها اى اسير حبها واراد به نفسه والحراس بالمهملات كرمان الجماعة الحرس ... وهو فاعل
لباعد والقصور جمع قصر وهو البيت يعنى دور كرد ام عمرو را از كسيكه اسير دوستى اوست پاسبانان درهاى كه موكلند بر قصرهاى او
نظام فى الخط شاهد در تعدد لزوم نوشتن واوست در العمرو بجهة وجود الف لام در او وبا دلالت بودن ان الف ولام بر عدم اشتباه باعمر مغنى
بودن صرد مغنى فى ال شاهد در دخول الف ولام است در العمرو با وجود اضافت بجهة ضرورت بالباعث الوارث الاموات
قد ضمنت اياهم الارض فى دهر الدهارير هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى وقبله
انى حلفت ولم احلف على فند فناء بيت من الساعين معمود الباء للقسم وهى تتعلق بحلفت المذكور فيما
قبله والباعث فاعل من بعث اذا احياه والوارث الباقى بعد فناء الخلق وضمنت بكسر الميم وسكون التاء بمعنى اشتملت والدهر سيوطى
الزمان والدهارير بمعنى الشديد يقال ايام دهارير اى شديد يعنى قسم خوردم باخدا انكسيكه برانگيزاننده وزنده كننده است وباقى
ودارنده مردگان ان زاكه بتحقيق كه دربر گرفته است ايشان را زمين در روزگار سخت سيوطى فى المضمرات شاهد در منفصل اوردن
ضمير است كه اياهم بوده باشد بجهة ضرورت وحال انكه ميبايست كه متصل بياورد وضمنتهم بگويد بان الاله واختلف الناس امر
فداع الى ضلال وهاد والذى حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد هما من قصيدة لابى العلاء المعرى واسمه
احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى يرثى بها فقيها حنفيا واول المصرع الثانى من البيت الاول الناس من الناس قوله بان بالموحدة والنون
بمعنى ظهر وداع فاعل من الدعاء والضلال بالفتح خلاف الهدى وحارت ماض من الحيرة وهو بالحاء والراء المهملتين كطلحة عدم الاهتداء
الى سبيل الشئ والبرية بالموحدة والراء المهملة والياء كبجبرة الخلق والحيوان بالحاء المهملة والياء والواو والنون كعطفان ما فيه روح والجماد
خلافه والمستحدث اسم مفعول من استحدثه اى طلب حدثه يعنى ظاهر شده است خداوند ومختلف شدند مردمان وهر يك براهى روند
پس بعضى خواننده اند مردم را بسوى گمراهى ومراد قائل نشدن بمعاد است پس بعضى بگوى رستگارى ومراد قائل شدن بمعاد است وانچنان
چيزى كه متحير گرديد در ان مردمان وخلايق در او حيوانى است كه تازه پيدا شده است از بعد از انكه جماد وبى روح شده باشد
ومراد انكه مرده انسان از بعد ... مختصر ومطول فى احوال المسند اليه شاهد در تقديم مسند اليه است مختصر مطول

كه الذي بوده باشد بر سند كه حيوانست بجهة قرار كرفتن خبر در ذهن سامع نظر بانكه در مبتداء تنويعي است كه بوان خبر يابد
ذا الكلب عمروا خيرهم نسبا ببطن شريان يعوي حوله الذئب هو من قصيدة لجنوب اخت عمرو ذي الكلب ترثيه بها
اخاها عمروا ومنها ابلغ هذيلا وابلغ من يبلغها عني حديثا وبعض القول تكذيب قوله هذيل بالذال المعجمة كزبير
قبيلة معروفة والمراد بها قبيلة هذيل عمرو وضمير الجمع في خيرهم اليه والنسب بالنون والسين المهملة والموحدة كفرس القرابة او في الاباء خاصة
والبطن جوف كل شيء وشريان بالشين المعجمة والراء المهملة والياء والنون كسكران اسم واد ويعوي بفتح الواو مضارع عوى الذئب اذا مد صوته
بفصح والذئب حيوان معروف يعني بهسان بقبيله هذيل بانكه ذا الكلب كه اسم او عمر واست بهتر از ايشان قبيله است از حيثيت نسب ميان
وادي شريان كه صدا ميكند در اطراف وادي كرك سيوطي في العلم شاهد در تقديم لقب است كه ذا الكلب بوده باشد بر اسم كه عمرو است
شذوذا يا هبة حزم لدو ان كنت امنا فما كل حين من يوالي موافيا لم ربه قائله قوله هبة بالموحدة كغرفة الآلة
على الحرب لكن المراد هنا التهيؤ والاستعداد والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط والندبا الذال المعجمة
امر من اللوذ بالشيء الاحتصان به وقوله وان كنت عطف على محذوف اي ان لم تكن امنا وان كنت امنا والامن فاعل من الامن بمعنى السلامة
والفاء للتعليل وما نافية ومن موصولة وهو في محل الرفع اسمه ويوالي بالفاء مضارع بمعنى يقابل وفاعله ضمير مستتر وهو عائد الى الموصول
وموافيا خبرها النافية يعني بهيا باشد ضبط امر واحتياط بناه ببر اكر ايمن نيستي واكر بوده باشي ايمن باشد پس نيست كسيكه مقابل
ميشود با تو مقابل كننده تو وادر هر زمان مغني في القاعدة التاسعة من باب الثامن شاهد در عدم ابطال عمل ما بمعنى ليس بسبب
با وجود انكه بعقب در امده است او زا معمول خبر او كه كل حين است باعتبار بودن معمول خبر او ظرف بايدي رجال لم يشيموا سيوفهم
ولم تكثر القتلى بها حين سلت هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التميمي قوله يشيموا بفتح المضارعة
وكسر الشين المعجمة وسكون الياء من شام السيف اذا ادخله في الغمد والقتلى كسكرى جمع قتيل والضمير في بها للسيوف وسلت بضم
السين المهملة واللام المشددة مجهول من سللت السيف اذا اخرجته من غمده يعني بدستهاي مرداني چند كه در غلاف نكردند شمشير
هاي خودها بيكه بيرون كشيده شد ان زغلافهاي خود مغني في الواو ايضا في الجملة الحالية من باب الثاني شاهد بر بودن واو
در لم تكثر است ان زبراي حال با دخول لم بر جملة فعلية وصلاحيت نداند كه از براي عطف بوده باشد بجهة فساد معنى ومنقلب
شدن مدح بذم در صورت عطف باي نواحي الارض ابغي وصالكم وانتم ملوك ما لمقصدكم نحو هو من شعراء
المولدين النواحي بالنون والحاء المهملة جمع ناحية بمعنى الطرف وابغي بالموحدة والغين المعجمة المكسورة متكلم بمعنى اطلب والوصال بالواو
والصاد المهملة ككتاب ضد الفراق والملوك جمع ملك وهو السلطان المقتدر والمقصد كمقعد مكان القصد والنحو الجهة المعينة يعني
بكدام اطراف زمين طلب كنم ديدن شما را وحال انكه شما پادشاهان هستيد كه نيست از براي مكان قصد شما جهة معينى مطول
في احوال المسند اليه شاهد در خطاب نمودن شاعر است مخاطب مفرد را بلفظ جمع بجهة تواضع كردن ان شاعر متكلم وتعظيم
نمودن او مخاطب را كه كويا او زا بمنزله جماعة قرار داده است ببذل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك اياه عليك
يسير لم يسم قائله الباء سببية والبذل بالموحدة والذال المعجمة كفلس الجود والعطاء والحلم بكسر الحاء المهملة العقل والاناة
وساد فعل ماض من السيادة والفتى الشاب السخي الكريم واللام فيه للعهد الى البيت والفتى من اليسر خلاف العسر يعني بسبب بخشش وبردباري
بزرك كرده است در قوم خود الجواد مرد بودن تو مثل او در ان صفات وبزركي كردن بر تو اسانست سيوطي في افعال الناقصة
شاهد در عمل نمودن مصدر كان است كه كونك بوده باشد نوع عمل نمودن كان ناقصه نظر بانكه ضمير مخاطب اسم او است كما ضاه
شذا است بسوي او وجمله يعد خبر او است تيممها قفر والمطي كانها قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها لم يسم
قائله يصف الشاعر ناقة بسرعة السير حيث شبهها بقطا تركت بيوضا صارت فراخا فهي تسرع الى فراخها الينهاء بالمثناة و
الياء كحمراء المفازة التي لا يهتدي فيها واصلها من التيه وهو التحير والقفر بالقاف الفاء والراء المهملة كفلس المكان الخالي والمطي بفتح الميم وكسر الطاء
المهملة والياء المشددة الدابة الشريعة والقطا بالقاف والطاء المهملة جمع قطاة وهو كقطا طائر معروف والحزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة والنون
كفلس ما غلظ من الارض وانما قيدها بقطا الحزن لئلا يتوهم انها الارجل اذ لو كانت بحزونة لساحت غير الارجل فلا يعتد على السرعة وكانت
بمعنى صارت والفراخ بالفاء والراء المهملة والخاء المعجمة ككتاب جمع فرخ وهو كفلس ولد الطائر والبيوض بالضم جمع بيضة وانما قال قد كانت
فراخا بيوضها لان القطاة اسرع الى الفراخ اشد من اسراعها الى البيوض يعني بيابان مى بريدند اين ناقه ها را كه كويا اكر كوئيم آنكه اسان
شترها وتند رفتار شيل مرغهايى اند كه تخمهاي زمين ناهموار است كه بچه كرديده باشند جامي في افعال الناقصة

شاهد بر انكه كانت بمعنى صارت اي صارت فراخا بيوضها بدئت بسم الله في النظم اولا تباركت رحمانا رحيما
وموئلا هو مطلع ابيات لابي الشاطبي قوله بدئت بصيغة المتكلم بمعنى ابتدات وتباركت بصيغة الخطاب بمنزلة
الموئل بالواو والهمزة كمجلس الملجا والملاذ يعني ابتدا كردم بنام خدا در ابتدا نظم وشعر خود بابركت هستي اي خداوند از حيثيت رحمن بودن
ورحيم بودن وپناه بودن مغني في ال شاهد در الف ولام النظم است كه عوض از مضاف اليه محذوف اي في نظمي اولا بدا لي اني لست
مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا هو من قصيدة لزهير ابي سلمى المزني يذكر فيها النعمان بن المنذر المكني بابي
قابوس حين طلب كسرى بقتله وقبله اراني اذا اصبحت اصبحت ذا هوى فثم اذا امسيت امسيت غاديا الى حفرة
اهوي اليها مقيمة يحث اليها سائق من ورائيا كاني وقد خلفت تسعين حجة خلعت بها عن منكبي ردائيا
بدا لي اني عشت تسعين حجة تباعا وعشرا عشتها وثمانيا بدا لي اني لست الخ اما لان ارى نفسي تقيها عزمتي
وما ان نجى نفسي كرائم ما ليا قوله بدا بمعنى ظهر ولست بصيغة المتكلم والمدرك اسم فاعل من الادراك وهو اتيان الشيء على ما هو حقه وسابقا
بالسين المهملة والموحدة والقاف بمعنى فائتا والجائي بالجيم والهمزة خلاف الذاهب يعني ظهر لي اني لست مدرك ما فات عني ولست بسبق اي
او زما قدر لي وافوته يعني ظاهر شد از براي من اينكه بيرون نيستم من كه دريابنده باشم ان چيزرا كه كذشت است وفوت شد است از من
ونيستم پيشي كيرنده چيزيرا هركاه بوده باشد ايچه اينده يعني قادر نيستم بانكه فوت كنم وبكريزم از ان چيزيكه مقدر شد است از براي من و
لا محاله بمن ميرسد مغني في اذا شاهد در اذا است كه جواب ومتبوع كه عامل در او بوده باشد باعتبار انكه جواب او محذوف است
اي اذا كان جائيا فلا اسبقه پس هركاه جواب وزا عامل در او بكيري بكوئي لا اسبق شيئا وقت مجيئه معنى فاسد ميشود اينجا في العطف في
الغرف منه اسم الفاعل والصفة المشبهة وفي العطف على التوهم من باب الرابع وفي الجهة الرابعة من باب الخامس في القاعدة الاولى من باب الثامن
شاهد در سابق است كه بجرهم روايت شد بنابر انكه عطف شده باشد بر مدرك بتوهم مجرور بودن او بباء زائدة كه اي عيدك نظر بانكه مدرك
جز است و بيارانست دخول باء زائدة بر خبر ليس بدا لي منها معصم حين جمرت وكف خضيب زينت ببنان فوالله
ما ادري وان كنت داريا بسبع رمين الجمر ام بثمان هو من قصيدة لعمر بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزومي قالها في عائشة بنت طلحة بن عبيد
الله وقبلهما لقد عرضت لي بالمحصب من منى مع الحج شمس شبهت بيمان وبعدها فلما التقينا بالثنية سلمت
ونازعني البغل اللعين عناني فقلت لها عوجي لقد كان منزلي خصيب لكم نائي من الحد دان فجئنا
فعاجت ساعة فتكلمت فظلت لها العينان تبتدران قوله بدا بمعنى ظهر والضمير في منها يرجع الى عائشة والمعصم بالعين والصاد
المهملتين كمنبر موضع السوار من الساعد وجمرت بالتشديد ماض من التجمير وهو رمي الجمار والمراد رمي جمرات المناسك في الحج والخضيب بالخاء
والضاد المعجمتين والموحدة فعيل بمعنى مفعول من الخضاب وهو ككتاب الحناء وشبهه وزينت مجهول من التزيين والبنان بالموحدة والنونين
ككتاب اطراف الاصابع وادري بالدال والراء المهملة متكلم بمعنى اعلم والداري كفاعل من كان بصدد الدراية والفهم قوله بسبع بحذف همزة
الاستفهام منه وحذف التمييز بعده اي بسبع حصيات لوجود القرينة الدالة عليهما واسناد ضمير الجمع في رمين بملاحظة الاصابع من اكفها
وقيل يرجع الى النساء اللاتي كن معها في الحج والجمر كفلس جمع جمرة كطلحة حذف تاؤه للوزن وهي واحد الجمرات يعني ظاهر شد براي من از ان
بند دست دو وقتي كه سنكهاي جمره مي انداخت وظاهر شد كف دستي كه حنا بسته شده بود وزينت داده شده بود بر انكشتان پس قسم
بخدا وقتيكه نميدانم واكرچه بودم در صدد دانستن وفهميدن كه ايا هفت سنك ريزها انداختند انكشتها او بجمره يا هشت سنك ريزها
بجهة غفلتي كه عارض شد بود مرا بسبب نكه من بنكوئيهاي عائشه سيوطي في عطف النسق مغني في الهمزة شاهد در حذف همزه استفهام
است يعني ابسبع بقرينه ذكر ام بعد از او اي بسبع حصيات رمين ام بثمان بربك هل ضممت اليك ليلى قبيل الصبح او
قبلت فاها هو من ابيات لقيس الملوح وهو مجنون ليلى يخاطب بها زوج ليلى وبعده وهل رفت اليك قرون ليلى رفيف
الاقحوانة في نداها الباء للقسم والخطاب في قبلت لزوج ليلى وضممت بالضاد المعجمة مخاطب من الضم وهو قبض شيء الى شيء وليلى كسكرى
اسم امراة عشقها مجنون من بني عامر والتقبيل بتعبير وقيل بقبض بعده وقبلت مخاطب من التقبيل يعني بپروردكار خودت قسم ميدهم تو را اي
شوهر ليلى كه ايا بخود چسبانيدي ليلى را پيش از صبح يا انكه بوسيدي دهان او را مغني في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در وقوع
جملة انشائية هل ضممت الخ است جواب از براي قسم استعطافي كه بربك بوده باشد بشرى فقد انجز الاقبال ما وعدا
وكوكب المجد في افق العلى صعدا هو لابي محمد الخازن يهني به الصاحب عباد في مولود بقوله بشرى كحبلى الخبر السار والمنجز بوعده
جرمه لا معن ومناي هذه بشرى والانجاز بالنون والجيم والزاء المعجمة ما لتحقيق الايفاء الاعز الوعد اداو في به عاجلا والاقبال ضد الادبار نحو السعد

والدّة لقد والمجد الكريم ونيل الشرف واراد بكوكب المجد المولود الذي وصفه بهذا الشعر حين ولادته والافق بالفاء والقاف كقفل ناحية السماء والعلى بضم العين المهملة مقصورًا المراتب العالية وصعد كسمع ماض من الصعود ضد الهبوط واراد بصعوده في افق العلى ترقيه في درجات الشرف العالي یعنی این بشارت ومژده ایست پس بتحقیق که بزرگی وفا کرد دولت اختر را که وعده کرده بود حال آنکه ستاره کرامت وشرف در افق بلندی بالا رفت وترقی نمود بدرجات بلند مختصر ومطول فی براعة الاستهلال من الخاتمة شاهد در براعت استهلال نمودن شاعر است در شعر خود بقول خود بشری الخ در مقام ابتدا کردن بضرب بالسیوف رؤس قوم   ازلنا هامهن عن المقیل لم ادر قائله قوله رؤس بالنصب مفعول لقوله بضرب وازلنا متکلم من الازالة بمعنی التفرق والابعاد والهام جمع هامة وهی راس کل شیء والمقیل بالقاف کامیر اسم مکان من القیلولة وهو النوم نصف النهار واراد به الاعناق لانها مقیل الرأس یعنی بسبب زدن شمشیرها سرهای قوم را دور گردانیدیم سرها را از گردنها محسن فی المصدر شاهد در منصوب بودن رؤس است بمصدر منون منکر که بضرب بوده باشد بطل کان ثیابه فی سرحة   یحذی نعال السبت لیس بتوءم   هو من قصیدة لعنترة بن شداد العبسی وهو احدی المعلقات السبعة وقبله لما رأنی قد نزلت اریده   ابدی نواجذه لغیر تبسم   عهدی به مد النهار کانما   خضب البنان وراسها بالعظلم   فطعنته بالرمح ثم علوته   بمهند صافی الحدید مخذم   بطل کان الخ   یا شاة من قنص لمن حلت له   حرمت علی ولیتها لم تحرم   فبعثت جاریتی فقلت لها اذهبی   فتجسسی اخبارها لی واعلمی   قالت رأیت من الاعادی غرة   والشاة ممکنة لمن هو مرتمی   البطل کفرس الشجاع والسرحة بالمهملات کطلحة الشجرة العظیمة ویحذی بضم المضارعة وسکون الحاء المهملة وکسر الذال المعجمة والیاء مضارع احذاء النعل ای البسه ایاه والنعال ککتاب جمع نعل وهی ما تستر بها القدم والسبت بکسر السین المهملة وسکون الموحدة والمثناة جلود البقر المدبوغة والتوءم بالمثناة والواو والهمزة ککوکب کل واحد من الولدین فی البطن یقول انه شجاع کان ثیابه علی شجرة عظیمة لطول قامته وهو من الاشراف لانه یحذی نعال السبت التی لا یلبسها الا الاشراف ولیس بتوءم ای هو تام قوی لانه لم یشارکه احد فی البطن یعنی این دلیر شجاعی بود که گویا جامهای او برقامت درخت عظیمی پوشیده شده است که این صفت دارد که میپوشانند بپای آن دلیر کفشهائی که از پوست گاو دباغی شده است ونبوده است توام ومثلی در شکم مادر ومراد شاعر وصف اوست ببلندی قامت وشرافت وبقوت وشجاعت مغنی فی مشاهد در فی است که از برای استعلا آمده است ای علی سرحة   بعد اللتیا واللتیا والتی   اذا علتها انفس تردت   لم ادر قائله قوله اللتیا فی الموضعین بفتح اللام المثناة والیاء المشددة تصغیر التی کما هو القیاس فیه وقیل هو بضم اللام فهو خارج عن القیاس علتها بالعین المهملة وتاء التانیث ماض من العلو خلاف السفل وانفس فاعله وتردت بفتح المثناة والراء والدال المشددة المهملتین وتاء التانیث فعل ماض بمعنی سقطت یعنی بعد از آنچنان چیزی که وآن چنانچه چیزی که عظیم است وآنچنان چیزی که هرگاه بالا بر آن نفسها ساقط میشوند افتد معنی فی حذف الصلة من باب الخامس شاهد در حذف صلة اللتیا والتی است بجهة دلالت نمودن صلة الخ که جمله شرطیه بوده باشد برحذف صلة آن دو واکتفا نمودن بآن صلة زیرا که آن دو صلة ای اللتیا عظمت ودقت صلة الاختلاف یعنی آنچنان چیزی که بزرگ باشد ترقی کرده وبلند شد بعکاظ یعشی الناظرین اذا هم لمحوا شعاعه   هو من ابیات لعاتکة بنت عبد المطلب عمة النبی صلعم وقبله سائل بنا فی قومنا   ولیکف من شر سماعه   قیسا وما جمعوا لنا   من مجمع باق شناعه   فیه السنور والقنا والکبش ملتمع قناعه   بعکاظ یعشی الخ   فیه قتلنا مالکا قسرا واسلمه رعاعه   الباء بمعنی فی متعلق بقوله مجمع المذکور فیما قبله وعکاظ بالعین المهملة والظاء المعجمة کغراب سوق من اسواق الجاهلیة کان بصحراء بین نخلة وطائف کانت تقوم هلال ذی القعدة وتستمر عشرین یوما یجتمع العرب فیتعاکظون ای یتفاخرون ویتناشدون ویعشی بضم المضارعة وسکون العین وکسر الشین المعجمتین مضارع من باب الافعال من عشی علی بصره بصیغة المجهول ای عطی بالعین المهملة فاصله من اعشاء وهو کعصا سوء البصر باللیل وشعاعه بالرفع فاعله والضمیر یرجع الی القناع المذکور فیما قبله وهو ککتاب السلاح والناظرین مفعوله واذا للوقت وقیل للمفاجات ولمحوا بالحاء المهملة ماض من لمح الیه کمنع اذا اختلس النظر والشعاع کغراب الذی ینتشر من ضوء الشمس یعنی در بازار عکاظ میپوشاند شعلهای اسلحه حرب ما شبکوری کند نور چشم نگاه کنندگان را در وقتی که بکوشند وفرجه چشم نگاه کنند آن را در وقتی که بکوشند وفرجه چشم نگاه کنند کان را در وقتی که بکوشند وفرجه چشم نگاه کنند ببینندگان سلاح را سیوطی والشائع شاهد در تنازع کردن یعشی ولمحوا است در عمل کردن در شعاع پس عمل را بیعشی داده اند ودر لمحوا ضمیر را کرده اند مغنی فی تنبیه من باب الخامس شاهد در حذف ضمیر منصوب است از لمحوا با وجود مخالفت کردن این حذف نه مقتضی یکی از دو شرط را باعتبار آنکه یکی از جمله این دو شرط این بود که حذف باعث شود عمل در

عامل ضعیف با وجود امکان عمل نمودن عامل قوی حال آنکه در اینجا هر دو عامل که یعشی ولمحوا باشد قوی هستند در عمل واین مخالف است بابکر طرازان دو شرط بعیشک یا سلمی ارحمی ذا صبابة   ابی غیر ما یرضیک فی السر والجهر   لم ادر قائله الباء للقسم والعیش الحیوة وسلمی کسکری اسم امراة والصبابة بالصاد المهملة والموحدتین کسحابة الشوق او رقته وابی بالموحدة بمعنی کره والسر بالکسر خلاف الجهر یعنی قسم بزندگانی خود قسم میدهم تو را ای سلمی که رحم کن صاحب شوق را که ناخوش داشته است سوای چیزی که خوشنود بگرداند تو را در پنهانی وآشکارا ومراد بی است که رحم کن بر صاحب شوق جزی از آنچه که مغنی فی الجهة الثامنة من باب الخامس شاهد در وقوع جمله انشائیه است که ارحمی بوده باشد جواب از برای قسم استعطافی که بعیشک بوده باشد بقتل بنی اسد ربهم   الا کل شیء سواه جلل   هو لامرء القیس بن حجر الکندی انشده حین اخبر بان رجلا من بنی اسد اسمه المنذر وقد قتل اباه حجرا الباء سببیة وبنو اسد قبیلة کان امرء القیس سیدهم قوله ربهم مفعول لقتل ورب القوم سیدهم وجلل بالجیم کفرس هنا بمعنی الیسیر یعنی بسبب کشتن بنی اسد بزرگ خود را آگاه باش که هر چیزی که سوای امر است سهل وآسان است مغنی فی جلل شاهد در جلل است که بمعنی یسیر آمده است ای سواه یسیر بقیت بقاء الدهر یا کهف اهله   وهذا دعاء للبریة شامل   هو آخر قصیدة لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی قوله بقیت مخاطب من البقاء ضد الفناء وهو دعاء له وبقاء الدهر مفعول مطلق نوعی والکهف بالفاء الملاذ والملجاء والضمیر فی اهله للدهر وهذا اشارة الی المصراع الاول وهو دعاء به والبریة بالموحدة والراء المهملة والیاء کسجیة الخلق یعنی خدا کند که باقی بمانی نوعی باقی بودن روزگار ای پناه اهل این روزگار واین دعا کردن من تو را بباقی ماندن دعائیست که شامل است مر تمام خلق را باعتبار آنکه اصلاح تمام خلق بسبب وجود تو است مختصر ومطول فی آخر الخاتمة شاهد در حسن اختتام نمودن شاعر است در قصیدة خود باین شعر بکا للقوة الشغواء جلت فلم اکن   لاولع الا بالکمی المقنع   لم ادر قائله اللقوة بالقاف والواو کطلحة العقاب الانثی والشغواء بالشین والعین المعجمتین والواو کحمراء ایضا للعقاب سمیت بها لفضل منقارها الاعلی علی الاسفل والاعوجاج منقارها وجلت بالجیم متکلم من الجولان بمعنی الطواف واللام للجحود وبعدها ان مضمرة وجوبا واولع بالعین المهملة متکلم مجهول من باب الافعال من اولعه ای اغراه به والکمی بصیغة الفعیل الشجاع المتکمی فی سلاحه والمقنع بالقاف والنون المشددة والعین المهملة کمعظم الذی علی راسه بیضة یعنی بمثل عقاب منقارکج جولان کردم پس نبودم که حریص کرده شده باشم بجز مرد شجاعی که غرق اسلحه حرب بوده باشد وبرسر او کلاه خود بوده باشد سیوطی فی حروف الجر شاهد در وقوع کاف در بکا اسم وبمعنی مثل بجهت دخول با جارة بر او ای بمثل اللقوة بکت عینی الیسری فلما زجرتها   عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا   لم ادر قائله الیسری کحبلی خلاف الیمنی وزجرتها متکلم من الزجر وهو بالزاء المعجمة والجیم والراء المهملة بمعنی المنع واراد بالحلم التعقل والتصبر واسبلتا ماض من الاسبال وهو بالسین المهملة والموحدة ارسال الدمع واجراؤه یعنی گریست چشم چپ من پس چونکه منع کردم او را از گریستن از روی نادانی بعد از تعقل وصبر کردن فرو ریختند هر دو چشم اشک خود را در حالتیکه مجتمع بودند وباهم دیگر بودند اشک خود را سیوطی فی الاضافة شاهد در افادة معنی مثل از اضافة باعتبار وقوع حال وحال بودن او ومعنی جمیع ای در حالتیکه هر دو مجتمعة بکرا صاحبی قبل الهجیر   ان ذاک النجاح فی التبکیر   هو مطلع قصیدة لبشار بن برد یمدح بها قتیبة اللغوی قوله بکرا بتشدید الکاف امر بصیغة التثنیة من التبکیر وهو تفعیل من بکرت علیه ای اتیته بکرة او بمعنی الاسراع والتعجیل والهجیر بالجیم والراء المهملة کامیر وقت اشتداد الحر بنصف النهار والنجاح بالنون والجیم والحاء المهملة کفلاح الظفر بالشیء یعنی بیائید مراد در وقت صبح وتعجیل کنید ای دو رفیق من در شرب پیش از گرمی هوا ووقت چاشت بدرستیکه این ظفر یافتن که خوردن شراب بوده باشد مطلوب است در وقت صبح مطول فی احوال المسند الیه شاهد در بودن معبر عنه بکرا وذاک است دو چیز وبودن آنست از قبیل التفات باعتبار آنکه معبر عنه بکرا صاحب شاعر است ومعبر عنه ذاک نجاح است که خوردن شراب بوده باشد واگر یکچیز میبود میبایست که ذا کما بگوید نظر باینکه یکی از شروط التفات این است که معبر عنه دو یک چیز بوده باشد بکرت علیه بکرة فوجدته   قعودا لدیه بالصریم عواذله   هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی وقبله وابیض فیاض یداه غمامة   علی معتفیه ما تغب نوافله   وبعده یفدینه طورا وطورا یلمنه   واعیا فما یدرین این مخاتله   اخی ثقة لا تهلک الخمر ماله   ولکنه قد یهلک المال نائله   قوله بکرت علیه بصیغة المتکلم بمعنی اتیته بکرة والضمیر فی علیه للممدوح والبکرة کغرفة الغدوة والقعود بالقاف الجلوس کل الصریم بالصاد والراء المهملتین کامیر الارض المحصود زرعها والقطعة من الرمل ویطلق علی اللیل والصبح هو من الاضداد وقیل جمع صرمة وهی القطعة من الابل والعواذل جمع عاذلة من العذل وهو بالعین المهملة والذال المعجمة بمعنی الملامة یعنی صبح کردم بر ممدوح صبح کردنی وادراک نمودم او را در وقت صبح پس یافتم او را که نشسته بودند نزد او در زمینی که جدا

شده بود زراعت او باد زوقت صبح ملامت کنندگان او مغنی فی الثالث من باب السادس شاهد در مفرد آوردن وصف است که معنوّا بوده باشد باعتبار جمع بودن فاعل او که عواذل است بکلٍّ تداوینا فلم یشف ما بنا علی ان قرب الدار خیر من البعد علی ان قرب الدار لیس بنافع اذا کان من تهواه لیس بذی وُدِّ هما من قصیدة لعبد الله بن الدمینة الخثعمی ومطلعه وقد زعموا ان المحب اذا دنا یمل وان النای یشفی من الوجد قوله بکلٍّ متعلق بمحذوف ای بکل دواء وتداوینا بالدال المهملة من المداواة بمعنی المعالجة ویشف مضارع مجزوم من الشفاء بمعنی البرء والمستتر فیه راجع الی المضاف الیه المحذوف وفیه بعد قوله بکل وهو فاعل ولفظ ما الموصولة مفعوله ونحواه ای نحبه ونمیل الیه والباء فی بنا زائدة والود بالضم الحب یعنی هر طبیبکه معالجه کردیم پس شفا نداد ما را یعنی آن درد عشقی که در ما بود بدرستیکه نزدیکی خانه بهتر است از دوری آن لکن بدرستیکه نزدیکی خانه نیست نفع بخشنده هرگاه کسیرا که دوست میداری او را نباشد صاحب دوستی مغنی فی علی شاهد در بودن علی است در دوم موضع بمعنی لکن واز برای استدراک واضراب یعنی لکن قرب الدار بکیت وما بکا رجلٍ حزینٍ علی ربعین مسلوبٍ وبالٍ هو من قصیدة لابن میادة واسمه الرماح بن ابرد ومیادة امه سوداء نسب الیها وقبله امن طلل بعد نبع ذی ظلال امحّ جدیده قدم اللیالی قوله بکیت متکلم من البکاء والواو للحال وما نافیة والبکاء بضم الموحدة مقصور مصدر بکی یبکی والحزین بالحاء المهملة والزاء المعجمة فعیل من الحزن بمعنی الهم وربعین تثنیة ربع وهو بالراء والعین المهملة بینهما موحدة کفلس المنزل والمسلوب بالسین المهملة والموحدة من الربع الذاهب بالکلیة بحیث لا عین ولا اثر له والبال بالموحدة منه الذی ذهبت عینه وبقیت شیء من آثاره یعنی گریستم وحال آنکه نیست گریه کردن مرد غمگین بر دو منزلی که این صفت دارند که صاف شده از عمارات وعلامات وکهنه هستند بلکه گریه کردن او از برای اهل آن دو منزل است مغنی فی الواو شاهد در عطف نمودن دو صفت است منفرد که مسلوب وبال بوده باشد بر ربعین که منعوت است مجتمعة فی المعنی بلادٌ بها حلّ الشبابُ تمیمتی واول ارضٍ مس جلدی ترابها هو لبعض الاعراب وقبله احب بلاد الله ما بین صارة الی صفوان ان یسح سحابها قوله بلاد خبر لقوله احب المذکور فیما قبله والباء فی بها فی ای فیها وحلّ بالحاء المهملة ماض من الحل وهو نقض العقد والتمیمة بالمثناة کسفینة العوذة والحرز والبیت علی ما انشده الشاعر هکذا بلاد بها نیطت علیّ تمائمی لکن قد جزم صاحب المطول الی الحزم لمناسبة احواله ومس ماض من المس هو بالسین المهملة بمعنی الادراک والجلد بالجیم والدال المهملة کحبر ظاهر البدن یعنی دوست داشته شده ترین شهرهای خداوند شهرهائی است که در آن شهرها گشوده بود جوانی بازو بند مرا واول زمینی بود که در آن گردید بود ظاهر بدن مرا خاک آن شهرها مطول فی الخطبة این شعر را صاحب مطول در مقام تمثیل یا در معرض بیان کیفیة انس ومحزون بر اختلاف احوال که در او ساکن بوده است ومناسبت مضمون آن با مطلب ذکر کرده است بلادٌ بها کنّا ونحن نحبها اذ الناس ناسٌ والزمان زمانٌ هو لرجل من عاد قوله بلاد ککتاب جمع بلد وهو معروف والباء فی بها بمعنی فی ای فیها ساکنین قوله اذ الناس ناس ای کاملین فی الانسانیة والعقل وکذا الزمان ای زمان مساعد لنا فی العیش یعنی شهرهائی چند که بودیم ما در آن شهرها ساکن ومتوطن بودیم مردم مردمان خوبی بودند وزمان هم زمان خوشی بود از برای ما مغنی فی الرابع عشر من باب السادس شاهد در اذ الناس ناس والزمان زمان است که هر دو مبتدا وخبر هستند وهر یک از آن دو جزء در مفهوم نسبت بیکدیگر متغایر مساوی اند بلالٌ خیر الناس وابن الاخیر لم اقف علی قائله قوله بلال بالموحدة ککتاب زاد به بلال بن ابی بردة بن ابی موسی الاشعری یعنی بلال بهترین مردم است و پسر بهترین کسیست که بهترین مردمانست لکن سیوطی فی افعل التفضیل شاهد در ثبوت الف است در آخر که افعل تفضیل است بجهة ضرورت وحال آنکه قیاس حذف او است باسقاط الف اول بل بلدٍ ملءُ الفجاج قتمه لا یشتری کتّانه وجهرمه هو من ارجوزة لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی اولها قلت لزیر لم تصله مریمه هل تعرف الربع المحیل رسمه عفت عوافیه وطال قدمه بل بلدٍ ملء الخ تجاب صحصاح السراب اکمه کالحوت لا یرویه شیء یلهمه یصبح ظمآن وفی البحر فمه قطعت اما قاصداً یمته الی ابن مجدٍ لم یخرّق ادمه لفظ بل للعطف علی ما قبله ولفظ رب مقدر بعده ای رب بلد والملاء بالکسر اسم ما یاخذه الاناء اذا امتلأ والفجاج بالفاء والجیمین ککتاب جمع فج وهو الطریق الواسع بین الجبلین ومطلق الطریق ومعنی الاطراف در شرح حکایة الاکام علی زنة وهی جمع اکمه کاحسنة وهی التل من حجارة واحدة وجملة ملاء الفجاج صفة لقوله بلد وکذا جملة لا یشتری کتّانه صفة اخری له قوله قتمه اصله قتامه حذف العین للضرورة وهو بالقاف والمثناة کسحاب الغبار ویشتری بصیغة المجهول والکتان بالمثناة والنون کشدّاد معروف قوله جهرمه اصله جهرمیة بیاء النسبة وهی بسط منسوب الی جهرم وهو بالجیم والراء المهملة کجعفر اسم قریة بفارس فحذفت منه الیاء وجعل الجهرم اسما للکل البسط یعنی بلکه بسا شهری که این صفت

دارد که پر کرده است گردها او است غبار آن شهرها واین صفت ذلیل که خریده نمیشود کتان او وفرشهای منسوب بجهرم او سیوطی فی حروف الجر شاهد در مجرور بودن بلد است برب مقدر بعد از بل عاطفه ای بل رب بلد مغنی فی بل شاهد در دخول بل است بر جملهٔ اسمیه بمتابعت هلا الفتی او نجاته لو کنتم قائله المسعاة بفتح المیم وبالسین والعین المهملتین والمثناة الفوقانیة المعلاة فی انواع المجد والهلاک کقتال الهلاک والنجاة بالنون والجیم والتاء کقناة الخلاص یعنی بواسطهٔ سعی وعدم سعی جوانمرد در نیکی وبخشش هلاک جوانمرد یا نجات وخلاص او حاصل مغنی فی الظرفیة من باب الثالث شاهد در عود ضمیر بمسعاة است بلفظ که مضاف الیه مبتدا است که هلک بصیغهٔ مصدر بوده باشد بناة مکارمٍ واساة کلمٍ دماؤکم من الکلب الشفاء هو من ابیات الحماسة قوله بناة خبر مبتدا محذوف ای انتم بناة جمع بضم الموحدة وفتح النون والمثناة جمع بانی من البناء نقیض الهدم والمکارم بالراء المهملة جمع مکرمة بفتح المیم وسکون الکاف وضم الراء المهملة فعل الکرم والاساة بالضم جمع آس هو بالمد والسین المهملة الطبیب والکلم کفلس الجرح والکلب بالموحدة کفرس شبه جنون یحدث للانسان من عض الکلب وعلاجه منحصر بشرب دم الملوک یعنی شما هستید بنا کنندگان بخشش وکارهای نیک وشما هستید طبیب جراح جراحت وخونهای شما از ناخوشی کلب نیستید دیوانه شفا دهنده است مطول فی علم البدیع شاهد در دلالت نمودن مضمون مصراع ثانی این بیت است بر آنکه عرب خوردن خون پادشاهان را شفا میدانند از برای ناخوشی کلب بنا تمیماً یکشف الضباب هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی یفتخر به قوله بنا متعلق بیکشف وهو مجهول من الکشف وهو بالشین المعجمة والفاء دفع الشیء عما یواریه ویغطیه والضباب بالضاد المعجمة المفتوحة والموحدة کسحاب شیء کالدخان یغشی الارض صبیا تکشف الدواهی التی تنطبق علی الناس یعنی بواسطهٔ ما مخصوصاً بنی تمیم بر طرف میشود غبارهائی ومصیبتها که بر مردم وارد میباشد مطول فی الانشاء شاهد در منصوب بودن تمیماً است بر اختصاص که باعث بر آن افتخار کردن شاعر است باینکه او از بنی تمیم است یا بجهة زیادتی بیانست ای نخص تمیماً بنونا بنو ابنائنا وبناتنا بنوهن ابناء الرجال الاباعد هو من ابیات لعمر بن الخطاب لعنه الله ای بنو ابنائنا من جملة بنونا وابناء بناتنا من جملة ابناء الرجال الاباعد والضمیر فی بنوهن راجع الی البنات والاباعد جمع ابعد وهو کاحمد هنا بمعنی البعید یعنی پسران پسرهای ما از جمله پسران ما هستند ودختران ما پسرهای ایشان از جمله پسرهای مردمان دور ما هستند سیوطی فی باب المبتدا مغنی فیما یعرف به المبتدا والخبر من باب الرابع شاهد در بنونا است که خبر است از برای بنو ابنائنا ومقدم شده است بر او با وجود مساوی بودن هر یک از آن دو در تعریف بجهة وجود قرینه بر بودن بنونا خبر وبنو ابنائنا مبتدا بنیت بها قبل المحاق بلیلة فکان محاقاً کله ذلک الشهر هو من ابیات للثعالبی یهجو بها عجوزاً تزوجها ومطلعه عجوزٌ تمنت ان تکون فتیةً وقد یبس الجنبان واحدودب الظهر تروح الی العطار تبغی شبابها وهل یصلح العطار ما افسد الدهر وما غرنی الا خضاب بکفها وکحل بعینیها واثوابها الصفر قوله بنیت بها بالموحدة والنون وبصیغة المتکلم ای دخلت بها وجامعت معها یقال بنی الرجل باهلها ای زفها والضمیر فی بها للعجوزة التی تزوجها الشاعر والمحاق المیم والحاء المهملة والقاف ثلاث لیال من اخر الشهر [illegible] من شومتها یعنی داخل کردیم بآن زن عجوزه [illegible] مطول فی احوال المسند الیه شاهد در تقدیم ما کید کلمه بوده باشد بنی غدانة ما ان انتم ذهبٌ ولا صریفٌ ولکن انتم الخزف ولم یتم قائله قوله بنی غدانة منادی بحذف حرف الندا ای یا بنی غدانة وهو بالغین المعجمة المضمومة والدال المهملة والنون والهاء حی من یربوع والصریف بالصاد والراء المهملتین والفاء کفرس الخزف ما یعمل من الطین ویشوی بالنار ای انتم خیار الناس بل انتم اشرارهم یعنی ای بنی غدانة نیستید شما طلا ونقره خالص ولکن شما هستید سفال یعنی نیستید شما بهترین مردمان بلکه شما هستید بدترین خلق خداوند مغنی فی النوع السادس قطر وسیوطی فی ما ولا المشبهتین بلیس شاهد در ملغی شدن ما نافیه است از عمل بجهة زیاد شدن ان بعد از او مغنی فی ان شاهد در ان است که بنا بر روایت نصب ذهبا وصریفا نافیه واقع شده است وتاکید کرده است ما نافیه را بنیّ ان البر شیء هیّن المنطق الطیب والطعیّم هو لامرأة من العرب تخاطب ابنها قوله بنی منادی بحذف حرف الندا ای یا بنی وهو تصغیر ابن مضاف الی یاء المتکلم والهین بالیاء والنون کسید السهل والیسیر المنطق کمجلس الکلام والتکلم ورد مکان الطیب اللین وهو خلاف الخشن والطعیم بضم الطاء وفتح العین المهملتین وتشدید الیاء المکسورة یمکن ان یکون تصغیر الطعام او تصغیر الطعیم کفعیل وهو بین العشرة والسهرة والمراد منه لذیذ الطعم یعنی ای پسرک من بدرستیکه نیکی کردن چیز آسانست که آن چیز آسان سخن پاکیزه وزبان چرب وخوش مشربی است مغنی فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد در بودن این بیت است نقل کفاء وکفاء اختلاف حرف رویرا گویند باعتبار آنکه حرف آخر از مصراع اول نون است ودر مصراع ثانی میم ونظر بآنکه هر دو قریب المخرج هستند پس باین سبب میم را در آخر مصراع ثانی در مقابل نون در آخر مصراع

اقوال اول درين اند بيذ اخر بيت بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول هو من قصيدة لحسان بن ثابت
الانصاري يمدح بها اولاد جفنة وقبله لله در عصابة نادمتهم يوما بجلق في الزمان الاول اولاد جفنة حول قبر
ابيهم قبر ابن مارية الجواد المفضل يغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل يسقون من ورد
البريص عليهم بردى يصفق بالرحيق السلسل البيض بالكسر جمع بيضاء مؤنث ابيض هو ضد الاسود والاحساب هو بالحاء والسين
المهملتين والموحدة كفرس ما تعده من مفاخر اباءك والشم بضم الشين المعجمة وتشديد الميم جمع اشم وهو العلو وشم الانف ارتفاع قصبته وهو
دليل على حسن الاخلاق والطراز بالطاء والراء المهملتين والزاء المعجمة ككتاب الثوب النفيس علم الثوب بابه واراد بقوله الطراز الاول طريقة اباءهم
اي انهم مثل ابائهم الاشراف المتقدمين الذين لا يشبه اخلاقهم واعمالهم هذه الافعال المذمومة العيني واين صفت دارندان اولاد جفنه سفيد رويان
وبزرگ داشت حسبهاي ايشان وبلند است عضو دماغهاي ايشان يعني نيكو خلق هستند از طريقه اول يعني مثل پدران واجداد بزرگوار هستند در كرم ومكارم
مثل اهل اين زمان ايضا قوله سود الوجوه لئيمة احسابهم فطس الانوف من الطراز الاخر هو لصاحب المطول وقد غير البيت
الى هذه ليتمثل بها السود كقفل جمع سوداء مؤنث اسود وهو ضد الابيض واللئيم ضد الكريم والفطس بالفاء والطاء والسين المهملتين كقفل جمع
افطس وهو الانف المفترش على الوجه وهو دليل على سوء الخلق والدناءة واراد بقوله الطراز الاخر اهل هذا الزمان يعني سياه رويان وپست
است حسبهاي ايشان وپهن دماغ وبدخلق هستند از طريقه اهل اين زمان يعني بخيل وناتجيب اند مطول في الخاتمة شاهد در بودن
شعر ثاني سرقه از شعر اول بر فرض انكه بدل او وقايم از الفاظ شعر اول بالفاظي چند كه ضد اول است در معني چونكه سود ضد بيض
ولئيم ضد كريم وفطس ضد شم وطراز اخر ضد طراز اول در معني ولفظا هم بيض ثلاث كنعاج جم يضحكن عن كالبرد المنهم
هو للعجاج راميهم عبد الله بن رؤبة التميمي وقبله لا تلتبني اليوم ابن عمي عند ابي الصهباء اقضى همتي بيض
ثلث الخ تحت عرانين الانوف الشم قوله بيض خبر مبتداء محذوف اي هن بيض او مرفوع على انه بدل من اقضى همتي وقيل مبتداء
ويضحكن خبره وهو بالكسر جمع بيضاء مؤنثة ابيض ضد الاسود واراد بها النساء والنعاج بالنون والعين المهملة والجيم ككتاب جمع هي الانثى
من الضان كما قيل لكن المراد بها هنا بقر الوحش حيث شبه النساء بهن في العيون والاعناق والجم وتشديد الميم جمع جماء كثيرا وهي التي لا قرن
لها وقيل هو بفتح الجيم وتشديد الميم بمعنى الكثير والبرد بالموحدة والراء والدال المهملتين كفرس حب الغمام والمنهم بضم الميم وسكون النون وفتح
الهاء وتشديد الميم الثانية الذائب يعني ويشك النسوة يضحكن عن اسنان كالبرد الذائب في اللطافة والنظافة يعني كه ان سه
زن سفيد است كه مثل گاوهاي وحشي بي شاخ بودند در سياهي وفراخي چشم ونيكو گردن كه اين صفت داشتند كه ميخنديدند از دندانها
كه مثل تگرگ بهم ريخته بود در لطافت وصفا شرح العوامل في النوع الاول جا وهداية النحو في الجر معنوي في الكاف شاهد
در بودن كاف كالبرد است اسم بمعني مثل باعتبار دخول حرف جر بر او اي مثل البرد بينا تعانقه الكماة وروغه يوما اتيح
له جري سلفع هو من قصيدة لابي ذويب الهذلي واسمه خويلد خاطب الدهر في بها بنيه الخمسة وقد هلكوا بالطاعون في يوم واحد وقبله كم
من جميع الشمل ملتئم القوى كانوا بعيش قبلنا فتصدعوا والدهر لا يبقى على حدثانه مستشعر حلق الحديد
مقنع حميت عليه الدرع حتى وجهه من حرها يوم الكريهة اسفع تعدو به خوصاء يقصم جريها حلق
الرحالة وهو رخاء ممزع التعانق بالمثناة والعين المهملة والنون والقاف جعل كل من المتعانقين يده على عنق الاخر والمراد
بها هنا المحاربة والكماة بالضم جمع كمي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه والروغ بالراء المهملة والواو والغين المعجمة كفلس الميل وبمعنى التحفظ و
الاحتراس وتيح بالمثناة والياء والحاء المهملة بمجهول بمعنى قدر والجري بالجيم والراء المهملة والياء والهمزة فعيل من الجراءة والسلفع بالسين
والعين المهملتين بينهما لام وفاء كجعفر الشجاع الواسع الصدر يعني در ميان اوقات جنگ كردن با مردان دست بگردن بودن او با شجاعان وخود
داري در روزي ناگاه مقدر شده بود از براي دفع او مرد صاحب جرأت شجاع سينه مغني في الالف شاهد در اضافه بينا است
بسوي مفرد كه تعانقه بصيغه مصدر بوده باشد واين دليل است بر اينكه الف والف كافه است بر سبيل استقلال والف كافه نيست
مغني في الامور التي لا يكون الفعل معها الا قاصرا من باب الرابع اين بيت را ذكر كرده است در مقام انكه ابن عصفور نقل كرده است از ابن
سيد كه هر كس ثابت كرده است تعانقه را بجر خطا كرده است باعتبار انكه تعانق مصدر باب تفاعل است وبايد كه باب تفاعل هميشه لازم
باشد نه متعدي وجواب در اصل مذكور است بينما نحن بالاراك معا اذ اتى راكب على جمله هو من قصيدة لجميل عبد الله
معمر وقبله يا خليلي ان ام حسين حين تدنو الضجيع من عله روضة ذات حنوة وخزامى جاد فيها الربيع من
سيله بينما نحن الخ فتأطرن ثم قلن لها اكرميه حييت في نزله فظللنا بنعمة واتكينا وشربنا

الحلال من قبلك الاراك بالراء المهملة كسحاب موضع بعرفة والجمل بالجيم كفرس البعير يعني در ميان اوقاتيكه ما در منزل اراك بوديم ناگاه
امد مردي كه بر شتر خود سوار بود مغني في ما شاهد درين است كه باعتبار دخول ما كافه دلو ملغي شده است از عمل جر
باب التاء بعد الالف تالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلى من البشر هو من ابيات لعبد الله
عمرو العرجي وقيل هو للحسين بن عبد الله وقبله فالورد وجنتها والخمر ريقتها وضوء بهجتها اضوا من القمر يا
من راى الخمر في غير الكروم ومن هذا راى نبت ورد في سوى الشجر كادت ترف عليها الطير من طرب
لما تغنت بشعر بديع على وتر تالله يا ظبيات الخ يا ما املح غزلانا شدن لنا من هؤليائكن الضال والسمر
انسانة الحي ام ادمانة السمر بالنهي رقصها لحن من الوتر التاء في تالله حرف جر يستعمل في مقام التعجب لكن الرواية
الصحيحة كما في القصيدة وبعض النسخ بالله بالموحدة مكان المثناة وهو متعلق بالمحذوف اي اسئلكن بالله اي اسالكن بالله وكلمة يا
للنداء وظبيات القاع منادى وهو كعرصات جمع ظبية هو معروف والقاع بالقاف والعين المهملة المستوي من الارض وليلى كسكرى
صاحبة الشاعر والبشر كفرس الانسان يعني ميپرسم يا قسم ميدهم شما را بخدا وندا اي اهوهاي بيابان هموار صاف كه بگوييد ما را كه ليلي
من از جنس شما اهوهاست يا انكه ليلي از جنس ادميان است مختصر في احوال المسند اليه شاهد در ذكر مسند اليه است كه ليلي ثاني
بوده باشد بجهة لذت بردن شاعر بذكر او وثانيا مختصر ومطول في تجاهل العارف من علم البديع شاهد در تجاهل نمودن عارف
است بجهة متحير بودن او در عشق ليلي نظر بانكه شاعر ميداند كه ليلي از جنس ادميان است نه از جنس اهوان تالى ابن اوس
حلفة ليردني الى نسوة كانهن مفائيد لم يتم قائله قوله تالى بفتح المثناة والهمزة واللام المشددة فعل ماض من باب
التفعل بمعنى اقسم وابن اوس بالواو والسين المهملة كفلس رجل والحلفة بالحاء المهملة والفاء كطلحة اليمين والمفائيد كمصابيح جمع مفئد
وهو كمعظم ناقة يسير من بعيره بعقوه يعني قسم خورد ابن اوس قسم خوردني تا انكه باز گرداند مرا بسوي زناني كه گويا ايشان پاي بند
چند هستند از براي شخص قطر في المفعول المطلق شاهد در بودن حلفة است مفعول مطلق از غير لفظ فعل خود كه تالى بوده
باشد چونكه در معني هر دو بمعني قسم هستند نامت فؤادك لو يحزنك ما صنعت احدى نساء بني ذهل ابن شيبانا
هو من ابيات للقيط بن زرارة قوله نامت بالمثناة من نامه فلان ويقال لا نهتمة الحياة عيده وذلك والضمير للحبيبة والفؤاد القلب
ويحزنك مضارع من الحزن بمعنى الهم وبني ذهل بالذال المعجمة كقفل قبيلة من نسل شيبان وهو بالشين المعجمة والياء والموحدة والنون كسكران
يعني دل ليلي خود كه واسند است بجهة خودان نشد دل تو را اگر غمگين سازد تو را انچه ان كاري كه كرده بود يكي از زنان قبيله بني ذهل
پسر شيبان مغني في لو شاهد در جزم دادن لو است فعل مضارع را كه يحزنك بوده باشد بجهة ضرورت تأن ولا تعجل بلومك
صاحب لعل لها عذر وانت تلوم لم يتم قائله قوله تأن بفتح المثناة والالف والنون المشددة امر من التأني بمعنى المداراة و
اللوم بفتح اللام وسكون الواو العذل ومنه تلوم بصيغة المضارع والعذر بالعين والراء المهملتين بينهما ذال معجمة كقفل المعذرة يعني
ارام بگير وتعجيل مكن بسبب ملامت كردن صاحب ويار تو تو را شايد كه ان براي او عذري باشد وحال انكه تو ملامت ميكني او را معني دخل
لعل بودن مصراع ثانيست باعتبار استعمال كردن شاعر لعل را در جر دادن اسنا وبعضي توجيه كرده اند او را بتقدير ضمير شان بعد از لعل
تبصر خليلي هل ترى من ظعائن سوالك نقبا بين حزمي شعبعب هو من قصيدة لامرء القيس حجر الكندي و
قبله فان تناء عنها حقبة لا تلاقها فانك مما احدثت بالمجرب وقالت متى يبخل عليك ويعتلل يسؤك
وان يكشف غرامك تدرب قوله تبصر بصيغة الامر بمعنى انظر وخليلي منادى بحذف حرف النداء اي يا خليلي والظعائن جمع ظعينة
وهو بالظاء المعجمة والمهملة والياء والنون كسفينة الهودج والسوالك جمع سالكة من السلوك والنقب بضم النون المهملة بمعنى الثقب بالنون
والقاف والموحدة كقفل الطريق في الجبل والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ما غلظ من الارض والشعبعب بالشين المعجمة والعينين المهملتين
والموحدتين كسفرجل موضع يعني نگاه كن اي دوست من ايا ميبيني هودجها وكجاوهها چند را كه اين صفت دارند كه روند اند در
كوهي كه در ميان دو زمين ناهموار شعبعب است سيوطي في ما لا ينصرف شاهد در دخول تنوين است در غير منصرف كه ظعائن بوده باشد
بجهة ضرورت تنقلت من اول التنقل بين رماحي مالك ونهشل هو من ارجوزة لابي النجم العجلي يصف فيها اشياء كثيرة
اولها الحمد لله العلي الاجلل الواسع الفضل الوهوب المجزل اعطى فلم يبخل ولم يبخل كوم الذرى من خول
المخول تنقلت من الخ وقد جعلنا في وضين الاحبل جوز خفاف قلبه مثقل احزم لا قوق ولا جزيل موثق
الاعلى امين الاسفل افتن من تحت عريض من عل معاود كرة ادبر اقبل يمشي من الردة مشي الحفل مشي

الروايا بالمزاد الا تقتل الخ قوله تبتغلت بالمثناة والموحدة والقاف المشددة ای خرجت طلبته البتعل مصدر والرماح بالراء والحاء المهملة
ككتاب جمع رمح وهو القناة و مالك و نهشل بالنون والشين المعجمة كجعفر ابو قبیلتان یعنی بیرون امد که طلب میکرد اوزا اول بیرون
امدن نیزهها طلب دیار و نیزهای قبیله مالک و نهشل نظام فی الامالة شاهد در تشبیه بستن جمع منشآت کرماح جمع رمح بوده باشد نظر بانکه نظام
دراصل رماحین بوده است و نون او باضافت ساقط شده است تبلت فؤادك في المنام خريدة تسقي الضجيع ببارد بسام
هو مطلع قصيدة لحسان بن ثابت الانصاری یذکر فيها الحارث وهزيمته يوم بدر و بعده كالمسك تخلطه بماء سحابة او عاتق
كدم الذبيح مدام اما النهار فلا افتر ذكرها والليل توزعني بها احلامي اقسمت انساها واترك
ذكرها حتى تغيّب في الضريح عظامي قوله تبلت بفتح المثناة وكذا الموحدة واللام وتاء التانيث فعل ماض يقال تبله الحب
ای اسقمه وافسده والفؤاد القلب خريدة فاعل تبلت وهو بالخاء المعجمة والراء والدال المهملتين كسفينة البكر او الحيية او الحسنا من النساء و
تسقي بالسين المهملة والقاف مضارع من السقي والضجيع بالضاد المعجمة والجيم والعين المهملة كامير الذي ينام معك والبارد بالموحدة والراء
والدال المهملتين فاعل من البرودة ضد الحرارة والمراد به هنا الريق والبسام بالموحدة والسين المهملة كشداد كثير التبسم والمراد به هنا
الثغر یعنی بیمار و فاسد کرده است دل تو را در خواب زن صاحب حیا. وحسنی که این صفت دارد که سیراب میکند هم خوابه خود را
بآب دهان که از دندانهای اوست که آن ابخنک است وان دندانها صاحب تبسم بسیار است مغنی فی الباء شاهد در نبودن باء که مغنی
باء است بر مفعول ثانی تسقی که بارد بوده باشد تبيّن لي ان القماءة ذلة وان اعزاء الرجال طيالها لم يسم قائله وقبله
ولما التقى الصفان واختلف القنا نهالا واسباب المنايا نهالها قوله تبين بمعنى ظهر والقماءة بالقاف والهمزة كسماحة الذلة
والصغار والاعزاء جمع اعز وهو بمعنى الاشجع والادبر الانجياء والطيال بالطاء المهملة والياء اصله طوال ككتاب جمع الطول ضد القصر یعنی
ظاهر شد از برای من اینکه خوردی و کوچکی ذلت و خواری است از برای شخص و اینکه بدرستیکه بیجیان از مردمان از وندان و بزرگان ایشانند
نظام فی الاعلال شاهد در طیالها است که یا امده است و حال انکه قیاس واو است که طوالها بوده باشد تقطعت بي دونك نظام
الاسباب لم يسم قائله الباء سببيه و دون بمعنى عند والاسباب جمع سبب وهو ما يتوصل به الى غيره یعنی منقطع شد بسبب من نزد تو
سببها مغنی فی الجهة الثالثة من الباب الخامس شاهد در نبودن باء در شدن للموت در اول فعل ماضی بر بنای زائده تفعل در تقطعت مغنی
تجاوزت احراسا عليها ومعشرا علي حراصا لو يسرون مقتلي هو من قصيدة لامرء القيس حجر الكندي وهي احدى المعلقات
السبع وقبله وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت من لهو بها غير معجل تجاوزت الخ اذا ما الثريا
في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المفصل فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل
یقال تجاوزت الشیء وجاوزته بمعنی جزته ای ذهبت وخلفته او بمعنی جاوزت والاحراس جمع حارس وهو بالحاء والراء والسين المهملات الذی
يحرسك يحفظك في الليل والنهار والضمير في عليها للمحبوبة والمعشر كجعفر جماعة الناس والحراص بالحاء والراء والصاد المهملات ككتاب جمع حريص
صفة معشر وهو ما بعده في محل الجر على انه بدل اشتمال من الضمير المتكلم المجرور بعلي ويسرون بضم السين وتشديد الراء المهملتين بمعنى يظهرون
ای او يخفون وروى بالشين المعجمة مكان المهملة فهو بمعنى يظهرون والمقتل كمقعد مصدر ميمي بمعنى القتل یعنی گذشتم و باقی گذاردم پاسبانان
را که هر چند که موکل بودند بر محبوبه و حریص بودند بر پنهان داشتن ایشان کشتن مرا یا ظاهر ساختن ایشان کشتن مرا مغنی
بنا بر دو توجیه مغنی فی لو شاهد در وقوع لو است حرف مصدریه بمنزله ان با وجود انکه بعد از او فعل است که بمعنی دنیت
مغنی في الامور التي لا يكون الفعل معها الا قاصرا من الباب الرابع شاهد در تجاوزت است که از باب تفاعل است و معنی است مغنی
که لازم باشد در این بیت متعدی وارد شده است بر خلاف قاعده باب تفاعل تجرد للحمام عن قشر لؤلؤ والبس من
ثوب الملاحة ملبوسا وقد جرد الموسى لتزيين راسه فقلت لقد اوتيت سؤلك يا موسى
لم يسم قائلهما يصف الشاعر امرد اصبح لوجهه وقد دخل الحمام فحلق راسه قوله تجرد للحمام بصيغة الماضي اي نزع ثيابه لاجل دخول الحمام
وفاعله ضمير الممدوح والقشر بالقاف والشين المعجمة والراء المهملة كحبر من الجوز والبيض جلده وغطاؤه وقشر اللؤلؤ اراد به الصفا واللطافة
والملاحة بالحاء المهملة كسماحة الحسن ملح المليح وجرد بصيغة المجهول اي اخرجه من غمده والموسى الحديدة التي يحلق بها الشعر والتزيين التحلية و
السؤل بالسين المهملة والهمزة كقفل المطلوب یعنی برهنه شد برهنه شدن چیزی که بجهة داخل شدن در حمام از پوست مروارید و پوشید از جامه نیکوی
نمکین پوشیدنی و نکو را و بتحقیق که برهنه شده بود تیغ دلاکی بجهة آراستگی موی سرا و پس گفتم که هر آینه بتحقیق عطا کرده شد مطلوب خود را
ای تیغ مطول فی الاقتباس الخاتمة شاهد در اقتباس نمودن شاعر است در مصرع ثانی شعر ثانی فقرة لقد اوتیت الخ را از قرآن مجید با تورید مطوّل

بود دران تجل عن الرهط الاماني غادة لها من عقيل في قبائلها رهط وحرف كنون تحت راء ولم يكن
كدال يؤم الرسم غيره النقط هما لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي يصف محبوبته قوله تجل بفتح المضارعة وكسر الجيم
وتشديد اللام مضارع من الجلال بمعنى العظمة والكبر عن الرهط اي عن لبسه وهو بالراء والطاء المهملتين كفلس جلد تشقق وجلد سير من اسافله يلبسه
الحائض لتصون من دم الحيض والاماني بفتح الهمزة جمع امة وهي الجارية وغادة بالغين المعجمة والدال المهملة اسم صاحبة الشاعر واصله بمعنى الناعم
ولين الجسد وعقيل بالعين المهملة والقاف كزبير ابو قبيلة والرهط العرقة والحرف بالحاء والراء المهملتين كفلس الناقة المهزولة والنون
من حروف الهجاء وراء بالراء المهملة اسم فاعل من راه اي ضرب رئته وذال بالذال المهملة اسم فاعل من دلت الدابة اي دفقت ثبوتها ويؤم
مضارع من الام بمعنى القصد والرسم بالراء والسين المهملتين كفلس العلامة وغيره ماض من التغيير بمعنى التحول والنقط بالنون والقاف و
الطاء المهملة كفلس ما تقاطر على الرسوم من المطر یعنی بلند است شان غاده از پوشیدن جامه پوستی که کنیزان بجهة نگاه داری خون حیض میپوشند
که این صفت دارد که از برای این غاده است از عقیل در قبیلهای خود گروهی چند و بلند است شان او از سوار شدن بر شتری که مثل نون باشد
از لاغری در زیر پای اعرابی باشد که بزند صدمه بر شش ان شتر بسبب تند راندن و بوده باشد مثل دال اعرابی که [illegible]
کندال اعرابی نباشد علامت خانه که تغییر داده باشد او را قطرهای باران چکیده شده مطوّل فی الایهام من علم البدیع شاهد در این است مطوّل
که ذکر حروف و نون و واو و دال و نقط ایهام است نظر بانکه متخصص گمان میکند که مراد حروف هجا است بعد از ان معانی قبل از تامل در معنی بیت
تجنب صديقا مثل ما واحذر الذي يكون كعمرو بين عرب واعجم فان صديق السوء يزري وشاهدي
كما شرقت صدر القناة من الدم هما لابن حزم الظاهري لكن المصراع الثاني من البيت الاخير للاعشى وتمامه هكذا وتشرق بالقول
الذي قد اذعته كما شرقت الخ وهو مقترن بها بهجى الكتاب قوله تجنب امر من التجنب بمعنى التباعد والصديق الحبيب والمراد بما لفظة ما الناقصة فقط
شبه بها الرجل الناقص في نقصانا وكذا المراد بعمرو لفظه في زيادة واوه في الخط مع عدم كونها للواو من حيث شبه به رجلا اخذ ما ليس شانه
كاخذ عمرو الواو في الخط واحذر امر من الحذر وهو بالحاء والراء المهملتين بينهما ذال معجمة كحمر من الاحتراز والعرب كقفل خلاف العجم والاعجم
كاحمد من لا يفصح والسوء بالضم خلاف الحسن ويزري بالراء والدال المهملتين مضارع من الرداءة بمعنى الدناءة قوله وشاهدي كما شرقت الخ اي كما
كسب الصدر المذكر التانيث لوروده بالنسبة الى التذكير من صديقه ومجاوره وهو القناة المؤنث یعنی دوری کن دوستی را که مثل ما ناقصه
مانند در نقصان و ناتمامی و احتراز کن از انچنان کسی را که بوده باشد مثل عمرو که در میان عرب و عجم ضرب المثل است که در بستن زیادتی بجوده حیانکه
عمرو بجوده بستن واو و زیاده ذال لحو که در خط نوشته میشود و در وقت خواندن ملفوظ نمیشود پس بدرستیکه دوست بد پست میکند تو
را و گواه من بر این مطلب این مصراع اعشی است که کما شرقت الخ بوده باشد باعتبار انکه کسب کرده است صدر مذکر تانیث پست را از نزدیکی
و مجاور خود که القناة مؤنث بوده باشد چون که تانیث نسبت بتذکیر رذیلی و پستی است یعنی همچنانکه نگاه میدارد سینه نیزه مذکر را
مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در اشعار معنی مذکر است در این شعر با اینکه از رفیق بد باید دوری مغنی
کرد تا از او کسب عمل قبیح نشود همچنانکه کسب نموده است لفظ صدر مذکر بسبب یکی از عبادتی تانیث بوده باشد که انصدق
که القناة است بواسطه مجاورت با او نظر بانکه تانیث نسبت بتذکیر رذیلی و پستی است تحكم يا الهي كيف شئتنا فاني قد
رضيت بما رضيتنا لم يسم قائله تحكم بالحاء المهملة والكاف المشددة امر من التحكم بمعنى الحكم فلان في الامر اي جاوز فيه حكمه وشئتنا خطاب
من المشية والفتح اطلاق وكذا رضيتنا بالفتح الاطلاق من الرضا ضد السخط یعنی حکم کن ای خدای من هر چه که خواسته باشی پس بدرستیکه
من بتحقیق که راضی هستم بانچنان چیزی که خوشنود هستی شرح الامثلة شاهد در شئتنا و رضیتنا است که بواسطه داخل شدن شرح الامثله
الف اطلاق دران دو مشتبه میشود بان دو لفظ ضمیر به ما هر گاه میم داخل میکردند ورضیتنا میگفتند تحلّم عن الادنين واستبق
ودهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلما هو من قصيدة لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائي المشهور بالجود وقبله اهن للذي
تهوى التلاد فانه اذا مات كان المال نهبا مقسما فلا تشقين فيه فيسعد وارث به حين تخشى اغبر
الجوف مظلما قليلا به ما يحمدنك وارث اذا نال مما كنت تجمع مغنما تحلّم عن الخ متى طرق اضغاث
العشيرة بالاذى وترك الاذى يحسم لك الداء محسما وما ابتغي في هواي لحاجة اذا لم اجد في ما امامي مقدما
قوله تحلم امر من التحلم وهو تكلف الحلم والادنين بفتح الالف وسكون الدال المهملة وكسر النون الادلين جمع ادنى والمراد الاقارب واستبق امر من
الاستبقاء بمعنى طلب البقاء والود بالضم الحب وتستطيع مضارع من الاستطاعة بمعنى القدرة والحلم بالكسر العقل والاناءة قوله تحلما اصله تتحلم
منه احدى التائين والفتح للاطلاق یعنی بر خود ببند عقل و حوصله را و بیاموز از اقارب کسانیکه نزدیک هستند و طلب کن باقی بودن دوستی

ایشان را و قمر که استطاعت و قدرت هم بر همانی عقل و حوصله کرانا انکه عادت شود تو طبدیع شاهد در دخول من است بوسیر جمع کردند الاذنین بوده باشد کنا بودن ضمیر و دو دهم که ذا جمع است هما و دلیل بر جمعیت او نحن فتبکی ما بها من صبابة وتحوی
الذي لولا الاسى لقضاني هو من قصيدة لعروة بن حزام العذري وقبله فمن لم يك لم يعرض فاني وناقتي
بحجر الى اهل الحمى غرضان قوله تحن بفتح المضارعة وكسر الحاء المهملة والنون المشددة من حنين ناقة وهو صوتها او بمعنى تشتاق د
المستتر فيه يرجع الى قوله ناقتي المذكورة فيما قبله وتبكي بضم المضارعة وسكون الموحدة وكسر الكاف المهملة والياء من ابكاء اي الطمر وما موصولة والباء
فيها للابتداء والظرفية والصبابة بالصاد المهملة والموحدتين كسماحة ترقة الشوق وحرارته والتحوي بضم الهمزة متكلم من الاحفاء ضد الاظهار ولا
بضم الهمزة وفتح السين المهملة مقصورا جمع اسوة وهي كعرفة القدوة واسم ما يأتس به الحزين والمراد هنا الثاني لا الاول كما قيل فيه لقضاني اي لقضى علي
وهو ماض من القضاء بمعنى الحكم يقال قضي عليه اي قتلوه وفاعله ضمير عائد الى الموصول وضمير و غابتر و الباء مفعوله يعنی پس گریه میکند و شاد
میشود جمیع اهل دوستان شتر من پس ظاهر میسازد آنچنان چیزی که با واست از شوق و حرارت عشق و پنهان میدارم آنچنان چیزی که اگر او
بود آنچنان چیزی که اشک میگرید با و شخص هر آینه کشته بود آنچنان داشته شدم را مغنی فی علاوه فی الجهة الثالثة من باب الخامس
شاهد در حذف عل است بعد از قضی و باقی کذا دون مجرد او است مفعول که یا ... بوده باشد بجهت حاجت ساختن فعل لازم
مجرای فعل متعدی چون که تقدیر لقضی علی است تخیرن من ازمان یوم حلیمة الی الان قد جربن کل التجارب هو من قصيدة
للنابغة الذبياني واسمه زياد معوية يمدح بها النعمان بن الحرث ويصف فيها السيوف وقبله ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم بهن
فلول من قراع الكتائب تخيرن من اه فهم يتساقون المنية بينهم بايديهم بيض رقاق المضارب قوله
تخيرن مجهول من تخيرت الشيء بمعنى اصطفيته والمستتر فيه يرجع الى السيوف المذكورة فيما قبله والازمان جمع زمن كعرض وهو اسم العليل الوقت
والكثيرة كالزمان ويوم حليمة بالحاء المهملة كعصيمة يوم مشهور من ايام العرب هي بنت الحارث بن ابي شمر الغساني وهو يوم وجيا بوها جيشا الى
ابن ماء السماء فاخرجت لهم مركنا من طيب فطيبتهم منه فنسب ذلك اليوم اليها وجربن بالجيم والراء المهملة المشددة والموحدة مجهول من جربت اي اختبرت
ومثل التجارب هو بكرادة جمع تجربة يعني بر گزیده شد اند شمشیرها از ابتدای زمانهای نحیف حلیمه تا این زمان در حالیکه جمیع
کار آزموده شده اند بجهت جنگ همه آزمودنها مغنی فی من شاهد در وقوع من است از برای ابتدای غایت در زمان تدبير معتصم
بالله منتقم لله مرتغب في الله مرتقب قوله ايضا بعد مضي بيتين آخرين لم يرم قوما ولم ينهد الى بلد الا
تقدمه جيش من الرعب هما من قصيدة لابي تمام الطائي يمدح بها المعتصم لما غزى الروم وفتح عموريه قوله تدبير خبر مبتدأ محذوف اي
ذلك تدبير ومثل هو مبتدأ وقوله لم يرم خبره والمعتصم اسم فاعل من اعتصم بالله اي امتنع بلطفه من المعصية والحوادث وعنه تورية باسم الممدوح
والمنتقم اسم فاعل من الانتقام وهو بالنون والمثناة والقاف المكافأة بالعقوبة قوله لله اي لاجل الله لا الغضب والحمية قوله مرتغب بالراء المهملة
والمثناة والعين المعجمة والموحدة اسم فاعل اي راغب في ثواب الله قوله مرتقب بالراء المهملة والمثناة والقاف والموحدة اي منتظر للثواب قوله
لم ينهد بفتح المضارعة وسكون النون وفتح الهاء والدال المهملة اي لم يقصد قوله تقدمه اي جاء قدامه واستقبله والجيش بالجيم والياء والشين
المعجمة والرعب بالراء والعين المهملتين المضمومتين والموحدة بمعنى الخوف يعني اين فتح شهرها در تدبير معتصم بالله است بمعنى طلب
داری کننده از معصیت و حوادث روزگار بخداوند که این صفت ذاتی که انتقام کشنده است از دشمنان دین بجهت رضای خداوند و میل
کننده است در طاعت و ثواب خداوند و رسیده توبی وقصد نکرد بسوی شهری مگر آنکه استقبال کرد و پیش آمد آن معتصم را لشکری از ترس
او مختصر و مطول فی التشطیر من علم البدیع شاهد بودن بیت اول است از قبیل تشطیر باعتبار مخالفت سجع مصراع اول که
میم متیم است با سجع مصراع ثانی او که باء مرتقب بوده باشد تذر الجماجم ضاحيا هاماتها بله الاكف كانها لم
تخلق هو من قصيدة لكعب بن مالك الصحابي قالها يوم الخندق وقبله نلكم عن التقوى تكون لباسها يوم الهياج
وكل ساعة مصدق نصل السيوف اذا قصرن بخطوها قدما ونلحقها اذا لم تلحق تذر الجماجم
يلفى العدو بفخمة ملمومة تنفي الجموع كقصد راس المشرق ونعد للاعداء كل مقلص ورد ومحجول
القوائم ابلق تردى بفرسان كان كماتهم عند الهياج اسود طل ملثق قوله تذر بفتح المضارعة والذال المعجمة
والراء المهملة بمعنى تدع والمستتر فيه يرجع الى نصل السيوف المذكورة فيما قبله والجماجم بالجيمين كما جمع جمجمة وهو بضم الجيمين وسكون
الميمين عظم الراس المشتمل على الدماغ والقبيلة التي تجمع البطون قوله ضاحيا بالضاد المعجمة والحاء المهملة اي بارزا والهامات جمع هامة
وهو وسط الراس والاكف جمع كف وهي اليد وقد جوزوا فيه اعراب الثلثة فعلى رواية النصب كان الاكف فاعلها مهمل وعلى رواية الرفع

الاكف انه يوصل اليها بمهولة وعلى رواية الجر كترك الاكف وتخلق مجهول من خلقه الله يعني وا میکذارد و می افکند آن دم شمشیرها
کاسه‌های سرها جنبیها را در حالیکه ظاهر میسازند است مغزهای سرها را وا میکذارد دستها را که گویا آنها خلق نشده اند نظر
بانکه زدن بآنها بواسطه شمشیرهای تراشنده کاسه سر است سیوطی فی المفعول المطلق معنی فی بله شاهد در بله است که مفعول
مطلق است و بدل است از ضلیکه بمعنی خودش است تقدیر از ترک الاکف است و آن بله بر سه حالت آمده است یکی اسم و بمعنی دع
الترک و یکی مصدر و بمعنی ترک است و یکی اسم مرادف کیف و همچنین در ما بعدش که الاکف بوده باشد رفع و نصب و جر هر سه روایت شده است
همچنانکه گذشت تراک امكنة اذا لم ارضها او يرتبط بعض النفوس حمامها هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري وهي
احدى المعلقات السبعة وقبله اولم تكن تدري نوار بانني وصال عقد حبائل جذامها تراك امكنة الخ
بل انت لا تدرين كم من ليلة طلق لذيذ لهوها وندامها قد بت سامرها وغاية تاجر وافيت اذ رفعت
وعز مدامها التراك كذا مبالغة من الترك والامكنة جمع مكان وارضها متكلم من الرضا وهو ضد السخط واو بمعنى الا ويرتبط بسكون
الطاء المهملة مضارع مجزوم من الارتباط بمعنى الاعتلاق واراد ببعض النفوس الحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت يعني من بسیار ترک کننده ام
مکانها را چند انکه هرگاه خوش نیاید مرا آنها را مگر آنکه برسد ببعضی از نفسها را قضا مرگ او یعنی مگر آنکه بمیرم من مطول
في احوال المسند اليه شاهد در افاده نمودن لفظ بعض است تعجیم و رسانیدن نفس شاعر و تعظیم آن تراه كالثغام يعل مسكا يسوء
الفاليات اذا فليني هو من قصيدة لعمرو بن معدي كرب الزبيدي المذحجي يصف فيها الشيب وقبله تقول خليلتي لما رأتني
شريحا بين مبيض وجون تراه كالثغام الخ وهمك في شريطك ام بكر وسابغة وذو النونين زيني فلولا
نسوة تم عددن زهوا بكل مذحج لعيرن لوني اذا ما قلت ان على دينا بطعنة فارس لقضيت ديني
قوله تراه مخاطب من الرؤية والضمير فيه يرجع الى شعر الراس والثغام بالمثلثة والغين المعجمة كسحاب جمع ثغامة وهي كسماحة نبت بالجبل
يبيض اذا يبس ويشبه الشيب يعل بفتح العين المهملة واللام المشددة مجهول اي يجعل فيه مرة بعد مرة اخرى وهو من العلل وهو شرب الثانية
والمسك الطيب معروف ويسوء مضارع من السوء ضد الحسن والفاليات جمع فالية من الفلي وهو بالفاء والياء اخذ القمل ومنه فلينني
يعني می بینی این پیری و موی سفید را مثل گیاه ثغام که در او مشک را ریزند مکرر از اندازه میشود در او مشک مرتبه بعد از مرتبه دیگر که بد میاید آن زنهای شپش جو
زا هر گاه شپش جویی کنند مرا مغنی فی اذا ذا الالف بین کون المحذوف اولا و ثانیا من باب الخامس شاهد در حذف نون وقایه با
نون جمع مؤنث است از فلینی چون که در اصل فلیننی بوده است پس یکی از دو نون او را حذف کرده اند بجهت ضرورت ترتع ما رتعت
حتى اذا ادكرت فانما هي اقبال وادبار هو من قصيدة للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر ترثي بها اخاها صخرا
وقبله وما عجول على بو تطيف به لها حنينان اصغار واكبار ترتع ما رتعت الخ يوما باوجد مني حين
فارقني صخر وللدهر احلاء وامرار قوله ترتع بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة معنوقة مضارع من الرتع وهو الاكل و
الشرب على قدر ما يشاء في سعة وخصب منه رتعت والمستتر فيهما يرجع الى العجول المذكورة فيما قبله وهي الناقة التي ثكلت ولدها وما ظرفية
مصدرية وادكرت بالدال المشددة والراء المهملتين بمعنى تذكرت ولدها والاقبال بالقاف والموحدة ضد الادبار يعني می‌چرد آن شتر
ماده ما دام که میچرد تا آنکه یاد می‌آورد بچه خود را پس آنست و جز این نیست که آن شتر روی آوردن و پشت کردن است نسبت به سوی
بچه او که برا ذکاه است مطول فی الاسناد الخبری شاهد در اینست که اطلاق اقبال و ادبار بر ناقه مجاز عقلی است با وجود آنکه
تعریفی که صادق است بر حقیقت را شامل است و این تعریف مانع نیست از دخول غیر بدان تردى ثياب الموت حمرا فما
اتى لها الليل الا وهي من سندس خضر هو من قصيدة لابي تمام الطائي يرثي بها محمد حميد الطائي المكنى بابي نهشل
وبعده كان بني نبهان يوم وفاته نجوم سماء خر من بينها البدر قوله تردى بالراء والدال المشددة المهملتين المفتوحتين
بمعنى تلبس والحمر كقفل جمع احمر واراد بها الثياب الملطخة بالدم والليل فاعل اتى والسندس كقنفذ رقيق الديباج وخضر بالرفع خبر بعد خبر
وهو كقفل جمع اخضر من الخضرة وهو لون معروف يعني پوشید آن ممدوح جامه‌های مرگ را در حالیکه سرخ شده بود آنجامها بخون او پس نیامد
مراو را وقت شب در حال آنکه آنجامها بخون او پس نیامد مراو را وقت شب در حال آنکه آنجامهای گرد بد بود سبز از سندس بهشت مختصر و
مطول فی اول علم البدیع شاهد در تدبیج و زینت دادن کلام است نظر بانکه جامهای موت کنایه است از کشته شدن او و کردید
آنجامها سبز از سندس کنایه است از دخول او در بهشت پس کرد حرف و خضرت تدبیج و تزیین است تركت بنا لوحا ولو شئت
جادنا بعيدا لكرى ثلج بكرمان ناصح هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يمدح بها عبد العزيز مروان

وقبله منعت شفاء النفس ممن تركته به كالجوى مما تجن الجوانح تركت بنا الخ رأيتك مثل البرق تحسب انه قريب وادنى صوبه منك نازح قوله تركت مخاطبة من الترك والخطاب فيه وفي شفت للمحبوب والباء في بنا للتعدية واللوح بالواو والحاء المهملة كفلس العطش وجاذنا بالجيم والذال المهملة بمعنى وانا وهو من نوالهم جيدا الارض فهى مجودة اذا اصابها الجود وهو المطر العزيز والبعيد نقيض بعيد خلافا القبل والكرى بالراء المهملة كفتى النعاس واول النوم قوله ثلج صفة لجمد وفناى وبق ثلج وهو بالمثلثة والجيم كفلس بمعنى بارد بق ربق ثلجاى بارد كالثلج والباء بمعنى في وكرمان كعمران بلد معروف والناصح بالنون والصاد والحاء المهملة الخالص الشئ يعنى واكذاردى مارا تشنه واكر خواسته بودى سيرابكرده بودى مارا از بعد از جرعت دبينكى در شهر كرمان ان معنا كه اب صفت ناشنه باشد كه سرد بوده باشد مثل برف واين صفت ناشنه باشد كه خالص بوده باشد مغنى في الجهة الاولى من باب الخامس شاهد در اينست كه از لفظ بعيد الكرى متبادر ميشود كه متعلق انتشيبادنا وحال انكه متعلق است بمعنى برد كه از ثلج مفهوم ميشود ترك يوما نفسك وهولها سعى لها في ردا هالم بتم قائله الترك مصدر ترك بمعنى ترك والواو بمعنى مع والهوى كفتى ميل النفس والردى بالراء والدال المهملتين كفتى الهلاك يعنى واكذاردن تو در روز نفس خود را با خواهش او سعى كردنست از براى ان نفس در هلاكت او سيوطى في باب الاضافه شاهد در فاصله است بظرف كه يوما بوده باشد ميان مصدر مضاف كه ترك است ومضاف اليه او كه نفسك است تزودت من ليلى بتكليم ساعة فما زاد الا ضعف ما بي كلامها هو من ابيات لقيس الملوح وهو مجنون ليلى قالها في صاحبته ليلى العامرية قوله تزودت متكلم من التزود وهو اتخاذ الزاد وهو طعام المسافر وزاد ماض من الزيادة ضد النقصان والضعف مفعول وهو بالضاد المعجمة والعين المهملة والفاء المكرر من الشئ مثله واولعا الموصول بمعنى العشق والشوق وكلامها فاعل زاد وهو بمعنى التكلم يعنى توشه كرفتم از ليلى سخن كفتن يكساعتى با او پس زياد نكرد سخن كفتن با او مكر دو چندان ان چيزى كه هست با من از شوق وعشق كه در من بود سيوطى في باب الفاعل شاهد در تقديم معمول محصور بالا است كه الاضعف بوده باشد بر فاعل زاد كه كلامها است تزود مثل زاد ابيك فينا فنعم الزاد زاد ابيك زادا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى يمدح بها عمر بن عبد العزيز وبعده

ومن عبد العزيز لقيت بحرا اذا نقص البحور المدزادا فسدت الناس قبل سنين عشر كذاك ابوك قبل العشر سادا وتبنت الفروع فمن حصر ولولم تحى اصلهم لبادا تزود مثل الخ فما كعب بن مامة وابن سعدى باكرم منك يا عمر الجواد هنيئا للمدينة اذا هلت باهل الملك ابده ثم عادا قوله تزود امر من التزود وهو اتخاذ الزاد والخطاب فيه لعمر بن عبد العزيز ومثل صفة لمصدر محذوف اى تزودا مثل زاد والزاد طعام المسافر وتكون الزاد دبير عمل بكر الخير والصيت الحسن يعنى كما استعمل ابوك العدل في الحكم والجود والكرم والاخلاق الحسنة فافعل ايضا انت فينا هذه الاشياء لتجد صيتا حسنا كما وجد ابوك يعنى توشه بكير توشه كرفتنى كه اين صفت دارد كه مثل توشه كرفتن پدر خودت است در ما جماعت از انصاف وبخشش واخلاق نيكو يا توشه بده مثل توشه دادن پدر خود وبنا بر اين توجيه پس خوب توشه ايست توشه پدر تو از جهت توشه بودن مغنى فيما افترق فيه الحال والتمييز من باب الرابع شاهد در زاد است كه بعضى كفته اند كه تمييز مؤكد است زيراكه علم خود حق مقام اين است كه يا مفعول مطلق است زيراى تزود يا مفعول به اكر اراده شود با و معنى توشه كرفتن تسائل با ابن احمر من راه اعادت عينه لم لم تعادا لم يتم قائله قوله تسائل امر من باب التفاعل لكن هنا بمعنى اسئل والباء بمعنى عن واحمر بالحاء والراء المهملتين اسم رجل ومن موصولة اى اسئل من رأى ابن احمر عن حاله والهمزة للاستفهام وعادت ماض من العود وهو بالعين والراء المهملتين بينهما ذاو ذهاب حسن احدى العينين ومضارع مضارع بصيغة المضارع يعنى بپرس از حال ابن احمر كسى را كه ديده است او را كه ايا كور شده است چشم او يا انكه كور نشده است تصريف في ابنية المعتل الثلاثي المزيد شاهد در قلب شدن واو اعادت بالف چون كه در اصل اعورت عينه ام لم تعور است تسائل عن حصين كل ركب وعند جهينة الخبر اليقين هو للاخنس بن غياث بن عصمة الجهنى وسبب انشاده ان حصين بن عمرو بن معوية بن كلاب خرج ومعه الاخنس فنزل منزلا فقام الاخنس اليه فقتله واخذ ما له وكانت اخته صخرة بنت عمرو تبكى عليه في المواسم فقال الاخنس البيت فصار المصراع الثاني من البيت مثلا في العرب قوله تسائل غائبة من باب التفاعل بمعنى تسئل والمستتر فيه يرجع الى صخرة اخت حصين وهو بالحاء والصاد المهملتين والنون كالحسين تصغير عن حال حصين وكل ركب مفعوله وهو كفلس جمع راكب الابل خاصة وجهينة مصغرة قبيلة الشاعر او اسم للاخنس او الاخنس لعبيد وجهينة بالفاء مكان هاء او اسم خمار على ما في القاموس يعنى ميپرسيد ان صخرة از حال برادر خود حصين هر راكب شتر سوار ان را وحال انكه در جهينه است خبر ثابت موافق واقع وان اينست كه كشتم من او را وبرداشتم مال او را نظام في المنسوب شاهد در جهينه است كه

مغنى
مطول
سيوطى
مغنى
تصريف
قاموس

علم استاذ براى اخفش شاعر كه مشهور است بجهينة الاخبار وبعضى از بلغاء روايت كرده اند وبدين طريق كفته اند كه وعند حفينة الخبر اليقين تسربل وشيا من خزوز تطرزت مطارف فيها طرزا من البرق كالتبر فوشى بلا رقم ونقش بلا يد ودمع بلا عين وضحك بلا ثغر لم يتم قائله الكو حيف بها الشاعر السحاب قوله تسربل بصيغة الماضى اى جعل سرباله وهو بالسين والراء المهملتين والموحدة كسواك القميص والمستتر فيه يرجع الى السحاب والوشى بالواو والشين المعجمة والياء كفلس نوع من الثياب المنقوشة والخزوز كفلوس جمع خز وهو بفتح الخاء وتشديد الزاء المعجمتين ثوب معروف والمراد به هنا الابريسم وتطرزت اى اتخذت طرازا وهو بالطاء والراء المهملتين والراء المعجمة كسحاب علم الثوب والمطارف جمع مطرف وهو بالطاء والراء المهملتين والفاء كمقعد نوع من خز والطرز كقفل جمع طراز كاتم والتبر بالمثناة والموحدة والراء المهملة كحبر الذهب الخالص والرقم بالراء المهملة والقاف كفلس النقش والكتابة والدمع بالدال والعين المهملتين كفلس ماء العين والثغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كفلس الاسنان يعنى قرار داده است كه ابر پيراهن خود نقش شده از ابريشمهائى كه اين صفت دارد كه داده وعلم علم است مطرفهاى جامها چنانچه كوش از خزاو از حيثيت زاده واو علم داشته ابر چه كه مثل طلاى خالص است پس از براى ان ابر است جامه نقاشى شده بدون كشيده نقش وان براى او نقش بدون رسيدن دست نقاشى با و واز براى او است آب چشم واشكى بدون داشتن چشمى واز براى او است خنده بدون دندان مطول في التفويف من علم البديع شاهد در بودن اين كلام است از قبيل تفويف باعتبار بودن او مشتمل بر جملهاى متماثله وجمله مستوى المقادير تسقى امتياحا ندى المسواك ريقتها كما تضمن ماء المزنة الرصف هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى يمدح بها يزيد بن عبد الملك ويهجو ال المهلب قوله تسقى بضم المضارعة من اسقاه الله الماء والمستتر فيه يرجع الى ام عمرو المذكورة قبله قوله امتياحا اما على الحالية اى متحية واما على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه اى عند الامتياح وهو بالمثناة والياء والحاء المهملة بمعنى الاستياك والندى بالنون والدال المهملة كفتى البلل والريقة بالراء المهملة والياء والقاف كجيفة ماء الفم والكاف للتشبيه وما مصدرية وتضمن بمعنى اشتمل والمزنة بالزاء المعجمة والنون كغرفة السحابة البيضاء والرصف بالراء والصاد المهملتين والفاء كفرس جمع رصفة وهى من حجارة مرصوف بعضها الى بعض في سيل الماء يعنى آب دهن ام عمرو در حالت مسواك كردن مسواك را سيراب ميكند چنانكه دهم ميكرد اب باران را سنكهاى بهم پيوسته در رودخانه كه در محل سيل است سيوطى في الاضافة شاهد در فاصله شدن اجنبى است كه المسواك بوده باشد ميان مضاف ومضاف اليه كه ندى ريقتها است والمسواك مفعول اول تسقى است وندى ريقتها مفعول ثانى او وتسابق دمعي اذ جرى ومدامعي فمن مثل ما في الكاس عيني تسكب فوالله ما ادري بالخمر اسبلت جفوني ام من عبرتي كنت اشرب هما لابى نواس التسابق التفاعل الدمع بالدال والعين المهملتين كفلس ماء العين وجرى ماض من الجريان والواو بمعنى مع والمدام بالدال المهملة كغراب الخمر والكاس كفلس الاناء وتسكب بسكون السين المهملة وضم الكاف والموحدة مضارع من السكب بمعنى الصب واسبلت بالسين المهملة والموحدة بمعنى مطلت والجفون بالضم جمع جفن وهو بالجيم والفاء والنون كفلس غطاء العين من اعلى واسفل والعبرة بالعين والراء المهملتين بينهما موحدة كطلحة ماء العين يعنى مشتبه شد اشك چشم من در وقتيكه جارى شد با شرابى كه مثل ان شرابى كه در جام است چشم من فرو ميريخت پس قسم بخدا كه نميدانم كه ايا شراب فرو ريخت پلكهاى چشم من يا انكه بودم كه از اشك چشم خود مى آشاميدم مختصر ومطول في التشبيه من علم البيان شاهد در عدول نمودن از تشبيه است بسوى الحكم بمشابهة جهت ادعا مساوى بودن هر يك از مشبه ومشبه به تشب لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمحلق هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها المحلق بن حنتم بن شداد وقصته ان المحلق كان فقيرا وله بنات كثيرة لا يتزوجهن احد لفقرهن فخرج المحلق من قومه ونزل في موضع خال من البرية فنزل الاعشى بتلك البرية فرأى نار المحلق فقصده ونزل به وكان للمحلق ناقة ليس له غيرها من المال فنحرها للاعشى واضافه بلحمها فلما عزم الاعشى على الرحيل قال المحلق هل لك حاجة الى فقال نعم حاجتى اليك ان تدعونى بقصيدة بين قومى ليقع في خاطر قومى حرص لعلهم يتزوجون بناتى فلما وصل الاعشى الى سوق عكاظ مدح المحلق بقصيدة منها هذه الابيات وقبله لعمرى لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في يفاع تحرق تشب لمقرورين الخ رضيعى لبان ثدى ام تحالفا باسحم داج عوض لا نتفرق يدا ك يدا صدق فكف مفيدة وكف اذا ما ضن بالمال تنفق قوله تشب مجهول من شبت النار اذا اوقدتها ومقرورين تثنية مقرور وهو بالقاف والراءين المهملتين الذى اصابه القر اى البرد ويصطليانها مضارع من الاصطلاء وهو بالصاد والطاء المهملتين الاستدفاء بالنار وبات مضارع من البيتوتة والندى بالنون والدال المهملة كفتى الجود والمحلق بضم الميم وفتح الحاء المهملة واللام المشددة المكسورة والقاف الممدوح وصاحب تلك النار يعنى اين صفت كه برافروخته شده است ان اتش از براى دو سرما خورده كه كرم بشوند او را و

مطول
سيوطى
مختصر ومطول
لها

برونا ودہ بود النوم بخش ومحلّ معنی فی البلد وہ علی شاهد دراستعمال شد علی است در استعلاء مجازی تصنّوا الی وقل الحجو
وغرارِہ ومن این تدری ما الغرار من الرّند هو لابی ذرد یصف به الابل قوله تصنّوا المتشابتین بینهما صاد مهملة ای مثل والرند
بالراء المهملتین بینهما نون کفلس شجر طیب الرائحة والحجی بکسر الحاء المهملة مقصورًا ما یمنع منه والغرار بالعین والراء بین المهملات السحاب ودی
البر یعنی بقدر یعنی مثل میکند اشتران بسوی درخت رندی که در قری کار است و بسوی کاه عرار وواز کجای مید اند که چه چیز است
تضمن بیان عرار از رند مطول فی الانشاء شاهد در لفظ این است که برای انکار آمده است تطاول لیلک بالاثمد و
نام الخلیّ ولم ترقدِ وبات وباتت له لیلة کلیلة ذی العائر الارمد وذلک من نباء جاءنی وخبرته
عن ابی الاسود الابیات مطلع قصیدة لامرء القیس غائرة لها حین اتاه خبر وفات ابیه غائر المکنی بابی سود او هو ابن عمرو علی القوله
ومثل العین قوله تطاول بمعنی طال دائما ای بصیغة التفاعل للمبالغة والخطاب فی لیلک لنفس الشاعر والاثمد بالمثلثة والدال المهملة کاحمد
وکبسکر اسم موضع والخلی بفتح الخاء المعجمة واللام المکسورة والیاء المشددة الخالی من الهم والحزن وترقد بالراء والدال المهملتین بینهما قاف مفتوحة
مضارع من الرقاد بمعنی النوم وله حال من لیلة لا متعلق بباتت والعائر بالعین والراء المهملتین کلّما اتّصل العین والارمد بالراء والدال
المهملتین کاحمد صاحب الرمد وهو کفرس هیجان العین والنبا بالنون والموحدة والهمزة کفرس الخبر وخبرته مجهول من التخبیر وابو الاسود بالسین
والدال المهملتین کاحمد کنیة عائذ ابی الشاعر او کنیة ابن عم ظالم بزعم وعلی الاختلاف یعنی بسیار طول کشید شب تو در اثمد وخواب کرد
شخص خالی از اندوه وخواب نکردی تو وشب آن روز اورد و برونا مد درحالیکه از برای او بود شبی مثل شب صاحب درد چشمی که با ونا خوشی بعد
وهیجان چشم بوده باشد واین از جهت خبریست که آمده مرا وخبر داده شدم از جهت طالع مردن ابا الاسود قطر فی افعال القلوب شاهد در بات اول
کرنا امر استعمال شده است مغنی فی من شاهد در من است که از برای تعلیل آمده است مطول فی احوال المسند الیه شاهد در التفات
نموده شاعر است از تکلم بسوی خطاب در لیلک باعتبار آنکه مناسب است لیلی بکو بید چونکه مراد خود شاعر است تعالکِ کی اُقَیّحِی وَمَا بِکِ
عِلَّةٌ تُرِیدِینَ قَتلِی قَد ظَفِرتِ بِذٰلِکِ هو لعبد الله بن الدمینة الخثعمی یخاطب محبوبته قوله تعالی بالعین المهملة مخاطبة من
التعالل وهو تکلف العلة والخطاب فیه وفیما بعده للمحبوبة واقیحی بالشین المعجمة والجیم المفتوحة متکلم من شجی کعلم ای حزن والواو للحال
نا فیة وظفرت مخاطبة من الظفر وهو بالظاء المعجمة والفاء والراء المهملة الفوز بالمطلوب وذلک اشارة الی قوله قتلی یعنی بخود ببسته درد
نا خوشی را بعلت آنکه غمگین شوم من وحال آنکه نیست بتو درد وکونا خوشی ارادہ دار کشتن مرا تحقیق که ظفر یافتی ورسیدی باین امر
مختصر ومطول فی احوال المسند الیه شاهد در آوردن اسم ظاهر است که ذلک بوده باشد مکان ضمیر که هو است باعتبار ادعا
کمال الظهور قتلی او که گویا از قتل محسوس است تعدّون عقر النیب افضل مجدکم بنی ضوطری لولا الکمی المقنّعا
هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الفرزدق الشاعر ورهطه قوله تعدّون بضم العین وتشدید الدال المهملتین من افعال
القلوب بمعنی تحسبون والعقر بالعین والراء المهملتین بینهما قاف کفلس بمعنی الجرح والنیب بالنون المکسورة والیاء الساکنة والموحدة
جمع ناب من المسنّ من النوق والمجد بالجیم والدال المهملة کفلس بمعنی الشرف والکرم وبنی ضوطری هو بالضاد المعجمة المفتوحة والواو الساکنة
والطاء والراء المهملتین وبنا الشبنة هیبلة الفرزدق وروی بالیاء مکان الواو واصل الضوطر الضخم اللئیم العظیم الاست او و ذنه کعفو
علوهی الرأة الحمقاء ودعاهم بالحمق علی ما قال بعضهم والکمی بفتح الکاف وکسر المیم وتشدید الیاء الشجاع المکمی فی سلاحه المقنع بالقاف
والنون والعین المهملة کمعظم الذی علی راسه بیضة من حدید یعنی گمان میکنید ای بنی ضوطری پی کردن وکشتن شتران پیر را فاضل
کرامت خود چرا جنگ نمیکنید و نمیاسید شجاعی که بر سر او باشد کلاه خود از اهن مغنی فی لولا شاهد در تحکم فعل است بعداد
لولا و منصوب بودن الکمی است بان فعل محذوف ای لولا تعدون الکمی و بعضی الکمی را برفع خوانده اند بنا بر آنکه لولا بمعنی هلا بوده باشد
تعزّ فلا شیءٌ علی الارض باقیًا ولا وزرٌ مما قضی الله واقیا لم یسمّ قائله قوله تعزّ بالعین المهملة والزاء المعجمة المشددة امر من
التفعیل من العزاء بمعنی الصبر والتسلی والباقی ضد الفانی والوزر بالواو والزاء المعجمة والراء المهملة کفرس الملجاء وقضی ماض من القضاء بمعنی
الحکم والواقی بالواو والقاف فاعل من الوقایة بمعنی الحفظ والصون یعنی صبر بکن بر مصیبت پس نیست چیزی بر روی زمین که همیشه باقی
وثابت بماند ونیست پناهی از انسان چیزی که حکم کرده است خدا و نکه نگاه دارنده باشد مغنی و محسن فی النوع الثالث سیوطی
فی ما ولا المشبهتین بلیس معنی فی لا شاهد در عمل کردن لا است نوع عمل لیس را در دو موضع باعتبار آنکه رفع داده است شی
و وزر را بنا بر آنکه اسم او است ونصب داده است باقیا و واقیا را بنا بر آنکه خبر است از برای او تعش فان عاهدتنی لا تخوننی
نکن مثل من یا ذئب یصطحبان هو من ابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یخاطب به ذئبا وقد اتاه وهو

مغنی مطول مطول قطر مغنی مطول مختصر مطول مغنی محسن سیوطی مغنی

انا اه فی بعض اسفاره لما رای ناره ثم رای لیلة زاده وقبله واطلس عسّال وما کان صاحبا دعوت لناری موهنا
فاتانی فلما اتی قلت ادن دونک انّنی وایّاک فی زادی لمشترکان وبتّ اقدّ الزاد بینی وبینه
علی ضوء نار مرّة ودخان فقلت له لمّا تکشّر ضاحکا وقائم سیفی فی یدی بمکان تعش فان الخ وانت
امرء یا ذئب والغدر کنتما اخیّین کانا ارضعا بلبان ولو غیرنا نبّهت تلتمس القری رماک بسهم او
شباة سنان وکل رفیقی کل رحل وان هما تعاطی القنا قومًا هما اخوان قوله تعش امر من تعشّی اذا اکل العشاء
وهو الطعام الذی یؤکل بعد المغرب ثم کانه تعالی وتخوننی مضارع من الخیانة وهی بالخاء المعجمة والیاء والنون ککتابة عدم الوفاء
ونکن بصیغة المتکلم مع الغیر جواب الشرط ومن موصولة ویصطحبان اصلته وهو مضارع افتعال من صحبلی عاشره ای فان عاهدتنی
لا تخوننی نکن کالرجلین المصطحبین ای کالصاحبین بان لا تؤذینی ولا اذیک یعنی شام بخور پس اگر عهد میکنی مرا با آنکه خیانت داده
نکنی هر دو می باشیم ای گرگ مثل دو نفری که با هم مصاحب و یار هستند و یک دیگر را اذیت نمیکنند مغنی فی الجملة الجواب بها القسم من
باب الثانی شاهد در لا تخوننی است که میتواند که جواب شرط باشد یا جمله حالیه و تم مثل باشد از فاعل یا مفعول یا هر دو
عاهدتنی و اگر جواب بکیر پر او از برای قسم که متضمن است لفظ عاهدتنی ان زاجر است تعلّم رسول الله انّک مدرکی و
انّ وعیدًا منک کالاخذ بالید هو من ابیات لسارق بن زنیم یعتذر بها الی النبی و قد اخبر بانه هجاه اوّلها تعلّم رسول
الله انّک قادر علی کلّ حیّ من ضعیف و منجد تعلّم رسول الله الخ تعلّم بانّ الرکب الاعویمر اهم الکاذبو
المخلفوا کل موعد ونبّی رسول الله انّی هجوته اذن فلا رفعت سوطی الیّ یدی قوله تعلّم بصیغة الامر بمعنی اعلم
و رسول الله منادی بحذف حرف النداء ای یا رسول الله و مدرک اسم فاعل من الادراک یقال ادرکه ای لحقه والوعید بالواو والعین والدال
المهملتین کامیر التهدید یعنی بدان ای رسول خدا که تو دستگیر تو بد یابنده مرا و بد رستیکه وعده بد تو و ترسانیدن تو مثل گرفتن بدست
است یعنی مثل کسیست که در دست تو باشد و برا و مسلط باشی مغنی فی الجهة السابعة من باب الخامس شاهد در تعلّم است
صریحا واقع شد است بسر دو مفعول خود بلکه بر سر ان واسم و خبر او در آمده است که در محل نصب هستند بنا بر آنکه دو مفعول باشند
از برای او تعلّم شفاء النفس قهر عدوّها فبالغ بلطف فی التحیّل والمکر هو لزیاد بن سیار بن العشراء قوله تعلّم بصیغة
الامر بمعنی اعلم والشفاء بالکسر البرء و قهر العدو هلاکه و بالغ امر من المبالغة یقال بالغ فلان فی الامر اذا اجتهد و لم یقصر والباء فی بلطف
للمصاحبة وهو بالطاء المهملة والفاء کفتل الرفق والحیل بالحاء المهملة والیاء بمعنی تهیئة اسباب الهلاک والمکر الغدر یعنی بدان که شفا یافتن
نفس هلاک شدن دشمن آن نفس است پس مبالغه و کوشش کن با دست یاری ملایمت و نرمی در حیله نمودن و مکر کردن با دشمنان خود سیوطی
فی افعال القلوب مغنی فی الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد در نصب دادن تعلّم است دو مفعول را که یکی شفاء النفس و یکی قهر عدوها بوده
باشد و عدم وقوع او بر سران واسم و خبر او بر سبیل قلّة تعیّرنا انّنا عالة ونحن صعالیک انتم ملوکا لم یسم قائله تعیر بالمثناة الفوقانیة
و فتح العین و ضم الراء المهملتین بینهما یاء معتنی قمضارع عیّره ای نسب الیه العار والعالة بالعین المهملة جمع عائل وهو الفقیر و نحن
مبتدأ له و انتم خبره والصعالیک جمع صعلوک وهو بالصاد والعین المهملتین کعصفور الفقیر والملوک بالضم جمع ملک وهو السلطان
و ملوکا حال الان ای تعیرنا اننا فقراء و نحن فی حال الصعلکة مثلکم فی حال ملککم یعنی سرزنش میکنی ما را و نسبت عیب میدهی ما را
بد رستیکه ما جماعت فقیر هستیم و حال آنکه ما جماعت در حالت فقیر بودن مثل شما هستیم در حالت پادشاهیت شما یعنی ما هم از
برای خود پادشاه هستیم مغنی فی الظرف من باب الثالث شاهد در عمل نمودن معنی فعل است در دو حال که صعالیک و ملوکا
بوده باشد تقرّی الریاح ریاض الحزن مزهرة اذا سری النوم فی الاجفان ایقاظا هو لابی ذرد قوله تقری
بفتح الضاد عتر و سکون القاف والراء المهملة المکسورة والیاء من القری وهو بالکسر مقصورا بمعنی الضیافة لکن هنا بمعنی تفتح
والریاح ککتاب جمع ریح وهو معروف والریاض ککتاب جمع روضة والحزن بالحاء المهملة والزاء المعجمة والنون کفلس ما غلظ من الارض
واسم مکان بین النجد والعراق و فیه ریاض و قیعان و مزهرة اسم فاعل ای ذا زهر و نور و سری ماض من السرایة والاجفان جمع جفن
وهو بالجیم والفاء والنون کفلس غطاء العین من اعلی و اسفل و قوله ایقاظا مفعول مطلق لتقری وهو من الیقظة بالیاء والقاف والظاء
المعجمة خلاف النوم یعنی میکشاید بادها گلهای بوستان حزن را در حالتیکه صاحب شکوفه است کشودنی و بازشدنی را هرگاه
سرایت کند خواب در پلکهای چشم مردمان مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در استعمال نمودن لفظ تقری که بمعنی ضیافت
دادن است در معنی تفتح که بمعنی کشودن است بقرینه تعلق فعل بفاعل که الریاح بوده باشد و مفعول که ریاض الحزن است و بودن سکا

مغنی مغنی مغنی مغنی مغنی مطول

بابن شعر غیر صحیح است باعتبار انکه فی الاحتفا متعلق است بجری نه بتفری تقول بنتی قد أنى إناكا يا أبتا علك أو عساكا
فاستغفر الله ودع عساكا هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي قوله انى اى حان قوله اناك بكسر الهمزة وفتح النون اى وقت
ارتحالك الى سفر تطلب رزقا حسنا قوله علك اى فسافر لعلك تجد رزقا وكذا او عساك قوله فاستغفر الله العين المهملة والراء المعجمة
استفعال من الغفر بمعنى القصد ودع امر بمعنى اترك اى استخر الله فى العزم على الرحيل ودع قولك عساك الا الحظ بشئ اذا سألوه ...
عن التعب یعنی میگوید دختر من که بتحقیق که رسیده است وقت سفر کردن تو بجهت طلب روزی پس بگو ای پدر من شاید که تو بیابی در ...
زاد یا امیدی است که تو غنیمت ببری از این سفر پس استخاره بکن وطلب خیر بکن از خدا در قصد کردن در سفر و واگذار قول خود را ...
... هرگاه سفر کنم وحاصل نشود از برای من غیر از تعب ومشقت هذا في النون شاهد در دخول نون ...
در اناکا وعساکا مغنی فی عسی فی القاعدة الحادية عشر من باب الثامن شاهد در دخول عسی است بر ضمیر مخاطب که اسم او است
وخبر او محذوف مثل لعل که داخل میشود بر ضمیر مخاطب تقول عجوز مدرجی مترقحا على بابها من عند اهلی وغادیا
أذو زوجة بالمصر أم ذو خصومة أراك لها بالبصرة العام ثاويا فقلت لها لا ان اهلي جيرة لأكثبة
الدهنا جميعا وماليا وما كنت مذ ابصرتني في خصومة أراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا الابيات من قصيدة
لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة يمدح بها بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري وبعدها ولكنني اقبلت من جانبي قسا
أزور فتى نجدا كريما يمانيا من آل ابي موسى ترى الناس حوله كأنهم الكروان ابصرن بازيا مرتبين
من ليث عليه مهابة تفادى اسود الغاب منه تفاديا وما الخرق منه يرهبون ولا الخنا عليهم
ولكن هيبة هي ما هيا العجوز المرأة المسنة والمدرج بالدال والراء والجيم كمقعد مصدر ميمي من درج بمعنى مشى والمترقح اسم فاعل من
ترقح اى ذهب فى الرواح وهو بالراء والحاء المهملتين بينهما واو ... والغادى بالعين المعجمة والدال المهملة فاعل من الغدو وهو
وقت الصبح والمصر بلد معروف والخصومة العداوة والبصرة بلد معروف والثاوى بالمثلثة والواو فاعل من ثوى فلان بالمنزل اى اقام والجيرة
بالجيم والياء والراء المهملة كجيفة جمع جار وهو من يجاورك والاكثبة جمع كثيب وهو بالمثلثة والموحدة كامير الرمل المجتمع كالكوم والدهنا
بالدال المهملة والنون كسكرى موضع ببلاد تميم واراجع متكلم من المراجعة بمعنى العود والقاضى بالقاف والضاد المعجمة فاعل
القضاء بمعنى الحكم یعنی میگوید عجوزه که راه رفتن من در وقت شام وصبح از نزد اهل خود بر در خانه او است که ایا صاحب زنی
در مصر یا انکه صاحب خصومة وجنگ هستی با کسی که میبینم ترا از برای ان در بصره یکسال اقامت کننده پس گفتم باو که نه چنین است بلکه
کهل من همسایه ومجاوره هستند مر تلهای ریگ دهنا را همه ایشان ومال من هم در انجا است ونبودم من از زمانی که دیدی مرا تا حال
در خصومة وجنگ با کسی که بر گردم در ان خصومت ای دختر قومی که ان قوم حاکم در نزد که هستند مغنی فلم شاهد در لا است که جواب
از او در یکت بکلمه لا داده اند وحال انکه مناسب انست که جواب ... مسئول عنه داده شود وجواب این است که کلمه لا جواب نیست
از سوال اول بلکه جواب است از برای بعض توهم ... صاحب خصومة بوده باشد تقول وقد
عاليت بالكور فوقها أيسقى فلا يروى الى ابن احمرا هو من قصيدة لعمرو بن احمر الفراض الباهلي قالها بعد ما هرب من
يزيد بن معوية لما بلغ عنه شيئا له فارسل اليه من ياخذه وقبله قرعنا الى القصواء وهي معدة لامثالها اخرى اذا
اذا كنت اوجرا كحور العذاب لقريه بضربه الندى تعل الندى في مثله ومحدا تقول ولقد
الخ صددت صدودا عن حبائب حاطب صدود ابن كسرى عن قيصر المستهن فى تقول يرجع الى الناقة وعاليت
بالعين المهملة والياء متكلم بمعنى رفعت والكور بالواو والراء المهملة كفلس الرحل والهمزة للاستفهام ويسقى مضارع من السقى ...
استفادة عن الركوب ... بالراء المهملة والواو ومضارع من روى الماء وهو استعارة عن الملالة وابن احمر بالحاء والراء المهملتين كاحمد
عمرو بن احمر الباهلي شاعر هذا البيت اى كبش فلا يمل من ركوبي ابن احمر یعنی ... بتحقیق که بلند میکردم بار خود را
بر بالای او که ایا سوار میشود پس ملالت نمیشود از سوار شدن بر من پسر احمر مغنی فی الی شاهد در لا است بمعنی ... من ابیات
اى فلا يروى ... تقي يعني لم يكثر غنيمة بنهكة ذي قربى ولا بحقلد هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني يمدح
بها هرم بن سنان المري وبعده سوى ربع لم يات فيه مخانة ولا رهقا من عائذ متهود فلو كان حمد يخلد الناس
لم تمت ولكن حمد الناس ليس بمخلد ولكن منه باقيات وراثة فاورث بنيك بعضها وتزود تزود الى
يوم الممات فانه ولو كرهته النفس آخر موعد قوله تقى اى هو رجل تقى وهو فعيل من التقاء وكذا تقى من التقادة

ويكثر مضارع من التكثير ضد التقليل والنهكة بالنون والهاء والكاف كطلحة مصدر نهكه اى ابلغ فى جهده فى الحث على القتال ... الاقا...
والحقلد بالحاء المهملة والقاف المفتوحتين واللام المشددة والدال المهملة السيئ الخلق یعنی ... هرم بن سنان ... بر هیچ کار و یا کسی ... است
که بسیار نمیکند غنیمت را ... کوشش کردن ... حریص نمودن بر جنگ کردن اقارب ... خود ونیست
بر کج خلق وبد طبیعت مغنی فی الجهة الاولى من باب الخامس شاهد در لا یحقلد است که معطوف است بر چیزی که توهم میشود ان لم یکثر غنیمة
اى لم يكن بمكثر غنيمة ولا بحقلد تكش بلا شئ شيوخ محارب وما خلتها كانت تريش ولا تبرى ضفادع فى ظلماء
ليل تجاوبت فدل عليها صوتها حية البحر هما من ابيات للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي يهجو بها بني محارب قوله
تكش بفتح المضارعة وضم الكاف وتشديد الشين المعجمة بمعنى تصوت وبلا شئ اى بلا سبب ومحارب بالحاء والراء المهملتين والموحدة
كمقابل ابو قبيلة وخلتها بصيغة المتكلم بمعنى ظننتها وتريش بفتح المضارعة والراء المهملة والشين المعجمة اى تصلح وتبرى بفتح المضارعة و
سكون الموحدة وكسر الراء المهملة اى تفسد وضفادع خبر مبتدأ محذوف وهى جمع ضفدع بالضاد والعين المهملتين بينهما فاء ودال مهملة كجعفر
دابة نهرية والظلماء كحمراء الظلمة وتجاوبت بالجيم والواو والموحدة اى جاوب بعضهم بعضا ودل فعل ماض من الدلالة وصوتها فاعله وحية
البحر مفعوله یعنی صدا میکنند بدون سبب پیران قبیله محارب که گمان میکنم انها را که اصلاح کنند ونه افساد کنند ... ایشان
مانند ... هستند در تاریکی شب که در جواب یکدیگر صدا میکنند پس راه نمائی میکند بر انها صدای ایشان مار دریائی را
بجهت خوردن ایشان مطول فی التلمیح من الخاتمة شاهد در تلمیح نمودن عبد الله بن یزید هلالی است در قول او وماذا لقينا الباذجة
من شيوخ محارب ... شعر اخطل ... تكنفني الوشاة فازعجوني فيا لله للواشي المطاع
هو من ابيات لقيس بن ذريح ... قالها بعد ما امره ابواه بطلاق زوجته لبنى فطلقها وذهب عقله وحصل له الجنون ... حتى ...
ذات يوم بطريق فرأى ظبية فتبعها ... فقال الا يا شبه لبنى لا تراعي ولا تتنبى قلل التلاع فواكبدي وعاودني
رداعي وكان فراق لبنى كالخداع تكنفني الوشاة الخ فاصبحت الغداة الوم نفسي على شئ وليس
بمستطاع كمغبون يعض على يديه تبين غبنه بعد البياع بدار مضيعة تركتك لبنى كذاك الحين
يهدى للمضاع وقد عشنا نلذ الدهر حينا لو ان الدهر للانسان راع ولكن الجمع الى افتراق واسباب
الحتوف لها دواع قوله تكنفني بفتح المثناة والكاف والنون المشددة والفاء فعل ماض من باب التفعل اى احاطت بى والوشاة بالضم
جمع واش وهو بالواو والشين المعجمة النمام واراد بالوشاة ابويه ... بطلاق زوجته لبنى قوله فازعجوني بالزاء المعجمة و
العين المهملة والجيم اى قلعوني من مكاني ... واللام فى ... المفتوحة ...
وصفه بقوله المطاع ... فى الاشارة بالطلاق ... یعنی در میان گرفتند مرا ... پس از انجای خود بیرون
بردند مرا ... شاهد در فتح
لام مستغاث ... که للواشی بوده باشد تلك الحرائر لا ارباب أخمرة سود المحاجر لا يقرأن بالسور هو من قصيدة
للراعي واسمه عبيد بن حصين النميري يصف بها عزة بنت ... صاحبة كثير الشاعر وقبله صلى على عزة الرحمن وابنتها
لبنى وصلى على جاراتها الاخر قوله تلك اشارة الى النسوة المذكورات فيما قبله ... والحرائر بالمهملات جمع حرة بالضم والتشديد
وهي الكريمة والاخمرة جمع خمار وهو بالخاء المعجمة والراء المهملة ككتاب ما تستر به المرأة رأسها والمحاجر كمجالس جمع محجر وهو بالحاء والراء المهملتين
بينهما جيم كمجلس محجر العين وهو ما يبدو من النقاب والسور كصرد جمع سورة وهو طائفة من القرآن والمراد انهن لسن باعراب البوادي الذي
لا يقرأن القرآن بل من كريمات فى العرب یعنی این جماعت زنان ... هستند در عرب که نیستند صاحبان خمار ...
که زنان بر سر میبندند که سیاه باشد ... پای چشم ایشان ونخوانده باشند قرآن یعنی ایشان از عربهای صحرائی ... نیستند
که مصنف باشند ... بلکه از ... هستند در عرب مغنی فى انواع الباء وفي القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در
زیاده شدن باء است ... تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم على اذن حرام هو من قصيدة
لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يهجو بها الاخطل الشاعر وقبله اقول لصحبتي وقد ارتحلنا ودمع العين منهمل سجام
تمرون الديار الخ اتيهوا اليمنا يوم كوم ولكن الرفيق له ذمام بنفسي من تجنبه عزيز علي ومن زيارته
لمام ومن امسى واصبح لا اراه ويطرقني اذا هجع النيام قوله ولم تعوجوا اى لم ترجعوا اليها وهو من العوج بالعين المهملة
والواو والجيم كعنب وهو عطف راس البعير بالزمام وبمعنى الوقوف ايضا اى ولم تقفوا عندها اعراض الثناء والكلام بمعنى التكلم واذن جواب

لئن مقدرة ای ان لم تعوجوا فکلامکم علی اذن حرام و بطل عمله الحشو یعنی میگذرید بجانبهای ما و نمیایستید و میل نمیکنید و بر شما کردن بنا امثو الفا پس سخن گفتن با شما در آنهنگام بر من حرام است سیوطی فی تعدی الفعل و لزومه مغنی فی الباء و فی العطف علی المحل من باب الرابع شاهد در حذف حرف جر است از مفعول یمرون که الدیار بوده باشد سماعا و یا فی کذا رد و او را منصوب دان حرف جر محذوف با استثنا علی ای یمرون بالدیار او علی الدیار تمنی ابنتای ان یعیش ابوهما فهل انا الا من ربیعة او مضر هو من قصیدة للبید بن ربیعة العامری قالها قرب وفاته و بعده فقوما و قولا بالذی تعلمانه ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر و قولا هو المرء الذی لا صدیقه اضاع و لا خان الخلیل و لا غدر الی الحول ثم اسم السلام علیکما و من یبک حولا کاملا فقد اعتذر قوله تمنی اصله تتمنی حذفت احدی التائین للضرورة و هو ماض من التمنی بمعنی الامل و یعیش مضارع من العیش بمعنی الحیوة و ربیعة بالراء و العین المهملتین بینهما موحدة و یاء کسفینة و مضر بالضاد المعجمة و الراء المهملة کعمر ابو قبیلتان معروفتان یعنی آرزو کردند دو دختر من اینکه زنده بماند پدر ایشان پس آیا من مگر از قبیله ربیعه یا از قبیله مضر هستم مغنی فی الجهة الخامسة من باب الخامس و فی باب السابع شاهد در نسبت دادن فعل مذکر است که تمنی بوده باشد بسوی فاعل مونث که ابنتای است بنابر اینکه کلام ابن مالک و جواب او اینست که تمنی در اصل تتمنی بود و علامت بلی تاء او حذف شده است بجهة ضرورت و تخفیف پس معلوم مونث است مثل فاعل مونث تمنوا الی الموت الذی یشعب الفتی و کل امرء و الموت یلتقیان هو من قصیدة للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی قوله تمنوا فعل ماض من صیغة الجمع من التمنی بمعنی الامل و الموت مفعوله و الجملة صفة للموت و یشعب بفتح المضارعة و الشین المعجمة و العین المهملة المفتوحة و الموحدة بمعنی یفرق و الفتی الشاب من الرجال و السخی الکریم و کل امرء مبتداء و الموت عطف علیه و یلتقیان خبره و هو بالقاف مضارع من الالتقاء بمعنی الملاقات و الادراک یعنی آرزو کردند از برای من مرگ را یعنی آنکسی که جدا میکند جوانان مرد را و حال آنکه هر مردی و مرگ ملاقات خواهند کرد و بهم خواهند رسید سیوطی فی المبتداء شاهد در ذکر خبر مبتداء است که یلتقیان بوده باشد که جواز باعتبار بودن واوی که بعد از مبتدا است که واو و الموت بوده باشد صریح در مصاحبت تمیم بطرق اللؤم اهدی من القطا و لو سلکت طرق المکارم ضلت هو من ابیات للطرماح و اسمه الحکم بن الحکیم التمیمی یهجو بها بنی تمیم قوله تمیم کامیر ابو قبیلة معروفة و اراد بها هنا قبیلته و الطرق فی الموضعین ککتب جمع طریق ... سکنت راءه للضرورة و هو جمع طریق بمعنی السبیل و اللؤم بالهمزة کقفل الخسة و دنائة الاصل و اهدی افعل من الهدایة و القطا بالقاف و الطاء المهملة مقصورا جمع قطاة و هی کقناة طائر معروف بالهدایة و سلکت بالسین المهملة و اللام المفتوحة ماض من السلوک بمعنی السیر و المکارم بالراء المهملة کمساجد جمع مکرمة و هو بفتح المیم و سکون الکاف و ضم الراء المهملة فعل الکرم و ضلت بالضاد المعجمة ماض من الضلال ضد الهدی یعنی قبیله بنی تمیم براههای پستی و خست راه یابنده تر از مرغان قطاة و اگر راه روند براههای خوبی و کرامت و رفعت گمراه میشوند مطول فی التلمیح من الخاتمة شاهد در تلمیح نمودن شریک بمر بیت در قول خود و ما اذا کان یصید القطا با ابن شعر بجهت بیت تناغی غزالا عند باب ابن عامر و تکحل ماقی الحسان باثمد هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری و قبله لعمر ابیک الخیر یا شعث ما نبا علی لسانی فی الخطوب و لا یدی لسانی و سیفی صارمان کلاهما فیبلغ ما لا یبلغ السیف مذودی قوله تناغی بضم المضارعة و النون و الغین المعجمة المکسورة مضارع من ناغت المرأة الصبی ای کلمته بما یعجبه و بما یسره و قیل هو امر من المناغاة و الغزال بالغین و الزاء المعجمتین کسحاب ولد الظبیة اراد به هنا الصبی لتشبیهها له و عامر بالمهملتین اسم رجل و تکحل بالحاء المهملة امر من التکحل و الماقی بالمد و القاف و الیاء جمع موق و هو طرف العین مما یلی الانف و الحسان ککتاب جمع حسن ضد القبیح و اثمد بالمثلثة و الدال المهملة کزبرج حجر الکحل یعنی سخن میگوئی با کودکی بسخنی که بعجب اندازد طفل و خوش آید او را بدر خانه ابن عامر و سرمه بکش گوشه های چشم خوب او را که این صفت دارد که ... سرمه مغنی فی عطف الانشاء علی الخبر من باب الرابع شاهد در عطف نمودن جمله انشا است که مصراع ثانی بوده باشد بر جمله خبریه که مصراع اول است تنحی علی الشول جزرا مغضبا و الهرم تذریه اذراء عجبا لم یسم قائله قوله تنحی بفتح المضارعة و النون الساکنة و الحاء المهملة المفتوحة و الالف مضارع نحاه ای قصده و المستتر فیه یرجع الی الناقة و الشول بالشین المعجمة و الواو کفلس معروف و الجزر بالجیم و الراء المهملة و الزاء المعجمة ککتاب الاکل و القطع و المغضب اسم فاعل من اغضب فلان ای صار ذا غضب و الهرم بالهاء و الراء المهملة کفلس نبت و هو بقلة الحمقاء و تذریه بفتح المضارعة و سکون الذال المعجمة و کسر الراء المهملة من الذرو بمعنی السقوط و منه الاذراء مصدر باب الافعال منه یعنی قصد میکند ناقه شتر بر خوار خوردن در حالتیکه غضبناک بنده است و علف هرم فرو میافکند او را افکندن عجیبی

و فاء افتعل شاهد در ازدره است که ذال او مقلوب شده از تاء افتعال در واو سه قسم جائز است که ازدره و ادره و اذدره بوده باشد تنظرت نصرا و السماکین ایهما علی من الغیث استهلت مواطره لم یسم قائله قوله تنظرت بفتح المثناة و النون و الظاء المعجمة المشددة و الراء المهملة بصیغة المتکلم ای تفکرت و انتظرت فی مهلة و نصرا بالنون و الصاد و الراء المهملتین کفلس هو ابن سیار امیر خراسان و السماکین تثنیة سماک و هو بالسین المهملة ککتاب سماک الاعزل و سماک الرامح و هما نجمان نیران فی منازل القمر الدالان علی المطر و استهلت بتشدید اللام بمعنی صبت و المواطر جمع ماطرة ای صاحبة المطر و هی صفة السحاب ای صبت سحائب المواطر یعنی مهلت دادم تا زمانی چند نصر سیار و دو ستاره سماک را که کدام یک از آن دو بر من از باران و عطای خود میریزد ابرهای او یا ابرهای خود را مغنی فی ای شاهد در ایهما که عطف ایهما بتشدید یاء است و از برای استفهام است تنفی یداها الحصا فی کل هاجرة نفی الدراهیم تنقاد الصیاریف هو من قصیدة للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یصف بها ناقته بشدة العدو بحیث لا تمنعها حرارة الهواء قوله تنفی بفتح المثناة و سکون النون و کسر الفاء مضارع نفیت الشیء ای طردته و الضمیر فی یداها للناقة و الحصا بالحاء و الصاد المهملتین کعصا صغار الحجارة واحده حصاة و الهاجرة بالجیم و الراء المهملة وقت اشتداد الحر فی نصف النهار و نفی الدراهیم نصب علی المصدریة و هو اثارتها للانتقاد و الدراهیم کمصابیح جمع درهام کمصباح لغة فی درهم و التنقاد بالمثناة و النون و القاف و الدال المهملة کتذکار مصدر بمعنی الانتقاد للمبالغة و هو تمییز الدراهم و الصیاریف جمع صیرف اشبعت کسرة الراء فتولدت منها الیاء و هی جمع صحیح شد فوقا و هو صراف الدراهم یعنی دور میکنند و میافکند دو دستان آن شتر سنگریزها را در هر شدت گرمی هوا در وقت ظهر نوع دور کردن و بکار بردن صرافها ... باز نمیگذارند پولهای نا رواج را قطر فی اعمال المصدر شاهد در عمل نمودن مصدر است که نفی الدراهیم بوده باشد که ... تنقاد الصیاریف که فاعل او است تنکرت منا بعد معرفة لمی و بعد التصابی و الشباب المنعم لم یسم قائله قوله تنکرت بکسر التاء مخاطبة من التنکر و هو التغیر عن حال تسرک الی حال تکرهها و لمی مرخم لمیس و هی بالسین المهملة کامیر اسم صاحبته و التصابی بمعنی المواصلة و المنعم بالنون و العین المهملة کمعظم الحسن اللین اللذیذ یعنی متغیر شدی و بد خو شدی تو در زمان بعد از شناختن تو ما را ای لمیس و بعد از مواصلت و جوانی خوش صاحب قطر فی ترخیم المنادی شاهد در لمی است که منادی مرخم است بحذف حرف نداء از او و چون در اصل لمیس بوده است تنورتها من اذرعات و اهلها بیثرب ادنی دارها نظر عال هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی و بعده نظرت الیها و النجوم کانها مصابیح رهبان تشب لقفال سموت الیها بعد ما نام اهلها سمو حباب الماء حالا علی حال فقالت سباک الله انک فاضحی الست تری السمار و الناس احوالی فقلت یمین الله ابرح قاعدا و لو قطعوا راسی لدیک و اوصالی قوله تنورتها بصیغة المتکلم ای نظرت بقلبی الی نارها و الضمیر فیها للمعشوقة و اذرعات ... و هی موضع بالشام و الواو للحال و الضمیر فی اهلها یرجع الی اذرعات و الباء للظرفیة و یثرب بفتح الیاء و سکون المثلثة و کسر الراء المهملة و الموحدة مدینة النبی صلعم و ادنی بالدال المهملة و النون افعل من الدنو بمعنی القرب و العالی بالعین المهملة بمعنی المرتفع او بمعنی البعید و المراد فی کیف ادنی دارها و ادنی دارها مرتفع او المعنی ان اقرب دارها منی بعید یعنی نگاه کردم از دور بسوی آتش آن محبوبه پس از فرط شوق دیدم آتش او را از اذرعات و حال آنکه اهل آن اذرعات در یثرب هستند و چگونه میتوانم دید او را و حال آنکه پست ترین خانه او و منظر بود در بلند مینماید ... بلندی سیوطی فی اعراب جمع المونث السالم شاهد در اذرعات است که جمع مونث سالم است و نظر با نکره الحال اسم شده است برای موضعی بر شام معرب شده است و جاری شده است در او اعراب ثلثه با تنوین مثل سابق بر اسم شد تولی قتال المارقین بنفسه و قد اسلماه مبعد و حمیم هو من قصیدة لعبیدالله بن قیس الرقیات یرثی بها مصعب بن الزبیر بن العوام و قبله لقد اورث المصرین خزیا و ذلة قتیل بدیر الجاثلیق مقیم قوله تولی بتشدید اللام فعل ماض بمعنی توجه و المستتر فیه یرجع الی المصعب و اراد بالمارقین الخوارج و هی جمع مارق بالراء المهملة و القاف من مرق السهم مروقا اذا خرج و بنفسه تاکید و الباء فیه للملابسة قوله اسلماه بالسین المهملة ای خذلاه یقال اسلمت فلانا اذا لم تنصره علی عدو و المبعد بصیغة اسم المفعول بعید من ابعد عن نسبة هذا المسلم ای الاجنبی و الحمیم بالحاء المهملة کامیر القریب الذی یهتم لصاحبه یعنی متوجه شد مصعب زبیر بکشتن خوارج هروان از بنفس خود و بتحقیقکه ترک نصرت کردند او را بیگانه و خویش سیوطی فی باب الفاعل مغنی فی الواو و فی حرف الالف شاهد در تثنیه فعل است که اسلماه بوده باشد که از برای فاعل تثنیه که مبعد و حمیم است بر خلاف قیاس بودن الف اسلماه علامت اثنین باب الثاء بعد القاف ثقی بالله لیس له شریک و من عند الخلیفة بالنجاح اغثنی یا فداک ابی و امی بسیب منک انک ذو ارتیاح هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یمدح بها عبدالملک بن مروان و قبله تعزت ام حزرة ثم قالت عشیة هم صحبک بالرواح بعقل

وَهِيَ سَاقِيَةٌ بَيْنَهَا بِانْقَاسٍ مِنَ النَّجْمِ الْفِرَاجِ يَا مَالِحَ الْجُودِ فَحَيِّنِي آدَاةَ اللَّوْمِ وَانْتَظِرِي امْتِلَاجَ يَتْحَى بِاللهِ
الخ فَإِنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلَى جِفَاءٍ زِيَارَتِي الْحَقِيقَةَ وَامْتِدَاجٍ سَأَشْكُرُ إِنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رِيشِي وَأَثْبَتَّ الْقَوَادِمَ
فِي جَنَاحِي أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحٍ قوله ثقى امر من الوثق بمعنى الاعتماد والخطاب بهنه لزوجة
الشاعر والنجاح بالنون والجيم والحاء المهملة كفلاح الظفر بالمطلوب في الصحاح والاغاثة وهي بمعنى الاغاثة والخطاب بهنه للخليفة والسيب بالسين
المهملة والياء والموحدة كفلس العطاء والارتياح بالراء والحاء المهملتين بينهما مثناة والياء النشاط والرحمة يعني اعتماد بكن اى زن
بخداوندي كه نيست از براى او شريكى واز نزد خليفه بظفر يافتن بمطلوب بفرياد رس او خليفه بكرم فناى تو يا دهيد من وباد من بخشش
وعطاى از خود بلى بسبب آنكه تو صاحب نشاط ورحمت هستى مطول في الالتفات من احوال المسند اليه شاهد در عدم بودن
اين بيت است از قبيل التفات باعتبار انكه از شرط التفات نيست كه مخاطب بكلام در هر دو حالت يكى بوده باشد ودر مادر جادو
هستند بجهت انكه مخاطب در بيت اول زن شاعر است در قول او ثقى بالله ودر بيت ثانى خليفه است در قول او واغنى بلكه اين از قبيل
انتقال از غيبت بخطاب مكو سنه التفات از غيبت بخطاب ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فَحُبٌّ عَلَاقَةٌ وَحُبٌّ تِمْلَاقٌ وَحُبٌّ
هُوَ الْقَتْلُ لم يسم قائله قوله ثلاثة احباب اى الحب على ثلاثة اقسام منها حب العلاقة وهى بالعين المهملة المفتوحة
والقاف اى الرابطة بين الاب والولد مثلا ومنها حب التملاق وهو بالمثناة والميم المكسورتين واللام المشددة والقاف مصدر تملق بالشئ
اى تودد وتلطف كحب الاخلاء والاصدقاء مثلا وحب هو القتل كحب العاشق والمعشوق يعني دوستى سه قسم است دوستى نخستين قسمى
دوستى است كه علاقه ورابطه است مثل دوستى پدر وفرزند وقسمى ديگر دوستى مهربانى وعطوفت است مثل دوستى ياران ورفقاء
وقسمى ديگر دوستى است كه آن كشنده است مثل دوستى عاشق با معشوق خود نظام في المسند اليه شاهد در علاقات
كه مصدر باب تفعل است وباين وزن مدا است ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا شَمْسُ الضُّحَى وَأَبُو إِسْحَقَ وَالْقَمَرُ هو لمحمد
وهب الحميري يمدح به المعتصم بالله قوله تشرق بضم المضارعة من الاشراق وهو بالشين المعجمة والراء المهملة والقاف بمعنى الاضاءة والبهجة
بالموحدة والجيم كطلحة الحسن والسرور وانما خص الشمس بوقت الضحى لقوة نورها فيه وابو اسحق كنية المعتصم بالله الذى مدحه بهذا البيت
يعني سه چيز است كه نورانى ميشود دنيا بسبب حسن وسرور آنها يكى آفتاب چاشت وابو اسحق وماه مختصر ومطول في
احوال المسند شاهد در تقديم مسند است كه ثلاثة بوده باشد بر مسند اليه كه شمس الضحى است بجهت شوق انداختن مخاطب بذكر
مسند اليه ايضا في الفصل والوصل شاهد در حسن جمع نمودن شاعر است سه چيز را در اين شعر يكى حكم وهم براو بتماثل بتكرى
اتحاد هر يك مجمع ودبكرى لاختلاف هر يك بعوارض مشخصه ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا فَأَخْزَى اللهُ رَابِعَةً تَعُودُ
لم يسم قائله قوله ثلاث خبر مبتداء محذوف اى هن ثلاث وكلهن مبتداء والضمير فيه راجع الى النساء اللاتى تزوجهن الشاعر وقتلت خبره
والعائد المنصوب منه محذوف اى قتلتهن والعمد بمعنى القصد واخزى بالخاء والزاء المعجمتين ماض من الاخزاء من الخزي وهو ترك النصرة
على العدو وقوله تعود بالدال المهملة اى تتوقع عندى وفي بيتي يعني اين زنان سه نفر بودند وهمه ايشان كشتم من آنها را از روى قصد پس رسوا بكند
خداوند چهارمى از ايشان را كه باقى است نزد من ودر خانه من است مطول في احوال المسند اليه شاهد در مرفوع بودن كلهن است
بر ابتداء بدون ضرورت وقتلت خبر اوست ثُمَّ انْصَرَفْتُ وَقَدْ أَصَبْتُ وَلَمْ أُصَبْ جَذَعَ الْبَصِيرَةِ قَارِحَ الْإِقْدَامِ هو
من قصيدة لقطري بن الفجاءة المازني يصف فيها نفسه بالشجاعة وقبله لا يركنن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام
وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرِّمَاحِ دَرِيئَةً مِنْ عَنْ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي حَتَّى خَضَبْتُ بِمَا تَحَدَّرَ مِنْ دَمِي أَكْنَافَ سَرْجِي أَوْ
عِنَانَ لِجَامِي قوله انصرفت بالنون والصاد والراء المهملتين والفاء متكلم من الانصراف بمعنى الرجوع اى رجعت من الحرب واصبت متكلم
من الاصابة وهو بالصاد المهملة والموحدة بمعنى النيل والوصول اى نلت ما اردت من الاعداء ولم اصب مجهول منه اى لم ينالوا ما ارادوا منى
من القتل والجذع بالجيم والذال المعجمة والعين المهملة ككتف الحديث السن وجذع البصيرة والقارح بالقاف والراء والحاء المهملتين الطاعن
في السن والمراد الثابت اى ثابتا قدامي في الحروب لطول ممارستي لها يعني پس بازگشتم از جنگ وحال آنكه بتحقيق رسيده بودم آنچه را
كه اراده داشتم از كشتن دشمنان ورسيده نشده بودم آنچه را كه اراده داشتند دشمنان بمن از كشتن در حالتيكه تازه زورم بصيرت بودم
در جنگ كردن با ايشان وثابت بودم قدمهاى من در جنگ بجهت طول مبارزت وممارست مطول في احوال المسند اليه شاهد در
مصراع ثانى است كه متضمن است چيزيرا كه متوهم مى اندازد عكس مقصود را وظاهر قلب ميشود باعتبار جذع قدام وقارح با بصيرت لكن
قلب نيست بتفصيلى كه در اصل مذكور است ثَمَّتَ رَاحَ فِي الْمُلَبِّينَ إِلَى حَيْثُ تَحَجَّى الْمَأْزِمَانِ وَمِنَى هو من قصيدة لابن دريد

المكنى بابى بكر واولها أَمَا تَرَى رَأْسِيَ حَاكَى لَوْنُهُ طُرَّةَ صُبْحٍ تَحْتَ أَذْيَالِ الدُّجَى وَاشْتَعَلَ الْمُبْيَضُّ فِي مُسْوَدِّهِ
مِثْلَ اشْتِعَالِ النَّارِ فِي جَزْلِ الْغَضَا قوله ثمت مركبة من ثم العاطفة وتاء التانيث وانما تلحقها التاء اذا عطفت بها الجمل
وراح فعل ماض بمعنى ذهب والملبين اسم فاعل بصيغة الجمع وهي جمع ملب وهو من يقول لبيك اللهم لبيك وتحجى بفتح المثناة والحاء المهملة والجيم
المشددة بمعنى قام والمازمان بفتح الميم وسكون الهمزة وكسر الزاء المعجمة وفتح الميم الثانية والالف والنون موضع ضيق بين المشعر وعرفات ومنى
بكسر الميم وفتح النون مقصورا موضع الحرم بمكة يعني پس رفت نامبرده در ميان تلبيه كنندگان كه ميگفتند لبيك اللهم لبيك تا مكانى كه برپا
مانده است مازمان ومنى مغني في الجملة القصائد الثالثة من الباب الثاني شاهد در حيث است كه چون خارج شده است از ظرفيت باعتبار اضافه
شدن الى بسوى او خارج شده است واضافة شده است بسوى جمله وايهام بعيد است از وصف است زيرا كه اى او مضاف اليه بنابر مذهب مهدوى ونحوه
خود مثال است هم چنانكه در اصل مذكور است ثُمَّ زَادُوا أَنَّهُمْ فِي قَوْمِهِمْ غُفُرٌ ذَنْبَهُمُ غَيْرُ فُخُرٍ هو من قصيدة لطرفة بن العبد
البكرى يصف بها قومه بالشجاعة وقبله أُسُدٌ غَابٌ إِذَا مَا فَزِعُوا غَيْرُ أَنْكَاسٍ وَلَا أَعْوَجٍ دُثُرٍ قوله زادوا بحذف مفعوله
اى زادوا على غيرهم وهو ماض من الزيادة ضد النقصان والمستتر فيه راجع الى قوم طرفة وفي قومهم في محل النصب على الحال من الجمع المنصوب بان
والغفر والفخر كلاهما كعنق جمع غفور وفخور من الغفران والفخر يعني زياده دارند قوم من بر غير خود باينكه ميشدند سبكبار اشاره در ذنها
در قوم خود چنين اندامر نند وبخشنده اند گناهان را نمى خواهند كه ذات ذات را وفخر كنند كه ايشان نزد كسى بى نکاد سيوطى في اعمال الاسم
الفاعل شاهد در غفر است كه جمع مكسر عفور است وعمل كرده است در ذنبهم نوع عمل كردن او بصيغه مفرد ثُمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا
قُلْتُ بَهْرًا عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ هو من قصيدة لعمر بن ابى ربيعة المخزومى كتب بها الى الثريا بنت عبد الله بن الحارث بن امية
الاصغر وقبله ذَكَّرَتْنِي مِنْ بَهْجَةِ الشَّمْسِ لَمَّا طَلَعَتْ مِنْ دُجُنَّةٍ وَسَحَابِ دُمْيَةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ قِسِّيسٍ صَوَّرُوهَا
فِي مَذْبَحِ الْمِحْرَابِ فَارْجَحَنَّتْ فِي حُسْنِ خَلْقٍ عَمِيمٍ تَتَهَادَى فِي مَشْيِهَا كَالْحُبَابِ ثُمَّ قَالُوا الخ سَلَبَتْنِي مَجَاجَةَ
الْمِسْكِ عَقْلِي فَسَلُوهَا بِمَا يَحِلُّ اغْتِصَابِي الضمير في تحبها راجع الى الثريا المذكورة في اول القصيدة وقوله بهرا بفتح الموحدة
وسكون الهاء والراء المهملة مفعول مطلق للفعل المحذوف اى بهرني بهرا بمعنى غلبني غلبة اى احبها حبا بهرني بهرا وقيل بمعنى عجبا والحصا
بالحاء والصاد المهملتين كعصا صغار الحجارة والحدة الحصاة يعني پس گفتند كه آيا دوست ميدارى آن ثريا دختر عبد الله را گفتم دوست
ميدارم او را دوستى كه غالب شده است مرا غالب شدنى بشماره ريگ وسنگ ريزها وخاك مغني في باب الهمزة شاهد در حذف همزه
استفهام است قبل از تحبها الخ تحبها وبعضى گفته اند كه تحبها خبر است زيرا كه مبتداء محذوف اى انت تحبها وبحذف همزه قائل نشده اند
ثَوَى فِي الثَّرَى مَنْ كَانَ يَحْيَى بِهِ الْوَرَى وَيَغْمُرُ صَرْفَ الدَّهْرِ نَائِلُهُ الْغَمْرُ وَقَدْ كَانَتِ الْبِيضُ الْقَوَاضِبُ فِي
الْوَغَى بَوَاتِرَ فَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُتْرُ هما من قصيدة لابي تمام الطائي يرثي بها محمد بن حميد قوله ثوى بالمثلثة والواو فعل ماض
بمعنى اقام والثرى بالمثلثة والراء المهملة كفتى التراب ومن موصولة ويحيى مضارع من الحيوة وقوله به اى بسبب جوده والورى بالواو والراء المهملة
كفتى الخلق ويغمر بالغين المعجمة والميم المضمومة والراء المهملة بمعنى يستر ويغطي وصرف الدهر مفعوله وهو بالصاد والراء المهملتين والفاء كفلس
حدثانه ونائله فاعله وهو بالنون والهمزة بمعنى العطاء والغمر بالغين المعجمة كفلس بمعنى الكثير والبيض بالكسر السيوف والقواضب جمع
قاضب وهو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة بمعنى القاطع والوغى بالواو والغين المعجمة كفتى الحرب والبواتر جمع باتر وهو بالموحدة والمثناة و
الراء المهملة بمعنى القاطع والبتر كقفل جمع ابتر كاحمر بمعنى المقطوع والناقص يعني جاى كرفت در زير خاك كسى كه بود كه زنده مى
كردند بسبب بخشش او خلايق وپنهان ميساخت حوادث روزگار را انبار برهنه كان باو عطاى او كه اين صفت داشت كه بسيار بود
بتحقيق كه بودند شمشيرها برهنه در وقت جنگ قاطع وبران پس از شمشيرها در اين زمان از بعد از مردن او ناقص وناتمام وبى فايده اند
مختصر ومطول في ذكر التجريد على التصدير من علم البديع شاهد در رد عجز است بر صدر در دو موضع كه الغمر ويغمر وبتر وبواتر بوده
باشد در بجانس هر يك با ديگرى باب الجيم بعد الالف جَاءَ الْخِلَافَةَ أَوْ كَانَتْ لَهُ قَدَرًا كَمَا أَتَى رَبَّهُ مُوسَى عَلَى قَدَرِ هو من قصيدة
لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يمدح بها عمر بن عبد العزيز وبعده إِنَّا لَنَرْجُو إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْلَفَنَا مِنَ الْخَلِيفَةِ مَا نَرْجُو
مِنَ الْمَطَرِ جَاءَ الْخِلَافَةَ الخ هَذِي الْأَرَامِلُ قَدْ قَضَّيْتَ حَاجَتَهَا فَمَنْ لِحَاجَةِ هَذَا الْأَرْمَلِ الذَّكَرِ الْخَيْرُ مَا
دُمْتَ حَيًّا لَا يُفَارِقُنَا بُورِكْتَ يَا عُمَرَ الْخَيْرَاتِ يَا عُمَرُ المستتر في جاء راجع الى عمر بن عبد العزيز وهو فاعله والخلافة مفعوله وهي
كالكتابة الامارة والسلطنة واو بمعنى الواو ورويت مكانه اذ وهو بمعنى حين ولا يبعد ان تكون بمعنى التعليل والقدر في الموضعين بالقاف والدال
والراء المهملتين كفرس بمعنى مقدر من غير طلب وسعى له فيها يعني نال الخلافة اعتناء من الله من غير سعي وطلب والكاف للتشبيه وما مصدرية

وكالاتي في محل النصب على انه صفة للمفعول مطلق محذوف اي مجيئا اتيانا او اتيا اتيانا مثل اتيان موسى ربه حين قال رب ارني فلهذا عدى
بعلى يعني امد درسيد ان عمر بن عبد العزيز خلافت را وبود خلافت از براي مقلد شده بدانکه سعي کند طلبت تا بکند خلافت را هم
چنانکه امد نزد اوتد موسى پروردگار خود را بر قدر وبود که از براي او مقدر شده بود بدون انکه طلب کند موسى پیغمبری را
قطر في باب الفاعل شاهد در فاصله شدن مفعول است که دير بوده باشد ميانه فعل وفاعل وکه اتي وموسى بوده باشد
سيوطي في عطف النسق معنى نخ از شاهد دادن است که بمعنى ذا واما انشاء كانت له قدرا جاء شقيق عارضا
رمحه ان بني عمك فيهم رماح هو من ابيات المجمل نضلة قوله شقيق بالشين المعجمة والقافين كامير اسم رجل وعارضا
حال منه اي جاء علا رمحه في طرف العرض لا الطول والرمح بالراء والحاء المهملتين كقفل القناة والرماح ككتاب جمعه فقوله فيهم
فانه يم يعني امد شقيق در حالتي که مطرفيها وعرض گذارده بود بر زانوي خود نيزه خود را بدرستيکه پسران عم تو دردست ايشان
است نيزها مختصر ومطول في انشاء الخبر شاهد در مانند نمودن غير منکر است که بودن نيزه در دست بني عم او بوده باشد
منکر که نبودن نيزه بوده باشد در دست ايشان با اعتبار ظهور چيزي از نشانه انکار بر غير منکر که اين چيز که اينه اينست بعد عقله
ورد کردنها از عمل انشا نبراي ما بعدا و وجاء ابو الجيش او قيس معرسه ما کان اباه کنعو بن الدئل هو من ابيات الكعب
ابن مالك الانصاري يصف بها ابا جيش ابي سفيان حين غزى المدينة بالقلة والحقارة وبعده عار من النصر والدغار ومن ابطال
اهل البكاء والاسل الجيش بالجيم والباء والشين المعجمة الجند وقيس بالقاف والياء والسين المهملة مجهول من القياس بمعنى التقدير والعرس
والمعرس بصيغة اسم المفعول وهو بالعين والراء والسين المهملات المنزل الذي ينزل به الجيش في السفر من اخر الليل للاستراحة والدئل بضم
الدال المهملة وكسر الهمزة وسكون اللام ابن اوي يعني اورده شد کار اگر قياس کرده شده بود لشکرگاه او نبود ان لشکرگاه مثل
لشکرگاه دئل وان حيوانيست که از روش خرما ميکويند نظام في ابنية الثلاثي المجرد شاهد در استعمال الدئل بر وزن
فعل بضم فاء وکسر عين است بر سبيل ندره که مفعول است از دئل بصيغه مجهول جادت عليه كل عين ثرة فتركن كل حديقة
كالدرهم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسي وهي احدى المعلقات السبعة وقبله اذ تستبيك بذي غروب واضح عذب
مقبله لذيذ المطعم وكأن فارة تاجر بقسيمة سبقت عوارضها اليك من الفم او روضة انفا تضمن نبتها
غيث قليل الدمن ليس بمعلم جادت عليه الخ سحا وتسكابا فكل عشية يجري عليها الماء لم يتصرم
قوله جادت ماض من الجود وهو بالجيم والواو والدال المهملة كغلس المطر الغزير والضمير في عليه يرجع الى النبت المذكور سابقا والعين بالفتح
مطر ايام لا يقلع والثرة بفتح المثلثة وتشديد الراء المهملة والهاء الكثيرة الماء والحديقة بالحاء والدال المهملتين والياء والقاف كسفينة
الروضة قوله كالدرهم اي في الصفا والبياض يعني باريده است بران گياه هر ابر صاحب باران طولاني بر ابي پس واگذارده اند هر بوستانرا مثل
درهم در صفا وسفيدي مغني في كان شاهد در وارد شدن لفظ ترکن است بصيغه جمع بعد از کل عين با وجود انکه مقصود از کل فرد
فرد است بر استدلال ابوحيان با اين شعر رد بر قول ابن مالك است که ميگويد واجب است مراعات معني نکره وجايز نيست که ترکيب بگويد
جارية في رمضان الماضي تقطع الحديث بالايماض لم يسم قائله الجارية فتية النساء ورمضان احد من شهور اثنا عشر
والماضي السابق وتقطع بضم المضارعة والقاف والطاء المشددة والعين المهملتين غائبة من باب التفعيل بمعنى تقطع من المجرد والحديث
الخبر والايماض بالياء والضاد المعجمة الاشارة الخفية والنظر بالسر يعني دختريکه در ماه رمضان گذشته قطع ميکرد خبر دادن باشاره
کردن پنهاني ونگاه کردن بر چشمي مغني في القاعدة السادسة من الباب الثامن شاهد در تمثيل باين شعر است بانکه شاعر حکايت
ميکند حال ماضي خبر گذشته را لجارية لم تأكل المرققا ولم تذق من البقول الفستقا هو لابي نخيلة واسمه يعمر بن حزن
قوله جارية خبر مبتداء محذوف اي هي جارية وهي فتية النساء والمرقق بالراء المهملة والقافين كمعظم الرغيف الواسع الرقيق وتذق بفتح
المضارعة وضم الذال المعجمة وسكون القاف مضارع مجزوم من الذوق وهو ادراك طعم الشيء والبقول بالضم جمع بقل وهو بالموحدة والقاف
كفلس ما ينبت في بزره من الخضرات وروايته بالنون مكان الموحدة تصحيف فلا تغفل والفستق بالفاء والسين المهملة والتاء والقاف كقنفذ
وجندب معرب پسته يعني انکس دختريست که اين صفت که نخورده است نان نيکو وناز وچشيده است بدل از سبزيهاي پسته ومراد انست
که بجز ازين چيزي ديگر نخورده است نظر بانکه او از اهل باديه است وغرض وصف داشتن بعز ولطافت چون که او بدوي است مغني في
شاهد در مناسب کردن براي بيان استاي بيان البقول جارية من قيس ابن ثعلبة كريمة اخوالها والعصبة لم يسم قائله وبعده
قباء ذات سرة مقعبة ممكورة الاعلى رضاح الحجبة كانها حلية سيف مذهبة قد ضربت بالود

فوق الحجبة فولولت منه وقالت يا ابه كل فتاة بابيها معجبة الجارية فتية النساء وقيس بن ثعلبة ابو قبيلة معروفة
والاخوال بالخاء المعجمة جمع خال والعصبة بالعين والصاد المهملتين المفتوحتين والموحدة والهاء الاقوام والعشيرة يعني دختريست که اين صفت
دارد که از قبيله قيس پسر ثعلبه است وکريم هستند خالوها وقبيله وعشيره او مغني في حذف التنوين من باب الخامس شاهد در جمع
شدن تنوين واضافه است در قيس بجهة ضرورت با بودن او وصف از براي جاريه جالت لتصرعني فقلت لها اقصدي اني امرؤ صرعي
عليك حرام هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وقوافيها كلها مجرورة سوى هذا البيت فانه مرفوع ووقع فيه الاقواء وقبله ومجدة
نسأتها فتكمشت ربل النعامة في طريق حام تخدي على العلات سام راسها روعا وتنسمها رتيم دام قوله
جالت ماض من الجولان بمعنى الاضطراب وروي مكانه جاشت فهو ماض من الجيش خلاف الذهاب والمستتر فيه يرجع الى الناقة وتصرع كتمنع مضارع
من الصرع وهو بالمهملات الطرح على الارض ونه صرع مضافا الى ياء المتكلم واقصدي بفتح الهمزة وسكون القاف وكسر الصاد والدال المهملتين
بمعنى ارفقي وروي مكانه اقصري وهو من قصر عن الامر اي انتهى يعني مضطرب شد وجولان کرد ان شتر ماده تا انکه بيندازد مرا بر زمين
پس گفتم باو که مدارا کن در راه رفتن يا انکه باز بايست از اين جولان کردن بدرستيکه من مردي هستم که افتادن من بر زمين حرام است
مغني في القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد در نکره وادن بهم حرام است وملحوظ شده اوست بپيام خدا بجهة محافظت قافيه تا
وجود بودن او نکره وحال انکه او موضوع لست بنا بر انکه خبر است ازبراي ان مکنون وبعضي گفته اند که اصل وحرامي بتشديد يا بوده است
پس تخفيف داده اند يارا وحرامي گفته اند بجهة ضرورت جراحات السنان لها التيام ولا يلتام ما جرح اللسان لم يسم
قائله الجراحات بالكسر جمع جراحة وهي ككتابة ما يعرض من اثر ضرب سيف ونحوه والسنان بالسين المهملة والنونين ككتاب حديدة الرمح
والالتيام بالمثناة والهمزة الاصلاح ووصول طرفي الجراحة وضم يلتام بصيغة المضارع وما موصولة وجرح صلته والعائد محذوف اي جرحه
يعني زخمهاي نيزه از براي او چاق شدن وبهم امدن هست وچاق نميشود ان چيزي که زخم کرده است انرا زبان جامي في الكلمة شاهد
در اسنده لا بمعنى نابودن است بانکه جراحت زبان اثر ميکند در نفس هم چنانکه جراحت نيزه اثر ميکند بلکه زيادتي اثر در زبان از
نيزه وشمشير جزى الله عني والجزاء بفضله ربيعة خيرا ما اعف واكرما هو لمولانا امير المؤمنين علي بن ابي طالب
قوله جزى ماض من الجزاء وهو المكافات على الشيء ولفظ عن بمعنى البدل والجملة دعائية والواو في الجزاء حالية وربيعة بالراء المهملة
والموحدة والياء والعين المهملة كسفينة ابو حي من هوازن وهو ربيعة بن عامر بن صعصعة واراد به هنا قبيلته واعف افعل تعجب من
العفاف وهو بالعين المهملة والفائين ككتاب الكف عما لا يحل وكذا اكرم من الكرم نقيض اللوم يعني تلافي كند خداوند بدل از من
وحال انکه تلافي کردن بفضل ورحمت خدا وندست قبيله ربيعه را تلافي خوبي چه قدر پارسا وکريم هستند ايشان سيوطي في باب المتعجب
شاهد در حذف متعجب منه است که از اصل تعجب مفعول بوده باشد از براي او واي ما اعفهم وما اكرمهم جزى بنوه ابا الغيلان
عن كبر وحسن فعل كما يجزى سنمار هو لسليط بن سعد قوله جزى ماض من الجزاء وهو المكافاة على الشيء ومنه يجزى
بصيغة المجهول لحكاية الحالة الماضية لغرابتها وابو الغيلان بكسر العين المعجمة وسكون الياء وفي اخره نون كنية رجل وهو جمع غول وعن
بمعنى بعد والكبر بالموحدة والراء المهملة كعنب مصدر كبر وهو نقيض الصغر وسنمار بالسين المهملة والنون المكسورتين والميم المشددة
والالف والراء المهملة اسم صانع رومي بنى الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان بن امرء القيس وهو قصر عظيم لم ير العرب مثله فلما
فرغ القاه من اعلاه فخر ميتا لئلا يبني لغيره مثله فضرب به العرب مثلا في سوء المكافاة يعني تلافي کردند پسران ابو الغيلان ابو
الغيلان را بعد از بزرگي ونيکي کار او نسبت بايشان نيکي هم چنانکه تلافي کرده شد سنمار عوض از نيکي بجهت مطول في المقدمة
شاهد در ذکر ضمير است در بنوه قبل از مرجع ان که ابا الغيلان است لفظا ورتبة بجهة ضرورة جزى ربه عني عدي بن حاتم
جزاء الكلاب العاويات وقد فعل هو من ابيات للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يهجو بها عدي بن حاتم الطائي قوله جزى
ماض من الجزاء وهو المكافات على الشيء ولفظ عن في عني للبدل وعدي بفتح العين وكسر الدال المهملتين وتشديد الياء وحاتم بالحاء المهملة
والمثناة المفتوحة معروف بالطائي مشهور بالجود والعاويات جمع عاوية وهي بالعين المهملة والواو والياء من عوى الكلب اذا صاح واراد
بجزاء كلب العاوي طرده وضربه قوله فعل اي وقد فعل الله ذلك به يعني تلافي كند پروردگار عدي بن حاتم بدل از من عدي بن حاتم
را مثل تلافي کردن سگهاي صدا کننده از زدن ودور کردن مردمان ان سگهارا وبتحقيق که کرده است خدا وند اين کار را با و جامي
في باب الفاعل مطول في المقدمة شاهد در ذکر ضمير است در ربه قبل از مرجع او که عدي بن حاتم بود با مقدم لفظا ورتبة بجهة ضرورة
وبعضي گفته اند که ضمير او راجع است بمصدر خبري که مفهوم ميشود از لفظ اولا جزى رب الجزاء جشأت فقلت اللذ جشأت لتاتيني

وَإِذَا أَتَاكَ فَلَا تَجِئْ مَنَاصِي لم يُسَمَّ قائله قوله جشأت بالجيم والشين المعجمة والهمزة وتاء التأنيث الساكنة بمعنى نهضت وارتفعت من حزن وفزع والمستتر فيه يرجع الى النفس ومنه جشأت بصيغة المخاطب الى جشأت لاجله وروى مكانه خشيت وهو من الخشية بمعنى الخوف واللذ بسكون الذال المعجمة لغة في الذي والمراد منه الموت والمناص بالنون والصاد المهملة كسحاب التأخر والفرار يعنى هر گاه ترس از مرگ بجا خود بلند کرد نفس من بجهت اندوه و ترس پس گفتم آنجان مرگ را که از جای خود در ما که ترا از جهت او هرگاه خواهد آمد هرگاه بیاید ترا بپرهیز زمان که بجهت مغنى فى الجملة الجواب لها القسم من باب الثانى شاهد در وقوع جمله قسم است که نباشد بود باشد جزا از برای الذى که لغتى است در الذى بنا بر قول بعضى جَفَوْنِي وَلَمْ أَجْفُ الْأَخِلَّاءَ إِنَّنِي لِغَيْرِ جَمِيلٍ مِنْ خَلِيلِيَ مُهْمِلُ لم يُسَمَّ قائله قوله جفونى ماض من الجفاء وهو بالجيم والفاء نقيض الصلة ومنه اجف بصيغة المتكلم مجزوما والاخلاء جمع خليل واللام فى الغير للجهة وخليلى بالتشديد جمع مضاف الى ياء المتكلم ومهمل جزاء ان وهو اسم فاعل من الاهمال بمعنى الترك يعنى ستم کردند وقطع کردند با من دوستان و جفا نکردم من دوستان را بدرستیکه من واگذارنده ام جهت غیر نیکی را از دوستان خود قطع فى باب التنازع مغنى فى المواضع التى يعود الضمير فيها على متأخر من باب الرابع شاهد در جفونى واجف است که نزاع کرده اند در عمل الاخلاء وعمل دادن باجف داده اند و در جفونى اضمار کرده اند بطریق اضمار قبل از ذکر و این یکی از مواضعیست که جایز است در آن اضمار قبل از ذکر لفظا ورتبة جَمَعَ الْحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ الْبُخْلَ وَأَحْيَا السَّمَاحَا هو لبعض اهل الله المقرئين قوله جمع بصيغة المجهول من الجمع ضد التفريق والحق خلاف الباطل والامام المقتدى والبخل ضد السخاء واحيى ماض من الاحياء ضد الاماتة والسماح بالسين والحاء المهملتين كسحاب الكرم يعنى جمع شده است حق از برای ما در پیشوائی که کشته است وفانی کرده است بخل را و زنده و برپا داشته است بخشش و کرم را مختصر ومطول فى الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن مدلول قرينها استعارة تبعية است در نسبت دادن فعل که قتل واحيى بود باشد یعنی معقول چون که بخل و سماح است جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْنُقٍ مَوَارِقِ ذَوَاتِ يَنْهَضْنَ بِغَيْرِ سَائِقِ هو من ابيات الرؤبة بن العجاج ابن رؤبة التميمى يصف فيها نوقا والضمير فى جمعتها يرجع الى النوق المذكورة فيما قبل ومن للبيان وانيق بالياء والنون والقاف اصله انوق جمع ناقة الى اصلها فوقعت قدمت الواو على النون لاستثقال الضمة على الواو ثم قلبت الواو ياء فصار انيق كاملس المواردق جمع مارقة وهى بالراء المهملة والقاف من مرق السهم اذا خرج وهو استعارة من السرعة وينهضن مضارع من النهوض وهو بالنون والضاد المعجمة بمعنى الارتفاع والقيام والسائق بالسين المهملة والهمزة والقاف فاعل من السوق نقيض القود فهو من امام والقود من خلف يعنى جمع کردم آن شتران را که اصل آن جنس شتران شتر دو هستند که بی جهد از زمین بر خیزند بدون آنکه کسی باشد که براند آنها را سیوطى فى الموصول شاهد در ذوات است که بمعنى اللاتى آمده است ومبنى است بر ضم و ينهضن صله است از برای او و عائد او در او مستتر است جُودِي عَلَى الْمُسْتَهْتَرِ الصَّبِّ الْجَوِي وَتَعَطَّفِي بِوِصَالِهِ وَتَرَحَّمِي ذَا الْمُبْتَلَى الْمُتَفَكِّرِ الْقَلْبِ الشَّجِي ثُمَّ اكْشِفِي عَنْ حَالِهِ لَا تَظْلِمِي لم يُسَمَّ قائله قوله جودى امر من الجود بمعنى العطاء والخطاب فيه للمحبوبة والمستهتر اسم فاعل من الهتر وهو بالتاء والراء المهملة كفعل الجنون من حزن والسين فيه للتأكيد والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة العاشق والجوى بالجيم الياء والواو المشددة فعيل من الجوى وهو الحرقة من العشق والحزن وتعطفى امر من التعطف من العطوفة بمعنى الشفقة وترحمى امر من الترحم والمبتلى اسم مفعول من الابتلاء وهو بالموحدة والمثناة بمعنى الامتحان والمتفكر اسم فاعل من التفكر بمعنى التأمل والشجى فعيل من الشجو وهو بالشين المعجمة والجيم والواو كدلو الحزن والكشف امر من كشف كشفت هرای دفع ولا تظلمى نهى من الظلم نقيض العدل يعنى بخشش بکن ای زن از آنچنان کسیکه دیوانه شده است از اندوه و عاشق و دلسوخته شده است از عشق واندوه و مهربانی کن بوصال خود با او و رحم کن این مبتلای متفکر دل را صاحب بلا اندوه و هنا لذا پس دفع کن بلا از حال او و ظلم مکن در حق او مطول فى علم البديع شاهد بودن این بیت است مبنى بر شش قافیه و بعین سبب ورا انعیل تشریع نکرفته اند جُودِي مَا لَكَ قَاضٍ فِي الْخَلْقِ حَتَّى بَائِنٌ دَانَ بِالْإِسَاءَةِ دِينَا لم يُسَمَّ قائله الجود بمعنى العطاء والبين بالفتح خلاف البكر وقاض بالقاف والضاد المعجمة ماض من القضى والبائس بالموحدة والهمزة والسين المهملة الذى اصابه بؤس اى شدة قوله دان بالاساءة دينا اى جعل الاساءة عادة وطريقة له كالدين الذى يتعبد به الانسان يعنى بخشش تست رواست تو و سیدا است در خلائق بهمه کس حتى صاحب محنت و مسكينى کرد و عادت خود قرار داده است بد کردن را مغنى فى حتى شاهد در حتى است که داخل شده است در اینجا عاطفه ذا قم شده است سرجاره بنا بر اینکه ماقبل آن بعض از ما بعد است جِيَادُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامَى عَلَى كَانَ الْمُسَوَّمَةِ الْعِرَابِ لم يُسَمَّ قائله الجياد ككتاب جمع جواد وهو الفرس النفيس وابو بكر كنية رجل وتسامى اصله تتسامى وهو فعل ماض من التفاعل من السمو بمعنى العلو والمسومة بالسين المهملة والواو المشددة صيغة اسم المفعول المعلمة اى علامة وتركت فى المرعى وهى المعلمة والعراب ككتاب الخيل العربية يعنى اسبهای نجیب پسران ابی بكر بلند

را بدید آن اسبها که داغ کرده هذا أبو بكر سيوطى فى افعال الناقصة شاهد در وقوع كان است زائده در میان جار و مجرور که على المسومة بوده باشد بهر سبیل آن باب الحاء بعد الالف حَاشَا أَبَا ثَوْبَانَ إِنَّ أَبَا ثَوْبَانَ لَيْسَ بِبُكَمَةٍ فَدْمِ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللهِ إِنَّ بِهِ ضَنًّا عَلَى الْمَلْحَاةِ وَالشَّتْمِ هما من قصيدة للجميح اسمه المنقذ بن الطماح الاسدى يخاطب بها جاره نفلة بن اشتر ويهجو بها قوما انعمايا جارة نفلة فدى لك ان تسوء الجارك فى بنى هرم تنظمين جوار نفلة يا شاء الوجوه لذلك النظم وبنو رواحة ينظرون اذا نظر العدى بانف خشم وقد ترك صاحب المغنى صدر بيت الاول مع عجز بيت الثانى قوله ابا ثوبان بالمثلثة والواو والموحدة كنية رجل والبكمة بالموحدة كهمزة من البكم وهو الخرس والفدم بالفاء والدال المهملة كفلس العى عن الكلام فى ثقل والضن بكسر الضاد المعجمة والنون المشددة البخل والملحاة بفتح الميم وسكون اللام والحاء المهملة والمثناة مصدر ميمى بمعنى الملاحات اى المنازعة والشتم بالشين المعجمة والمثناة والميم كفلس مصدر شتمه اى سبه يعنى استثنا ميكنم ابا ثوبان را بدرستیکه ابا ثوبان نیست گنگی کند که از صفت خاشته باشد که سکین زبان باشد وعمرو پسر عبد الله بدرستیکه او را است بخل کردن ومضایقه نمودن بر جنگ کردن با کسی و بر دشنام و فحش دادن مغنى فى حاشا شاهد در حاشا است که نصب داده است ابا ثوبان را باعتبار وقوع او فعل و متضمن بودن او معنى الا را اى استثنيت ابا ثوبان حَاشَا قُرَيْشًا فَإِنَّ اللهَ فَضَّلَهُمْ عَلَى الْبَرِيَّةِ بِالْإِسْلَامِ وَالدِّينِ لم يُسَمَّ قائله قوله قريش بالقاف والراء المهملة والياء والشين المعجمة كزبير ابو قبيلة معروفة والمراد به هنا قبيلته والبرية بالموحدة والراء المهملة والياء المشددة كبرية الخلق يعنى استثنا میکنم قبیلة قریش را پس بدرستیکه خدا وند فضیلت داده است ایشان را بر خلایق بسبب اسلام و دین محسن فى النوع الاول سيوطى فى المستثنى شاهد در حاشا است که نصب داده است قریش را باعتبار وقوع او فعل لها ستثنت قريشا حُبُّ الْمُحِبِّينَ فِي الدُّنْيَا هَدَاهُمُ تَاللهِ لَا عَذَّبَتْهُمْ بَعْدَهَا سَقَرُ لم يُسَمَّ قائله الحب بالضم الود والمراد بالمحبين العاشقين وفى الدنيا متعلق بحب قوله لا عذبتهم بصيغة الماضى فى معنى لا يعذبهم فى الآخرة وسقر كزفر من طبقات الجحيم وهى فاعل عذبتهم يعنى دوستى عاشقین در دنیا عذاب بیشان است قسم بخدا که عذاب نخواهد کرد ایشان را بعد از این سقر و جحیم مغنى فى لا شاهد در عدم تكرار لا است با فعل ماضى باعتبار بودن او در معنى مستقبل اى لا يعذبهم وعدم وقوع او از برای دعا حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاخْتَلَطْ جَاؤُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطْ هو لاحد الرجاز يصف جماعة ضافوه مساء وقد طال انتظارهم للقرى فاتوه بلبن مخلوط بالماء حتى ان لونه فى العتمة يشبه لون الذئب قبله بتنا بحسان ومعزاه تئط ما زلت اسعى معهم واختبط ونسبه بعضهم الى رؤبة بن العجاج التميمى ولم يثبت قوله جن بالجيم والنون المشددة بمعنى ستر والظلام كسحاب ضد النور اى ستر ظلام الليل ضوء النهار واختلط بالخاء المعجمة والمثناة والطاء المهملة ماض من الاختلاط بمعنى امتزج اى اختلط ظلام الليل مع ضوء النهار والباء للتعدية والمذق بالذال المعجمة والقاف كفلس اللبن المخلوط بالماء وهو اللبن الممزوج بالماء حتى يقل بياضه بكثرة الماء فانه يشبه لونه بالذئب فى العشية يعنى طول دادند مهماندارى تا آنکه پوشانید تاریکی شب روشنائی روز را و مخلوط شد تاریکی و روشنائی بیکدیگر آوردند شیر آمیخته شده با آب که گفته شد بود در حق او که آیا دیده گرگ را هرگز یعنی رنگ او مثل رنگ گرگ بود در آن وقت شام از بسیاری آب که در او کرده بودند سیوطى فى النعت مغنى فى الاولى فى الجملة السادسة من باب الخامس شاهد در وقوع جمله انشائیه هل رأيت الذئب است صفت از برای مذق على الظاهر و بر تقدیر گرفتن فعل آنرا و لفظ مقول فى حقه را تا آنکه جمله وصفیه خبریه بوده باشد که معنا آن چنین باشد جاؤوا بمذق مقول فى حقه هل رأيت الذئب قط حَتَّى إِذَا مَا أَمْسَيْتَ وَأَمْسَى مصراع لم يعلم قائله قوله امسجا اصله امسيت قلبت ياؤه جيما وكذا امسجا اصله امسيا ردت الالف الى اصلها وهو الياء ثم قلبت الياء جيما يعنى تا آنکه هر گاه شام میکردان زن و شام میکرد یا مرد نظام فى الابدال شاهد در ابدال او در جیم است از یاء در امسیت و امسجا که در اصل امسیت و امسیا بوده است حَتَّى تَذَكَّرَ بَيْضَاتٍ وَهَيَّجَهُ يَوْمُ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَغْيُومُ هو من قصيدة لعلقمة بن عبدة يصف فيها ظليما قوله تذكر بتشديد الكاف ماض من التذكر والمستتر فيه يرجع الى الظليم المذكور فيما قبله وهو ذكر النعام وبيضات بكون الياء جمع بيضة وهو للطير معروف وهيج بالياء المشددة والجيم ماض من التهييج من الهيجان بمعنى الاثارة والرذاذ بالراء المهملة والذالين المعجمتين كسحاب المطر الخفيف والدجن بالدال المهملة والجيم والنون كفلس الباس الغيم السماء والمغيوم مفعول من الغيم وهو بالغين المعجمة والياء كسحاب يعنى تا آنکه بیاد او رد آن شتر مرغ تخمهای خود را و هیجان آورد او را روز باران سبکی که این صفت داشته که ابر پوشیده بود بر او و ابر گرفته شده بود یعنی ابرها سفید مقصر یف فى اسم المفعول من معتل الثلاثى شاهد در مغیوم است که قیاس در او معیم بوده است و حال آنکه بحال خود آمده است یعنی ناقل آل نجمت خفت و ضرورت حَتَّى تَرَاهَا وَكَأَنَّ وَكَأَنْ أَعْنَاقَهَا

مُشَدَّدَاتٌ بِقَرَنٍ هو من ابيات الخطام المجاشعي يصف بها مطايا عطاشا وردن ماء فشربن منها الى ان لم تقدر على الحركة الضمير في نراها
يرجع الى المطى المذكورة فيما قبله وكذا في اعناقها وهي جمع عنق بضمتين وهو الجيد الواو للحال وكان من الحروف المشبهة بالفعل والثانية
مع كان المخففة تاكيد لما قبله واعناقها اسم كان الاولى ومشددات بصيغة اسم المفعول خبرها اى مشدودة والتفعيل فيه للتكثير والقرن بالقاف
والراء المهملة والنون كفرس حبل يقرن به البعير يعني تا انكه مى بينى انچها درپايان تشنه ايراكه وارد شده اند بر آب بحال انكه گويا از بسيارى عطش
گردنهاى ايشان بسته شده است بريسمان كه قدرت ندارند بر حركت سيوطي في باب التوكيد شاهد در توكيد اوردن كان مخففه كان
بتشديد است زيرا كه كان اول بدون ذكر اسم وخبر كان اول قبل از كان ثانى بلكه ذكر شده است بعد از او وحتى يشاها كليل موهنا
عَمِلٌ بَاتَ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَنَمِ لم ينم قائله يصف البرق قوله يشاها بالشين المعجمة والله فعل ماض بمعنى سبقها والضمير
فيه يرجع الى السحايب قوله كليل اى برق ذو اعياء وتعب وهو فاعل شاها والموهن بالواو والنون كمجلس نحو نصف الليل والعمل كالكتف
المطبوع على العمل والطراب بالطاء والراء المهملتين والموحدة ككتاب صاحب الطرب وهو خفة تصيب الانسان من شدة حزن او فرح والمراد
هنا خفة السير والحركة والليل منصوب على الظرفية اى بات ولم ينم في الليل اى لم يسترح ولم ينزل على الاهل يعني تا انكه پيشى گرفت ابرها را
برقى كه صاحب خستگى ورنج بود در نزديكى نصف شب واين صفت داشت ان برق كه خوب كار ميكرد در امر بارانيدن وشب برده زاود ذكه صاحب
تندى وحركت بود وشب را بروز اورد كه خواب باستراحت نكرد وازعمل باز نايستاد مغني في الظرف من باب الثالث شاهد در عمل
كردن فعيل اگر كليل بوده باشد در موهنا بر سبيل سيبويه باين بيت حَتَّى يَكُونَ عَزِيزًا مِنْ نُفُوسِهِمْ أَوْ أَنْ يَبِينَ جَمِيعًا
وَهُوَ مُخْتَارُ هو من ابيات لزيد بن حمار السكوني يمدح به بني شيبان وقبله اني حمدت بني شيبان اذ خمدت نيران
قومي وفيهم شبت النار ومن تكرمهم في المحل انهم لا يعلم الجار فيهم انه جار حتى يكون الخ كانه
صدع في راس شاهقة من دونه لعيون الطير اوكار المستتر في يكون يرجع الى الجار المذكور فيما قبله والعزيز فعيل من العز
خلاف الذل ويبين مضارع من البين وهو بالموحدة المفتوحة والياء الساكنة والنون بمعنى الفراق قوله جميعا حال اى يفارقهم وهو من الاهل
يجتمعون لتوديعه هو حال من فاعل يبين اى يفارق وهو مجتمع الاحوال والاسباب قوله مختار اى لا يخرج كرها يعني تا انكه ميباشد همسايه
كه مجاور بنى شيبان است عزيز از نفسهاى ايشان يا انكه مفارقت ميكند او وحال انكه همه اسبابها او جمع با همه بنى شيبان جمع شده اند بجهة
وداع با او وحال انكه او بر دير بيرون ميرود از ميان ايشان از روى اختيار وخوشى مغني في القاعدة السابعة من باب الثامن شاهد در دادن ا
كه احتمال دارد كه داده باشد باعتبار انكه يبين منصوب است بعطف بر يكون يا انكه ناصب بوده باشد وعطف داده باشد بيين را با الا
ستقلا الحَدَقَا لَا الاجَالُ الرِّجَالُ وَالْهَوَى لِلْمَرْءِ قَتَّالٌ هو لابي سعد المخزومي الحدق بالحاء والدال المهملتين والقاف كفرس جمع
حدقة وهي سواد العين والاجال بالمد والجيم جمع اجل وهو كجبل القطيع من بقر او وحش والمراد هنا النساء الحسان والاجال الثانية بالمد والجيم جمع اجل
وهو كفرس قضاء الموت والهوى كفتى ميل النفس والعشق والقتال كشداد مبالغة من القتل يعني سياهيهاى چشم زنان كه مثل گاو
وحشى ميمانند چشم ايشان اجلهاى مردانست از براى شخص عاشق وميل نفس از براى مرد كشنده صاحب قوت بسيت مطول في الحاء
من علم البديع شاهد در بودن جناس تام است در ميان اجال جمع اجل بكسر همزه واجال جمع اجل بفتحتين در اتفاق لفظ وابن جابر
بما نال ميگويد حَرَاجِيجُ مَا تَنْفَكُّ الا مُنَاخَةً عَلَى الْخَسْفِ اَوْ نَرْمِى بِهَا بَلَدًا قَفْرًا هو لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة قوله حراجيج
جمع حرجوج وهو بالحاء والراء المهملتين والجيمين كعصفور الناقة الضامرة الطويلة وتنفك ماض من الانفكاك بمعنى الزوال ومناخة
كمقامة بالنون والخاء المعجمة اسم مفعول من اناخ البعير اذا ابركه والخسف بالخاء المعجمة والسين المهملة والفاء كفلس المنقصة والجوع
ترمى بالراء المهملة مجهول مضارع بمعنى تذهب والمراد بالبلد الارض والقفر بالقاف والراء المهملة كفلس الارض الخالية من العشب والماء يعني
انهاى ماده شتران صاحب قوت چند هستند كه هميشه خوابانيده شده اند بر منقصت وگرسنگى يا انكه برده ميشوند از انجاى بزمين
خالى از اب وگياه مغني في الا شاهد در وقوع الا است زايده اى ما تنفك مناخة حُسَامُكَ مِنْهُ لِلْاَحْبَابِ فَتْحٌ وَرُمْحُكَ مِنْهُ
لِلْاَعْدَاءِ حَتْفٌ الاحنف الحسام بالحاء والسين المهملتين كغراب السيف القاطع والفتح النصر والعون والرمح بالراء والحاء المهملتين
كفلس القناة والحتف بالحاء المهملة والمثناة والفاء كفلس الموت يعني شمشير بران تو در ان جنگ از براى دوستان فتح ونصرت
است ونيزه تو در ان جنگ از براى دشمنان مرگ است مطول في الجناس من علم البديع شاهد در بودن جناس قلب است ميان فتح
وحتف باعتبار بودن هر يك از ان دو مقلوب ديگرى حَسِبْتُ التُّقَى وَالْجُودَ خَيْرَ تِجَارَةٍ رَبَاحًا اِذَا مَا الْمَرْءُ اَصْبَحَ ثَاقِلًا
هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري قوله حسبت بصيغة المتكلم بمعنى علمت والتقى بضم المثناة والقاف مقصورا التقوى والجود العطاء

والرباح كسحاب ضد الخسر قوله ثاقلا بالمثلثة والقاف فاعل من الثقل ضد الخفة اى ميتا فان الانسان اذا مات يصير ثاقلا كالجماد يعني
دانستم پرهيزكارى وبخشش را بهتر تجارتى از حيثيت نفع بردن هر گاه مرد صبح كرده باشد كه مرده باشد وسنگين شده باشد مثل جماد
سيوطي في افعال القلوب شاهد در حسبت است كه بمعنى علمت است ونصب داده است دو مفعول را كه يكى التقى ودويكرى
خير تجارة بوده باشد حَفَّتْ بِسَرْوٍ كَالْقِيَانِ تَلَحَّفَتْ خُضَرَ الْحَرِيرِ عَلَى قَوَامٍ مُعْتَدِلِ فَكَاَنَّهَا وَالرِّيحُ جَاءَ يُمِيلُهَا تَبْغِى
التَّعَانُقَ ثُمَّ يَمْنَعُهَا الْخَجَلُ لم نعلم قائلهما قوله حفت بالحاء المهملة والفاء المشددة بمجهول اى صارت محفوفة محاطة في اطرافها واصله
من حفت الشيء اذا احدقته والمستتر فيه يرجع الى الروضة والسرو شجر معروف والقيان بالقاف والياء والنون ككتاب جمع قينة وهي كطلحة
الامة المغنية وتلحفت بالحاء المهملة المشددة والفاء بمعنى سترت والخضر كقفل جمع خضر من الخضرة وهو لون معروف والحرير ثوب منسوج
من الابريسم والقوام بالقاف والواو كسحاب القامة والمعتدل بصيغة اسم الفاعل المستوى في الخلقة ويميل مضارع من الميل وتبغى
بالغين المعجمة بمعنى تطلب والتعانق جعل كل من المتعانقين يده على عنق الاخر والخجل بالخاء المعجمة والجيم كفرس مصدر خجل كفرح
استحيى يعني دهش وبقى ساكنا لا يتكلم ولا يتحرك يعني احاطه كرده شده است در اطراف ان بوستان بدرختان سرو كه مثل كنيزان غنا كننده
هستند كه پوشيده باشند جامهاى حرير سبز را بر قامتهاى راست واندام فلست مستوى الخلقه پس گويا كه ان درختها سرو در حالى كه بادى
كه امده است ميل دهنده ايشان را طلب ميكنند دست در گردن كردن با يكديگر را پس مانع ميشود ايشان را خجالت كشيدن مطول في
التشبيه من علم البيان شاهد در بودن اين بيتها است مشتمل بر تشبيه تخيلى كه وجه شبه در حركت حسى تخيلى است كه واقع است
در هيئت تخيلى كه واقع ميشود در حركت حَلَفْتُ بِمَائِرَاتٍ حَوْلَ عَوْضٍ وَاَنْصَابٍ تُرِكْنَ لَدَى السُّعَيْرِ لم نعلم قائله
حلفت متكلم من الحلف بمعنى اليمين قوله بمائرات اى بدماء متموجات وهو بالراء المهملة من مار الدم اذا ماج والمراد دماء قربان يذبحونها
لاصنامهم وعوض اسم صنم والانصاب جمع نصب وهو بالنون والصاد المهملة والموحدة كعنق ما ينصب ليعبد من دون الله وتركن
مجهول من الترك والسعير بالمهملات كزبير اسم صنم كان لعنترة بن امسك ربيعة يعني قسم خوردم بخونهائى كه موج زننده اند در اطراف
عوض وبتهائى كه واگذارده شده اند نزد سعير مغني في عوض شاهد در وقوع عوض است اسم از براى بتى حَلَفْتُ فَلَا
اَتْرُكُ لِنَفْسِكَ رِيبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللهِ لِلْمَرْءِ مَطْلَبٌ لَئِنْ كُنْتَ قَدْ بُلِّغْتَ عَنِّى خِيَانَةً لَمُبْلِغُكَ الْوَاشِى
اَغَشُّ وَاَكْذَبُ وَلٰكِنَّنِى كُنْتُ امْرَءًا لِى جَانِبٌ مِنَ الْاَرْضِ فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبٌ مُلُوكٌ وَاِخْوَانٌ
اِذَا مَا مَدَحْتُهُمْ اُحَكَّمُ فِى اَمْوَالِهِمْ وَاُقَرَّبُ كَفِعْلِكَ فِى قَوْمٍ اَرَاكَ اصْطَنَعْتَهُمْ فَلَمْ تَرَهُمْ فِى مَدْحِهِمْ لَكَ
اَذْنَبُوا الابيات من قصيدة للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر اولها اتانى اَبَيْتَ اللَّعْنَ
اَنَّكَ لُمْتَنِى وَتِلْكَ الَّتِى اَهْتَمُّ مِنْهَا وَاَنْصَبُ فَبِتُّ كَاَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشْنَنِى هَرَاسًا بِهِ يُعْلَى فِرَاشِى وَيُقْشَبُ
حَلَفْتُ وَلَمْ اَتْرُكْ الخ فَلَا تَتْرُكَنِّى بِالْوَعِيدِ كَاَنَّنِى اِلَى النَّاسِ مَطْلِىٌّ بِهِ الْقَارُ اَجْرَبُ اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللهَ اَعْطَاكَ
سُورَةً تَرَى كُلَّ مَلْكٍ دُونَهَا يَتَذَبْذَبُ فَاِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ اِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ
وسبب انشاده انه ذهب الى الشام فمدح ملوكها فسعى به بعض الوشاة الى النعمان واخبره بانه هجاه فقال قصايد كثيرة يعتذر اليه فيها
منها هذه القصيدة قوله حلفت بصيغة المتكلم اى اقسمت بالله والخطاب في لنفسك للنعمان والريبة بالراء المهملة والياء والموحدة كجفنة
الشك والتهمة قوله وراء الله اى بعده قوله مطلب اى شيء يطلبه ويقصده وبلغت مخاطب مجهول من التبليغ والخيانة بالخاء المعجمة والياء والنون ككتابة عدم
الوفاء والمبلغ اسم فاعل من الابلاغ والواشى بالواو والشين المعجمة النمام واغش بالغين والشين المشددة المعجمتين افعل من الغش بمعنى الخيانة
وكذا اكذب من الكذب وهو خلاف الصدق والمفضل عليه محذوف اى من كل احد قوله لى جانب اى مكان والمستراد بالسين والتاء والراء
المهملات اسم مكان بصيغة اسم المفعول وهو المكان الذى يتردد فيه لطلب المعاش والسين فيه للتاكيد قوله مذهب للتحصيل مطالبى قوله
ملوك اى في ذلك الجانب وهو جمع ملك ككتف وهو السلطان المقتدر والاخوان جمع اخ بمعنى الصاحب ومدحتهم بصيغة المتكلم واحكم
بالتشديد مجهول بصيغة المتكلم اى يجعلوننى حاكما في اموالهم وكذا اقرب بالتشديد اى يقربوننى اليهم قوله كفعلك اى يفعلون معى فعلا
ذلك من رؤية البصر واصطنعتهم بالصاد والطاء والعين المهملات وبصيغة المخاطب بمعنى احسنت اليهم وترهم مخاطب من رؤية القلب
انه لم تعتقد انهم اذنبوا في مدحهم لك يعني قسم خوردم بخداوند دين وانكذاردم از براى نفس تو شكى وشبهه را وحال انكه نيست بعد از خداوند
از براى مرد چيزى كه طلب كند ان را هر اينه اگر بوده باشى تو حقيقة كه رسيده شده باشى از جانب من خيانتى را هر اينه رساننده تو مرد سخن
چين است كه خيانت كننده تر دروغگوى تر است از هر كسى ولكن من بودم مردى كه از براى من است مكانى از زمين كه در ان مكان است امد وشد

وداومن جهة تحصيل معاش در ان مكان پادشاهانی وبازانی چند هستند كه هر گاه مدح ميكردم من ايشان را خاكم كردانيده ميشدند

درفنا های ايشان ومقرب كردانيده ميشدم نزد ايشان ودرفنا رميكردند بمن رفتاری را مثل رفتار كردن تو در باره قومی كه ميستايد

تو ذاكر نيكی كرده بسوی ايشان پس هر كه اعتقاد بخواهی كه ايشان را مدح كردن مر تو را گناهی كرده باشد نسبت بتو مختصر ومطول

فی علم البديع شاهد دربودن اين ابيات از قبيل مذهب الكلامی باعتبار حجت آورده شاعر از برای نعمان بن منذر باين نحو كه اگر

من بسبب آنكه پادشاهان نيكی كرده اند بمن ومدح كردم ايشان را غلط كار هستم پس آنكسانيكه تو بايشان نيكی كرده ومدح كرده اند تو را

بايد غلط كار بوده باشند حَلَفْتُ لَهَا بِاللّٰهِ حَلْفَةَ فَاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا اِنْ مِنْ حَدِيْثٍ وَلَا وِصَالِ هو من قصيدة

لامرء القيس حجر الكندی ومثله فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيْثَ وَاَسْمَحَتْ هَصَرْتُ بِغُصْنٍ ذِی شَمَارِيْخَ مَيَّالِ فَصِرْنَا

اِلَی الْحُسْنٰی وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً اَیَّ اِذْلَالِ حَلَفْتُ لَهَا بِاللّٰهِ الخ وَاَصْبَحْتُ مَعْشُوْقًا

وَاَصْبَحَ زَوْجُهَا عَلَيْهِ الْقَتَامُ كَاسِفُ الظَّنِّ وَالْبَالِ يَغُطُّ غَطِيْطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ لِيَقْتُلَنِی وَالْمَرْءُ لَيْسَ

بِقَتَّالِ اَيَقْتُلُنِیْ وَالْمَشْرَفِیُّ مُضَاجِعِیْ وَمَسْنُوْنَةٌ زُرْقٌ كَاَنْيَابِ اَغْوَالِ قوله حلفت متكلم من الحلف بمعنی اليمين والضمير

فی لها يرجع الی المحبوبة والحلفة كطلحة اليمين والفاجر بالفاء والجيم والراء المهملة الكاذب قوله لناموا ای لنام الرقباء قبل مجيئی زمانا بعيد

من الحال حتی ثقل نومهم كما هو المراد من الاستشهاد والمناسب لاطمينانها والفظان مثل من زائدة قوله من حديث ای محادث وصال بالصاد المهملة

اسم فاعل من المصطلی وهو الذی يستدفی بالنار يعنی قسم خوردم بخدا ونبد از برای ان محبوبه بنوع قسم خوردن كاسر دروغ گوئی كه هر اينه بحقيق

كه مدتی است مديد كه خوابيده اند رقيبان پس نيست از خبر بيرون برنده وخبر كشی وكسيكه با آتش گرم شونده باشد مغنی و قد دف

حذف قد من باب الخامس شاهد در لناموا است كه چون جواب از برای قسم واقع شده وزمان او دور است از زمان حال شاعر باعتبار

عمق نوم رقبا مثل از حلف او لا نهمال بر سر شرح را آورده اند وعقد داد را واضمار كرده اند ودر لفظ نبا ورود ما ندای لعدنا موا حَلِفْتُ

لِجَنَّةُ مُوْسٰی بِاسْمِهٖ وَبِهٰرُوْنَ اِذَا مَا قُلِبَا لِرَيْتِمْ فانه وبعده اِنَّ هٰرُوْنَ اِذَا مَا قُلِبَا يُجْعَلُ اللِّحْيَةَ شَيْئًا عَجِبًا قوله

حلقت مجهول من حلقت راس لی از ذلك شعره وموسی اسم رجل والمراد باسمه الالة التی يحلق بها الشعر واسم موسی قلب مجهول من القلب والاقلاب

هرون حصير بوده ولا عبرة بالالف الملفوظة فيه لانه لا يكتب يعنی تراشيده شد بخود ريش موسی باسم خودش كه تيغ دلاكی بوده باشد

وبهرون هرگاه قلب شود كه نوره بوده باشد مطول فی الجناس من علم البديع شاهد در بودن جناس قلب بطريق اشاره درميان هرون

ونوره نظر بانكه اشاره كرده است شاعر بمجانس او وتلفظ نكرده است بان بجانس در بيت حَلِيْمٌ اِذَا مَا الْحِلْمُ زَيَّنَ اَهْلَهٗ مَعَ الْحِلْمِ

فِیْ عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيْبٌ هو لكعب سعد الغنوی قوله حليم خبر مبتداء محذوف ای هو حليم وهو فعيل من الحلم بالكسر وهو العقل

والاناة وزين ماض من التزيين وفاعله ضمير الحلم واهله مفعوله والعدو الخصم والمهيب صاحب الهيبة وهو اسم فاعل من الاهابة يعنی او

صاحب عقل وحوصله است هرگاه حلم زينت دهد اهل خود را با وجود حلم او در چشم دشمن صاحب هيبت است مطول فی الايجاز

والاطناب والمساوات شاهد در ذكر اذا ما الحلم زين اهله است بجهة تكميل نظر بانكه چون صفت اورده است مرد را بحلم شايد كه

توهم ميشد كه حلم او بجهة ضعف وى است پس ذكر اين فقره بجهة تكميل ودفع توهم ضعف است حَمَامَةَ جَرْعٰی حَوْمَةِ الْجَنْدَلِ اسْجَعِیْ

فَاَنْتِ بِمَرْاٰی مِنْ سُعَادَ وَمَسْمَعِ هو لابن بابك قوله حمامة منادی بحذف حرف النداء ای يا حمامة وهی كحمامة مؤنث حمام وهو

طائر معروف وجرعی بالجيم والراء والعين المهملتين كسكری مقصور جر عله للضرورة وهی كحمراء ارض ذات رمل مستوية لا تنبت شيئا

والحومة بالحاء المهملة والواو كطلحة من البحر والرمل معظمه والجندل بالجيم والنون والدال المهملة كجعفر الحجارة ودوحة الجندل بالدال المهملة

مكان خاص وهو مركب اضافی اسم موضع واسجعی امر من السجع هو بالسين والعين المهملتين بينهما جيم صوت الحمام والمرئی والمسمع مفعلان

للمكان من الرؤية والسمع يعنی انت بمرئی او بمسمع منها ای بحيث تراك واسمع صوتك وسعاد بالمهملات كغراب وهی مرخمة سعادة كسحابة اسم

امرأة يعنی ای كبوتر ماده كه در زمين صاحب ريگ نيستا هموار صاحب سنگ هستی آواز كن پس تو بمكان ديدن وشنيدن هستی از سعاد يعنی در

مكانی هستی كه سعاد می بيند تو را ومی شنود آواز تو را مختصر ومطول فی المقدمة شاهد در تتابع ويای بودن اضافات در مصراع

اول واين منافی است با فصاحت وبلاغت حُمِّلْتَ اَمْرًا عَظِيْمًا فَاصْطَبَرْتَ لَهٗ وَقُمْتَ فِيْهِ بِاَمْرِ اللّٰهِ يَا عُمَرًا هو من ابيات لجرير

عطية بن الخطفی التميمی يرثی بها عمر بن عبد العزيز ويتلو نعی النعاة اميرَ المؤمنين يا خير من حج بيت الله واعتمرا حُمِّلْتَ

امراً الخ فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ تَبْكِیْ عَلَيْكَ نُجُوْمَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَا قوله حملت مخاطب مجهول من حملت حجری كذا اذا

حملت عليه وتعدی كلمه كلفت بالتشديد والخطاب فيه وفيما بعده لعمر بن عبد العزيز والمراد بامر العظيم الخلافة واصطبرت مخاطب من

الاصطبار

مختصر ومطول

مغنی

مطول

مطول

مختصر مطول

الاصطبار وهو افتعال من الصبر وهو حبس النفس عن القلق والجزع ای صبرت فی تحمله والباء للاستعانة وامر الله ای حكمه تعالی عمر هو عمر بن عبد

العزيز لعنه بعنی بار كرده شدی امر عظيمی را كه امر خلافت بوده باشد پس صبر كرده در متحمل شدن وبرداشتن مر او را وايستاده در ان

خلافت بحكم خدا ونداء بعمر قطر وسيوطی فی الندبة مغنی فی حرف الالف شاهد در باعراب است كه منادی مندوب وملحق شده است

در آخر او الف مندوب حُمِلْتُ رُدَيْنِيًّا كَاَنَّ سِنَانَهٗ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ هو من قصيدة لامرء القيس حجر الكندی

قوله حملت متكلم من الحمل والردينی نسبة الی ردينة وهی بالراء والدال المهملتين والياء والنون كجهينة امرأة كانت تقوم الرماح وبعدها

والسنان بالسين المهملة والنونين ككتاب حديدة الرمح والسنا بالسين المهملة والنون كعصا الضوء واللهب بالموحدة كفرس اشتعال النار

يعنی برداشتم نيزه منسوب بردينه را كه گويا آهن سر اين نيزه شعله زبانه آتش بود كه متصل نشده بود بدود يعنی خالی از دود بود مختصر

ومطول فی التشبيه من علم البيان شاهد در بودن اين بيت است از قبيل تشبيه مفصل چنانی كه ذكر شده است در او بعضی از اوصاف

وترك شده است از او بعضی بكر حَنَّتْ نَوَارُ وَلَاتَ هَنَّا حَنَّتِ وَبَدَا الَّذِیْ كَانَتْ نَوَارُ اَجَنَّتِ هو من ابيات لشبيب بن

جعيل التغلبی قالها حين اسره بنو قتيبة بن معين الباهليون فی حرب بخاطب بها امه نوار بنت عمرو بن كلثوم وقبل العزه وبعده لَمَّا رَاَتْ ماء السلا

شُرِبَتْ بِهَا وَالْفَرْثُ يُعْصَرُ فِی الْاِنَاءِ اَرَنَّتِ قوله حنت بالنون المشددة من الحنين بمعنی الشوق ونوار بالنون والواو والراء المهملة

كسحاب هی بنت عمرو بن كلثوم ام الشاعر ولات بمعنی ليس وهنا بضم الهاء او بفتحها وتشديد النون للزمان وبدا بالموحدة والدال المهملة بمعنی ظهر

والمراد بالذی الشوق واجنت بالجيم والنون المشددة بحذف المفعول ای اجنته بمعنی سترته يعنی مشتاق شد نوار ونبود زمان مشتاق شدن او و

ظاهر شد شوقی پنهان كرده بود نوار كه پنهان ميداشت او را مغنی فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در بطلان قول ابن عصفور

است بانكه قائل شده است كه هنا اسم لات است وحنت خبر او است بتقدير مضاف كه يكی اند ومعمول لات بوده باشد ای وقت حنتها

بلكه اصح قول فارسی است كه گفته است لات مهمل است وهنا خبر مقدم است وحنت مبتداء مؤخر بتقدير حَوْكَتْ عَلٰی نَوْلَيْنِ اِذْ تُحَاكُ

تَخْتَبِطُ الشَّوْكَ وَلَا تُشَاكُ لم يسم قائله حوكت مجهول من حاك الثوب اذا نسجه ومنه تحاك بصيغة المجهول ونولين تثنية نول وهو بالنون

والواو كفلس الخشب الذی يلف عليه الحائك الثوب وتختبط بفتح المضارعة والخاء المعجمة والتاء والموحدة والطاء المهملة بمعنی تكسر واصله

من اختبطت الشجرة بالعصا ليسقط ورقها والمستتر فيه وفيما سواه يرجع الی العباءة والشوك بالشين المعجمة والواو كفلس معروف قوله

لا تشاك بصيغة المجهول ای لا يدخل فيها الشوك يعنی بافته شده است اين عباء من بر دو نورد وقتيكه بافته ميشد در هم ميشكند خار را

وداخل نميشود در او خار از خوش قماشی ومحكمی او سيوطی فی النائب عن الفاعل شاهد در حوكت است كه مجهول است وبلی واو آمده است وخلاف

انكه قياس را وحركت بيا است خَيْمُا تَسْتَقِمْ يُقَدِّرْ لَكَ اللّٰهُ نَجَاحًا فِیْ غَابِرِ الْاَزْمَانِ لم يسم قائله او للمصراع الثانی

الهاء من الله قوله تستقم مخاطب من الاستقامة ويقدر فعل مضارع من التقدير والنجاح بالنون والجيم والحاء المهملة كفلاح الظفر

بالشیء والغابر بالغين المعجمة والموحدة والراء المهملة هنا بمعنی المستقبل والازمان جمع زمان يعنی هر زمان كه مستقيم شوی مقدر ميكند خدا

مينكند خدا وند از برای تو ظفر يافتن بر اثر زايد در زمانهای آينده قطر فجازم فعل المضارع مغنی فی حيث شاهد در حيثما است

كه جزم داده است دو فعل را برشرط وجزاء بودن كه تستقم ويقدر بوده باشد باعتبار متضمن بودن او معنی شرط وملحق شدن كلمه ما

باو باب الخاء بعد الالف خَالَطَ لِیْ عَمْرٌو قَبَاءً لَيْتَ عَيْنَيْهِ سَوَاءً قُلْتُ شِعْرًا لَيْسَ يُدْرٰی اَمَدِيْحٌ اَمْ هِجَاءٌ

هو لبشار بن برد حكی انه اعطا خياطا اسمه عمرو ثوبا ليخيط له فقال له الخياط بطريق الملاعبة ساخيطه لك لا تدری اقباء هو ام جبة

فقال له بشار سانشد لك شعرا لا يدری من سمعه عوث لك ام عليك ثم قال البيت قوله خاط ماض من الخياطة والقباء بالقاف والموحدة

والمد كسحاب ثوب معروف والسواء بالمد بمعنی المساوی ويدری بالدال والراء المهملتين مجهول من الدراية بمعنی العلم والمديح كامير المدح به

والهجاء بالجيم ككتاب بمعنی الذم يعنی دوخت عمرو از برای من قبائی را او كاش دو چشم او مساوی مثل هم بودی گفتم شعری را كه دانسته نمی شود كه

ايا مدح است در حق او يا ذم است مختصر ومطول فی التوجيه من علم البديع شاهد در بودن ليت عينيه سواء است از قبيل توجيه باعتبار

انكه احتمال دارد دو وجه را يكی كه هر دو چشم كور او صحيح وروشن پس ميباشد اين كلام مدح از برای او ودیگر كه دیدن يك چشم صحيح

كور مثل ديگری پس ميباشد اين كلام ذم از برای او ودیگری كور ديدن يك چشم صحيح او كور مثل ديگری پس ميباشد اين كلام ذم از برای

خَبِيْرٌ بَنُوْ لِهْبٍ فَلَا تَكُ مُلْغِيًا مَقَالَةَ لِهْبِیٍّ اِذَا الطَّيْرُ مَرَّتِ هو لرجل من طی الخبير العالم به وبنو لهب بالموحدة كجبر وكقفل قبيلة

من الازد ولهبی نسبة اليها والملغی بالغين المعجمة اسم فاعل من العبث كلام اذا عده ساقطا عن درجة الاعتبار والمقالة بالقاف كسحابة

القول والمراد بالطير الطير التی يتفأل بها الكاهن قوله مرت ای مرت عليه يعنی باخبر ودانا هستند طايفه بنو لهب بزجر وعيافت پس نبود

قطر

مغنی

مختصر ومطول

دای به

مغنی

مطول

قطر

مغنی

مختصر ومطول

باش بیهوده شمارند بعض مرد منسوب کبو لهب در وقتیکه بکند در باره مرعی که تعالی امر شد با او کافتها و اهل زجر و عیافت مرغان
قطر فی اعمال اسم الفاعل شاهد در عمل بودن فعیل بمعنی فاعل است که خبر بوده باشد در بنو لهب که فاعل اوست بدون اعتماد
او بر چیزی بنا بر استدلال اخفش خرجت بها امشی تجر وراءنا علی اثرینا ذیل مرط مرحل هو من قصیدة لامرء القیس
حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبعة وقبله فجئت وقد نضت لنوم ثیابها لدی الستر الا لبسة المتفضل
فقالت یمین الله ما لک حیلة وما ان اری عنک الغوایة تنجلی خرجت بها الخ فلما اجزنا ساحة الحی وانتحی
بنا بطن خبت ذی حقاف عقنقل هصرت بفودی راسها فتمایلت علی هضیم الکشح ریا المخلخل الضمیر فی بها یرجع
الی المحبوبة وتجر بفتح المضارعة وضم الجیم وتشدید الراء المهملة مضارع من الجر بمعنی الجذب والوراء الخلف واثرینا تثنیة اثر وهو
بالمثلثة والراء المهملة کفرس اثر القدم علی الارض والذیل بالذال المعجمة المفتوحة والیاء الساکنة طرف الثوب والمرط بالراء والطاء المهملتین
کحبر کساء من خز او صوف والمرحل بالراء والحاء المهملتین کمعظم المنقش بنقوش تشبه رحال الابل یعنی بیرون بردم آن محبوبه را از آن مکان در
حالیکه آن امیر فهم من و در حالتیکه میکشید محبوبه پشت سرها بر هوا اثر قدم ما دامن جامه خز یکه نقش شده بود بنقشیکه شبیه بود برحل
شتر تا آنکه کسی نشناسد اثر قدم ما را از عقب ما بنا یلیه مضی فی الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد در امشی و تجر است که هر دو حال
واقع شده اند یکی از فاعل خرجت و یکی از مفعول او ولکن مقدم داشته شده است حال از فاعل خرجت که امشی بوده باشد بر تجر که حال از
مفعول خرجت است که ضمیر مجرور بها بوده باشد باعتبار دلیل خلا الله لا ارجو سواک وانما اعد عیالی شعبة من عیالکا
لم یتم قائله قوله ارجو متکلم من الرجاء وهو ضد الیأس والخطاب فی سواک للممدوح واعد بضم العین وتشدید الدال المهملتین متکلم من العد بمعنی
الاحصاء والعیال بالعین المهملة والیاء ککتاب من یکفل بهم والشعبة بالشین المعجمة والعین المهملة والموحدة کغرفة الطایفة واللام
فی عیالکا للاطلاق یعنی سوی خدا و غیر تو امیدوار نیستم و جز این نیست که میشمارم عیال خود را پاره
از عیال تو سیوطی فی المستثنی شاهد در وقوع خلا است در اینجا حرف جر برای استثنا باعتبار انکه جر داده است لفظ الله را
خلا ان العتاق من المطایا احسن به فهن الیه شوس هو من ابیات لابی زبید الطائی واسمه حرملة بن المنذر
یصف بها اسدا اراد ان یصید بعضا من العتاق وقبله فباتوا یدلجون وبات یسری بصیر بالدجی هاد غموس
... سوی بکار خلا والعتاق بالعین المهملة والمثناة والقاف ککتاب النجیبات من الابل والمطایا بالطاء المهملة والیاء کخطایا جمع مطیة
کعطیة وهی الدابة ... احس بالحاء والسین المهملتین ماض من الاحساس وهو الادراک بالعین والمستتر فیه الضمیر
فهن یرجع الی العتاق وفی به والبارز یرجع الی الاسد الموصوف بقوله فیما قبله بصیر بالدجی والشوس بالشین المعجمة والواو والسین
المهملة کقفل جمع شوساء مؤنث اشوس وهو الذی ینظر بمؤخر عینه ...
... شاهد ...
احس بوده است و بعضی حس خوانده اند ... ملک الافاق سطوته والخوف
مداه این سلکا یحوم حول ذراه العالمون کما تری الحجیج ببیت الله معترکا یحیی نسیم رضی منه الوفاد
ولو مکافح بلظی من سخطه هلکا اطار صاعقة من نصله فهما الی السماک لواء الشرع قد سمکا و
صادف الرشد منها کل معتسف قد کان فی ظلمات الغی منهمکا فالدین صار قریر العین مبتسما و
الملک اقبل بالاقبال ممتسکا علاه فاصبح یدعوه الوری ملکا وربما فتحوا عینا غدا ملکا الابیات لصاحب
المطول قالها فی مدح ابی الحسین السید محمد کرت الافاق جمع افق وهو بالفاء والقاف کعنق ناحیة السماء وهو مفعول ملک وسطوته
فاعله وهو بالسین والطاء المهملتین والواو کطلحة القهر بالبطش والمدی بالدال المهملة کفتی الغایة وقوله اینما ای جهة وسلک
ماض من السلوک وهو بضم السین المهملة بمعنی السیر والذهاب یحوم بالحاء المهملة والواو بمعنی یدور والذری بالذال المعجمة والراء المهملة
کفتی الستر والظل وقیل بضم الذال جمع ذروة کغرفة اعلی الشیء والعالمون بفتح اللام الخلائق وبکسرها جمع عالم وهو فاعل من العلم
خلاف الجهل والحجیج کامیر جمع حاج والمعترک بالعین والراء المهملتین بینهما مثناة اسم فاعل من الاعتراک بمعنی الازدحام ویحیی مضارع
من الاحیاء ضد الاماتة والنسیم نفس الریح اذا کان ضعیفا والرضا ضد السخط والکافح بالفاء والحاء المهملة اسم فاعل بمعنی المصادم
واللظی بالظاء المعجمة کفتی النار والسخط کقفل الغضب فاطار بالطاء والراء المهملتین بمعنی فرق ونشر فاعله ضمیر الممدوح والصاعقة
بالصاد والعین المهملتین والقاف نار مهلکة تنزل من السماء والنصل بالنون والصاد المهملة کقفل حدیدة السیف والرمح والسماک

بالسین

بالسین المهملة ککتاب کوکب معروف واللواء بالواو ککتاب العلم وسمک ماض بمعنی رفع وصادف بالصاد والدال المهملتین والفاء بمعنی
وجد والرشد کقفل خلاف الغی والمعتسف اسم فاعل من الاعتساف وهو بالعین والسین المهملتین والمثناة والفاء الاخذ علی غیر طریق
والغی الضلال والمنهمک بالنون اسم فاعل من الانهماک وهو الجد فی الشیء وقریر العین ای مسرور بها وهو فعیل من القر بضم القاف وتشدید
الراء المهملة بمعنی البرد والمبتسم اسم فاعل من الابتسام وهو بالموحدة والمثناة والسین المهملة ما دون الضحک والملک کقفل المملکة والاقبال
ضد الادبار والممتسک بالمثناة والسین المهملة اسم فاعل من الامتساک وهو الاعتصام بالشیء وعلا ماض بمعنی ارتفع وفاعله ضمیر
الممدوح ویدعوه بمعنی یسمونه والملک بکسر اللام السلطان المتسلط قوله ربما ای معتاد دور زمان قوله فتحوا عینا فیه توریة لاحتمال
ان یکون المراد بالعین الباصرة وفتحها ضد خفضها والمراد فتح عین الملک فهو للانام ای هو من الملائکة یعنی امیر حلیف است که
مالک شده است آفاق را سطوت و قهر او بوده است نهایت از حق بهر طرفیکه راه رود و روی آورد در میشد در اطراف سایه حمایت
خلایق یا علما همچنانکه میبینی حاجیان را که بخانه خدا ازدحام و جمعیت کننده اند زنده میکرد امید نسیم خوشنودی او ...
و چیزیرا از معاصر کنند که با اتش از غضب هلاک شده است پراکنده کرده است صاعقه ... از تیزی دم شمشیر خود از این سبب
ان صاعقه بسوی ستاره سماک علم شریعت بحیثیتکه بلند شده است و یافت راه حق را از ان صاعقه هر کج راه گمراهی که حقیقتکه بود
4 است در تاریکیهای ضلالت و گمراهی کوشش کننده پس دین گردیده است روشن چشم در حالتیکه تبسم کننده است و خوشحالست و پادشا
آورده است بدولت در حالتیکه چنگ زننده است بلند شد الخلیفه در شرف پس صبح کرد که میخوانندش و اسم مینهند او را خلایق
پادشاه و هر قدر از زمان که کشودند چشم را صبح کرد که ملکی بود از ملایکه یا انکه فصیح دانند لام ملک را که بود بد ملک بفتح لام مطول
فی الخطبة این ابیات را در مقام مدح سلطان ابو الحسین محمد کرت ذکر کرده است و از انشاد خود صاحب مطول مختصر فی المبالغة
المقبولة من علم البدیع شعر خود را اگر علا فاصبح الخ بوده باشد در مقام ذکر حکایت خود ذکر کرده است خلقنا لهم فی کل عین وحاجب
بسمر القنا والبیض عینا وحاجبا لم یتم قائله قوله خلقنا بالخاء المعجمة والقاف بمعنی احدثنا والسمر بالسین والراء المهملتین کقفل
جمع اسمر وهو افعل من السمرة وهی لون بین البیاض والسواد والقنا بالقاف والنون کعصا جمع قناة وهی الرمح والبیض بالکسر السیوف
یعنی احداث کردیم از برای ایشان در هر چشم و ابروی بسبب نیزه‌ها خاکستری رنگ و شمشیرها سفید چشم و ابروی را نظر باینکه زخم نیزه
مانند چشم میماند و زخم شمشیرها مانند ابروی ایضا قوله خلقنا باطراف القنا فی ظهورهم عیونا لها وقع السیوف
حواجب هو لاصنع بنانة العکی قوله وقع السیوف ای ادبرا ماکن وقعها عند الضرب والحواجب جمع حاجب هو معروف یعنی احداث
کردیم باطراف نیزه‌ها در پشتهای ایشان چشمهای را که از برای انها مکانهای ضربت شمشیرها ابروها چند بود مطول فی الخاتمة
شاهد بر سرقت بودن شاعر شعر ثانی نسبت معنی و مضمون شعر شاعر اول را یا بودن شعر ثانی بلیغ تر از شعر اول باعتبار اختصار
او بزیادت معنی خلیل املک منی بالذی کسبت یدی ومالی فیما یقتنی طمع لم یتم قائله قوله خلیل اصله خلیلی
حذفت منه یاء المتکلم وابقیت الکسرة لتدل علی الیاء المحذوفة واملک افعل من الملک وما نافیة ویقتنی بفتح المضارعة والقاف
المثناة والنون والیاء من الاقتناء بمعنی الاکتساب یعنی ای دوست من مالک تر است از من با آنچنان چیزی که کسب کرده است دست
و نیست از برای من در آنچنان چیزیکه کسب کند او طمعی سیوطی فی المضاف الی یاء المتکلم شاهد در حذف یاء متکلم است از خلیل و دلالت
بودن کسره لام او بر یاء محذوف ای خلیلی املک خلیلی انی تاتیانی تاتیا اخا غیر ما یرضیکما لا یحاول لم یتم قائله قوله
خلیلی منادی مضاف الی یاء المتکلم حذف منه حرف النداء وتاتیانی بفتح الیاء للضرورة وتاتیا کلاهما مضارعان من الاتیان وارد
بالاخ هنا المصاحب وغیر بالنصب مفعول مقدم لیحاول ویرضی بضم المضارعة من الارضاء من الرضا وهو ضد السخط ویحاول بالحاء
المهملة والواو بمعنی یطلب یعنی ای دو دوست من هر گاه بیاید در نزد من کسی ... مصاحبی که طلب نمیکند غیر آنچنان
چیزی را که خوشنود بکرداند شما را محسن فی النوع السابع شاهد در آنست که شرط بیشتر است و جزم داده است دو فعل را که
تاتیانی و تاتیا بوده باشد بر شرط و جزا بودن از برای خود خلیلی رفقا ریث اقضی لبانة من العرصات المذکرات عهودا
لم یتم قائله قوله خلیلی مضاف الی یاء المتکلم والرفق بالراء المهملة والفاء والقاف کحجر المداراة وریث بالراء المهملة المفتوحة وسکون الیاء
وفتح المثلثة بمعنی الابطاء واقضی بالقاف والضاد المعجمة فعل ماض من باب الافعال من قضی وطره ای اتمه وبلغه واللبانة بضم اللام
الموحدة والنون والهاء الحاجة والعرصات بفتحتین جمع عرصة وهی بالمهملات کطلحة الفضاء الواسعة من الدار لیس فیها بناء والمذکرات
اسم فاعل بصیغة الجمع من الاذکار وهو افعال من الذکر خلاف النسیان والعهود بالضم جمع عهد وهو المنزل الذی لا یزال القوم اذا ذهبوا عنه

دعوا الیه یعنی دوست من از رنج مذاذات دیو برآورد حاجتی را از قضاها که قضاهای کردیدا وردنده اند منزلهای را که عهد بسته قوم در وقت رفتن ایشان از انجای با منکر برکردند بان منزلها معنی فی الجملة المضاف الیها من باب الثانی شاهد دو بیت است که بمعنی بطاء وکند دیت واضافه شده است بجمله فعلیه که افضی بوده باشد خلیلی ما وافٍ بعهدی انتما اذا لم تکونا لی علی من اقاطع لم یسم قائله قوله خلیلی بصیغة التثنیة منادی مضاف الی یاء المتکلم حذف منه حرف النداء ای یا خلیلی وما نافیة ووافٍ اسم فاعل من الوفاء وهو ضد الغدر واللام للانتفاع وعلی للضرر ومن موصولة واقاطع صلته والعائد محذوف ای اقاطعه بمعنی اهجره یعنی ای دو دوست من نیستید وفا کننده بعهد من شما دو نفر هرگاه نبوده باشید از برای نفع من برضرر کسیکه دوری میکنم او را قطع کننده اسم الفاعل وفی باب المبتدأ سیوطی فی المبتدأ شاهد در وافٍ است که مبتدا وصفی است واعتماد کرده است بما نافیه واکتفا کرده است بانتما که فاعل واست از خبر مغنی فی الجهة الخامسة من باب الخامس کفته است که این بیت در بر زمخشری است که انتما مبتدا مؤخر کرفته است ووافٍ خبر مقدم بجهة انکه بنا بر قول اولازم میاید که خبر را بصیغة مفرد اورده باشند از برای مبتدائی که بصیغه تثنیه است خلیلی هل طبٌ فانی وانتما وان لم تبوحا بالهوی دنفان لم یسم قائله قوله خلیلی بصیغة التثنیة منادی مضاف الی یاء المتکلم حذف منه حرف النداء ای یا خلیلی وطب مبتدأ وخبره محذوف ای موجود او لنا او عندکما وهو بکسر الطاء وتشدید الموحدة بمعنی العلاج وتبوحا بالموحدة والحاء المهملة مضارع من باح فلان ای تکلم جهرا والهوی کفتی میل النفس والعشق ودنفان تثنیة دنف وهو بالدال المهملة والنون والفا ککتف المریض مرضا ملازما یعنی ای دو دوست من ایا علاجی ودوائی موجود است از برای ما پس بدرستیکه من وشما واکرچه ظاهر نکردیم سخن را بعشق بیمار هستیم بیماری لازم ذی مغنی فی العطف علی المحل من باب الرابع فی اذا دار الامر بین کون المحذوف اولا او ثانیا من باب الخامس شاهد در دنفان است که خبر است از برای انتما وخبر انی محذوف است بدلیل هیچ ای فانی دنف وانتما دنفان باب الدال بعد الالف دامن سعدک لو رحمت متیما لولاک لم یک للصبابة جانحا لم یسم قائله قوله دامن ماض مؤکد بالنون الثقیلة من الدوام بمعنی البقاء والخطاب فی سعدک وفیما بعد للمحبوبة وهو بالمهملات کعلس الحظ والمتیم بالمثناة والیاء المشددة اسم مفعول وهو الذی یتیمه الحب ای عبده وذلله والصبابة بالصاد المهملة والموحدة کسحابة حرقة الشوق وحرارته والعشق وصلة بقیة الماء واللبن ثم غلب استعماله فیهما والجانح بالجیم والنون والحاء المهملة فاعل من جنح بمعنی مال یعنی همیشه کی باد البته نیک بختی تو اکر رحم کنی کسیرا که بنده وذلیل کرده است او را دوستی تو واکر نبودی تو نبودی احدی میل کننده مر رقت شوق را مغنی فی النون شاهد در دخول نون تاکید است بر فعل ماضی که دام بوده باشد شعر دریت الوفی العهد یا عرو فاغتبط فان اغتباطا بالوفاء حمید لم یسم قائله قوله دریت بصیغة المتکلم مجهول بمعنی علم والوفی بالواو والیاء المشددة فعیل من الوفاء ضد الغدر وعرو منادی مرخم عروة وهو بالعین والراء المهملتین والواو والهاء کغرفة اسم رجل واغتبط امر من الاغتباط وهو افتعال من الغبطة وهو ان یتمنی حال المغبوط من غیر ارادة زوالها عنه ضد الحسد یعنی دانسته شدم وفا کننده بعهد ای عروه پس غبطه بخور زیرا که بدرستیکه غبطه خوردن بوفا پسندیده شده است از برای شخص قطر وسیوطی فی افعال القلوب شاهد در دریت یعنی علمت است که نصب داده است دو مفعول را که یکی تاء نایب فاعل ودیکری الوفی العهد بوده باشد دست رسول بان القوم ان قدروا علیک یشفوا صدورا ذات توغیر لم یسم قائله قوله دست غائبة من الدس وهو بالدال والسین المشددة المهملة بمعنی الاخفاء والمستتر فیه یرجع الی المحبوبة وقدروا ماض من القدرة بمعنی الاستطاعة ویشفوا مضارع من الشفاء بمعنی البرء والتوغیر بالمثناة والواو والعین المعجمة والیاء والراء المهملة الحقد والعداوة یعنی پنهان فرستاد ان محبوبه رسولی را باینکه قوم اکر قدرت بیابند بر تو شفای میدهند سینهای را که این صفت را دارند که صاحب کینه وعداوت بواسطه کشتن تو سیوطی فی عوامل الجزم شاهد در وقوع شرط است بصیغة ماضی که قدروا بوده باشد ووقوع جزا بصیغة مضارع که یشفوا است دعانی الغوانی عمهن وخلتنی لی اسم فلا ادعی به وهو اول هو قصیدة للنمر بن تولب الصحابی العکلی یابی کامل وقبله لعمری لقد انکرت نفسی ورابنی مع الشیب ابدالی التی اتبدل الغوانی بالعین المعجمة والواو والنون جمع غانیة وهی المراة التی غنیت بحسنها عن الزینة وخلتنی بصیغة المتکلم بمعنی علمتنی وادعی مجهول من الدعوة قوله وهو اول ای الاسم الاول الذی کنت ادعی به یعنی خواندند مرا زنان صاحب حسن خدا ذادعم خود ویقین دارم در نفس خود که از برای من اسمیست پس خوانده نمیشوم بان اسم وحال انکه ان اسم اول است که خوانده میشوم بان سیوطی فی افعال القلوب شاهد در خلتنی است که بمعنی تیقنتنی است ونصب داده است دو مفعول را که یکی یاء متکلم ودیکری جمله لی اسم بوده باشد دعانی الیها القلب انی لامره سمیع فما ادری ارشد طلابها هو من قصیدة





ذؤیبنا الهذلی واسمه خویلد خالد قالها فی صاحبته اسماء واولها ابا الصرم من اسماء حدثک الذی جری بیننا یوم استقلت رکابها زجرت لها طیر الشمال فانک هو الیوم الذی تهوی یصبک اجتنابها وقد طفت من احوالها وادرتها سنین فاخشی بعلها واهابها ثلثة احوال فلما تجرمت علینا بهون فاستحار شبابها ودعانی الیها الخ فقلت لقلبی یا لک الخیر انما یدلیک للموت الجدید حبابها قوله دعانی لما المذکورة فیما قبله والضمیر فی الیها وفی طلابها یرجع الی صاحبته اسماء المذکورة فی اول القصیدة والقلب فاعل دعانی وجملة انی لامره حال من القلب والسمیع بمعنی المطیع وادری متکلم من الدرایة بمعنی العلم والهمزة للاستفهام والرشد کقفل خلاف الغی والطلاب ککتاب مصدر طالب بمعنی طلب یعنی خواند مرا بسوی طلب وصل ان اسماء دل من وبدرستیکه من امر ان دل را مطیع شنوا هستم پس نمیدانم که ایا در راه هدایت است طلب کردن وصل ان اسما یا کمراهی است مغنی فی الهمزة وفی ام وفی حذف المعطوف من باب الخامس شاهد در حذف ام متصله است با معطوف او که معادل همزه استفهام در ارشد است بعد از طلابها تقدیر ارشد طلابها ام غی است دعانی من ملامکما سفاها فداعی الشوق قبلکما دعانی هو للقاضی الارجانی قوله دعا امر بصیغة التثنیة من دعه ای ترکه والملام کسحاب بمعنی الملامة قوله سفاها مفعول له لقوله ملامکما وهو بفتح السین المهملة والفاء والهاء الجهالة والحماقة والفاء للتعلیل والداعی فاعل من الدعاء بمعنی الطلب منه دعانی بصیغة الماضی یعنی وا کذارید مرا از ملامت وسرزنش کردن شما از نادانی وحماقت زیرا پس خواننده شوق پیش از شما خوانده مرا مختصر ومطول فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد عجز است که دعانی آخر بیت بوده باشد بر صدر که دعا اول بیت است بطریق تجانس لفظی باعتبار انکه دعانی اول از ماده ودع بمعنی ترک است ودعانی ثانی از ماده دعا بمعنی خواندن لکن لفظ هر دو مثل یکدیگر است دعانی من نجد فان سنینه لعبن بنا شیبا وشیبننا مردا هو من قصیدة لصمة بن عبد الله الطفیل القشیری الجشمی قالها وقد اشتاق الی ذلک وطنه نجد وقبله لحا الله نجدا کیف یترک ذا الغنی فقیرا وحر القوم یحسبه عبدا قوله دعا امر بصیغة التثنیة بمعنی اترکانی کان یخاطب خلیله ومن عادة العرب یخاطبوا الواحد بصیغة التثنیة قوله من نجد ای من ذکر نجد وهو بالنون والجیم والدال المهملة کفلس ارض من بلاد العرب ولعبن بکسر العین المهملة وسکون الموحدة ماض من اللعب قوله شیبا حال من نا وهو بالکسر جمع اشیب علی غیر القیاس قوله وشیبننا عطف علی لعبن ای جعلننا شیبا قوله مردا حال من ضمیر المفعول فی شیبننا وهو بالراء والدال المهملة کقفل جمع امرد وهو من لا شعر فی وجهه یقول انه کان عن ذکر نجد واحواله ولا تسئلانی عنه فان سنینه بان حولتنا عن قوة الشباب الی ضعف الشیب فی ضعف لم یحترمنا کما یحترم المشایخ بل صیرنا فی تصریف الاحوال کالکرة عند اللعب یعنی واکذارید مرا از یاد نجد پس بدرستیکه سالهای او بازی کردند ما در حالتیکه پیر بودیم وپیر کردند ما را در حالتیکه جوان بودیم سیوطی فی اعراب الجمع المذکر السالم شاهد در معرب شدن سنین است باعراب حرکات ثلاث شد نون دع المکارم لا ترحل لبغیتها فاقعد فانک انت الطاعم الکاسی هو من قصیدة للحطیئة واسمه جرول بن اوس یخاطب بها الزبرقان بن بدر ویهجوه وقبله لما بدا لی منکم غیب انفسکم ولم یکن لجراحی منکم آس ازمعت یاسا مبینا من نوالکم ولن تری طاردا للحر کالیاس جار لقوم اطالوا هون منزله وغادروه مقیما بین ارماس ملوا قراه وهرته کلابهم وجرحوه بانیاب واضراس دع المکارم الخ من یفعل الخیر لا یعدم جوازیه لا یذهب العرف بین الله والناس قوله دع فعل امر بمعنی اترک والمکارم جمع مکرمة وهی بفتح المیم وسکون الکاف وضم الراء المهملة فعل الکرم وترحل بالراء والحاء المهملتین بمعنی تسافر والبغیة بالموحدة والعین المعجمة والیاء مصدر مبنی للمرة من البغی بمعنی الطلب واقعد امر من القعود بمعنی الجلوس والطاعم بالطاء والعین المهملتین الآکل والکاسی بالسین المهملة المکتسی ای انت ذو طعام وکسوة یعنی واکذار کرامت کردنها را وبار منبند سفر مکن بجهة مرتبه طلب کردن انها پس بنشین بجای خود پس بدرستیکه تو صاحب طعام وصاحب لباس هستی نظام فی المنسوب شاهد در بنا بودن فاعل است از برای نسبت که طاعم وکاسی بوده باشد چونکه بمعنی ذو طعام وذو کسوة است مختصر ومطول فی الخاتمة شاهد در بودن این بیت است از قبیل ابیاتی که گفته شده است در نحو واینکه سرقت شده است انا وسرقت محضه این بیت ذر المآثر لا تذهب لمطلبها فاجلس فانک انت الآکل اللابس لم یسم قائله قوله ذر بالذال المعجمة والراء المهملة امر بمعنی دع والمآثر بالمد والمثلثة والراء المهملة جمع مأثرة وهی کمعرفة المکرمة واجلس امر من الجلوس بمعنی القعود والآکل الطاعم قوله اللابس اصله اللابس حذفت یاؤه للضرورة وهو فاعل من اللبس ومعنی البیت کمعنی البیت السابق یعنی الا ان الشاعر غیر الفاظه وسرق معناه من الشعر الاول دع عنک لومی فان اللوم اغراء وداونی بالتی کانت هی الداء هو من ابیات لابی نواس الحکمی واسمه الحسن فی الخمر یصف بها الخمر وبعده صفراء لا تنزل

الاخوان ساختها لو متها حجر مستتر شر اء قوله دع امر بمعنى اترك واللوم بفتح اللام وسكون الواو والعذل والاغراء بالغين المعجمة
والراء المهملة بمعنى التحريض وداوني امر من المداواة وهو بالدال المهملة والواو والمثناة المعالجة وداوني بالتي الخ والداء بالدال المهملة في
المرض يعني واكذار از جانب خود سرزنش كردن مرا پس بدرستيكه ملامت وسرزنش كردن تحريض كردنست بران كار ومعالجه بكن مرا باچيزيكه
ميباشد آن چيز خود درد ومراد شراب است مغني في من شاهد دوم ... كه جوي مجرور ... وفاعل متعلق او كه ضمير مستتر در دع بوده
باشد هر دو يكيست ... دع عنك نهبا صيح في حجراته ولكن
حديثا ما حديث الرواحل هو مطلع قصيدة لامرء القيس ... على ابل رجل من بني جديلة ...

[illegible]

للقسم ... صلة الذي ومالك اسم جل ويدفع بالدال والعين المهملتين بينهما فاء مضارع من الدفع والترهات بالمثناة والراء المهملة المشددة
المضمومتين والهاء جمع ترهة وهي كعترة الطريق الصغير المتشعبة من الجادة والباطل خلاف الحق يعني ... سوگند ...
ميشناسد مالك ... مغني في الجملة المعترضة من باب الثاني شاهد ... جملة
... ذاك خليلي وذو يواصلني يرمي
ورائي بامسهم وامسلمة ... لا احنة بيننا ولا جرمة قوله ذا
الى قوله مولاي المذكور فيما قبله وذو بمعنى الذي يواصل مضارع من المواصلة ضد المفارقة ...

[illegible]

والواو والنون المكسورة والباء التكاسل يعني بيك نظر كردم فكر چيزي كه باز گشت ميكند بسوي او اراده بادي كند آنست بر بهودي گرديد

سستي وكسالت سيوطي في الاضافة شاهد در تركيب ممنوع سيبويه شاهست تذكير زانزمضاف اليه مذكر كه المكر بوده باشد بقرينه عود ضمير

مذكر بر وي قبول او رأيت الله اكبر كل شيء محاولة وَاكثرهم جنودا هو من قصيدة الحسين الشويري قوله رايت بصيغة المتكلم بمعنى علمت

واكبر افعل من الكبر ضد الصغر قوله محاولة تمييز عن النسبة وهو بالحاء المهملة بمعنى المحاولة المقوة القدرة والطاقة قوله واكثرهم بالنصب عطف على اكبر

والجنود جمع جند هو بالجيم والنون والدال المهملة كقفل الجيش يعني دانستم خدا و ند را بزرگ تر از هر چيزي از طاقت و قدرت و بيشتر

از ايشان از جهة لشكر حيثيت لشكر قطر وسيوطي في افعال القلوب شاهد در روايت بمعنى علمت است كه نصب داده است دو مفعول را اكبر يكي

لفظ الله و ديگري اكبر كل شيء بوده باشد رأينا لناس ما خاشا قريشا فانا نحن افضلهم فعالا هو من قصيدة للاخطل واسمه

غياث بن غوث التغلبي قوله رأيت بصيغة المتكلم بمعنى عرفت وقيل بمعنى علمت فحذف مفعوله الثاني اي رأيت الناس دونها وقريش كزبير ابو قبيلة

معروفة والمراد هنا قبيلته والفعال بفتح الفاء الكرم وبكسرها جمع فعل يعني شناختيم مردمان را پس بدرستي كه ما فاضل تر از ايشان هستيم

از حيثيت كرم وكردار سواي قبيلة قريش كه ايشان از ما فاضل ترند معنى حاشا شاهد بدماست كه بنا بر قول مصنف واقع شده است

و داخل شده است بر حاشا از ديگر قلوبي رأيت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله هو من قصيدة لابن ميادة

واسمه الرماح بن ابرد بن ثوبان وميادة امه منسوبا است بها يمدح بها الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان وقبله هممت بقول صادق ان

اقوله واني على رغم العداة لقائله رأيت الوليد آضاء سراج الملك نور جبينه غداة تناجي بالنجاح قوابله

رأيت بصيغة المتكلم بمعنى ابصرت والوليد بالواو والدال المهملة كامير اسم ممدوح الشاعر والمبارك اسم مفعول بمعنى صاحب البركة والاعباء جمع عبء

وهو بالعين المهملة والموحدة والهمزة كحبر كل ثقل من غرم او عزم واراد بذلك امور الخلافة الشاقة وروي مكانه احناء وهو بالحاء المهملة والنون

والمد بين الاوسط متشابهها والكاهل ما بين الكتفين يعني ديدم وليد پسر يزيد را با بركت در تحمل بار كران خلافت قوة بود ميان دو شانه

بار خلافت مثل بود دوش او قطر وسيوطي في اعراب ما لا ينصرف مغني في الشاهد در دخول الف ولام زائده است در اليزيد با وجود

اضافة بجهة ضرورت وچون كه غير منصرف است والف لام در او داخل شده است جر او بكسر شده است رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا

اهل هذاك الطراف الممدد هو من قصيدة لطرفة بن العبد البكري وهو احدى المعلقات السبع وقبله وما زال تشرابي الخمور و

لذتي وبيعي وانفاقي طريفي ومتلدي الى ان تحامتني العشيرة كلها وافردت افراد البعير المعبد ورأيت

بني غبراء الخ الا ايهذا اللائمي احضر الوغى وان اشهد اللذات هل انت مخلدي فان كنت لا تستطيع دفع

منيتي فدعني ابادرها بما ملكت يدي قوله بني غبراء بالغين المعجمة والموحدة والراء المهملة والمد كحمراء اراد بها اللصوص والفقراء او الاضياف

وقيل اهل الارض وبنوها اهلها قوله لا ينكرونني اي لا ينكرون شجاعتي وسخاوتي واراد باهل الطراف الاغنياء او اهل السماء وهو بالطاء والراء

المهملتين والفاء ككتاب البيت من الادم والممدد بالدالين المهملتين اسم مفعول وكني به بيته عن تعظيمه يعني ديدم اهل زمين را باديدن فقراء

تا ايشانها اي اگر انكار منكر مي نمودند در شجاعت وسخاوت و نيز اهل ابن خيمهاي كشيده سيوطي في اسم الاشارة شاهد بدو داخل شده ها

تنبيه بر كاف خطاب است در هذاك بدون داخل شدن لام بر او رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطينا لهم حتى اذا انبت البقل

هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني يمدح بها سنان بن ابي حارثة المزني وقبله اذا السنة الشهباء بالناس اجحفت ونال كرام المال في

الجحرة الاكل رأيت ذوي الخ هنالك ان يستخولوا المال يخولوا وان يسألوا يعطوا وان ييسروا يغلوا وفيهم مقامات

حسان وجوهها واندية ينتابها القول والفعل على مكثريهم حق من يعتريهم وعند المقلين السماحة والبذل

اراد بذوي الحاجات المساكين والقطين بالقاف والطاء المهملة والنون فعيل من قطن بالمكان اي اقام او بمعنى الخدم والاتباع وانبت هنا

بمعنى نبت وهو بالنون والموحدة والمثناة بمعنى خرج والبقل بالموحدة والقاف كفلس مطلق الزرع او الخضروات يعني ديدم صاحبان حاجة و

فقيران را كه در اطراف خانهاي ايشان اقامت كننده بودند وملازم مردر خانه ايشان بودند تا زمانيكه بر روئيد گياه وسبزي معنى في الباء

شاهد بدو ابنت از باب افعال است كه بمعنى نبت ثلاثي مجرد آمده است رأيتك لما ان عرفت وجوهنا صددت وطبت

النفس يا قيس عن عمرو هو من ابيات لرشيد بن شهاب اليشكري يخاطب بها مسعود بن خالد اليشكري ويعيره بطلب ثار دم عمرو المذكور في

البيت يقول ان خوف القتل وشدة باس اعدائنا قومنا هو الذي منعك من ان تدرك ثار حميمك عمرو قوله رأيتك بصيغة المتكلم بمعنى ابصرتك

وكلمة ان زائدة وعرفت بصيغة الخطاب والوجوه بالواو الاعيان وصددت بالصاد والدالين المهملات مخاطب من الصدود بمعنى الاعراض وطبت با

لطاء المهملة والموحدة مخاطب من طاب اي لذذ ركا قوله عن عمرو بحذف المضاف اي عن قتل عمرو يعني ديدم ترا كه چون شناختي اعيان ونزركان

سيوطي

حيثيت

قطر و سيوطي

مغني

قطر و سيوطي

مغني

سيوطي

مغني

ما را و دانستي كه با ايشان مقاومت نتوانى كرد در جنگ كردن بجهة طلب كردن خون خويش خود كه عمرو بوده باشد روي گردانيدي و كرديخوي

از ما و پاكيزه شد از حيثيت نفس وخوش دل شدي اي قيس از كشته شدن عمرو سيوطي في المعرف باداة التعريف وفي باب التمييز شاهد در با

شدن الف ولام است در تمييز كه النفس بوده باشد بجهة ضرورت چونكه در اصل طبت نفسا بوده است رب حي عرندس ذي طلال لا

يزالون ضاربين القباب لم نتم قائله الحي بفتح الحاء المهملة وتشديد الياء البطن من بطونهم والعرندس بالمهملات وبعد الراء نون

كسفرجل من الابل الشديد او الاسد والمراد هنا القوي الشجاع والطلال بالطاء المهملة كسحاب الحالة الحسنة والهيئة الجميلة والرقاب بالراء

المهملة والقاف والموحدة ككتاب جمع رقبة وهي العنق وروي مكانه القباب هو بالقاف والموحدتين ككتاب جمع قبة وهي التي تتخذ من الادم

والخشب للبيت يعني بسا جماعة صاحب شجاعة وقوت كه صاحب حالت نيك وهيئت نيكو هستند كه هميشه زننده اند گردنهاي دشمنان

را يا قبهاي خانها را معني في حذف نوني التثنية والجمع من باب الخامس شاهد در ثبوت نون جمع است در ضاربين با وجود اضافة شدن

او بالرقاب پس تاويل كرده اند بعضي او را بضاربين ضاربا الرقاب بحذف بك و بعضي بضاربين للرقاب بحذف حرف جر رب رفده هرقته

ذلك اليوم واسرى من معشر اقيال هو من قصيدة للاعشى هذا واسمه عبد الرحمن يمدح بها الاسود بن المنذر بن امرئ القيس

النعمان وقبله ان يعاقب يكن غراما وان يعط جزيلا فانه لا يبالي رب رفدا وشيوخ حرى بشطي اريك

ونساء كانهن السعالي وشريكين في كثير من المال وكانا محالفي اقلال اول المصراع الثاني اليم من اليوم وكلمة رب هنا

للتكثير والرفد بالراء والدال المهملتين بينهما فاء كحبر بمعنى العطاء واراد به هنا الدم وكفلس القدح الكبير ولعله اراد به هنا جام الروس وهرقته

بصيغة اصله اراقته بالراء المهملة والقاف بمعنى صببته ابدلت الهمزة هاء واسرى كسكرى جمع اسير وهو بالسين والراء المهملتين كامير المقيد والمعشر

الجماعة والاقيال بالقاف والياء جمع قيل وهو بالفتح الملك من ملوك حمير واسم رجل من عاد وروي بالمثناة مكان الياء وهو جمع قتل بالكسر العدو

اي رب اسرى من معشر اقيال ملكتهم يعني چه كاسهاي سر كه اين ممدوح ريخت كه افكندم آن را با چه بسيار عطائي يعني خوني كه بخشيدم از او را

در روز جنگ و بسا اسيران كه اين ممدوح داشتند كه از گروهي بودند كه اين ممدوح داشتند كه پادشاهان حمير را انكه دشمنان بودند كه مالك شدم

ايشان را مغني في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در عدم تعلق من معشر است با سرى بنا بر مذهب ابو علي بلكه صفة است از براي

او تا انكه معطوف بجرور رب واسرى است خال بنا شد اصفت ربما الجامل المؤبل فيهم وعناجيج بينهن المهار هو من قصيدة

لابي دواد واسمه جارية بن الحجاج الايادي يصف بها حال قبيلته وخلو منازلهم ومواشيهم بانهم ارتحلوا عنها مع كونهم ارباب ابل وخيل وجياد

او لها اوحشت من سروب قومي تعار فادوم فشابر فالستار بعدما كان سرب قومي حينا لهم النخل كلها والبحار

وقد امست ديارهم بطن فلج واصبحت لصيفهم تعشار ربما الجامل الخ ورجال من الاقارب بانوا من

حذاق هم الرؤس الخيار قوله ربما بالتخفيف للضرورة والجامل بالجيم والميم المكسورة القطيع من الابل مع رعاته وارباه والمؤبل بالهمزة

والموحدة المشددة اسم مفعول بمعنى المتخذ للقنية اي الخراج والعناجيج جمع عنجوج وهو بالعين المهملة والنون والجيمين كعصفور الجواد

الجبل والمهار بالراء المهملة ككتاب جمع مهر كقفل وهو ولد الفرس يعني بسا قطعهاي شتران باشبانان كه محافظت بود از براي بنيه وخراج

داران بودند وانسبها بحيثي كه در ميان ايشان بود و كرهها ايشان سيوطي في حروف الجر معني في رب في ما شاهد در رب است كه بجهة

ملحق شدن ما كافه باو ملغى شده است از عمل جر و داخل شده است بر جمله اسمية وفارسي قائل شده است با اينكه لفظ ما نكرة موصوفة بجمله است بحذف

مبتدا اي رب شيء هو الجامل ربما اوفيت في علم ترفعن ثوبي شمالات هو من ابيات الجذيمة الابرش وهو ابن مالك بن فهم ملك

الحيرة هو صاحب الزباء ومثل هو لتابط شرا وبعده في فتوة انا كالئهم ليت شعري ما اماتهم وهم نائوا ثم ابنا غانمين وكم

من اناس قبلنا فاتوا قوله ربما بالتخفيف للضرورة واوفيت بالواو والفاء متكلم بمعنى اشرفت والعلم بالعين المهملة كفرس الجبل والمراد

بها هنا الامور العظيمة الشاقة وترفعن مضارع من الرفعة والشمالات بفتح الشين المعجمة جمع شمال وهي الريح التي تهب من ناحية القطب

يعني چه بسيار كه مشرف شدم وبر آمدم بر كوهي كه بالا مي برد جامه مرا بادهاي شمال سيوطي في حروف الجر معني في رب في ما شاهد

در رب كه بجهة ملحق شدن ما كافه بر آن ملغى شده است از عمل جر وداخل شده است بر جملة فعلية بصيغة ماضي كه

اوفيت بوده باشد معني في رب شاهد در ربما است كه در اينجا بمعني تكثير وافتخار آمده است سيوطي في نون التاكيد شاهد در

مؤكد شدن فعل مضارع است كه ترفعن بوده باشد بنون تاكيد خفيفه بعد از تقدم رب بر او ربما تكره النفوس من الامر له فرجة

كحل العقال هو من ابيات لاعرابي انشده حين اخرجه بعث الحجاج ورواية ايضا في ابيات لامية بن الصلت وفي ابيات لحنيف بن عمير اليشكري

قالها حين قتل محكم بن طفيل يوم اليمامة وقيل هو لنهار اخت مسيلمة الكذاب لا اول لها وقبله يا قليل العزاء والاهوال وكثير

سيوطي

مغني

مغني

سيوطي

مغني

مغني سيوطي

مغني سيوطي

الهموم والاوجال وكثير الهموم والاوجال اصبر النفس عند كل ملمة ان في الصبر حيلة المحتال لا تضيقن
بالامور فقد تكشف غماؤها بغير احتيال ربما تكره النفوس من الامر له فرجة كحل العقال
اول المصرع الثاني الرؤ من الامر وتكره بفتح الراء المهملة مضارع كره كسمع اى اباه والنفوس فاعله ومفعوله محذوف اى تكرهه الفرجة بالفا
والراء المهملة والجيم كطلحة التفصي والخروج من الهم والحل وبفتح الحاء المهملة وتشديد اللام خلاف الشد والعقال بالعين المهملة والقاف ككتاب الحبل
الذي يشد به ركبتا البعير لمنعهما عن القيام اى رب امر تكرهه النفوس له ذهاب سهل كسهولة حل العقال يعني بنغم سيرول ممن قريب يعني
بسا چيزيكه ناخوش ميدارند آن چيز را نفسها كه آن چيز از جنس امريست كه او برای او كشايش و بازشدنيست مثل آسانی كشودن زانوی بند
العوامل في النوع السابع جاء في الموصولات معنى في ما شاهد در لفظ ما است كه بمعنى شيء است ونكره ومجرد از معنى حرفی است
وما قصه موصوف بجمله واقع شده است بجد وغاء بكه مفعول تكره است اى رب شيء تكرهه النفوس ربما ضربة بسيف صقيل بين
بصرى وطعنة نجلاء هو من قصيدة لعدي بن الرعلاء الغساني والرعلاء ام وقبله كم تركنا بالعين عين اباغ من ملوك وسوقة
الفاء فرقة بينهم وبين نعيم ضربة من صفيق نجلاء ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء
انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا باله قليل الرجاء وأناس يمصصون ثماداً وأناس حلوقهم في الماء الضربة
مصدر مبنى للمرة من الضرب وكذا الطعنة من الطعن والصقيل بالصاد المهملة والقاف فعيل من صقل السيف اذا جلاه وبصرى بالموحدة والصاد
والراء المهملتين كحبلى بلدة بالشام اى بين اماكن بصرى والنجلاء بالنون والجيم والمد كحمراء يقال طعنة نجلاء اى واسعة يعنى بسا بكرم زدن
بشمشير صاف جلا داده كرده شده در مكانهای بصرى واتفاق افتاده و بسا بكرم زدن بطعنه بنيره كه موضع آن طعن كشاده وظاهر بود جامي في حذف
مغنى في رب وفي ما شاهد در رب است كه با وجود دخول ما كافه بر آن ملغى نشده است از عمل وجر داده است ضربة را رب من
انضجت غيظا صدره قد تمنى لي موتا لم يطع هو من قصيدة لسويد ابى كاهل اليشكري المكنى بابي سعد وقبلها بسطت
رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما اتسع كيف يرجون سقاطي بعدما جلل الرأس مشيب وصلع رب من
ويراني كالشجا في حلقه عسرا مخرجه لا ينتزع ويحييني اذا لاقيته واذا امكنه من لحمي رتع قوله انضجت بالنون والضاد
المعجمة والجيم متكلم من الانضاج اللحم اى جعله بالطبخ مستويا يمكن اكله والغيظ شدة الغضب وتمنى ماض من التمني بمعنى الامل ويطع مجهول
الاطاعة اى ما حصل مطلبه من موتي يعني بسا كسيكه پخته شده است كه بجهت وكذا ختم از حيثيت غيظ وخشم سينه او وبتحقيق تمنا ورزيده
كرد از برای من مرك را واطاعت كرده نشد يعني حاصل نشد مطلب او زيرا كه من شرحها العوامل في النوع السابع مغني في من شاهد در رب
است كه نكره موصوف بجمله واقع شده است ويا بن سبب داخل شده است بر او رب ربيه فقيتي فلا اعذل في حب سنن الساعين في
خير سني لم يتم قائله قولهم بكسر الباء اصله بابني حذف منه حرف النداء ثم ياء المتكلم وابقيت الكسرة دليلا عليها وفتي اى من الوفوق
وهو تو جل لاسباب نحو المطلوب بالجد واعذل متكلم من العذل وهو بعض البل والسنن بالسين المهملة والنونين في الموضعين كفرس الطريقة والساعين
اسم فاعل بصيغة الجمع من السعي يعني اى پسرك من بسا كسيكه من توفيق بده مرا پس ملامت مكن از طريقه سعي كنندگان در بهترين طريقه قطر في ناصب فعل المضارع
سيوطي في اعراب لفظ شاهد در منصوب بودن اعذل است بان مقدر بعد فاء كه مسبوقست بفعل طلب كه وفقني بوده باشد چنين
كه در مقام دعا است رب فتية دعوت الى ما يورث المجد دائبا فاجابوا الرب فائله الفتية بكسر الفاء وسكون التاء
وفتح الياء والهاء جمع فتى وهو السخي الكريم ودعوت متكلم من الدعاء بمعنى الطلب وما موصولة ويورث بالراء المهملة والمثلثة بمعنى يكسب على
طريق الاستعارة والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس نيل الشرف ودائبا بالدال المهملة والهمزة والموحدة بمعنى دائما وهو صفة لمصدر محذوف
اى ايراثا دائبا واجابوا ماض بصيغة الجمع من الاجابة يعني بسا ايشان را از حيثيت بخشندگان وكرمها که چند که خواندم ايشان را بسوی
چيزيكه باعث ميشود وكسب ميكند هميشه بزرگی وشرف را كسب كردن هميشگی پس اجابت كردند دعوت مرا مغني في المواضع التي يعود الضمير
فيها على ما تأخر عنه لفظا ورتبة من باب الرابع شاهد در جواز تقديم ضمير مفرد مجرد در رب است بر مرجع كه فتية بصيغه جمع بوده باشد
باعتبار بودن او يكي از مواضعيكه جائز است در او اضمار قبل الذكر لفظا ورتبة وجلان من مكة اخبرانا انا رأينا رجلا عريانا ثم
قائله قوله رجلان بفتح الراء وسكون الجيم تثنية رجل كعضد وانما سكنت جيمه للضرورة وقوله اخبرانا ماض بصيغة التثنية من الاخبار بمعنى الاعلام
وانا بكسر الهمزة والعريان كعثمان العاري من اللباس يعني دو مرد از مكه خبر دادند ما را كه ديديم ما مرد برهنه خالی از لباس را
مغني في الجملة الواقعة مفعولا من باب الثاني شاهد در بودن جمله انا رأينا رجلا است در محل نصب بنابر آنكه مفعول ثاني وثالث بوده
باشد از برای اخبرانا وضمير متكلم در او مفعول اولست رددت بمثل السيد نهد مقلص كميش اذا عطفاه ماء تحلبا

مغنی
جامی
مغنی
شرح العوامل
مغنی
قطر
سیوطی
مغنی
مغنی

هو من قصيدة لبيد بن ربيعة بن مقروم بن قيس الضبي وبعده وواردة كانها عصب القطا تثير عجاجا بالسنابك اصهبا قوله
رددت جواب رب المقدر بعد الواو في وواردة اى رب قطيع خيل واردة رددتها اعني قوله بمثل السيد اى بفرس مثل السيد وهو بكسر السين والدال
المهملتين بينهما ياء ساكنة الذئب في الهند بالنون والدال المهملتين بينهما ياء ساكنة الذئب والنهد بالنون والدال المهملة كفلس الضخم والمقلص
بالقاف واللام المشددة المكسورة والصاد المهملة بمعنى طويل القوائم والكميش بالشين المعجمة كامير شديد الجري وعطفاه تثنية عطف وهو بالكسر
والطاء المهملتين والفاء كحبر الجانب وتحلبا بفتح المثناة والحاء المهملة واللام المشددة والموحدة من تحلب العرق اذا سال يعني بسا اسبان وارد
شونده چندكه باز گردانيدم از خود باسبی كه مثل گرك چابك دراز دست وپای تندرو بود كه هرگاه عرق ميكرد در پهلوی او جاری ميشد
اب مغني في الفرق بين الحال والتمييز من باب الرابع شاهد در تقديم تمييز است كه ماء بوده باشد بر عامل خود كه تحلب است باعتبار بودن عامل
در او فعل متصرف بنابر استدلال ابن مالك وجواب داده اند از او باينكه عطفاه مرفوع است بتحلب محذوف مثل او وكه تحلب مذكور مفسر اوست وما
مفعول است از برای تحلب محذوف والف تحلبا از برای تثنيه است نه از برای اطلاق پس مقدم نشده است تمييز بر عاملش بلكه مؤخر است از او ورسم
دار وقفت في طلله كدت اقضي الغداة من جلله هو مطلع قصيدة لجميل بن عبد الله معمر وبعده موحشا ما ترى احدا تنسج
الريح ترب معتدله وصريعا من الثمام ترى عارمات المدب في اسله رسم الدار ما كان من آثارها لاصقا بالارض كالرماد
وغيره وجر بالواو والقاف المفتوحة والفاء متكلم من الوقوف يقال وقف فلان اى دام قائما والطلل بالطاء المهملة كفرس ما شخص من آثار
الدار والضمير لرسم وكدت متكلم من كاد بمعنى قارب واقضي بالقاف والضاد المعجمة متكلم من قضى فلان اى مات والغداة نصب على الظرف
اى في الغداة وهو ما بين صلوة الفجر وطلوع الشمس وكذلك كانت الجثو وهو ضد الموت قوله من جلله بفتح الجيم واللام اى من اجله يعنى بسا
علامت خانه كه متدی ایستادم در اثرهای کهنه او و نزدیك شد بود كه بميرم در وقت صبح از جهت او سيوطي في حروف الجر مغني في رب شاهد
در مجرور شدن رسم است برب مقدر بعد از تقديم واو يا فا يا بل بر او اى رب رسم مغني في جلل شاهد در جلل است كه بمعنى من اجله
و بعضی گفته اند كه بمعنى من عظمه است اى من عظيم امره في عيني رسم عفى من بعد ما قد انمحى قد كاد من طول البلى ان
يمصحا هو من ابيات لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي وقيل للذي الرمة يصف بها ديار محبوبته بانه كاد ان يمصح رسم الدار ما كان من
آثارها لاصقا بالارض كالرماد وغيره وهو مبتداء وعفى صفته وهو بالعين المهملة والفاء ماض بمعنى اندرس وانمحى بالنون والحاء المهملة
ماض له ذهب اثره وجملة قد كاد خبر رسم والبلى بكسر الموحدة مقصور الاندراس ويمصح بفتح المضارعة والصاد والحاء المهملتين اى يذهب اثره
بالكلية يعني علامت خانه است كه مضمحل گرديده است بعد از آنكه بتحقيقكه برطرف شده است اثر او بتحقيقكه نزديك است از طول كهنگی
كه برطرف شود نشان او بالكلية شرح العوامل في النوع الحادي عشر سيوطي جامي في افعال المقاربة شاهد در وارد شدن خبر
كاد است با ان بر سبيل ندرت كه ان يمصح بوده باشد رضيعي لبان ثدي ام تحالفا باسحم داج عوض لا نتفرق هو من قصيدة
للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها المحلق ابن حنتم بن شداد وقد رث قصته وسبب انشاده في باب التاء في قوله فيما قبله لعمري لقد لاحت عيون كثيرة
الخ من شاء فليرجع اليه وقبله لعمري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في يفاع تحرق تشب لمقرورين يصطليانها
وبات على النار الندى والمحلق رضيعي لبان باتح يداك يدا صدق فكف مفيدة وكف اذا ما ضن بالمال
تنفق قوله رضيعي تثنية رضيع وهو بالراء والعين المهملتين بينهما ضاد معجمة فعيل من رضع امه اى امتص ثديها وهو حال من الندى والمحلق
المذكورين فيما قبله وقال بعضهم انه خبر بعد خبر لا حال واللبان ككتاب الرضاع واللبن والثدي بالمثلثة والدال المهملة والياء كفلس معروف
وتحالفا بفتح المثناة والحاء المهملة والفاء اى حلف كل واحد منهما واسحم بالسين والحاء المهملتين افعل من السحم بمعنى السواد والداجي بالدال المهملة
والجيم بمعنى المظلم واراد باسحم داج الدم بعين فيه ايدي المتحالفين وزقا الخمر او الرحم او رماد تلك النار او الليل وقيل المراد منه ابو قوم المحلق فعل
لا نتفرق بالنون لا بصيغة المتكلم كما قال بعضهم اى لا يفارق كل منهما صاحبه ابدا يعني دو شير خورنده از يك پستان مادری كه هم قسم
اند در تاريك ترجای تا ابدی و حرا کردم ما دوانست كه هرگز مفارقت نكنند يكديگر را مغني في عوض وفي اللام وفي الجهة السادسة من باب الخامس
شاهد در عوض است كه ظرف است از برای لا نتفرق و در موضع نفی استعمال شده است ومقدم شده است بر لاء نافيه كه صدارت طلب است
بجهة توسع در ظرف و بعضی گفته اند كه عوض قسم واقع شده است واسم بنی است وما في الدهر يا لارزاء حتى فؤادي في غشاء
من نبال فصرت اذا اصابتني سهام تكسرت النصال على النصال هما لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين يشكو دهره
الارزاء جمع رزء وهو بالراء المهملة والزاء المعجمة والهمزة كقفل المصيبة والفؤاد كغراب القلب والغشاء بالعين والشين المعجمتين والمد ككتاب
الغطاء والنبال ككتاب جمع نبل وهو بالنون والموحدة كفلس السهام العربية والسهام بالسين المهملة ككتاب جمع سهم وهو النبل والنصال بالنون

مغنی
مغنی
مغنی
مغنی

والصاد المهملة ككتاب جمع نصل كغلس هو حديدة السهم والرمح يعني اگر چند روزگار بمصيبتها ما را اندکم لعن دريده است که بر اشباه

تيرها غريب پر کرده بود من که هر گاه مير سيد مرا تيري از ان تيرها چند ميشکست پیکانها تيرها مطول في الخطبة در مقام تمثيل بود در معرض

شکايت از روزگار و مناسبت مضمون او با احوال خود ذکر کرده است رماني بأمر كنت منه ووالدي بريئا ومن اجل الطوى

رماني هو من ابيات لضابئ بن الحارث البرجمي ونسبه بعضهم الى عمرو بن احمر الباهلي والى الازرق الباهلي وكان خاصم رجلا عند الحاكم على

بئر فقال الرجل هو لصّ فعقد الابيات ثم قبله دعاني لصّا من لصوص وما دعا بها والدي فيما مضى رجلان قوله رماني اي

واراد بالامر اللصوصية الطوى بفتح الطاء المهملة وكسر الواو وياء المشددة بمعنى الطوي وهو من طويت البئر اذا بنيتها بالحجارة اي من اجل خصومة

البئر رماني او اراد بالطوي هنا الحقد لان المطوي اي المضمر في القلب من اجل عداوة طوية في قلبه رماني يعني نسبت داد مرا بامري ومراد

دزدی است که بودم من و پدرم از ان امر بری او از جهت جنگ من با او در چاه نسبت داد مرا بدزدی مطول في احوال المسند شاهد

در حذف مسند که بريئا بوده باشد که ان خبر است از برای کنت يا از برای والدي بنا بر انکه والدي مرفوع باشد بر ابتدا اثبت بنا بر محل جهود

بجهت دنو به مبانت او و والدي در حکم که بريئا از سرقت بوده باشد اي کنت بريئا و بري سويد بني شيبان بعض وعبيد کم تلاقوا

غداة الخيل على سفوان تلاقوا جيادا لا تحيد عن الوغى اذا ما غدت في المأزق المتداني تلاقوهم فتعرفوا كيف

صبرهم على ما جنت فيهم يد الحدثان هو اول ابيات لودك بن ثميل المازني يخاطب بها بني شيبان ويهددهم بالحاوي بن البيت

الثاني والثالث ابيات لم يذكرها صاحب المغني وهو تلاقوا الكماة الغر من آل مازن ليوث طعان عند كل طعان

مقاديم وصالون في الروع خطوهم بكل رقيق الشفرتين يمان اذا استنجدوا لم يسألوا من دعاهم لاية حرب

ام لاي مكان قوله رويد بمعنى امهل وبني شيبان منادى حذف منه حرف النداء وهو بالشين المعجمة والباء الموحدة والنون كسكران

قبيلة وبعض وعيد كمن مفعول رويدا او عبد الهدية تلاقوا بالقاف من التلاقي بمعنى وصول كل من اثنين الى الآخر والخيل بالفتح جماعة

الافراس سفوان بالسين المهملة والفاء والواو والنون كغطفان اسم ماء على اميال من البصرة والجياد بالجيم والياء والدال المهملة ككتاب النجباء

الخيل لكن اريد بها هنا الفرسان وتحيد بفتح المضارعة والحاء والدال المهملتين بينهما ياء ساكنة بمعنى تميل والوغى بالواو والغين المعجمة

كفتى الحرب في كلمة ما بعد اذا زائدة وغدت ماض من غدا فلان اذا بكر والمأزق بالهمزة والزاء المعجمة والقاف كمجلس المضيق والمتداني بالمثناة

الدال المهملة والقاف المتقارب في الصبر حبس النفس عن القلق والجزع والحبيب بالخاء المعجمة والموحدة والمثناة كفرس اثر الكراهة والحدثان

بالحاء والدال المهملتين والمثناة والنون كغطفان حوادث الدهر ومصائبه يعني واگذاريد اي بني شيبان بعضا از وعده دادن بدي

ملاقات خواهند کرد سواران مرا که مايل نميکنند از جنگ هر گاه صبح کنند در موضع تنگ که نزديک بهم باشند ملاقات خواهند

کرد ايشان را پس خواهند شناخت که چگونه است صبر ايشان بر اثر ناخوشي که در ميان ايشان افتاده است دست حوادث مصيبت

روزگار مغني فيما انفرد به عطف البيان والبدل من باب الرابع شاهد بر تلاقوا ثاني است که بدل از تلاقوا اول است باب الزاء

المعجمة بعد الالف زادت عليها الظلام رواق ومن النجوم قلائد ونطاق هو لابي العلاء المعري واسمه عبد الله

التنوخي اللغوي قوله زادت من الزيادة والمستتر فيه والبارز في عليها يرجع الى المحبوبة وجملة عليها الخ حال عن الضمير المستتر في زادت

جملة ومن النجوم الخ والظلام كسحاب ذهاب النور وما لليل والرواق بالراء المهملة المفتوحة والواو والقاف الستر والقلائد بالقاف والهمزة جمع

قلادة معروف والنطاق بالنون والطاء المهملة والقاف ككتاب ثوب تأتزر به المرأة فتشد به الوسط يعني زيادت کردن محبوبه بر تماشاي

ان محبوبه بود از تاريکي شب پرده و حال انکه از ستارها بود گردن بندها و کمر بند از براي او و مراد چادر سياه است که در صفا و روشني

مثل ستاره بيماند مطول في احوال المسند اليه شاهد در ورود مسند اليه بلفظ ضمير بجاي اسم ظاهر که ضمير مستتر در زادت بوده

باشد بجهت ادعا نمودن با انکه فکر ملتفت بغير او نخواهد شد هر کس زعم العواذل انني في غمرة صدقوا ولكن غمرتي لا تنجلي البيت

قائله العواذل جمع عاذلة من العذل وهو بالعين والذال المعجمة بمعنى اللوم والمراد بها الجماعة لا النساء العواذل مبتدأ قوله صدقوا والغمرة

بالغين المعجمة والراء المهملة في الموضعين كطلحة الشدة وتنجلي بفتح الضاد وسكون النون والجيم بمعنى تنكشف يعني گمان کردند جماعت ملامت

کنندگان انکه بدرستيکه من در شدتي و سختي هستم راست گفتند ولکن سختي من بر طرف نخواهد شد معني في الجملة المستأنفة من باب

مختصر ومطول في الفصل والوصل شاهد در وقوع جمله صدقوا ست استينافيه بنا بر اعتبار فصل او در ما اندار ازما قبلش فزعم

الفرزدق ان سيقتل مربعا ابشر بطول سلامة يا مربع هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يخاطب بها الفرزدق وبعده

ان الفرزدق قد تبين لؤمه حيث التقت حشاؤه والاخدع الفرزدق كسفرجل لقب همام بن غالب صعصعة التميمي

وهو شاعر معروف ومربع بالراء والعين المهملتين بينهما موحدة في الموضعين كمرفق لقب وعوعة بن سعيد والبشر من ابشر اي ستله

البشرى وهو بالموحدة والشين المعجمة والراء المهملة كحبلى اسم لما اعطاه المبشر والسلامة بالسين المهملة كسماحة صحة الجسم والامن يعني گمان

کرد فرزدق اينکه بدرستيکه خود خواهد کشت مربع را مژده که باد مر ترا بطول سلامت و تند دستي اي مربع معني في ان شاهد در ان

بفتح همزه است که مخففه از مثقله واقع شده بعد زعمتم ان اخوتكم قريش لهم الف وليس لكم الاف اولئك اومنوا

خوفا وجوعا وقد جاعوا بني اسد وخافوا هما من ابيات الحماسة يهجو بها بني اسد قوله قريش کزبير قبيلة معروفة والالف

بالفاء كحبر الايلاف وهو اشارة الى قوله تعالى لايلاف قريش ايلافهم رحلة الشتاء والصيف قوله وليس لكم الاف ككتاب اي مؤالفة في الرحلة

المعروفة لهم في التجارة رحلة في الشتاء الى اليمن ورحلة في الصيف الى الشام قوله اومنوا بمجهول اي امنهم الله من الخوف والجوع وبنو اسد

قبيلة معروفة يعني گمان کردند اينکه بدرستيکه برادران و ياران شما مانند قريش هستند در شرافت و بلندي رتبه از براي جماعت قريش

اجتماع والفت بوده در کوچ کردن معتنی که از براي ايشان در تجارة که رفتن بسوي يمن بوده باشد در تابستان و رفتن بشام بوده

باشد در زمستان و نيست از براي شما ان در اجتماع والفت در کوچ کردن معين بجماعت قريش ايمن کرده شدند از ترس

و گرسنگي و بتحقيق که گرسنگي خورده اند قبيله بني اسد و ترسيده اند مختصر ومطول في الفصل والوصل شاهد در حذف جمله

مستانفه است بعد از قريش وقائمهم الف ما بعدش مقام او زعمتني شيخا ولست بشيخ انما الشيخ من يدب دبيبا

هو من ابيات لابي امية الحنفي واسمه اوس وبعده انما الشيخ من يسره الحي وعشي في بيته محجوبا ان اراد الخروج خوفي بالذيل

وان كان لا يرى الحي ذنوبا كيف يدعى الحي اخا مضلعات لعبت بي تقلبا وذكوبا المستتر في زعمتني يرجع الى

المحبوبة ويدب بفتح المضارعة وضم الدال المهملة وتشديد الموحدة والدبيب كامير كلاهما من الدب بالفتح وهو المشي على هينة وخفاء

يعني گمان کرد ان محبوبه مرا پير و حال انکه نيستم من پير انيست وجز اين نيست که پير کسيست که راه رود آهسته

رفتني زاحسن في النوع الثالث عشر وقطر في افعال القلوب معني في الجهة السابعة من باب الخامس شاهد در زعمتني بمعني ظننتني

است که نصب داده است دو مفعول را که يکي ياء متكلم و ديگري شيخا بوده باشد بدون دخول او بر ان بالسم وخبر او بر سبيل قلت زعمت

هواك عفا الغداة كما عفا منها طلول باللوى ورسوم لا والذي هو عالم ان النوى صبر وان ابا الحسين

كريم ما حلت عن سنن الوداد ولا غدت نفسي على الف سواك تحوم الابيات لابي تمام الطائي المستتر في زعمت يرجع

الى المحبوبة والخطاب في هواك لنفس الشاعر والهوى كفتى العشق ومثل النفس وعفا بالعين المهملة والفاء في الموضعين بمعنى اندرس والغداة

منصوب على الظرفية والطلول بضم الطاء المهملة جمع طلل وهو كفرس ما شخص من آثار الدار واللوى بكسر اللام وفتح الواو موضع والرسوم

بالضم جمع رسم وهو بالراء والسين المهملتين كفلس ما بقي من آثار الدار لاصقا بالارض كالرماد وغيره والواو في والذي للقسم والنوى

بالواو كفتى البعد والفراق والصبر بالصاد والراء المهملتين بينهما موحدة ساكنة للضرورة اصله ككتف وهو عصارة شجرة مر وهو صعب

اللون وابو الحسين كنية رجل وكلمة ما نافية وحلت بضم الحاء المهملة متكلم من حال بمعنى تغير والسنن بالسين المهملة والنونين

كفرس الطريقة والوداد بالواو والدالين المهملتين ككتاب الحب وغدت بالغين المعجمة والدال المهملة ماض بمعنى صارت والالف بالفاء

كحبر الصاحب وتحوم بفتح المضارعة والحاء المهملة اي تدور وتطوف يعني گمان کرد محبوبه که دوستي تو اي نفس کهنه شده است در وقت صبح

همچنانکه کهنه شده است از منزلهاي که در لوي است آثارها و علامتها چند نه چنين است قسم باپچنانکسيکه او دانا است باينکه

دوري و فراق تلخ است مثل صبر نزد و اينکه ابا الحسين صاحب کرم است که تغير نکردم از طريقه دوستي و نگرديده است نفس من

که طواف کند و دور گردد بر گرد مصاحبي سواي تو مختصر ومطول في الفصل والوصل شاهد در عدم مناسبت عطف نمودن

ان ابا الحسين کريم است بر جمله ان النوى صبر باعتبار نبودن جهت جامعه در ميان کرم ابو الحسين و تلخي فراق و ظهور جهت عيب ورود انده

بر ابي تمام در اين شعر او بواسطه اين عطف کردن زيارتنا نعمان لا تنسينها تق الله فينا والكتاب الذي تتلو لم يسم قائله قوله

نعمان بالنون والعين المهملة كعثمان اسم رجل وتنسينها بفتح المضارعة وسكون النون والسين المهملة والياء المفتوحتين والنون المشددة

مضارع من النسيان وهو ضد الحفظ قوله تق بالمثناة المفتوحة والقاف المكسورة اصله تتقي بصيغة امر الغايب من الاتقاء بمعنى التحذر والمراد

بالكتاب القرآن وتتلو متكلم مع الغير من التلاوة يعني زيارت کردن ما نعمان را فراموش مکن البته از او و بپرهيز خدا و در حق ما

جماعت و بپرهيز قرآن را که ميخوانيم و تلاوت ميکنيم از نظام في الحذف شاهد در حذف نمودن لام امر غايب است با حرف مضارعت در لام

الفعل از تق که در اصل لتتقي بوده است بجهت تخفيف وضرورت باب السين المهملة بعد الالف سائل فوارس يربوع بشدتنا

اهل راونا بسفح القاع ذی الاکم هو من ابیات لزید الخیل سمی لکونه صاحب خیل افراس وهو الذی سماه النبی صلعم زید الخیر والهافی
اغارة اغارها علی بنی یربوع وبعده ام هل ترکت لحیکا فیه ذامیة فلا سنه تبعث الصلاء بالعدم والحارث بن شهاب
عند معترک رهن المقامر للعوجاء والرخم لما تکلما اذا ما غارة لحقت تغضی بکل ردینی جرة خذم وکل
مشترف لهذ وسلهبة یکبح عند اعتراض الموت باللجم قوله سائل امر من باب المفاعلة من السؤال وهو هنا بمعنی اسئل و
الفوارس جمع فارس علی غیر قیاس یربوع بفتح الیاء وسکون الراء المهملة وضم الموحدة والواو والعین المهملة ابو حی من تمیم والشدة بالکسر
القوة وبالفتح الحملة الواحدة فی الحرب الهمزة للاستفهام وهل بمعنی قد ورا فعل ماض بصیغة الجمع من الرؤیة والسفح بالسین والحاء المهملتین
فلو کفلس اسفل الشیء والقاع بالقاف والعین المهملة المستوی من الارض والاکم بفتحتین جمع اکمة وهی التل من القف من حجارة واحدة او هو
دون الجبل یقول اسئل فوارس قبیلة یربوع من شدة حملتنا علیهم انهم کانوا راونا محاربین معهم فی هذا الموضع یعنی بپرس سواران قبیله
یربوع را از قوت یا از بلند حمله کردن ما در جنگ کرا یا بتحقیق که دیده اند ما را در دامن بیابانی که صاحب تلهاست معنی قد در هل شاهد
در بودن همزه استفهام است بر هل که بمعنی قدست در اینجای سائل منزلی الخ وهم والحق بالحجاز فاستریحا هو للمغیرة
حنین التمیمی الحنظلی وله بنی تمیم قبیلة معروفة والحق بفتح الحاء المهملة والقاف متکلم من اللحوق بمعنی الادراک والاتیان قوله بالحجاز ای قبیلة
فی الحجاز وهو بالحاء المهملة والجیم والزاء المعجمة ککتاب مکة والمدینة واستریح متکلم من الاستراحة یعنی بپرس منزلی که در باشد که وا کذارم منزل خود را از بنی
تمیم وملحق شوم بقبیله که در حجاز است پس استراحت کنم جامی فی اعراب فعل المضارع معنی فی مثل شاهد در منصوب واقع شدن استریح
است بعد از فاء بدون سبقت نفی یا طلب و بجهة ضرورت سا حمد نضرا ما حییت وانهی لاعلم ان قد جل نضر من الحمد
تجلی به رشدی وأثرت یدی وفاض به ثمدی واوری به زندی هما لابی تمام الطائی قوله نضر بالنون والضاد المعجمة و
الراء المهملة کفلس اسم رجل وما ظرفیة مصدریة ای مدة حیوتی وجل بالجیم ماض بمعنی عظم وتجلی بالجیم ماض بمعنی ظهر والرشد بالضم الهدایة وا
ای صارت ذاثروة وهی بالمثلثة والراء المهملة والواو وکطلحة کثرة المال وفاض بالفاء والضاد المعجمة بمعنی سال والثمد بالمثلثة والدال المهملة
کحبر الماء القلیل وازدوبه هنا المال واوری ای صار ذا وری وهو بالواو والراء المهملة والیاء کفلس خروج النار من الزند وهو بالزاء المعجمة والنون
والدال المهملة کفلس العود الذی یقدح به النار وهذا کنایة عن الظفر بالمطالب یعنی البته ستایش میکنم نضر را ما دام که زنده باشم و بدرستیکه
که من هر اینه میدانم اینکه بتحقیق که بلند است شان نضر از ستایش کردن من او را ظاهر شد بسبب او رستکاری من و با ثروت شد دست
مال اندک من و حاصل شد بسبب او بسیار شد بسبب او مال کم و صاحب آتش شد بسبب او سنگ من یعنی بسیار شد بسبب او مال کم و صاحب آتش شد
بسبب او چخماق من مختصر و مطول فی التجرید من علم البدیع شاهد در بودن بیت ثانی است از جمله محسنات لفظیه
سا شکر عمرا ان تراخت منیتی ایادی لم تمنن وان هی جلت فتی غیر محجوب الغنی عن صدیقه ولا مظهر
الشکوی اذا النعل زلت رای خلتی من حیث یخفی مکانها فکانت قذی عینیه حتی تجلت الابیات لمحمد بن سعید الکاتب
یمدح بها عمرو بن سعید الاسدی وکان دخل علیه فرای کم قمیصه مشقوقا فبعث الیه بعشرة الاف درهم الیمین للتاکید ای لا اترک شکر ما بدا
وتراخت بالمثناة والراء المهملة والخاء المعجمة بمعنی تاخرت والمنیة بالنون والیاء المشددة کفعیلة الموت والایادی جمع ایدی جمع ید وهی هنا
النعمة ولم تمنن مجهول من المن وجلت بالجیم واللام المشددة بمعنی عظمت والفتی الشاب من الرجال والسخی الکریم والمحجوب مفعول من الحجب وهو
بالحاء المهملة والجیم والموحدة بمعنی المنع والغنی بالکسر ضد الفقر والمظهر اسم فاعل من الاظهار ضد الاخفاء والشکوی کسکری الشکایة
والنعل ما یتقی بها القدمان وزلت بالزاء المعجمة واللام المشددة ای سقطت فی مهلکة والخلة بفتح الخاء المعجمة وتشدید اللام والهاء الفقر و
الحاجة والقذی بالقاف والذال المعجمة کفتی ما سقط فی العین فتدمع به وتجلت بالجیم واللام المشددة ای انکشفت عنی با حسانه یعنی
البته شکر میکنم عمرو را اگر متاخر افتد مرگ من بواسطه نعمتهای که منت کذارده نشده است بر من واگر چه آن نعمتها بزرگ است و آن عمرو
صاحب سخاوتیست که پنهان نمیدارد مال خود را از دوست خود و نیست ظاهر کننده شکایت هرگاه قدم او بلغزد در مهلکه دید
او فقر و حاجت مرا از مکانی که پوشیده و پنهان بود جای آن پس بود آن فقر من خاشاک در چشم او تا اینکه بر طرف شد آن فقر از من
بسبب احسان و عطا او نسبت بمن مختصر و مطول فی لزوم ما لا یلزم بلعنایة وجود چیزیکه لازم نیست بودن او پیش از حرف روی در سجع
از چیزیکه لازم نبوده باشد قبل از نا نظر باینکه اکر نبا آورده بود لازم را بیچ این ابیات درست بود پس آوردن لام قبل از نا لزوم ما لا یلزم
در اول حرف ابیات ایضا قوله اذا افتقر المرأ لم یرع فقره وان ایسر المرأ لم یر صاحبه لم یسم قائله قوله افتقر ماض من الافتقار
بمعنی الاحتیاج والمراد فی الموضعین بالراء المهملتین کشداد اسم رجل ویر مجهول من الرؤیة وایسر ماض من باب الافعال من الیسر ضد العسر

مغنی

مغنی

مختصر و مطول



یقال اسر فلان ای صار اغنی وما له الصاحب الرفیق یعنی هرگاه محتاج و فقیر شود مراد دیده نمیشود فقر او و اگر صاحب بسیار مال شود دیده نمی
او مطول این بیت را در ضمن شرح کردن ابیات سابقه بعد از فتی غیر محجوب الخ بجهة مناسبت مضمون او با مطلب خود ذکر کرده است
ساطلب بعد الدار عنکم لتقربوا وتسکب عینای الدموع لتجمدا هو لعباس بن الاحنف السین لمجرد التاکید وللاستقبال
علی قول والطلب متکلم من الطلب البعد بالضم ضد القرب وتسکب بضم الکاف مضارع من السکب وهو بالسین المهملة والموحدة کفلس بمعنی
الصب الدموع جمع دمع وهو بالدال والعین المهملتین ماء العین وتجمد بکسر المیم مضارع من الجمود وهو بالجیم والدال المهملة الجفاف و
انقطاع الدمع للفرح والسرور یعنی البته طلب میکنم با اینکه دور بوده باشد که طلب کنم دوری خانه را از شما بجهة اینکه نزدیک شوید مرد بی
ریزد دو چشم من اشکهای خود را تا اینکه خشک شود و نگریید از خوشحالی مختصر و مطول فی المقدمة شاهد در بودن تعقید معنوی
است در انتقال عدا این بیت نظر باینکه کنایه آورده است شاعر گریستن را از چیزی که لازم دارد فراق دوستان را که شکایت در حزن
بوده باشد بتفصیلی که در مطول مذکور است ساطلب حقی بالقنا ومشایخ کانهم من طول ما التثموا مرد ثقال
اذا لاقوا خفاف اذا دعوا کثیر اذا شدوا قلیل اذا عدوا هما لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین القنا بالقاف و
النون کعصا جمع قناة وهی الرمح واراد بالمشایخ اکابر الناس فی السن والتثموا بالمثناة والمثلثة ای تنقبوا والمرد بالراء والدال المهملتین
کقفل جمع امرد وهو الذی لا شعر فی وجهه الثقال ککتاب جمع ثقیل والخفاف جمع خفیف وهما نقیضان ولاقوا بالقاف هنا بمعنی حاربوا
ودعوا مجهول من الدعاء بمعنی الطلب شدوا بفتح الشین المعجمة والدال المهملة المشددة ماض من الشدة وهی بالفتح الحملة الواحدة فی الحرب وعدوا
مجهول من العد وهو بفتح العین وتشدید الدال المهملتین بمعنی الاحصاء یعنی زود باشد که طلب کنم حق خود را بواسطه نیزهها و بزرگان سالمند
چندکه گویا ایشان از طول بستن نقاب روی جنگ مثل طفلهای بی ریش هستند و این صفت دارند که سنگین هستند هرگاه جنگ
کنند با دشمنان سبک هستند هرگاه خوانده شوند بجهة یاری کردن بسیار هستند هرگاه حمله کنند بجنگ اندک هستند هرگاه شمرده شوند
مختصر و مطول فی التقسیم من علم البدیع شاهد در بودن تقسیم است در این بیت باعتبار ذکر احوال مشایخ بواسطه نسبت دادن
این احوال هر یک از چیزها بآنچه سزاوار است باو ساغسل عنی العار بالسیف جالبا علی قضاء الله ما کان جالبا هو من
قصیدة لسعد بن ناشب العنبری المازنی وکان اصاب دما فهدم بلال بن ابی بردة بن ابی موسی الاشعری او الحجاج داره بالبصرة فحرقها وقبله واذهل
عن داری واجعل هدمها لعرضی من باقی المذمة حاجبا ویصغر عینی تلادی اذا انثنت یمینی بادراک الذی
کنت طالبا العار بمعنی العیب وغسله ازالته والجالب بالجیم والموحدة فی الموضعین فاعل من جلبه ای ساقه من موضع الی موضع
آخر والقضاء الحکم والتقدیر وما موصولة یعنی زود باشد که بر طرف کنم از خود عیب بسبب دفع نمودن شمشیر در حالتیکه کشنده و آورنده
باشم بسوی خود حکم و تقدیر خدا را بر آنچه حکم کرده باشد مختصر و مطول فی الانشاء شاهد در مقید نمودن مستقبل
است که ساغسل بوده باشد بحال که جالبا است سألت حروف الزائدات عن اسمها فقالت ولم تبخل امان و تسهیل
لم یسم قائله قوله سألت متکلم من السؤال والزائدات الاحرف اللاتی تزید فی الکلمة وتبخل مضارع من البخل ضد السخاء قوله امان
وتسهیل ای هذه الاحرف مجتمعة فی هذه الکلمتین یعنی پرسیدم از اسم حرفهائی که زیاد میشوند در کلمه پس گفت و بخل نکرد بگفتن که
آن حروف مجتمع است در امان و تسهیل یعنی مثبت و ساقی است نظام فی حروف الزیادة شاهد در ذکر نمودن شاعر است حروف
زیاده را در دو کلمه در شعر خود که امان و تسهیل بوده باشد سبقوا هوی واعنقوا لهواهم فتخرموا ولکل جنب مصرع
هو من قصیدة لابی ذویب الهذلی واسمه خویلد بن خالد الذی رثی بها بنیه الخمسة وقد هلکوا جمیعا بالطاعون فی یوم واحد وقبله اودی
بنی واعقبونی حسرة عند الرقاد وعبرة ما تقلع سبقوا هوی الخ وبقیت بعدهم بعیش ناصب والخال
انی لاحق مستتبع ولقد حرصت بان ادافع عنهم واذا المنیة اقبلت لا تدفع واذا المنیة انشبت اظفارها الفیت کل تمیمة لا تنفع المستتر
فی سبقوا یرجع الی قوله بنی المذکورة فیما قبله والهوی کفتی میل النفس اعنقوا بالعین المهملة والنون والقاف ماض من اعنق ای ادعوا
ای اخذ بعنقه او هو بمعنی اسرعوا فهو من العنق کفرس وهو ضرب من السیر واللام للتعلیل یقول کانوا هووا ان یموتوا قبلی فانهم سبقوا هوی
وماتوا قبلی وتبعوا بعضهم بعضا وتخرموا بضم المثناة والخاء المعجمة والراء المهملة المشددة مجهول من تخرمتهم المنیة ای اقتطعتهم واخذتهم واحدا واحدا
والمصرع کمقعد اسم مکان من الصرع وهو بالمهملات کفلس الطرح علی الارض یعنی پیشی گرفتند اینها من خواهش مرا و دست در گردن
شدند مر خواهش خود را پس هلاک گردانیده شدند و حال آنکه از برای هر پهلوئی محل افتادن بر زمین هست قطر فی النایب عن الفاعل
شاهد در ضمه دادن خاء در تخرموا است بجهة متابعت تاء مضمومه وراء و سقوط فی المضاف الی یاء المتکلم شاهد در قلب نمودن الف در

بیکار نزنی حال نبود ارزاد طلب

مختصر و مطول

مختصر و مطول

وبعده

مختصر و مطول

نظام

واذا المنیة اقبلت لا تدفع

سقوط

هوى بيا ادغام كردن نان در ياء متكلم باعتبار انكه در اصل هواى بوده است سَتُبْدِي لَكَ الأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ هو من قصيدة لطرفة بن العبد البكرى وهى احدى المعلقات السبعة وقبله عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى مَتَى تَعْتَرِكْ فِيهِ الفَرَائِصُ تُرْعَدِ وَأَصْفَرَ مَضْبُوحٍ نَظَرْتُ حِوَارَهُ عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمِدِ سَتُبْدِي لَكَ الأَيَّامُ الخ وَيَأْتِيكَ بِالأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدِ قوله ستبدى بضم المضارعة وسكون الموحدة وكسر الدال المهملة والياء اى ستظهر والجاهل ضد العالم ويأتى مضارع من الاتيان والاخبار جمع خبر وتزود مضارع من التزود واخذ الزاد يعنى زود باشد كه ظاهر سازد از براى تو روزگار انچه نادان بودى تو كه ازان ديبا ورد ترا خبرهاى انچه كه توشه نكرفته ازان وقطرة الموصول شاهد بر مَن عائد بما موصول است اى ما كنت جاهله سَتُصْبِحُ الْعِيسُ بِي وَاللَّيْلُ عِنْدَ فَتًى كَثِيرِ ذِكْرِ الرِّضَا فِي حَالَةِ الغَضَبِ صَدَّقْتُ عَنْهُ وَلَمْ تَصْدُقْ مَوَاهِبُهُ عَنِّي وَعَاوَدَهُ ظَنِّي فَلَمْ يَخِبِ كَالْغَيْثِ إِنْ جِئْتَهُ وَافَاكَ رَيِّقُهُ وَإِنْ تَرَحَّلْتَ عَنْهُ لَجَّ فِي الطَّلَبِ لابيات لابى تمام الطائى يمدح بها الحسن بن سهل قوله ستصبح العيس بى اى تجلى عنده مصبحا والعيس بالكسر جمع عيساء وهو بالعين والسين المهملة بينهما ياء كحمراء الابل البيض تخالط بياضها شقرة لكن اراد بها هنا الواحد لا الجمع والفتى السخى الكريم والرضا ضد السخط وصدقت بالصاد والدال المهملتين والقاف متكلم بمعنى اعرضت واعرضت ويصدق مضارع من الصدق والمواهب العطايا وعاود ماض من المعاودة وهو بالعين والراء المهملتين بينهما واو والرجوع الى الامر الاول والظن خلاف اليقين ويخب بالخاء المعجمة والموحدة مضارع مجزوم من الخيبة بمعنى الحرمان والغيث المطر ووافاك بالواو والفاء ماض بمعنى اتاك والريق بفتح الراء المهملة وكسر الياء المشددة والقاف افضل الشيء وخالصه وترحلت ماض من الترحل وهو بالمهملتين ضد الاقامة ولج بفتح اللام وتشديد الجيم ماض اى بالغ وازداد فى الطلب يعنى زود باشد كه قرار دهد مرا در وقت صبح شتر سفيد مايل بسرخى ونزد شب نزد مرد صاحب سخاوتى كه بسيار است ياد كردن خوشنودى در حالت غضب كردن او و روگردانيدم از او و روگردانيد بخششهاى او از من وباز گشت كرد او را گمان من پس نوميد نشد مثل باران كه اگر بيائى او را مى رساند ترا افضل وخالص خود را واگر دور شوى بكريزى از او مبالغه كند او در طلب تو مختصر ومطول فى التشبيه علم البيان شاهد در ذكر وجه شبه است كه از جنس وافاك الخ بوده باشد در حالت كه وصف است از براى مشبه ومشبه به هردو تا بطريق تشبيه مجمل متعلق لِيَلِي أَيُّ دَيْنٍ تَدَايَنَتْ وَأَيُّ غَرِيمٍ لِلتَّقَاضِي غَرِيمُهَا لم يسم قائله قوله ليلى كسكرى اسم امرأة والدين بالفتح القرض وتداينت اقرضت والغريم بالغين المعجمة والراء المهملة كامير فى الموضعين الدائن والمدين ضد والمراد هنا الدائن والتقاضى تفاعل من قضى دينه اى اداه ووفى به يعنى زود باشد كه بدانند ليلى كه كدام قرضى را قرض كرفته است وكدام طلبكار ميجهد طلبكار در حق خود طلبكار را واست مغنى فى الجملة الواقعة مفعولا من باب الثانى شاهد در وقوع اى اوليست منصوب باعتبار بودن او مفعول به نه مفعول مطلق واى ثانى مرفوع است باعتبار انكه مبتدا واقع شده است بنا بر قول صحيح وستعلم معلق شده است از جملة فعلية واسمية متعاطفتين مغنى فى الاحرف التى تكتبها الامة بالاقسام من باب الرابع شاهد در كسب نمودن اى اوليست مصدر را از دين مضاف بواسطه اضافه سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَّ جِيَادُهُمْ وَحَتَّى الجِيَادُ مَا يُقَدْنَ بِأَرْسَانِ هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندى وقبله وَخَرْقٍ كَجَوْفِ العَيْرِ قَفْرٍ مُضِلَّةٍ قَطَعْتُ بِسَامٍ سَاهِمِ الوَجْهِ حَسَّانِ يُدَافِعُ أَعْطَافَ المَطَايَا بِرُكْنِهِ كَمَا مَالَ غُصْنٌ نَاعِمٌ بَيْنَ أَغْصَانِ وَمَجْرٍ كَغُلَّانِ الأُنَيْعِمِ بَالِغٍ دِيَارَ العَدُوِّ ذِي زُهَاءٍ وَأَرْكَانِ سَرَيْتُ بِهِمْ الخ وَحَتَّى تَرَى الجَوْنَ الَّذِي كَانَ بَادِيًا عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ نُسُورٍ وَعِقْبَانِ قوله سريت متكلم من السرى وهو بالضم مقصورا سير عامة الليل وتكل بفتح المضارعة وكسر الكاف وتشديد اللام مضارع من الكل بالفتح وهو بمعنى العى والتعب والجياد بالجيم الياء والدال المهملة فى الموضعين ككتاب جمع جواد وهو الفرس المجيد النجيب ويقدن بالقاف والدال المهملة مجهولا اى يسلك بهما ودونها التسيير والارسان جمع رسن وهو بالراء والسين المهملتين والنون الحبل يقول انى سريت بهؤلاء القوم ليلا الى ان تعبت مطاياهم وصارت الخيل لا يمسك بارسانها بل تسير بنفسها من غير قائد وهو كناية عن شدة تعبها انتهى يعنى بردم در شب اين جماعت را انكه باز ماند وخسته شد از رفتار اسبهاى نجيب ايشان وحتى كه اسبهاى نجيب ايشان از شدت خستگى كشيده نميشوند بريسمانها بلكه خود را ميرفتند كه دو جز ليس ببيند انكه نگاه داره كسى وبكشد ايشان را بريسمانها يا اشارى سرحها العوامل فى النوع الاول شاهد در وقوع حتى ثانى است از براى ستيهنا باعتبار دخول او بر جملة مستأنفه مغنى فى حتى شاهد در دخول حتى است در دو موضع بر جملة فعلية واسمية نظر بانكه حتى اول داخل شده است بر تكل جيادهم كه جملة فعلية است وحتى ثانى بر الجياد ما يقدن كه جملة اسمية است سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ العَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي النَّدَى بِسَرِيعِ هو لبعض العرب كان قد طلب من ابن عم له شيئا فمنعه وضربه قوله سريع خبر مبتدأ محذوف اى هو سريع وهو فعيل من السرعة ويلطم بفتح المضارعة وكسر الطاء المهملة من

اللطم وهو الضرب على الوجه بباطن الكف والداعى فاعل من الدعاء بمعنى الطلب والندى بالنون والدال المهملة كغنى العطاء يعنى زود شتابنده كننده بوده است به پسر عم خود كه اين صفت ناشايسته است به پسر عم او سيلى وطپانچه ميزند بر روى او ونبوده است زود كننده بسوى مرديكه خواسته بوده مردم را بعطاى خود شتاب كننده مختصر ومطول فى رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در رد عجز است كه سريع بوده باشد بر صدر بيت كه سريع است سَرَيْنَا وَنَجْمٌ قَدْ أَضَاءَ فَمُذْ بَدَا مُحَيَّاكَ أَخْفَى ضَوْءُهُ كُلَّ شَارِقِ لم يسم قائله قوله سرينا متكلم مع الغير من السرى وهو بالضم مقصورا سير عامة الليل والواو للحال والنجم بالنون والجيم كفلس الكوكب وبدا بالموحدة والدال المهملة بمعنى ظهر والمحيا بضم الميم وفتح الحاء المهملة والياء المشددة الوجه والخطاب غير للمحبوبة واخفى ماض من الاخفاء ضد الاظهار وضوءه فاعله وكل شارق مفعوله وبالشين المعجمة والراء المهملة والقاف فاعل من شرق بمعنى اضاء يعنى راه رفتيم تمامى شب را وحال انكه ستاره تحقيق كه روشنائى ميداد پس زمانى كه ظاهر شد روى تو پنهان ساخت آن روشنائى ترا روشنائى هر روشنائى دهنده را سيوطى فى المبتدأ مغنى فى مسوغات الابتداء بالنكرة من باب الرابع شاهد در وقوع نجم نكره است مبتدا باعتبار عقب واو حاليه واقع شده است واو حاليه من مسوغ او است از براى ابتداء سَعِدَ بِغُرَّتِكَ وَجْهِكَ الأَيَّامُ وَتَزَيَّنَتْ بِلِقَائِكَ الأَعْوَامُ لم يسم قائله سعد بفتح العين ماض من سعد يومنا سعدا وسعودا اى يمن والغرة بضم العين المعجمة وتشديد الراء المهملة والهاء البياض فى جبهة الفرس واراد بها هنا الحسن وتزينت ماض من التزين واللقاء بالقاف ككتاب الملاقات والاعوام جمع عام وهو بالعين المهملة الحول يعنى بابركت شد بواسطه نيكوى تو روزگارها وصاحب زينت كرد بسبب ملاقات كردن تو سالها مختصر ومطول فى احوال المسند شاهد در تقديم مسند است كه سعد بوده باشد بر مسند اليه كه الايام است بجهت تفاؤل يعنى فال نيك زدن وهم چنين است حكم در تزينت نسبت به الاعوام سَقَى الحَيَا الأَرْضَ حَتَّى أَمْكُنٍ عُزِيَتْ لَهُمْ فَلَا زَالَ عَنْهَا الخَيْرُ مَجْدُودًا لم يسم قائله قوله سقى ماض من السقى والحيا فاعله وهو بالحاء المهملة والياء كعصا المطر والارض مفعوله والامكن كافلس جمع مكان وعزيت بالعين المهملة والزاء المعجمة مجهول من عزاه اى نسبه والمجدود بالجيم والدالين المهملتين مفعول من الجد بمعنى القطع يعنى آب داد باران زمين را حتى مكانهائى كه نسبت داده شد بود بان جماعت پس هميشه اوقات خوبى وبركت ازان مكانها قطع كرده شده باد مغنى فى حتى شاهد در عدم دخول ما بعد حتى است در ما قبلش باعتبار دلالت كردن قرينه كه آن دعا كردن شاعر است بانقطاع خير از انها سَقَاهَا ذَوُو الأَحْلَامِ سَجْلًا عَلَى الظَّمَا وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقَطَّعَا هو من قصيدة لابى زيد الاسلمى يصف فيها دوحة واشجارا الضمير فى سقاها يرجع الى العروق المذكورة فى اول القصيدة وهو مدحت عروقا للندى مصت الثرى الخ والاحلام جمع حلم وهو بكسر الحاء المهملة العقل والاناة والسجل بالسين المهملة والجيم كفلس الدلو والظماء بكسر الظاء المعجمة والالف المبدلة من الهمزة اصله كبر العطش والاعناق جمع عنق وهو بضمتين الجيد قوله تقطعا بالتشديد اصله تتقطعا حذف منه احدى التائين للتخفيف فى الفعل والالف يعنى اب دادند ريشهاى درختان را صاحبان عقل وحوصله با دلو بر تشنگى وبتحقيق كه نزديك شده بود گردنهاى انها انكه قطع شود از شدت ميل ايشان باب وشدت عطش سيوطى فى افعال المقاربة شاهد در وقوع شكل خبر كربت است با ان كه ان تقطع بوده باشد بر سبيل بدرت سَقَتْهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيِّفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا هو من قصيدة للنمر بن تولب العكلى يصف فيها وعلا وكيفية اصطياده يا وقبله إِذَا شَاءَ طَالَعَ مَسْجُورَةً تَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالسَّاسَمَا يَكُونُ لِأَعْدَائِهِ مُجْهِلًا مُضِلًّا وَكَانَتْ لَهُ مَعْلَمَا سَقَتْهُ الرَّوَاعِدُ الخ أَتَاحَ لَهُ الدَّهْرُ ذَا وَفْضَةٍ يُقَلِّبُ فِي كَفِّهِ أَسْهُمَا فَرَاقَبَهُ وَهُوَ فِي قُتْرَةٍ وَمَا كَانَ يَرْهَبُ أَنْ يُكْلَمَا فَأَرْسَلَ سَهْمًا لَهُ أَهْزَعًا فَشَكَّ نَوَاهِقَهُ وَالفَمَا الضمير البارز فى سقته يرجع الى الوعل الذى اراد اصطياده وهو بالواو والعين المهملة ككتف تيس الجبل او كبش الوعل والرعد صفة للسحاب المحذوف قبله وهى التى سمعت منها صوت الرعد والصيف بفتح الصاد المهملة وتشديد الياء المكسورة والقاف المطر الذى يجئ فى الصيف وبعد الربيع والخريف بالخاء المعجمة والراء المهملة والفاء كامير ثلثة اشهر بين القيظ والشتاء تخرف فيه الثمار واراد به مطر ذلك الفصل والفاء فى فلن سببية ولا لف فى يعدما اطلاق وفاعله ضمير الوعل ومفعوله محذوف اى فلن يعدم هذا الوعل الرى او الماء يعنى اب دهند اين كوهى را ابرهائى كه اين صفت دارد كه صاحب رعد بوده باشد از باران فضل تابستان واز باران فصل خزان پس باين سبب هر گز بر طرف ومعدوم نميشوند ازين كوهى سيراب شدن او وهر گز نميشد بهر حر ابكاه تا انكه صيد كند او را صياد مغنى فى اما شاهد در حكم ما است بعد از ان دروان من خريف باحتمال ما قبل از من صيفا اى اما من صيف واما من خريف سَلَامُ اللهِ يَا مَطَرٌ عَلَيْهَا وَلَيْسَ عَلَيْكَ يَا مَطَرُ السَّلَامُ هو من قصيدة للاحوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم الانصارى اليربوعى قالها فى على اخت امرأته وكانت من اجل النساء وكان هو ايضا جميلا وكان يحبها حبا شديدا فتزوجت بمطر وهو من اقبح الناس فغلب على الاحوص فانشد وقبله كَأَنَّ المَالِكِينَ نِكَاحَ سَلْمَى غَدَاةَ نِكَاحِهَا مَطَرًا نِيَامُ فَإِنْ يَكُنِ النِّكَاحُ أَحَلَّ شَيْئًا فَإِنَّ نِكَاحَهَا مَطَرًا حَرَامُ

فلا غفر الاله لناكحيها ذنوبهم ولو صلوا وصاموا فلو لم ينكحوا الا كفيئا لكان كفيئها الملك الهمام
فطلقها فلست لها بكفؤ والا يعل مفرقك الحسام قوله مطر بالطاء والراء المهملتين كفرس اسم زوج سلمى والضمير في عليها يرجع
الى سلمى المذكورة فيما قبله يعني سلام خدا بر ان سلمى باد اى مطر سلام نيست بر تو اى مطر سيوطي في باب النداء مغني في النون شاهد
در دخول تنوين است در منادى مفرد معرفه كه يا مطر اول بوده باشد بجهة ضرورت وزن بوده و مضموم با تنوين سلام على خير الانام
وسيد حبيب الله العالمين محمد بشير نذير هاشمي مكرم عطوف رؤف من يسمى باحمد لم يسم قبلها
الانام بفتح الهمزة والنون الخلق والحبيب والبشير المبشر والنذير بمعنى المنذر اى المخوف بالله والهاشمي نسبة الى هاشم بن عبد مناف وهو
احد اجداد النبي صلعم والعطوف بالمهملتين والفاء كصبور مبالغة من العطوفة بمعنى الميل والشفقة والرؤف كصبور من الرافة وهو بالراء المهملة
والهمزة والفاء اشد الرحمة ومن موصولة ويسمى مجهول من التسمية يعني سلام بر بهترين خلائق و بر بزرگوارى كه دوست خدا و ندعا المبانت و
محمد مژده دهنده و ترساننده است بر بعاز او منسوب است بهاشم عبد مناف و مكرم و بسيار رضا مبل و شفقت كننده است صاحب
است بر بندگان خدا و كسى است كه نام برده ميشود باحمد جامي في غير المنصرف شاهد در اجراء حكم منصرف كه جر و تنوين بوده باشد
در غير منصرف كه باحمد بوده باشد بجهة ضرورت سلبوا واشرقت الدماء عليهم محمرة فكأنهم لم يسلبوا هو من ابيات لابي
عبادة البحتري واسمه ... يصف بها القتلى قوله سلبوا مجهول اى جردوا من ثيابهم والمستتر فيه يرجع الى القتلى واشرقت بالشين المعجمة
والراء المهملة والقاف اى لمعت وظهرت والدماء فاعله ومحمرة حال منه ويسلبوا مجهول ايضا يعني برهنه شده بودند آن كشتگان از
جامهاى خود پس درخشيد خونهاى ايشان در حالتيكه سرخ بود پس گويا كه ايشان از بسيارى خون بر بدن ايشان برهنه نشده بودند از جامهاى
خود و از خونها لباسى بود از براى ايشان ايضا قوله يبس النجيع عليه وهو مجرد من غمده فكأنما هو مغمد هو لابي الطيب المتنبي
واسمه احمد بن الحسين يصف السيف قوله يبس بفتح الياء وكسر الموحدة والسين المهملة ماض من اليبوسة ضد الرطوبة والنجيع بالنون والجيم
والياء والعين المهملة كامير الدم والضمير في عليه للسيف والغمد بالغين المعجمة والدال المهملة كحبر غلاف السيف والمغمد اسم مفعول من اغمد
سيفه اى جعله في غمده يعني خشك شده بود خون بر آن شمشير در حالى كه او برهنه شده بود از غلاف خود پس گويا كه آن شمشير از بسيارى
خون خشك شده بر او در غلاف كرده شده بود و آن خون خشك غلاف بود از براى او مختصر و مطول في الخاتمة شاهد در سرقت بمعنى
شاعر شعر ثاني است معنى را از شعر شاعر اول لكن بطريق سرقت خفيه چنانچه سلع ما ومثله عشر ما عائل ما وعالت البيقورا
هو من ابيات لامية بن ابي الصلت يصف ما يفعلون في الجاهلية اذا ارادوا الاستسقاء وذلك انهم كانوا يجمعون ما يقدرون
عليه من البقر ثم يعقدون في اذنابها السلع والعشر ثم يعلون بها في جبل وعر ويشعلون فيها النار ويرفعون اصواتهم بالدعاء والتضرع وكانوا
يرون ذلك من اسباب السقيا وقبله سنة ازمة تخيل بالناس ترى للعضاه فيها صريرا لا على كوكب ينوء ولا ريح
جنوب ولا ترى طخرورا ويسوقون باقر السهل للطود مهازيل خشية ان تبورا عاقدين النيران
في ثكن الاذناب منها لكي تهيج البحورا سلع الخ قوله سلع مبتدا محذوف الخبر لصفها سلع وهو بالسين والعين
المهملتين كفرس شجر مر والعشر بالعين والراء المهملتين بينهما شين معجمة كصرد شجر من العضاه له صمغ قوله عائل نعت لعشر لا لسلع لوجود
الفصل مع انا نعتقد نعتا مثله للسلع بدلالة سياق الكلام وهو بالعين المهملة فاعل من العول بمعنى الثقل والشدة وكثرة العيال منه
عالت بصيغة الماضي والبيقور بالموحدة والياء والقاف والواو والراء المهملة كقيصور اسم جمع للبقر وهو مفعول عالت وفاعله المستتر
فيه يرجع الى السنة يعني ان السنة الجدبة اثقلت البقر بما حملت من السلع والعشر يعني در آن سالها كاو است درخت سلع كه بسته شده
است بر او كه اين صفت دارد كه سنگين كننده است كاو را و مثل او درخت عشر است كه اين صفت دارد كه سنگين كننده است كاو را
و سنگين كرده است آن سال قحط كاوها را مغني في ما شاهد بر وقوع لفظ ما است زائد در هر سه موضع در بيت ايضا
قوله آجاعل انت بيقورا مسلعة ذريعة لك بين الله والمطر هو لبعض العرب في مثله لا در در رجال خاب
سعيهم يستمطرون لدى الازمات بالعشر الهمزة للاستفهام الانكاري والجاعل بالجيم والعين المهملة فاعل من الجعل و
البيقور كقيصور اسم جمع للبقر والمسلعة بتشديد اللام التي حملت عليها وعقدت في اذنابها السلع وهو بالمهملتين كفرس شجر مر و
الذريعة بالذال المعجمة والراء والعين المهملتين كسفينة الوسيلة والمطر الغيث يعني آيا قرار دهنده تو كاوها را كه بار كرده شده است
بر اين و بسته شده است بر دمهاى آن درخت سلع وسيلة و واسطه از براى خود ميان خدا و باران يعني بعد از سلع ما الخ در
مقام استدلال اين شعر كه اهل جاهليت بجهة استسقاء ان دو گياه سلع و عشر را بر كاوها مى بستند و ذكر اعمال آنها تفصيلى كه ذكر

سيوطي مغني
جامي
مختصر و مطول
مغني
مغني

كرده است بنا بر بودن آن بجهة مطلب خود ابن ... سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم فليس سواء عالم
وجهول هو من قصيدة للسموأل بن عادياء الازدي اليهودي يصف فيها مفاخر نفسه وقومه وقبله واسيافنا
في كل شرق ومغرب بها من قراع الدارعين فلول معودة ان لا تسل نصالها فتغمد حتى يستباح
قبيل سلي ان الخ فان بني الديان قطب لقومهم تدور رحاهم حولها وتجول قوله سلي اصله اسئلي حذفت منه
همزته كما هو القياس فيه وهو امر من السؤال والخطاب فيه وفي جهلت للمرأة قوله عنا وعنهم اى عن حالنا وعن حالهم والسواء بالفتح المساوي
والجهول كصبور مبالغة من الجهل بمعنى ضد العلم لكن لم يرد بها هنا المبالغة يعني بپرس تو اى زن اگر نادان هستى مردم را از حال ما و از حال
ايشان و نيست مساوى در دو شهر دانا و نادان قطر و سيوطي في افعال القلوب شاهد در تقديم خبر ليس است كه سواء بوده
باشد بر اسم او كه عالم است باب الشين المعجمة بعده الباء شباب وشيب وافتقار وثروة فلله هذا الدهر
كيف ترددا هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبي صلعم انشدها حين اتى بمكة حتى يسلم فاعرضه بعض كفار
قريش بكلمات شتى اولها الم تغتمض عيناك ليلة ارمدا وبت كما بات السليم مسهدا وما ذاك من عشق
النساء وانما تناسيت قبل اليوم خلة مهددا ولكن ارى الدهر الذي هو خائن اذا اصلحت كفاي
عاد فافسدا شباب وشيب الخ وما زلت ابغي المال مذ انا يافع وليدا وكهلا حين شبت وامردا
وابتذل العيس المراقيل بالضحى مسافة ما بين النجير فصرخدا الشباب كسحاب حدوث السن والشيب ابيضاض
الشعر والافتقار بالفاء والتاء والقاف والراء المهملة الاحتياج والثروة بالمثلثة والراء المهملة والواو كطلحة كثرة المال والفاء واللام للتعجب
وترددا ماض من التردد وهو بمعنى الانتقال اى التعجب لانقلاب الدهر يعني جوانى و پيرى و احتياج و بسيارى مال از براى شخص سبب
تعجب ميكنم و طلب فرياد رسى ميكنم از خدا و فرياد از اين روزگار كه چگونه منقلب حالى بحالى شده است مغني في اللام شاهد در لام
فلله است كه از براى استغاثه و تعجب است دون قسم فقد فيحا ركبا وابلا وزاد فكاد ان يشجو الرحالا هو من ابيات لابي العلاء
المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي وقبله سرى برق المعرة بعد وهن فبات براقه يصف الكلالا قوله فيحا بالجيم الماض
من الشجو بمعنى الحزن ومن يشجو بصيغة المضارع والمستتر فيهما يرجع الى البرق والركب بالراء المهملة والموحدة ركبان الابل خاصة والافراس
جمع فرس معروف والابل كحبر لغة في ابل بكسرتين معروفة وزاد ماض من الزيادة نقيض النقصان وفاعله ضمير البرق والرحال بالراء والحاء
المهملتين ككتاب جمع رحل وهو كفلس ما يصحبه الانسان في السفر من الاثاث والمتاع يعني غمگين كرد آن برق شتر سواران و اسپها و شتران
را و زياده شد آن برق پس نزديك شد اينكه غمگين ماند بارها را مطول في الغلو من علم البديع شاهد در بودن غلو در بيت آ...
معتبول كه نسبت دادن اندوه بوده باشد ببارها كه اشتران بجهة معروف بودن او بچيزى كه نزديك ميكرداند او را بصحت كه آن چيز لفظ كاد
يشجاك اظن ربع الظاعنينا ولم تعبأ بعذل العاذلينا لا يعلم قائله قوله يشجاك بالجيم اما فعل ماض بمعنى حزنك والكاف
مفعول وربع الظاعنين فاعل واما مصدر مضاف الى الكاف فالمعنى ان سبب يحزنك ربع الظاعنين والربع بالراء والعين المهملتين بينهما
موحدة كفلس المنزل والظاعنين جمع ظاعن وهو بالظاء المعجمة والعين المهملة والنون فاعل من الظعن بمعنى الارتحال وتعبأ بفتح
المضارعة وسكون العين المهملة وفتح الموحدة والهمزة بمعنى تبالي والعذل بالعين المهملة والذال المعجمة كفلس بمعنى الملامة والعاذلين اسم فاعل
بصيغة الجمع منه يعني گمان ميكنم كه غمگين ساخته است تو را منزل آنهائى كه كوچ كنندگانند يعني كوچ كرده اند از اين منزل و
رفته اند و باك ندارى بملامت كردن ملامت كنندگان سيوطي في افعال القلوب شاهد در اظن است كه با وجود ميان آمدن او در معمول
خود را ملغى نشده است از عمل و نصب داده است يشجاك و ربع را لكن اين در صورتى است كه يشجاك مصدر مضاف بوده باشد و مفعول اول
بوده باشد از براى اظن و ربع مفعول ثانى از براى او و اما اين بنا بر رواية نصب ربع است مغني في الجملة المعترضة من الباب الثاني شاهد
در وقوع جملة اظن است معترضه در ميان فعل و مفعول كه يشجاك بوده باشد و فاعل او كه ربع است لكن اين بنا بر رواية رفع ربع است بخلاف
استشهاد اول شجت بذي شبم من ماء محنية صاف بابطح اضحى وهو مشمول هو من قصيدة لكعب بن زهير بن ابي سلمى المزني يمدح
بها النبي صلعم وهي احدى المعلقات السبعة واولها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول وما سعاد
غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كأنه منهل بالراح
معلول شجت بذي الخ تنفي الرياح القذى عنه وافرطه من صوب سارية بيض يعاليل قوله شجت بالجيم المشددة
مجهول بمعنى مزجت والمستتر فيه يرجع للراح المذكورة فيما قبله والشبم بالشين المعجمة والموحدة كفرس البرد والمحنية بفتح الميم وسكون الحاء المهملة

قطر و سيوطي
باب الشين المعجمة بعده الباء
مغني
مطول
سيوطي
مغني

دكسر النون وفتح الباء والجناء منعطف الوادى وصافنا فاعل من الصفناء ضد الكدر والابطح بالموحدة والطاء والحاء المهملتين كاحمد مسيل
فيه دقاق الحصى والشمول بالشين المعجمة الذى يقشعر به الشيئا لحتى ... يعنى كه اين صفت ذاشتر باشد انشراب كه مخلوط شده باشد باب
سرد از اب صاف ... كرده در محل واسع سيل گاه باشد كه جا شب كرده باشد وحال آنكه او وزيده باشد باو باد شمال مغنى فى
الجملة الحالية من باب الثانى شاهد بر جمله وهو مشمول است كه حاليه واقع شده است نه عاطفه بجهة منافات معنى بعطف شجو حسّادٍ
ويغيظ عداه ان يرى مبصر ويسمع واع هو من ابيات لابى عبادة البحترى واسمه ... يمدح بها المعتز بالله العباسى ...
بالمستعين بالله الشجو الحزن والواو كذلك الحزن والحساد جمع حاسد والعدى بكسر العين وفتح الدال المهملتين مقصور جمع عدو
مبصر ... من الرؤية بالبصر المبصر اسم فاعل من ابصر والواعى بالعين المهملة الحافظ لما يسمع يعنى اندوه ... حسد
برندگان ان معتز بالله وخشم دشمنان او ... كنند ونشنيد گوش دهنده صاحب حفظ است ... مختصر و مطول
فى احوال متعلقات الفعل شاهد در قرار دادن فعل متعدى است كه يرى ويسمع بوده باشد نازل منزله فعل لازم كه مراد محض ديدن وشنيدن
باشد بدون ملاحظه تعلق آن ... وشنيدن شد ... قرار دادن ان دو ... ومعانى كه متعلقند بمفعول خاص كه محاسن
واخبار ممدوح بوده باشد ... كه ... بيند ... وسامعى لازم دارد كه بيند ... ممدوح را وشنيدن خبر ... خوب او وا
شربت بها والديك يدعو صباحه اذا ما بنو نعش دنوا فتصوبوا هو من قصيدة للنابغة الجعدى واسمه قيس بن عبد الله
وقبل بها الجر ... عطية ... الخطفى ... وموال ... عنه المولى كانما يرى وهو مطلى به القار اجرب وثمت
اذا لم ترام النار لا بنها ولم يك فيها ... بن محلب وصهباء لا تخفى القذا وهى دونه تصفق فى راووقها
ثم تقطب شربت بها الح وبيضاء مثل الرئم لو شئت قد صبت الى وفيها للنحاس ملعب تجنبتها الى ا
فى شبيبتى وتلعب ... عن ربيبة الحار انكب قوله شربت متكلم من الشرب والضمير فى بها يرجع الى الصهباء المذكورة فيما قبله
الخمر والواو للحال والديك بكسر الدال المهملة وسكون الياء معروف والصباح كفلاح ... بنات نعش الصغرى ...
الدال المهملة والنون ماض من الدنو بمعنى القرب فتصوبوا بالصاد المهملة والشين والموحدة ماض ... الى جهة الغروب يعنى آشامیدم
ان شراب را وحال آنكه خروس ميخواند وقت صبح خود ... بنات نعش صغرى نزديك شده بودند بمغرب پس فرو رفتند بسوى مغرب
مغنى ... شاهد ... دخول واو بر ... ذكر ... ذوى العقول ... بنات نعش بوده باشد وحال آنكه مساوى
كه بنات نعش بكويد شربنا واهرقنا على الارض جرعة وللارض من كاس الكرام نصيب لم يسم قائله قوله شربنا متكلم
مع الغير من الشرب اهرقنا متكلم من الاهراق وهو بالراء المهملة والقاف بمعنى الانصباب ... من الاراقة ... كما هو الغالب
بينهما والجرعة بالجيم والراء والعين المهملتين كغرفة الحصة القليلة من الشرب فى الكاس كفلس القدح المملوء للكرام بالراء المهملة ككتاب ...
من الكرم والنصيب الحصة المفروضة يعنى آشامیدم شراب را ... زمين جرعه ... پس از برای زمين است انجام
باكينه ... از شراب بحصه ... ودر اين بيت ... در ديباچه مختصر در مقام تمثيل بر ... برای ادای مطلب ... خود ذكر كرده است
شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر لهن نئيج هو من قصيدة لابى ذويب الهذلى واسمه خويلد ... يصف فيها
السحاب ... سقى ام عمرو كل اخر ليلة حناتم سود ماؤهن ثجيج ... المسترق ... يرجع الى السحاب ...
... فلذلك وصلت بالباء ... بمعنى ... بمعنى توسعت ... واللجج بالجيم كصرد جمع لجة وهو معظم
الماء والخضر ... جمع خضراء من الخضرة وهو لون معروف ... والنئيج بالنون والهمزة والياء والجيم
... برای انکه ... مشابهت ... از ... مغنى فى الباء شاهد ... است كه بمعنى ... واز برای ... من
... مغنى ... شاهد ... قطر فى حروف الجر ... است كه بمعنى ... بنابر لغت هذيل ...
... كه بمعنى وسط است ... شلت يمينك ان قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد
هو من ابيات لعاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل العدوية ابنة عم عمر بن الخطاب ... زوجها الزبير بن العوام ...
... زوجها الزبير بن العوام ... عمرو بن جرموز ... غدر ابن جرموز بفارس بهمة يوم
اللقاء وكان غير معرد عمرو ولو نبهته لوجدته لا طائشا رعش البنان ولا اليد شلت يمينك
الخ ان الزبير لذو بلاء صادق سمح سجيته كريم المشهد كم غمرة قد خاضها لم يثنه عنها طرادك

الشمول
مغنى
مختصر و مطول
مغنى
مختصر
قطر مغنى

يا ابن نفع الفرد فاذهب ثما ظفرت يداك بمثله فيما مضى فيما تروح وتغتدى قوله شلت ماض من الشلل
وهو كفر ... اليبس ... اليد واليمين خلاف اليسار وان مخففة من المثقلة والخطاب ... قتلت ... ما قبله وما بعده لعمرو قاتل زوج
الشاعر المذكور فيما قبله وحلت بالحاء المهملة ماض من الحلول بمعنى النزول والعقوبة بضم العين المهملة والقاف والموحدة الاخذ
بالذنب والمتعمد اسم فاعل من تعمد فلان اى فعل بالتعمد اى القصد يعنى خشك باد دست راست تو بدستيكه كشتی مرا بمسلمانی
را وحلول كند بر تو عقوبت كسيكه از روى قصد كار ميكرده باشد سيوطى فى حرف المشبهة بالفعل مغنى فى ان شاهد
در دخول ان مخففه از مثقله است بر فعل غير ناسخ كه قتلت بوده باشد بر سبيل ندرت شمس ... لو ... والفراق غروبها عنا وبدر
والصدود كسوفها لم يسم قائله قوله شمس خبر مبتدا محذوف اى هى شمس ... المحبوب وما لؤ بفتح المثناة واللام المشددة وضم القاف مضارع
اصله تتلالؤ اى تضىء وتلمع والبدر بالفتح القمر ... والصدود بضم الصاد والدالين المهملات الاعراض والكسوف بالضم الاحتجاب والاحتجاب
... فى القمر الخسوف وفى الشمس الكسوف لكن يطلق على ... كما فى البيت يعنى محبوبه ... صفت ... ذكر ميشود
... عزوبت ... ماه ... ذكر ... كسوف واحتجاب ... مطول فى التشبيه من علم البيان شاهد
در نيكوى نبودن دخول ادات تشبيه ... در ... موصوفه بصفتى كه ملايم ... مشبه
... ادات تشبيه ... صورت ... شود ... كالشمس ... شيخ على كرسيه معمما فان اهل لان ينكر
ما هو لبعض المولدين والمصراع الاول منه ماخوذ من بيت ابى حيان ... هو تجنبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه
معمما وقد غير فى موضعه من الكتاب فى باب البناء الشيخ من استبانت فيه السن ... من ... قوله معمما حال من الكرسى ...
على راس عمامة ... مجهول من الاكرام بمعنى الاعزاز ... يعنى ... بر كرسى خود ...
است عمامه ... پس ... اهل است ... ذاشته شود تصريف فى ... نظام فى الصنايع شاهد بر
... باب الصاد المهملة بعد الالف صاح شمر
ولا تزل ذاكرا للموت فنسيانه ضلال مبين لم يسم قائله ... المصراع الثانى ... الموت وصاح منادى مرخم بحذف حرف
اى يا صاحب ... من التشمير وهو بالشين المعجمة والراء المهملة رفع الثوب ... الجد فى الامر وهو كناية عن قطع الملائق ...
للموت والذاكر فاعل من الذكر ... والفاء ... والضلال بفتح الضاد المعجمة ضد الهدى والمبين اسم فاعل من الابانة
وهو بالموحدة والنون بمعنى الاظهار يعنى اى صاحب ... بكن ... ياد ... باش ...
... محسن فى النوع العاشر قطر فى افعال الناقصة شاهد در عمل كردن مضارع زال ...
باشد ... لا نهى ... اسم ... ضمير مستتر ... بوده باشد ... استحباب ...
است صاح هل ريت او سمعت براع رد فى الضرع ما قرى فى الحلاب لم يسم قائله قوله صاح منادى مرخم بحذف حرف النداء
اى يا صاحب ... اصله رايت حذفت منه الهمزة للضرورة والراعى بالراء والعين المهملتين ... المتولى ... والضرع ...
والعين المهملتين ... بالقاف والراء المهملة ... جمع ... والحلاب بالحاء المهملة والموحدة ككتاب اناء يحلب فيه يعنى
ای صاحب ... كه ... در ... ضرورت ... شاهد ... تصريف فى المهموز
شاهد ... ضرورت ... است صبت على مصائب
لو انها صبت على الايام صرن لياليا هو لفاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم قالته بعده ... ماذا على من شم تربة
احمد ان لا يشم مدى الزمان غواليا قوله صبت فى الموضعين مجهول من الصب ... بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة بمعنى
الانسكاب والمصائب ... مجهول بصيغة الجماعة من الصيرورة بمعنى الانتقال يعنى ... من مصيبتهای چندی
... شاهد در جاری شدن حكم
... باشد ... صحا القلب عن سلمى واقصر باطله
وعرى افراس الصبى ورواحله هو مطلع قصيدة لزهير بن ابى سلمى ... قوله صحا بالحاء المهملة بمعنى افاق وسلا والقلب فاعله قوله عن
اى عن حبها وهى ... اسم امراة واقصر بالقاف والصاد والراء المهملتين ماض بمعنى امتنع واراد بالباطل الميل الى الهوى وعرى بالعين
والراء المهملتين والياء مجهول بمعنى جرد والافراس جمع فرس ... والصبى بكسر الصاد المهملة وفتح الموحدة مقصور جهلة الفتوة والرواحل
جمع راحلة وهى بالراء والحاء المهملتين ما يعد للركوب من الابل يعنى ... سلمى ... دوستی سلمى ... كرد ... واكذارد ... مثل

سيوطي
مغنى
مطول
مختصر
نظام
باب الصاد المهملة بعد الالف
محسن
قطر
تصريف
جامی مد

خود او برهنه کردانیدگشت ابیها کودکی و نادانی و شترهای سوار او مختصر و مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد دربودن شعر دربیت است مکنیه تخییلیه که اثبات قرائن دواحل بوده باشد لذا برای مجیب باصحت بودن آن استعاره بطریق تخییلیه تحقیقیه بنا برآن توجیه بتفصیل که درمطول مذکور است صددت فاطولت الصدود قلما وصال علی طول الصدود یدوم هومن ابیات للمرار بن سعید الفقعسی یخاطب بها نفسه ویلومها علی طول الصدود وقبله صرمت ولم تصرم وانت صروم وکیف تصابی من یقال حلیم صددت الخ ولیس الغوانی للجفاء ولا الذی له عن تقاضی دهرهن هموم ولکنما یستنجز الوعد تابع مناهن حلاف فهن اثیم قوله صددت خاطب من الصد وهو بضم الصاد والدال المهملتین فی الموضعین بمعنی الاعراض والخطاب فیه لنفسه الوصال ککتاب المواصلة ویدوم مضارع من الدوام بمعنی البقاء یعنی روگردانیدی پر طول دادی روی گردانیدن را وکمست وصال که بر طول روگردانیدن باقی بماند مغنی فی ما شاهد در قلما است که بسبب دخول ما کافه بر آن ملغی شده است از عمل و دخ بر جمله اسمیه نیز مثلبه مغنی فی النوع السابع وفی النوع الثانی عشر من الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در وصال است که بعضی گفته اند که مبتدا است و بعضی گفته اند فاعل مقدم است از برای یدوم و صواب این است که فاعل است از برای یدوم محذوف و قد از او کند لا است منکند برا و یدوم مذکور صدغ الحبیب وحالی کلاهما کاللیالی وثغره فی صفاء وادمعی کاللآلی قوله الصدغ بالصاد والدال المهملتین والغین المعجمة کقفل الشعر المشتمل علی ما بین طرف الحاجب والاذن والحبیب المحبوب قوله کاللیالی ای فی السواد وهو جمع لیل خلاف النهار والثغر بالثاء المثلثة والغین المعجمة والراء المهملة کقفل الاسنان والادمع جمع دمع وهو بالدال والعین المهملتین کفلس ماء العین واللآلی بالمد کصحائف جمع لؤلؤ کقنفذ معروف یعنی زلف دوست و حال من هر دو مثل شبها هستند در سیاهی و دندانهای او و اشکهای چشم من در صفا مثل دانهای مروارید است مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه در بیت بطریق تسویه و بودن آن تشبیه مفصل باعتبار آنکه ذکر شده است در او وجه شبه لکن در بیت ثانی که صفا بوده باشد صریح غوانی ذاقهن ورقنه لدن شب حتی شاب سود الذوائب هو من قصیدة للقطامی واسمه عمیر بن شییم التغلبی وقبله کان قضیضا من فریص عامر علی ظماء جادت به ام غالب لمستهلک قد کاد من شدة الهوی یموت ومن طول العدات الکواذب صریع غوان الخ قد یدته التجارب والحلم اننی اری غفلات العیش قبل التجارب قوله صریع بالمهملات فعیل بمعنی المفعول من الصرع بمعنی الطرح علی الارض واراد به الشعر المطروح علی الارض والغوانی جمع غانیة وهی المرأة التی غنیت بحسنها عن الزینة وراقهن وروقنه بفتح الراء کلاهما من الروق وهو بفتح الراء المهملة وسکون الواو والقاف بمعنی العجب لکن روقنه هنا بمعنی حفظنه واصبنه وشب بفتح الشین المعجمة وتشدید الموحدة ماض من الشباب وهو حداثة السن وحتی للغایة وشاب ماض من الشیب وهو بیاض الشعر والسود بالضم جمع اسود خلاف الابیض والذوائب جمع ذؤابة وهی بالذال المعجمة والواو والموحدة کسحابة الخصلة من الشعر یعنی موی ملمنده کرمانا است بر روی زمین از زنان صاحب حسن خدا داده که بعجب در آورده است نمو ایشان را و نگاه داری کرده اند او زنان او موی را از زمانی که جوان و تازه بوده است موی تا آنکه سفید شده است دسته های آن موی مغنی فی عند شاهد در اضافت لدن است بجمله فعلیه باحذف من قبل از ان ای من لدن شب صفحنا عن بنی ذهل وقلنا القوم اخوان عسی الایام ان یرجعن قوما کالذی کانوا هو من قصیدة للفند الزمانی واسمه شهل بن شیبان قالها فی حرب البسوس اولها ایقظوا فان الظلم لا یرضاه دیان وان النار قد تصبح یوما وهی نیران وفی العدوان للعدوان توهین واقران وفی القوم معا للقوم عند البأس اقران وبعض الحلم یوم الجهل للذلة اذعان صفحنا عن بنی الخ فلما صرح الشر بدا والشر عریان ولم یبق سوی العدوان دناهم کما دانوا اناس اصلنا منهم ودنا کالذی دانوا فکانوا معهم نزمی فنحن الیوم احزان وفینا الطاعة الجاهل عند الحر عصیان فلما ان ابی الصلح وفی ذلک الخ لان قوله صفحنا متکلم مع الغیر من الصفح وهو بالمهملتین بینهما فاء کفلس بمعنی الاعراض والعفو وبنو ذهل بالذال المعجمة کقفل قبیلة وکان ذهل وشهل الشاعر اخوان من نسل شیبان فوقع محاربة بینهم فی البسوس ویرجعن بضم الضاد مضارع من رجع باب لا فعال التی یرددن امرهم الی الائتلاف والتواد الذی کانوا علیه یعنی درگذرانیدیم وچشم پوشیدیم از قبیله بنی ذهل شیبانی و گفتیم که قوم او وما برادران اند زیرا که امید است روزگار اینکه باز گرداند القوم را مثل اتحادی خاینکه بودند بر انخالفات از دوستی و برادری مغنی فی الرابع عشر من باب السادس شاهد در ذکر کردن قوم نکره است بعد از ذکر کردن القوم معرفه باو بوده قوم ثانی عین القوم اول صفراء لا تنزل الاحزان ساحتها لو مسها حجر مسته سراء هو من ابیات لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی یصف بها الخمر وقبله دع عنک لومی فان اللوم اغراء وداونی بالتی کانت

هی الداء قوله صفراء صفة لقوله الشیء المذکور فیما قبله والمراد بها الخمر وهی کحمراء مؤنث اصفر من الصفرة وهو لون معروف و تنزل بفتح المضارعة من النزول بمعنی الحلول والاحزان جمع حزن بالضم وهو الغم والساحة بالمهملتین العضا بین الدور یعنی لا تحل الاحزان فی مکان هی لها الخمر فیه ومسها بالسین المهملة المشددة ماض لا صقها والحجر کفرس الجندل والسراء بالمهملتین والمد کشداد الفرح یعنی که این صفت داروی خمر چیزی زردرنگی است و مراد شراب است که فرود نمی آیند اندوهها در مکانیکه شراب در انجا است و کر رسید بود او را سنگی رسیده بود او را خوشحالی مطول فی اواخر علم البدیع شاهد در بودن تردید است در بیت باعتبار آنکه شاعر معلق کرده است کلمه را در مصراع ثانی پس معلق کرده است او را بعینه بمعنی دیگر در لو مسها حجر مسته سراء باب الضاد المعجمة بعده الراء ضوائب ابدعتها فی السماح فلسنا نری لک فیها ضریبا هو للسری الرفاء وقیل هو لابی عبادة البحتری واسمه سائر الطرایق جمع ضریبة وهی کسفینة الطبیعة وابدعتها خاطب من الابداع وهی بالموحدة والدال والعین المهملتین الاختراع والاحداث والسماح بفتح السین والحاء المهملتین الکرم والجود وفی نری متکلم مع الغیر من الرؤیة والضریب کامیر المثل یعنی طبیعتهای وخلقتهای نکوی چند را اختراع کرده و تازه بهم رسانیده در الفنای نامید رونق کرم و بخشش کردن پس ندیدیم که ببینیم از برای تو در آن طبیعتها مثلی و مانندی را مختصر و مطول فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد عجز است که ضریب بوده باشد بر صدر که ضرائب است بطریق جناس لفظ مابین ان در ضربت الی و قالت یا عدی لقد وقتک الاواقی هو من قصیدة لمهلهل واسمه عدی بن ربیعة بن الحارث التغلبی و هو اخو امرء القیس دبیعة والبیت یدل علی الاول الضمیر فی صدرها یرجع الی المحبوبة والی یعنی لی و هو فی محل النصب علی الحال من الضمیر الذی فی ضربت ای متجهة من بجانی الی هذه الغایة مع ما لقیت من الحزن والاسر والخروج عن الاهل وعدی بفتح العین وکسر الدال المهملتین وتشدید الیاء اسم مهلهل شاعر هذا البیت ووقتک بالواو والقاف خاطب من الوقایة بمعنی الحفظ والصون والاواقی اصله ووافی جمع واقیة من الوقایة وهو فاعل وقتک یعنی زن محبوبه خود در حال شکر تعجب کننده بود از نجات یافتن من از اسیری و اینده وگفت ای عدی هر اینه بتحقیق نگاهداشت ترا نگاه دارنده ها سیوطی فی باب النداء شاهد در دخول تنوین و نصب است در منادی مفرد معرفه که عدی بوده باشد بجهة ضرورة ضروب بنصل السیف سوق سمانها اذا عدموا زادا فانک عاقر هو من قصیدة لابی طالب عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف یرثی بها ابا امیة بن المغیرة المخزومی وکان قد خرج الی الشام فمات فی الطریق وقبله تری دارة لا یبرح الدهر عندنا معجعجة ادم سمان وباقر اذا اکلت یوما اتی بعد مثلها زواهق زهم او مخاض نهاد رقوله ضروب خبر مبتداء محذوف وفاعل هو وهو کصبور مبالغة من الضرب والنصل بالنون والصاد المهملة کفلس من السیف حده والسوق بالضم جمع ساق وهی من الرجل معروف والسمان بالسین المهملة والنون ککتاب جمع سمینة ضد المهزولة والضمیر فیه للابل وعدموا بکسر الدال بمعنی فقدوا والزاد طعام المسافر وارادبه هنا مطلق الطعام والخطاب فی انک لابی امیة والعاقر بالمهملتین بینهما قاف فاعل من العقر بمعنی الجرح اذا نفد الاکل الاصیافی قطعة من الابل الحضرت قطعة اخری بعقرها یعنی او بسیار زننده است بدم شمشیر ساقهای پاهای شتران چاق را و هرگاه معدوم سازند و نیابند مهمانها طعام را بواسطه خوردن ایشان آن طعام را پس بدرستیکه تو جراحت کننده و برنده قطعه دیگری از گوشت شتر را و حاضر کننده از برای ایشان قطر و سیوطی فی صیغة المبالغة شاهد در عمل کردن صیغه مبالغه است که ضروب بوده باشد نوع عمل اسم فاعل را باعتبار آنکه نصب داده است سوق سمانها را بر مفعولیت و فاعل او ضمیر هست که در او مستتر است و راجع است با بن مغیرة مخزومی ضعیف النکایة اعدائه یخال الفرار یراخی الاجل امر بتم قائله قوله ضعیف النکایة خبر مبتداء محذوف و فاعلی هو والضعیف ضد القوی والنکایة بالنون والیاء ککتابة مصدر نکی العدو ای قتل و جرح وهو فاعل ضعیف ثم مضاف الیه واعدائه مفعول النکایة والفرار بالفاء ضد القرار ویراخی بضم الراء والراء المهملة والخاء المعجمة بمعنی یباعد الاجل بالجیم کفرس غایة الوقت فی الموت یعنی آن مرد ناتوان است از جنگ کردن و کشتن او دشمنان خود را و گمان میکند که گریختن دور میکند با ندمرگ را و سیوطی فی اعمال المقلوب شاهد در مجال است که نصب داده است دو مفعول را که یکی الفرار و دیگری جمله یراخی الاجل بوده باشد ایضا فی اعمال المصدر شاهد در عمل کردن مصدر محلی بلام است که النکایة بوده باشد نوع عمل فعل خود باعتبار آنکه نصب داده است اعدائه را بر مفعولیت و فاعل او ضمیر است مستتر که راجع باو در معنی ضممت الیه بالسنان قبیصة فخر صریعا للیدین وللفم هو من قصیدة للعکبر بن خدیر بن مالک وکان مع علی بن ابی طالب واحد من الحرب و قد ایضا فی عدة قصاید لعدة شعراء اولها الا لیت شعری هل اشین غادة علی ابن کرام او سوید بن اصرم فتعرنا الیحموم یعدو بعادیس اخی ثقة یغشی المتالف معلم واشعث

قوام باباتِ رتبتِه   قليل الاذى فيما ترى العين مسلم   ضمنت البراح   على عريشي غير ان ليس تابعا
علينا ومن لا يتبع الحق يندم   يذكرني حاميم والرمح دونه   فهلا اتى حاميم قبل التقدم قوله ضمنت متكلم
من الضم وهو بالفتح قبض شيء الى شيء والشنان بالسين المهملة والنونين ككتاب حديدة الرمح والقبض بالقاف والصاد المهملة كالمهر الزياد
وخر بفتح الخاء المعجمة وتشديد الراء المهملة ماض بمعنى سقط والصريع فعيل بمعنى المفعول من الصرع وهو بالمهملات الطرح على الارض يعني
چسبانیدم سنان نیزه خود بر تن او و پس افتاد او بر روی زمین بر روی دست و بر دهان خود معنی في اللام شاهد در لام للیدین و
للفم است که بمعنی علی است ای علی الید وعلی الفم   ضيّعتُ حزمي في ابعادِ الاملا   وما ارعويتُ وراسي شيبا اشتعلا
لم يتم قائله قوله ضيعت متكلم من التضييع بمعنى الاهلاك والاتلاف والحزم بالحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط
والابعاد مصدر باب افعال من البعد ضد القرب والامل كفرس الرجاء اي في مطالبتي الامال البعيدة وارعويت متكلم من الارعواء وهو بالراء والعين
المهملتين الارتداد والكف عن القبائح والشيب بالفتح بياض الشعر واشتعل بالشين المعجمة والعين المهملة بمعنى طلع وانتشر يعني ضايع وتلف کردم
ضبط امر و احتیاط خود را در طلب کردن من ارزوهای دور دراز و باز نا ایستاده از کارهای زشت و حال انکه سر من طلوع کرد و پر شد از جهت
موی سفید معنی فيما افترق فيه الحال والتمييز من باب الرابع شاهد در تقدیم تمییز است که شیبا بود با شدید بر عامل خود که اشتعل است باب
الطاء المهملة بعدها الالف   طال ليلي وبتُّ كالمجنونِ   واعترتني الهمومُ بالماطرونِ   هو مطلع قصيدة لابي
دهبل الخزاعي وقيل لوهب بن وهب الجمحي وقيل العرجي وبعده   صاح حيّا الاله دورا ودورا   عند اهل القناة من جيرون قوله طال
ماض من الطول ضد القصر والليل خلاف النهار وبتّ متكلم من البيتوتة واعترتني بالعين والراء المهملتين ماض من باب الافتعال من عراه
هذا الامر اذا غشيه والهموم جمع هم بمعنى الحزن والماطرون بكسر الطاء وضم الراء المهملتين موضع بناحية الشام يعني طول کشید شب
و شب گذرانیدم مثل دیوانه و فرو گرفت مرا غمها در ماطرون   سبويه طرح اعراب جمع المذكر السالم شاهد در ماطرون است که جمع
مذکرنما است و حال اسم شده است برای موضعی در شام معرب شده است باعراب حرکت بر نون با وجود بودنش جمع بواو ولازم
طحا بك قلبٌ في الحسانِ طروبُ   بُعيدَ الشبابِ عصرَ حانَ مشيبُ   تكلّفني ليلى وقد شطّ وليُها   وعادت
عوادٍ بيننا وخطوبُ   هما لعلقمة بن عبدة قوله طحا به قلبه اي ذهب به في كل شيء والباء في بك للتعدية قوله في الحسان اي في جهتهن وطلبهن
وهي جمع حسناء كحمراء من الحسن ضد القبح والطروب كصبور مبالغة من الطرب هو بالمهملتين والموحدة كفرس خفة تصيب الانسان من
شدة حزن او سرور والبعيد بصيغة التصغير بعد خلاف القبل والشباب كسحاب حدوث السن والعصر الزمان وحان بالحاء المهملة والنون ماض بمعنى
قرب والمشيب كمجيب الشيب بياض الشعر ودخول الرجل في حد الشيخوخة وتكلفني بضم المضارعة من التكليف وروي بالياء والتاء معا كما قال في
الاصل وليلى كسكرى اسم امراة وشط بالشين المعجمة والطاء المهملة المشددة ماض بمعنى بعد والولي بالواو والياء كفلس القرب وعادت
ماض من العود بمعنى الرجوع او من المعاداة بمعنى المخاصمة والعوادي جمع عادية وهي بالمهملتين والياء المصيبة والخطوب بالضم جمع خطب
هو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس الامر العظيم يعني برده است ترا دل تو بهر طرف در طلب دوستی زنان صاحب حسن که
این صفت دارد دل تو با صاحب طرب و نشاط است در این زمان دور شدن جوانی و زمانی که نزدیک شده است پیری تکلیف میکند مرا لیلی
بسختیهای فراق خود را و حال انکه بحقیقت که دور شده است نزدیک شدن او و برگشته است مصیبتها و امرهای بزرگ در میان ما مختصر مطول
في احوال المسند اليه شاهد در التفات بود که شاعر اینجا از خطاب در طحا بک بسوی تکلم در تکلفنی   طربتُ وما شوقا الى
البيض اطربُ   ولا لعبا مني وذو الشيب يلعبُ   هو مطلع قصيدة للكميت بن زيد الاسدي يمدح بها اهل البيت و
بعده   ولم تلهني دارٌ ولا رسمُ منزلٍ   ولم يتطرّبني بنانٌ مخضّبُ   ولا انا ممن يزجر الطير همّه   اصاح غرابٌ ام
تعرّض ثعلبُ   قوله طربت بكسر الراء المهملة والطرب بفتحها متكلمان من الماضي والمضارع من الطرب هو كفرس خفة تصيب الانسان
من شدة حزن او فرح وما نافية وشوقا مفعول له من فاعل اطرب والبيض بالكسر جمع بيضاء كحمراء وهي المراة الحسناء واللعب بالعين المهملة
والموحدة ككتف ضد الجد ومنه يلعب بصيغة المضارع والشيب بفتح الشين المعجمة وسكون الياء والموحدة بياض الشعر يعني خوش وقت شد
و خوش وقت نمیشوم بجهت شوق داشتن بسوی زنان سفید صاحب حسن و نه بجهت بازی کردن که از من ظاهر شود ایا و حال انکه مرد صاحب
پیری و موی سفید بازی میکند معنی في الهمزة شاهد در حذف همزه استفهام است قبل از ذو الشيب بدون ذکر لفظ ام بعد از او ای او ذو الشيب
يلعب   طربن لضوء البارق المتعالي   ببغداد وهنا ما لهن وما لي   هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي
اللغوي قوله طربن بكسر الراء المهملة ماض من الطرب وهو كفرس خفة تصيب الانسان من شدة حزن او فرح والمستتر فيه يرجع الى الابل والضوء

مغني
مغني
باب الطاء المهملة بعدها الالف
مختصر مطول
مغني

بالفتح ضد الظلمة والبارق بالموحدة والراء المهملة والقاف اراد به اللامع والمتعالي بالمثناة والعين المهملة اراد به العمارات المرتفعة في
بلد معروف والوهن بالواو والنون كفلس قطعة نحو نصف الليل وما في الموضعين للتعجب بطريق الانكار اي اي شيء حصل لهن واي شيء حصل
لي يعني خوش وقت شدند شتران بسبب نگاه ایشان روشنی را که در عمارتهای بلند درخشان در بغداد بود در پاره از نصف شب و چگونه
است حال من   مطول في الايجاز والاطناب والمساواة   شاهد در حذف جملهای چند است در بیت که دلالت میکند بران
حذف استفهام تعجبی که لفظ ما در دو موضع بوده باشد بجهت ایجاز و اختصار و تقدیر این بیت در مطول مسطور است   طلبوا صلحنا
ولات اوانٍ   فاجبنا ان ليس حين بقاءِ   هو من قصيدة لابي زبيد الطائي واسمه حرملة بن المنذر بن معدي كرب وقبله
هل علمتم من معشرٍ سافهونا   ثم عاشوا صفحا ذوي غلواء   بعثوا حربنا عليهم وكانوا   في مقامٍ لو ابصروا
ورخاءِ   طلبوا صلحنا الخ   ثم لما تشذرت وانافت   وتصلوا منها كريه الصلاء   ولعمري لقد لقوا اهل
باسٍ   يصدقون الطعان عند اللقاءِ   الصلح بالضم السلم والاوان بالواو والنون كسحاب الوقت واجبنا ماض من الاجابة بمعنى الجواب
والبقاء ضد الفناء يعني طلب کردند از ما صلح را و نبود وقت صلح کردن ما با ایشان پس جواب دادیم ایشان را که نیست
وقت وقت باقی بودن صلح   معنی في لات شاهد در مجرور واقع شدن اوان است بلات بنا بر مذهب فراء   مغني في القاعدة الاولى
من باب الثامن   شاهد در مبنی واقع شدن بقاء بر بودن فتحه است بر کسرها بنا او پس باعتبار قطع شدن او است از اضافه و ما بنا او
بر کسر باعتبار شباهت داشتن اوست بنزال بودن فعال   طللان طال عليهما الامد   درسا فلا علم ولا نضد لبسا
البلى فكانما وجدا   بعد الاحبة مثل ما اجدُ   هما لاحمد بن وهيب الجمحي قوله طللان تثنية طلل وهو كفرس ما شخص من اثار الدار
ماض من الطول ضد القصر والامد بالدال المهملة كفرس الغاية ودرسا بالمهملات ماض بصيغة التثنية من قولهم درس المكان اذا بلي والعلم بالعين
المهملة كفرس العلامة والنضد بالنون والضاد المعجمة والدال المهملة كفرس الحجارة التي بعضها فوق بعض ولبسا بكسر الموحدة اي اشتملا والبلى
بكسر الموحدة اي اشتملا والبلى بكسر الموحدة مقصورا الاندراس ووجدا بمعنى لقيا والبعد بالضم ضد القرب والاحبة جمع حبيب ولفظ ما مصدرية
يعني دو اثار خانه که کذشته است بران دو زمانی چند کهنه شده اند دو پس نیست نشانه و نه سنگها بر یک دیگر کذاشته شده
که از برای ان دو و در برگرفته اند کهنگی را پس گویا که یافته اند دو بعد دوستان را مثل انچه من یافته ام   مطول في حسن الفصل من علم
البديع   شاهد در صلاحیت داشتن این دو بیت است از برای این که بوده باشد ماخذ از برای بیت ابی تمام   طول الليالي
اسرعت في نقضي   نقضن كلي ونقضن بعضي   هو من ابيات للاغلب العجلي وقيل للعجاج التميمي واسمه عبد الله بن رؤبة و قيل
ابن معوية بن ابي سفيان ... وهو منشد الابيات وبعده   حنين طولي وتركن عرضي   اقعدني من بعد طول
النهض   الطول بالضم ضد القصر والليالي جمع ليل خلاف النهار واسرعت ماض من الاسراع وهو بالمهملات ضد الابطاء والنقض بالنون
والقاف والضاد المعجمة كفلس بمعنى الكسر ومنه نقضن بصيغة الماضي في الموضعين قوله كلي اي كل اعضائي وكذا بعضي اي بعض اعضائي
يعني درازی شبها شتاب کرده در درهم شکستن من درهم شکستند همه اعضا مرا پس درهم شکستند بعضی از اعضا مرا   معنی في الامور
التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع   شاهد در کسب نمودن طول است تانیث را از الليالي مونث بدلیل مونث اوردن
اسرعت که راجع است ضمیر مستتر در او بسوی او   وطوى النحز والاجراز ما في غروضها   فما بقيت الا الضلوع الجراشع هو
من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قوله طوى ماض من الطي واراد به التهزيل والنحز بالنون والحاء المهملة والزاء المعجمة كفلس
الدفع وكذا للابل في سيرها لتعجل به شديدا والاجراز جمع جرز وهو بالجيم والراء المهملة والزاء المعجمة كعنق ارض لا نبات بها والغروض بالضم
جمع غرض وهو بالغين والضاد المعجمتين بينهما راء مهملة كفلس للرحل بمنزلة الحزام للسرج والضمير فيه للناقة وبقيت ماض من البقاء ضد
الفناء والضلوع جمع ضلع وهو بالضاد المعجمة والعين المهملة كعنب عظم الجنب من الانسان والحيوان والجراشع جمع جرشع وهو بالجيم والراء
والعين المهملتين بينهما شين معجمة كقنفذ العظيم الصدر المنتفخ الجنب يعني درهم پیچیده است و لاغر کرده است ناخوشی شتر و زمینهای بی
گیاه ایشان موضعی که در بند شکمها بود از ایشان پس باقی نمانده است مگر استخوانهای پهلو کشاده او   مطول في احوال
متعلقات الفعل   شاهد در مونث اوردن فعل است که بقیت بوده باشد و حال انکه فاعل او تذکیر است باعتبار فاصله شدن کلمه الا
میان او و فاعل او که الضلوع است   طويتُ باحراز الفنون ونيلها   رداءَ شبابي والجنون فنونُ   فحين تعاطيتُ
الفنون وحظها   تبيّن لي ان الفنون جنونُ   هما لصاحب المطول قوله طويت بفتح الواو متكلم من الطي ضد النشر والاحراز
بالحاء والراء المهملتين والزاء المعجمة الجمع والحفظ والنيل بفتح النون وسكون الياء الوصول واراد به التحصيل والشباب كسحاب

والوهن
مطول
ایشان چگونه است حال
مغني
مغني
مطول
التعليل
مغني
مطول

حروف السن والفنون بالضم جمع فن وهو بفتح الفاء وتشديد النون القسم من الشیء واراد بها هنا اقسام العلوم وتعاطیه منكم من التعاطی
وهو بالمثناة والعين والطاء المهملتين والياء التناول والاخذ والحظ بالحاء المهملة وتشديد الظاء المعجمة النصيب وتبين بمعنى ظهر يعنى
دوهم بپیچیدم بجمع كردن اقسام علمهای ودرسيكهان وتحصيل كردن از جا سجوانی خود او ومال الا بكر ديوانكی منها مختلفت پس هر آینه
ذكر كنيم اقسام علوم را وهر مند شد از انهای را ظاهر شد از برای من اینكه تحصيل كردن اقسام علوم محض ديوانكی است مطول فی
العكس من علم البديع شاهد در عكس اوركه در جمله است وربما الجنون فنون والفنون جنون بوده باشد **باب الظاء المعجمة بعد**
اللام ظللت بها تنطوي على كبد نضيجة فوق خلبها يده هو لابی الطيب المتنبی واسمه احمد بن الحسين يخاطب نفسه بذكر
دار محبوبته قوله ظلت بصيغة الخطاب اصله ظللت حذف احدى اللامين تخفيفا كما هو القياس فی استعماله والخطاب فيه للنفس والضمير فی بها
يرجع الى دار المحبوبة والباء بمعنى فی اى فيها وتنطوى بفتح المضارعة وسكون النون والطاء المهملة المفتوحة والواو المكسورة والياء تخاطب من
الانطواء بمعنى الالتفاف والنضيجة بالنون والضاد المعجمة والجيم كسفينة من نضج اللحم اذا كمل طبخه وسواء للاكل واراد بها هنا شديدة الحر والخلب
بالخاء المعجمة والموحدة كجر حجاب القلب وهو ما بين الكبد والقلب يعنى بوده باشی اى نفس در خانه آن محبوبه كه من پيچيده بر جگر پخته
بسيار گرم كه بر بالای پرده گوش اینكه بوده است و مغنی فی الظرف من باب الثالث **شاهد** در بها است كه مرفوع است
با بر فاعليت از برای نضيجة با از برای ظرف با ابتدائيت **ظللنا عند باب ابي نعيم بيوم مثل سالفة الذباب** لم يتم قائله قوله
ظللنا بمعنى اقمنا وابو نعيم بالنون والعين المهملة كنية رجل والسالفة بالسين المهملة واللام المكسورة والفاء العنق والذباب
بالذال المعجمة والموحدتين كغراب طائر معروف يعنى در دراز شب بوديم در خانه ابو نعيم بروزی كه در كوتاهی مثل گردن مگس بود **مطول**
فی التشبيه من علم البيان **شاهد** در تشبيه نمودن يوم است بجهت كوتاهی مانوس كه گردن مگس بوده باشد بجهت ثابت كردن حال مشبه را
در ذهن سامع **ظلمناك فی تشبيه صدغيك بالمسك فقاعدة التشبيه نقصان ما يحكى** لم يتم قائله قوله ظلمناك متكلم
من الظلم نقيض العدل والخطاب فيه وفی صدغيك للمحبوب وهو تثنية صدغ بالصاد والدال المهملتين والغين المعجمة كقفل وهو الشعر
المشتمل على ما بين طرف الحاجب والاذن والنقصان ضد الزيادة ويحكى بفتح المضارعة وسكون الحاء المهملة والياء بمعنى يشبه يعنى ظلم
كرديم در حق تو در تشبيه كردن دو زلف تو را بمشك پس قاعده تشبيه نقصان كمی است چيزی كه تشبيه می كنند او را بچيزی ديگر
مطول فی الاستعارة من علم البيان **شاهد** در تصريح بودن این بيت است در دلالت بر اینكه مشبه به بايد كامل تر و قوی تر باشد
از مشبه در وجه شبه **ظننت فقيرا ذا غنی ثم نلته فلم ذا رجاء القه غير واهب** لم يتم قائله قوله ظننت بمجهول بصيغة
المتكلم من الظن وهو خلاف اليقين … وتخمين معموله والغنی بالكسر ضد الفقر ونلته متكلم من النيل بمعنى الاصابة
والرجاء ضد اليأس والقه بالقاف متكلم من لقى ای ذكره والواهب بالواو والموحدة فاعل من وهب ای اعطاه يعنى گمان كرده شد
صاحب بی نیازی و مال در حالت فقر پس رسيدم بان مال و بی نیازی پس ملاقات نكردم صاحب اميدی را در حالتيكه غير بخشنده باشم
او را از مال خود يعنى هر كس كه اميد داشت از من عطا كردم او را مال خود را مغنی فی لم **شاهد** در انست كه چون فاصله شده
است ذا رجاء ما بين لم و مجزوم كما القراءت پس قائل شده اند بحذف فعل بعد از لم كه ان هم القراءت كه تفسيرش ميكند او را القه در لفظ
باب العين المهملة بعد الالف عاضها الله غلاما بعدما شابت الاصداغ والضرس نقد
لم يتم قائله قوله عاضها الله ای عوضها الله غلاما ای ولدا ذكرا وشابت فعل ماض من الشيب وهو بالفتح بياض الشعر
والاصداغ جمع صدغ وهو بالصاد والدال المهملتين والعين كقفل الشعر المشتمل على ما بين طرف الحاجب والاذن والضرس بالضاد
المعجمة والراء والسين المهملتين كجرس السن ونقد بالنون والقاف والدال المهملة ككتف صفة مشبهة من نقد السن اذا تأكل وتكسر يعنى
عوض داد زن را خداوند از شوهرش پسری را كه تزويج كرد او را بعد از سفيد شدن زلفهای او و دندانهای شكسته و كرم خورده او
مغنی فی عطف الاسمية على الفعلية من باب الرابع **شاهد** در جملة والضرس نقد است كه ابن جنی عطف نگرفته است بر جمله شابت
الاصداغ ما انكر عطف جمله اسميه بر جمله فعليه بوده باشد بلكه قائل شده است بحذف نقد قبل از الضرس بقرينه مفسر كه بعد او
اذ عافت الماء فی الشتاء فقلنا بردته تصادفيه سخينا لم يتم قائله قوله عافت بالفاء بمعنى كرهت ولم تشرب والضمير
فيه للمرأة وبرديه اصله بل رديه وهو بالراء والدال المهملتين المكسورتين والياء امر من الورود بكسر الواو وهو الاشراف على الماء والاطلاع
عليه بجعل النية فيه وتصادفيه مضارع من صادفه وهو بالصاد والدال المهملتين والفاء بمعنى وجده والسخين بالسين المهملة والخاء المعجمة
والنون كامير المسخون بالشمس او النار يعنى ناخوش داشت شتر ميدان زن آب را در فصل زمستان از ترس آنكه شايد سرد بوده باشد

مطول
باب الظاء المعجمة بعد اللام
مغنی
مطول
مطول
مغنی
باب العين المهملة بعد الالف
مغنی

پس گفتم

پس گفتم بلكه مطلع شود بر او بگذارد دست خود را از آن كه مى بايد او را اكرم كرده شده باشد **مغنی** فی لما **شاهد** در بودن
بودن آن است از قبيل … كه در اصل بلى برد بوده است لام را قلب كرده اند براء و دو راء ادغام كرده اند بر در نيز شده است **عجبت
من الرزق المسیء الهه وللترك بعض الصالحين فقيرا** لم يتم قائله قوله المسیء مفعول الرزق وهو المذنب والهه فاعله والترك
مصدر ترك اسم وفاعله ضمير يرجع الى الهه وبعض الصالحين مفعوله والفقير ضد الغنی يعنى تعجب ميكنم از روزی دادن خداوند گناه
كار را او را و اگذاردن خداوند بعضی از نيكوكاران را فقير **قطر** فی اعمال المصدر **شاهد** در عمل كردن مصدر محلى بلام
است نوع عمل فعل خود را بر سبيل شده و آن الرزق والترك بوده باشد **عجب لتلك قضية واقامتی فيكم على
تلك القضية اعجب** هو من قصيدة لهنی بن العوث الطائی يخاطب بها ابو بكر واهله وكانوا يوثرون عليه اخاه جندبا فولى حويرية
طى وبنى سواد عفان وقال … لعمرو بن العوث اخرج الى حرب اسود بن عفان فخرج وانشد القصيدة ابياتها **يا ضبر اخبرنی ولست
بكاذب واخوك نافعك الذى لا يكذب امن السوية ان اذا استغنيتم وامنتم فانا البعيد الاجنب
واذا الشدائد مرة اشجتكم فانا الحبيب الاقرب ولجندب سهل البلاد وعذبها ولى الملاح وحزنها
المجدب واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب هذا وجدكم الصغار بعينه
لا ام لی ان كان ذاك ولا اب عجب** الخ قوله عجب مبتدأ صح الابتداء به لكونه متضمنا معنى التعجب ولتلك خبره وهى اشارة الى المذكور
من ايثار اخيه جندب عليه وقضية تمييز لتلك وهى بالقاف والضاد المعجمة كعطية الحادثة والاقامة ضد الارتحال وفيكم خطاب لقبيلة طى
واعجب افعل تفضيل من العجب هو كفرس انكار ما يرد عليك **يعنى** تعجب است از برای این از این حيث مصيبت و حادثه بود و اينا
من در ميان شما مبتلا بر این حادثه عجيب تر است از این حادثه **قطر** فی باب التعجب **شاهد** در عجب كه نكره است و مبتدا واقع شده است باعتبار
بودن او معنى تعجب **عد النفس نعمى بعد بؤساك ذاكرا كذا وكذا لطفا به نسی الجهد** لم يتم قائله قوله عد امر
وعد يعد والنعمى كحبلى النعمة والبؤسى بالضم مقصورا الشدة واللطف بالطاء المهملة والفاء كقفل الرفق ونسی مجهول من النسيان وهو ضد
الحفظ والجهد بالجيم والدال المهملة كقفل المشقة يعنى وعده بده نفس مرا … نعمت و مال را بعد از شدت … خود در حالتيكه
ياد آورنده باشی چنين وچنين از حيثيت مدارات كردن كه … فراموش كرده شود مشقت **مغنی** فی كذا **شاهد** در وقوع
كذا است معطوف عليه از برای كذا و بودن او كنايه از عدد **عددت قومی كعديد الطيس اذ ذهب القوم الكرام ليسی**
هو لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمی وقيل هو لابی بكر بن دريد قوله عددت متكلم من العد بمعنى الاحصاء والعديد كفعيل مصدر منه
والطيس بالطاء والسين المهملتين بينهما ياء كفلس الرمل الكثير والكرام ككتاب جمع كريم ضد اللئيم قوله ليسی ليس الذاهب اياى وحرف
استثناء بمعنى غير يعنى شمردم قوم خود را در حالتيكه مثل شماره ريگ بسيار بودند در وقتيكه رفتند قومی كه این صفت داشتند
كه بزرگوار بودند كه بغير من رفته **سيوطی** فی نون الوقاية **مغنی** فی حذف النون **شاهد** در حذف نون وقايه است از ليسی بالنصب
او در ضمير متكلم بجهة ضرورت **عدس ما لعباد عليك امارة امنت وهذا تحملين طليق** هو مطلع قصيدة ليزيد بن
زياد بن ربيعة بن مفرغ الحميری يهجو بها عباد بن زياد بن ابی سفيان وكان قد ملأ البلاد من هجوه وكتبه على الحيطان فلما ظفر به الزمه محوها
فحبس فسجن فلما اطال سجنه فكلموا فيه معوية فوجه بريدا يقال له خمخام بن خلده فاخرجه ومرت له بغلة فقيرة وانشد القصيدة وبعده
**وان الذى نجى من الكرب بعدما تلاحم فی كرب عليك مضيق اتاك بخمخام فانجاك فالحقی بارضك
لا تحبس عليك طريق لعمری لقد انجاك من هوة الردى امام وحبل للامام وثيق سأشكر ما
اوليت من حسن نعمة ومثلی بشكر المنعمين حقيق** قوله عدس منادى بحذف حرف النداء اى يا عدس وهو بالمهملات
كفرس فی الاصل صوت يزجر به البغل ثم صار اسما له وانما سكنت سينه للضرورة ولعباد كرمان هو ابن زياد بن ابی سفيان الذی هجاه الشاعر
فالامارة بالراء المهملة ككتابة الحكم وامنت خطاب من الامن بمعنى السلامة وروی مكانه نجوت وهو من النجاة من الخلاص وتحملين بفتح المضارعة
وكسر الميم من الحمل والطليق بالطاء المهملة والقاف كرمی المطلق من الحبس يعنى ای فاطر نيست از برای عباد بر تو حكمی و تسلطی ايمن
شده تو و آن چنان كسيكه بر داشته او را رها شده است از حبس و زندان **قطر** فی … **سيوطی** فی الموصول **شاهد** در وقوع ذا در
هذا است موصول و بمعنى الذی بدون سبقت گرفتن ما و من بر او بنا بر مذهب كوفيون ای الذی تحملينه طليق **مغنی** فی
الفرق بين الحال والتمييز باب الرابع **شاهد** در سبقت گرفتن حال است كه هذا تحملين بوده باشد بر عامل خود كه طليق است
ای و هذا طليق محمولا لك **عرضنا فسلمنا فسلم كارها علينا وتبريح من الوجد خانقه** هو من قصيدة لعبد الله

مغنی
قطر
قطر
مغنی
سيوطی
مغنی
قطر و سيوطی
مغنی

الدمنة المختفي وقبله ولما لحقنا بالحمول ودونها خميص الحشا توهي القميص عواتقه قليل قذى العينين يعلم

انه هو الموت ان لم تصر عنا بوائقه وسائرته مقداد ميل لعلني بكرهها له ما دام حيا ارافقه قوله عرضنا

بمعنى اعرضنا اى اظهرنا له من عرضه اى على سبيل العرض وسلمنا تكلمنا من التسليم وهو قول السلام عليكم قوله فقلنا بصيغة الماضى اى رد

علينا السلام والكاره فاعل من الكره والتبريح بالمثناة والموحدة والراء والحاء المهملتين شدة العشق والجهد والوجد بالواو والجيم والدال

المهملة كفلس الحزن قوله خانقة بالخاء المعجمة والنون والقاف اى لعنه بحقنا قلى خانقه يعنى ظاهر شديم او براى او ميدو دونا انكه قصد كرده باشيم

ديكاو والبس سلام كرديم براو پس جواب سلام داد در حاليكه ناخوشنود بود وكراهت داشت بر ما وحال انكه سختى وشدت ازان اده كرفته

بود كلوى او را مغنى في مسوغات الابتداء بالنكرة من باب الرابع شاهد در وقوع تبريح نكره واست مبتدا باعتبار وقوع او بعد

واو حاليه بنابر بعضى ابن مالك جواب او انست كه موصوف او صفت است كه من الوجد بوده باشد نحو او حال است عزماته مثل النجوم

ثواقبا لو لم يكن للثاقبات افول هو لرشيد الدين الوطواط العزمات كعرصات جمع عزم وهو بالزاء المعجمة كفلس القصد والنجوم

جمع نجم وهو الكوكب قوله ثواقبا حال من النجوم وهو الثاقبات جمع ثاقب بالمثلثة والقاف والموحدة بمعنى اللامع الافول بضم الالف والفاء

وسكون الواو الغروب يعنى قصدهاى او مثل ستاره كان است در حاليكه درخشنده بوده باشد اگر نبود براى درخشندگان غروب

و زوال مختصر و مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در حسن تصرف در تشبيه مبتذل انكه بيرون برده است او را

از ابتذال بسوى غرابت نظر بانكه تشبيه عزمات بنجوم مبتذل است لكن شرط مزبور بيرون برده است او را از ابتذال بسوى غرابت

على الكرب الذى امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب هو من قصيدة لهدبة بن الخشرم بن كرز العذرى قالها وهو

في السجن بسبب القتل الذى قتله وقبله طربت وانت احيانا طروب وكيف وقد تعناك المشيب يجد النأى ذكرك

في فؤادى اذا ذهلت على النأى القلوب يؤرقنى اكتئاب ابى نمير فقلبى من كآبته كئيب فقلت

له هداك الله مهلا وخير القول ذو اللب المصيب فيا من خائف ويفك عان ويأتى اهله النائى

الغريب اذا شاب الغراب اتيت اهلى فصيهات الغراب متى يشيب عسى الخ الكرب بالراء المهملة والموحدة كفلس

الحزن الشديد وروى مكانه الهم وهو بمعناه وامسيت بصيغة المتكلم والوراء بالفتح الخلف والفرج بالفاء والراء المهملة والجيم كفرس

انكشاف الهم والقريب ضد البعيد يعنى اميد است اندوه ايضا بيكه شام كردم در او بوده باشد در پشت سر او كشايش نزديك مختصر

في النوع الحادى عشر سيوطى و جامى في افعال المقاربة مغنى في عسى شاهد در وارد شدن خبر عسى است كه يكون بوده باشد بعد از

ان مغنى في الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در فرج است كه بعضى گفته اند كه اسم يكون است وقول بعضى اينست كه مبتدا است

ووراءه خبر او است وابن جمله خبر است براى يكون واسم او ضمير بهت دارد و مستتر كه راجع است بالكرب عسى طيئ من طيئ بعد

هذه ستطفي غلات الكلى والجوانح هو من قصيدة لقشام بن رواحة العبسى وقبله لبئس نصيب القوم من اخويهم

طراد الحواشى واستراق النواضح وما زال من قتلى رزاح بعالج دم ناقع او جاسد غير ماصح دعا الطير

حتى اقبلت من ضرية دواعى دم مهراقة غير بارح الطى بفتح الطاء المهملة وتشديد الياء المكسورة والهمزة في الموضعين

ابو قبيلة عسى اى بعض البطن المغلوب من طى على البطن الاخر منه وهذه اشارة الى الحرب ستطفي بضم المضارعة وسكون

الطاء المهملة وكسر الفاء وضم الهمزة مضارع من باب الافعال من طفئت النار كمنع طفوء ذهب لهيبها والغلات جمع غلة وهى بضم الغين المعجمة

واللام المشددة والهاء حرارة العطش والكلى بضم الكاف مقصورا جمع كلية وهى كغرفة معروفة والجوانح بالجيم والواو والنون والحاء المهملة الاضلاع

تحت الترائب مما يلى الصدر واحدتها جانحة يعنى اميد است كه طائفه از قبيله طى از طائفه ديگر از ان قبيله طى بعد از اين جنگ ودور

فرو نشانند حرارتهاى تشنگى گردهها وغلوهها را بواسطه ريختن خون غيره با ايشان مغنى في عسى شاهد در اقتران خبر عسى است بسين كه

سطفي بوده باشد عسى منهل يصفو فيروى ظمأة اطال صداها المنهل المتكدر لم يتم قائله المنهل بالنون

المشرب ويصفو بالصاد المهملة والفاء مضارع من الصفو ضد الكدر ويروى بفتح الواو مضارع روى بالماء والظمآن بالظاء المعجمة والمد

كسكران العطشان واطال بالطاء المهملة ماض من الاطالة ضد الاقصار والصدى بكسر الصاد المهملة وفتح الدال المهملتين العطش والمتكدر

واسم فاعل من باب التفعل من الكدر ضد الصفو يعنى اميد است ابگاه كه صاف شود پس سيراب شود باو صاحب تشنگى طول داد

تشنگى ان تشنگان را ابگاه ناصاف بتمام اذكل وعنا در شرح العوامل في النوع الحادى عشر شاهد در وارد شدن خبر عسى است

كه يصفو بوده باشد بدون ان باعتبار تشبيه بودن ان عسى بكاد عظيم لعمرى ان يلم عظيم بال على والانام سليم

مغنى

مختصر و مطول

مختصر

سيوطى و جامى مغنى

مغنى

شرح العوامل

هو لابي العلاء المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى اللغوى قاله في سيد علوى عرضت له مرض قوله عظيم خبر مقدم ولعمرى قسم اى وحياتى

وان مصدرية ويلم مضارع من الالمام بمعنى الانزال وهما في تاويل المصدر مبتدا مؤخر واراد بقوله عظيم هنا الامر الشديد كالمرض

والخوف والانام بالنون كسحاب الخلق والسليم فعيل من السلامة وهى البراءة من العيوب يعنى امر بزرگ بيست هر اينه بيجا نخود قسم اينكه

نازل شود امر عظيم بال على بيطالب وحال انكه خلائق سالم باشند ناخوشيها مطول في براعة استهلال كه خود شاعر است در شعر

خود بقول او عظيم عقدت سنابكها عليها عثيرا لو تبتغي عنقا عليه لامكنا هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه

احمد بن الحسين يصف بها الخيل وقت المطاردة في الحرب قوله عقدت بالقاف والدال المهملة وتاء التانيث بمعنى اى نقعت وسنابكها

فاعله وهو جمع سنبك بالسين المهملة والنون والموحدة كقنفذ طرف مقدم الحافر والضمير فيه وفي عليها للخيل وعلى للاستعلاء اى فوق

رؤسها والعثير بكسر العين المهملة وسكون المثلثة وفتح الياء والراء المهملة الغبار وتبتغي مضارع من الابتغاء بمعنى الطلب والعنق بالعين

المهملة والنون والقاف كفرس نوع من السير والضمير في عليه يرجع الى العثير وامكنا ماض من الامكان والف الاطلاق يعنى بلند كرده بود

سمهاى اين اسبها بر بالاى سر ايشان در وقت جنگ غبار را اگر طلب ميكرد بعد از ان رفتن بطريق عنق را بر غبار هر اينه ممكن بود از براى

ايشان مختصر و مطول في الغلو من علم البديع شاهد در بودن اين بيت است از قبيل غلو لكن در ان تخيل نيكوئى است كه عبارت

از ارتفاع غبار و كيفيت حاصل بوده باشد على احوذيين استقلت عشية فما هى الا لمحة وتغيب هو من قصيدة

لابي المثنى واسمه حميد بن ثور بن حزن يصف فيها القطاة قوله احوذيين تثنية احوذى وهو بفتح الالف وسكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر

الذال المعجمة وتشديد الياء الاصلية الخفيف في الشئ لحذقه ومهارته واراد بهما هنا جناحى القطاة واستقلت بالقاف واللام المشددة بمعنى

ارتفعت في الهواء والضمير فيه يرجع الى القطاة المذكورة فيما قبله والعشية كعطية وقت العشاء واللمحة بالحاء المهملة كطلحة النظرة الواحدة

وتغيب مضارع من الغيبة بمعنى الخفاء اى تختفي بعدها يعنى پرد و بال خود فراركرفت و بلند شد ان قطاة در وقت شام پس نيست

ان قطاة باين حالت مگر يك لحظه و پنهان ميشود بعد از ان از نظر سيوطى في باب المعرب والمبنى شاهد در احوذيين است كه تثنيه است

ونون او مفتوح شده است بنابر لغت ضرورت بلكه اين بنابر لغت بنى اسد است على الحكم المأتى يوما اذا قضى قضيته ان

لا يجور ويقصد هو من قصيدة لابي اللحام التغلبي وقبله عرفت واكثرت التذكر خاليا وما لت حتى كاد عمرى

ينفد فما صحت امور الناس نغشين عاليا بما يتقى منها وما يتعمد جديرا بان لا استكين ولا ارى

اذا حل امر ساحتي اتبلد قوله على الحكم متعلق بالحد وشاى واجب وهو كزبر الحاكم من الخصمين والمأتى مفعول من الاتيان وقضى

ماض من القضاء بمعنى الحكم والقضية كعطية في قضى قضية اى جرى حكمه ويجور بالجيم والراء المهملة مضارع من الجور بمعنى الظلم ويقصد بالقاف

والصاد المكسورة والدال المهملتين بمعنى يعدل يعنى واجب بر مرد حاكمى كه امده شده است بسوى او هر گاه جارى كند حكم خود را اينكه ظلم

نكند و عدالت كند مغنى في الواو شاهد در وقوع واو يقصد است از براى استيناف نه عطف بجهت فاسد شدن معنى بعطف

على انني سانشد عند بيعى اضاعونى واى فتى اضاعوا وهو للحريرى قاله على لسان الغلام الذى عرضه ابو زيد للبيع

كلمة على بمعنى مع وانشد متكلم من الانشاد وهو بالنون والشين المعجمة والدال المهملة قراءة الشعر واضاعونى متكلم من الاضاعة وهو بالضاد

المعجمة والعين المهملة الاتلاف وترك الشئ مهملا قوله اى فتى اى كاملا من الفتيان وهو الشاب من الرجال يعنى با اينكه بدانيد بسبب من زود

باشد كه بخوانم نزد فروختن خود كه اضاعونى الخ يعنى تلف كردند و مهمل واگذاردند مرا و چه خوب جوانى را ضايع كردند بجماعت اين

قوله اضاعونى واى فتى اضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر هو لعبيد الله بن عمرو العرجى انشده حين ضربه الوالى

وحبسه قوله اضاعونى اى بسبب الضرب والحبس الدائم في ليوم للوقت والكريهة بالراء المهملة كسفينة الحرب والسداد بالسين والدال المهملتين

مثلث ككتاب ما يسد به الشئ والثغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة كفلس موضع المخافة من العدو واراد بقوله ليوم كريهة الخ انه ممن

يصلح للدفع الشدائد ولم يرد يوم الحرب بعينه يعنى ضايع كردند مرا و چه خوب جوانى را ضايع كردند كه صلاحيت داشت از براى روز

جنگ و بستن راه موضعى كه در ان ترس امد دشمن بود و مراد اينست كه صلاحيت داشت از براى دفع سختيها مختصر و مطول في الخاتمة

شاهد در تضمين نمودن شاعر او است مصراع اول شعر شاعر ثانى را در شعر خود على انني بعد ما قد مضى ثلثين

للهجر حولا كميلا هو من قصيدة لعباس بن مرداس السلمى وبعده يذكرنيك حنين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلا

واورده بعضهم قبل ذلك البيت فقال على انه حال من الياء في يذكرنيك اى حال كونى على هذا الصفة واورد في قصيدة بعده كما قلنا

كلمة على بمعنى مع والهجر بالفتح ضد الوصل والحول العام والكميل فعيل بمعنى الكامل يعنى با اينكه بدستيكه من از بعد انكه گذشته كه [illegible]

مطول

من الحماسة [illegible]

مختصر و مطول

سيوطى

مغنى

مختصر و مطول

ازدورکو سی سال تمام پیاپی مهاودند تزا بانه شوهر مزیه وصدا کردن کبوتر ماده که میخوانند کبوتر نر را مغنی فی الجهة الثانیة من باب الخامس
شاهد در فاصله شدن جار ومجرور است که للعجز بوده باشد میان ثلثین وتمیز او که حولا است بجهة ضرورت علی حین الهی الناس جل
امورهم فندلا زریق المال ندل الثعالب هو من قصیدة للاعشی همدان واسمه عبد الرحمن یهجو بها لصوصا وقبل لعیزه ومثله
یمرون بالدهنا خفافا عیابهم ویخرجن من دارین بجر الحقائب کلمة علی بمعنی فی والهی ماض من الالهاء بمعنی الا
لهاء بمعنی الاشغال والجل بضم الجیم وتشدید اللام جمع اجل بمعنی الاعظم والفا للسببیة والندل بالنون والدال المهملة کقتل النقل والاختلاس
والزریق بالزاء المعجمة والراء المهملة والقاف کزبیر منادی بحذف حرف النداء ای یا زریق وهو ابو قبیلة واراد به هنا قبیلة والثعالب جمع ثعلب
وهو کجعفر معروف یعنی در وقتیکه مشغول ساخت مردمرا اعظم ترین امرها وبزرگترین کارها ایشان پس ای پسران زریق بدزدید ای قبیلهٔ زریق
دزدیدنی مال مردم را نوع دزدیدن روباها مرغ وخروس مال مردم را نوع دزدیدن روباها مرغ وخروس مال مردم را سیوطی فی المفعول
المطلق شاهد در بودن مفعول مطلق که ندلا بوده باشد بدل از فعل خودش ای اندلوا ندلا یا قبیلهٔ زریق علی حین عاتبت المشیب
علی الصبی وقلت المّا اصح والشیب وازع هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یعتذر بها الی النعمان
ابن المنذر وقد سعی الیه بعض الوشاة بانه هجاه اوّلها عفا ذو حسا من فرتنا فالفوارع فجنبا اریک فالتلاع الدوافع
فللعلن منی عبرة فرددتها علی النحر منها مستهل ودامع علی حین الخ اتانی ابیت اللعن انک لمتنی
وتلک التی تستک منها المسامع مقالة ان قد قلت سوف اناله وذلک من تلقاء مثلک رائع
وعیدا بی قابوس فی غیر کنهه اتانی ودونی راکس فالضواجع کلمة علی بمعنی فی وثابا للتعلیل کما قبل وعاتبت
متکلم من معاتبة وهی بالعین المهملة والمثناة والموحدة مخاطبة الاذلال ومذاکرة الموجدة وبمعنی الملامة والمشیب دخول الرجل فی حد الشیب
قوله علی الصبی ای علی تفویت الصبی هو بکسر الصاد المهملة وفتح الموحدة مقصورا المیل الی الجهل والفتوة والهمزة للاستفهام الانکاری ولما نافیة
جازمة وصح مجزوم بها واصله صحو وهو متکلم من الصحو وهو بالصاد والحاء المهملتین والواو کدلو الافاقة من السکر والشیب بالفتح بیاض الشعر
والوازع بالواو والزاء المعجمة والعین المهملة فاعل من وزع بمعنی کف یعنی در وقتیکه سرزنش کردم پیری را بر نابود کردن بازیچهٔ کودکی
ومیل بنادانی وگفتم آیا هوشیار نمیشوم از مستی غفلت وحال آنکه سفیدی موی پیری باز دارنده است شخص را از مرتکب شدن قبایح مغنی
فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در اضافه شدن حین است بفعل ماضی که بنای او اصلی است یا مبنی شدن
او بر فتح وکسب نمودن بنا از مضاف الیه که مابعدش بوده باشد علی دنیدنا یوم النقا راس زیدکم بابیض ماض الشفرتین
یمان قاله رجل من طی یقال له زید من ولد عروة بن زید الخیل قتل رجلا من بنی اسد یقال له زید ثم اتبعه بزید ویعده فان تقتلوا
زیدا بزید فانما اقادکم السلطان بعد زمان قوله علا ماض بمعنی ارتفع وزید فی الموضعین علم قوله یوم النقا ای یوم
الحرب عند نقا وهو بالنون والقاف کعصا الکثیب من الرمل والابیض کاحمد اراد به السیف والماضی بالضاد المعجمة القاطع والشفرة
تثنیة شفرة وهی بالشین المعجمة والفاء والراء المهملة والهاء کظلمة من السیف حده والیمان بالیاء والنون کسحاب لحقه یعنی نسبة الی الیمن والالف
فیه عوض عن یاء النسبة کما هو الغالب فی استعماله یعنی بلند کردیم ما زید را در روز جنگ نقا بر بالای سر زید شما شمشیر تیز هر دو جانب که برنده
بود هر دو طرف آن مغنی ذلک شاهد در زید است که علم است واضافه شده است در هر دو موضع بعد از قصد تنکیر آن نحو
بعضی گفته اند که اضافه شده است بقایم مقام وصف ای علا زید صاحبنا یوم النقا راس زید صاحبکم علی عز بتیمنی مرّ
الطیر سنحا وکف سنوحا والیمین قطیع لم یسم قائله اراد بالطیر الطیر الذی یتفاءل بها الکاهن والسنح بالسین والحاء
المهملتین بینهما نون مشددة کرکّع جمع سانح کراکع من سنح لی الطیر اذا مر من میاسرک الی میامنک والبارح خلافه والعرب یتفاءل
بالاول ویتشاءم بالثانی ومثل السنوح کصبوح وکف بالفاء ماض من الکف بمعنی الدفع والصرف والقطیع کفعیل بمعنی قاطع اللسان
یعنی بر جانب راست من گذشت مرغ درحالیکه از طرف چپ گذشت بسوی طرف راست من گذشت مرغ درحالیکه از طرف چپ
گذشته بسوی طرف راست من وباز ایستاد طرف چپ وقطع کننده بود مسافت طرف راست مرا مغنی فی عن شاهد در نوع عن است
اسم وبمعنی جانب باعتبار دخول علی بر او ای جانب یمینی علی ما قام یشتمنی لئیم کخنزیر تمرغ فی رماد هو من قصیدة
لحسان بن المنذر یهجو بها بنی عائذ بن عمرو بن مخزوم وقبله فان تصلح فانک عائذی وصلح العائذی الی فساد و
ان تفسد فما الفیت الا بعیدا ما علمت من السداد وتلقاه علی ما کان فیه من الهفوات او
نوک الفؤاد مبین الغی لا تبغا علیه وتبغا بعد عن سبل الرشاد علی ما قام الخ فاشهد ان امك

من بغایا وان اباك من شر العیابا فلن انفك اهجو عائذیا طوال الدهر ما نادی المنادی قوله
یشتمنی بالشین المعجمة والمثناة الفوقیة مضارع من الشتم بمعنی السب واللئیم ضد الکریم والخنزیر بالخاء والزاء المعجمتین بینهما نون ساکنة
وفی آخره یاء وراء مهملة حیوان معروف وتمرغ بالراء المهملة المشددة والغین المعجمة ماض بمعنی تمعك والرماد بالراء والدال المهملتین
کسحاب معروف یعنی بر چه حالت برپا شده است که فحش میدهد مرا مردی پس فطرت که مثل خوکی میماند که غلطیده باشد در خاکستر
مغنی فی ما شاهد در عدم سقوط الف ما است با وجود وقوع او بعد از حرف جر که علی بوده باشد شذوذا علام تقول
الرمح یثقل عاتقی اذا انا لم اطعن اذا الخیل کرت هو من قصیدة لعمرو بن معدیکرب الزبیدی المذحجی وقبله ولما
رایت الخیل زورا کانها جداول زرع ارسلت فاسبطرت فجاشت الی النفس اول مرة فردت علی مکروهها فاستقرت هتفت بجبل من زبید فراعنی
اذا طردت جالت قلیلا فکرت فجاشت الی النفس اول مرة فردت علی مکروهها فاستقرت قوله
تقول بمعنی تظن والرمح کقفل القناة ویثقل بالمثلثة والقاف مضارع من الاثقال من الثقل وهو ضد الخفة والعاتق بالعین المهملة
والمثناة المکسورة والقاف المنکب واطعن بفتح العین متکلم من طعن بالرمح واراد بالخیل جماعة الفرسان وکرت بالراء المهملة المشددة
بمعنی انقلبت ای بای جهة احمل السلاح اذا لم اقاتل عند کرة الخیل یعنی بچه جهة گمان میکنی نیزه را که سنگین میکند دوش مرا هرگاه من
نیزه نزنم در وقتیکه سواران رو آورند بجهة جنگ کردن معنی فی علی شاهد در علی است که بمعنی علت است ومرادف لام تعلیل است
در معنی علی مثل اصحاب البعوضة فاخمشی لك الویل حر الوجه او یبك من بکی هو من قصیدة لمتمم بن نویرة الیربوعی
یرثی بها اخاه مالکا حین قتل فی وقعة یوم جو البعوضة وقبله وکل امرئ یوما وان عاش حقبة له غایة یجری
الیها ومنتهی علی مثل الخ کهول ومرد من بنی عم مالك وایفاع صدق لو تملیتهم رضی العدو
بالموحدة والعین المهملة والضاد المعجمة کتنورة ماء لبنی اسد واخمشی بالخاء المعجمة امر من خمش وجهه ای خدشه ولطمه والخطاب لبنت
الشاعر والویل بالواو المفتوحة والیاء الساکنة التفجع کلمة تقع فی الندبة والحر بضم الحاء وتشدید الراء المهملتین ما بدا من الوجه
قوله من بکا ای من شانه ان یبکی یعنی مثل اصحاب بعوضة وکسانیکه حاضر بودند در آنجا و دیدند کشتگان خود را پس بخراش ولطمه
بزن بر آنکه روی خود را از برای تو است تدبیر کردن وبدرد ناك شدن وباید که گریه کند کسیکه شان او اینست که بگرید بر کشته خود مغنی
فی اللام شاهد در آمدن لام است بمعنی علی ای لیبك باعتبار انکه عطف است بر معنی نظر با انکه اخمشی وتخمشی یبك معنوا هستند علفتها
تبنا وماء باردا حتی شتت همالة عیناها لم یسم قائله قوله علفتها بتشدید اللام متکلم من علفت الدابة ای هیئت لها
العلوفة وهی ما تاکله الدابة والتبن بکسر المثناة وسکون الموحدة والنون معروف وشتت بالشین المعجمة والمثناتین بمعنی تفرقت و
همالة تمییز وهو بالتشدید من هملت العین اذا صبت دمعها یعنی علوفه دادم آن حیوان را بکاه واشامانیدم او را باب سرد تا انکه را
کنده شد دو چشم او از حیثیت اشك سیوطی فی المفعول معه مغنی فی حذف الفعل من باب الخامس شاهد در حذف فعل است
که سقیتها بوده باشد قبل از ماء بجهة جایز نبودن عطف ماء بر تبنا ای وسقیتها ماء باردا علی صروف الدهر او دولاتها تدیلنا
اللمة من لماتها فتستریح النفس من زفراتها لم یسم قائله قوله علی لغة فی لعل والصروف بضم الصاد والراء المهملتین والفاء
جمع صرف وهو کفلس النائبة والحادثة والدولات بالفتح جمع دولة بالفتح وهی الغلبة فی الحرب وبالضم جمع دولة وهی بالفتح والضم
کلاهما انقلاب الزمان والعقبة فی المال وتدیلنا بضم المضارعة وکسر الدال المهملة وسکون اللام وفتح النونین مضارع من الادالة بمعنی الغلبة
واللمة بفتح اللام وتشدید المیم الشدة واللمات بالفتح جمعه والزفرات بالزاء المعجمة المفتوحة وسکون الفاء للضرورة واصله بالفتح کعرصات
والراء المهملة جمع زفرة کطلحة اسم لادخال النفس فی الحلق لکن اراد بها هنا الشدة یعنی امید است که حوادث ومصیبتها دور کار یا دو
لت روزگار دائد ما را سختی از سختیهای خود پس استراحت کند نفس از سختیهای آن روزگار سیوطی فی تثنیة المقصور والمهدی شاهد در ساکن
شدن فاء زفرات بجهة ضرورت وحال آنکه میبایست مفتوح بوده باشد مغنی فی عل شاهد در منقوص واقع شدن فتستریح است
باعتبار وقوع او بعد از ترجی که عل بوده باشد علمت یا مجاشع بن مسعدة ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة
للمرء ای مفسدة هو لابی العتاهیة واسمه اسمعیل بن قاسم بن سوید قوله علمت بصیغة المتکلم او الخطاب بمعنی یقنت ومجاشع بالجیم
والشین المعجمة والعین المهملة بصیغة اسم الفاعل ومسعدة بالمهملات کمصنعة علمان والشباب کسحاب حدوث السن والفراغ بالفاء و
الراء المهملة والغین المعجمة کسحاب عدم الشغل والجدة بکسر الجیم وفتح الدال المهملة والهاء الغنی والمفسدة بالفتح ضد المصلحة وای صفة ای
کاملة فی الفساد یعنی دانستی ای مجاشع پسر مسعده اینکه بدرستیکه جوانی وبیکاری وبینیازی مفسده است برای مرد چگونه

مختصر و مطول

معنیٰ برنگ مختصر و مطول فی الجمع من علم البدیع شاهد دیوودن این بیت است از قبیل جمع باعتبار انکه شاعر جمع کرده
است الفاظ متعدد را که شباب و فراغ و جده بوده باشد در یک حکم که مفسده بوده باشد علموا ان یؤملون فجادوا قبل
ان یسئلوا باعظم سؤل لم نیتم قائله قوله علموا ماض من العلم بمعنی الیقین وان مخففة عن المثقلة و یؤملون مضارع مجهول
من التامیل من الامل بمعنی الرجاء وجادوا بالجیم والدال المهملة ماض من الجود بمعنی العطاء و یسئلوا مضارع مجهول من السؤال والسؤل
کقفل بالهمزة المسئول یعنی دانستند انجماعت بانکه امید داشته میشوند و کسی از ایشان امید عطا دارد پس عطای کردند
بیزرگترین عطاها پیش از ان که سوال کرده شوند فاضل سیوطی فی حروف المشبهة بالفعل شاهد دروقوع فعل متصرف
که یؤملون بوده باشد خبر ان برای ان مخففه از مثقله بدون فاصله شدگی از فواصل اربعه معتبره میانه و ان مخففه از مثقله
علیک بارباب الصدور فمن غدا مضافا لارباب الصدور تصدرا و ایاک ان ترضی صحابة
ناقص فتحط قدرا من علاک و تحقرا و قع ابو من ثم خفض نزتل یبین تولی مغربا و تحدر الابیات
لشیخ ابن الدین العروضی الحلی قوله علیک بمعنی الزم وغدا بمعنی اصبح والمضاف مفعول من الاضافة بمعنی الغنیمة و ترضی مضارع من الارضاء
بمعنی الاختیار وتحط بفتح المضارعة من الحبوط وهو بالحاء والطاء المهملتین بینهما موحدة واو و یتحبط عمله ای بطل و نزل والقدر المنزلة
والعلا بضم العین المهملة مقصورا المراتب العالیة و تحقر مضارع من الحقارة و یبین بمعنی یظهر قوله مغربا ای اعزلتی و تحر بمعنی بلفظ علیک
قوله تحذر ای تحذیری فی عجوبعی بلفظ ایاک الخ یعنی لازم باش ارباب صدور و کسانی را که بلند است درجه ایشان در علم و فضل پس
کسیکه صبح کند که نسبت داده شده باشد با ارباب صدور و بلند درجه میشود و بپرهیز از اینکه اختیار کنی مصاحبت وهم نشینی
کوده ناتمام پس بیت از ابو فرود آئی و تنزل کنی از حیثیت قدر و منزلت اندر جهای بلند کرداری و پست و حقیر شوی پس مرابو من در کلا
عزبین پس جزمنزله دیگر از الفتر ظاهر سازد قول مرا از حیثیت تحریص نمودن بلفظ علیک بارباب الخ و تحذیر نمودن من
بلفظ علیک بارباب الخ و تحذیر نمودن من بلفظ و ایاک ان ترضی الخ مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد
در امشاره نمودن شاعر است در بیت خود بکسب نمودن لفظ ابو صدارت را از لفظ من در ابو من باعتبار اضافه و وجوب رفع او بابتدا
انکه حقا و جزاست وکسب نمودن منزل جر را از ایجاد مجرور و بجهت مجاورت با او با وجود انکه حق او رفع است نحو قوله کان ابانا فی عرانین
ویله کبیر اناس فی بجاد مزمل هو من قصیدة لامرئ القیس بن حجر الکندی وهی احدی المعلقات السبعة و قبله فاضحی یسح الماء
من کل فیقة یکب علی الاذقان دوح الکنهبل و مر علی القنان من نفیانه فانزل منه العصم من کل منزل
و تیماء لم یترک بها جذع نخلة ولا اطما الا مشیدا بجندل کان ابانا الخ کان ذری راس المجیمر غدوة
من السیل والاغثاء فلکة مغزل والقی بصحراء الغبیط بعاعه نزول الیمانی ذی العیاب المحمل قوله ابان
بالموحدة والنون کسحاب اسم جبل و ذکی مکانه ثبیر وهو بالمثلثة والموحدة والباء والراء المهملة کامیر جبل لهذیل العرب بین جمع عرنین وهو الانف
والراء المهملتین والنونین کیقطین الانف لکن استعیرت هنا لاوایل المطر او بل بالواو والموحدة کنبل المطر العظیم القطر والبجاد بالموحدة
والجیم والدال المهملة ککتاب کساء مخطط والمزمل بالزاء المعجمة کمعظم الملتف فی الثیاب یعنی گویا کوه ابان در اوایل باریدن باران و تیری او
مرد بزرگوار است که بیچیده شده است در جامه نقش کرده شده مخطط مغنی فی الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع فی القاعدة
الثانیة من باب الناس شاهد در مزمل است که میبایست که برفع خوانده شود نظر باینکه صفت است از برای کبیر لکن بجر خوانده
شد بجهت مجاورت او بایجاد مجرور علی اذا ما زرت لیلی بخفیة زیارة بیت الله رجلان حافیا هو من ابیات
لقیس الملوح وهو مجنون لیلی العامریة وقبله لقد لامنی فی حب لیلی اقاربی اخی و ابن عمی و ابن خالی و خالیا
یقولون لیلی فی العراق مریضة فیالیتنی کنت الطبیب المداویا یقولون لیلی سودة حبشیة
فلولا سواد المسک ما کان غالیا قوله علی له فی ذمتی وکلمة ما بعد اذا زائدة و زرت متکلم من الزیارة و زیارت مکانه لبث
بیت ولیلی کسکری صاحبة مجنون الشاعر والخفیة بالخاء المعجمة والفاء والیاء کغرفة الخلوة وذکی مکانها و اراد ببیت الله مکة
المعظمة والرجلان بالراء المهملة والجیم کسکران الماشی والحافی بالحاء المهملة والفاء والیاء الذی لا نعل له یعنی بر من نذر است هر گاه
زیارت کنم لیلی را در مکان پنهان و خلوت زیارت کردن من خانه خدا و نذر و در حالتیکه پیاده و در حالتیکه پای برهنه باشم در
وقت رفتن او رفتن و رفتن بخانه خدا مغنی فیما افترق فیه الحال والتمییز من باب الرابع شاهد در تعدد حال است که رجلان و حافیا
بوده باشد از برای فاعل محذوف مصدر که ضمیر متکلم بوده باشد ای زیارتی بیت الله رجلان حافیا عمدا فعلت ذاک بید

فاضل سیوطی

مغنی

مغنی

مغنی

انی اخاف ان هلکت ان ترنی لم نیتم قائله قوله عمدا بالنصب ای تعمدا و هو مصدر عمد ای فعل علی سبیل القصد و اخاف متکلم
من الخوف بمعنی الخشیة و ذکی مکانه اخال بمعنی اظن و ترنی بفتح المضارعة و کسر الراء المهملة والنون المشددة و یاء المتکلم من الرنین بمعنی الصوت
یعنی از روی قصد کردم این کار را از جهت اینکه میترسیم که من بعد از سم که اگر هلاک شوم و بمیرم اینکه صیحه زنند بر من مغنی فی بید شاهد
در بید است که بمعنی من اجل است ای من اجل انی اخاف عمدة الخیر عندنا کلمات اربع قالهن خیر البریة
اتق المشبهات و ازهد ودع ما لیس یعنیک و اعملن بنیة هما لمحمد ادریس الشافعی والعمدة کغرفة ما یعتمد من الشئ
والبریة بالموحدة والراء المهملة کسجیة الخلق و اراد بخیر البریة نبینا محمد بن عبد الله صلعم و اتق امر من الاتقاء بمعنی التجنب والمشبهات بضم
المیم و کسر الموحدة الاشیاء التی تشبه الحلال و ازهد امر من الزهد وهو عدم الرغبة فی الشئ و دع امر بمعنی اترک و یعنیک بفتح المضارعة
و سکون العین المهملة و کسر النون والیاء مضارع عناه الامر اذا همه والنیة القصد والاخلاص یعنی عمدۀ خوبی نزد ما چهار کلمه است
که گفته است آنها را بهترین خلایق محمد بن عبد الله صلعم که بپرهیز از چیزهای مشتبه بحرام و بی رغبت باش در مال دنیا و واگذار چیزی را که نفع
بتو از آن چیز و عمل بکن البته بقصد و اخلاص مطول فی الخاتمة شاهد در عقد نمودن شاعر است حدیث جناب مصطفوی را بنظم در شعر
عمهم بالندی حتی غواتهم فکنت مالک ذی غی و ذی رشد لم نیتم قائله قوله عمهم بالتشدید مخاطب من العمیم
من العموم بمعنی الشمول والباء سببیة والندی بالنون والدال المهملة کفتی الجود والغواة بضم العین المعجمة والواو والمثناة جمع غاو وهو
الضال والمالک فاعل من الملک والغی بفتح العین المعجمة و تشدید الیاء الضلالة والرشد بالراء والدال المهملتین بینهما شین معجمة کفرس
خلافه یعنی فراگرفتی ایشان را بسبب بخشش حتی گمراهان ایشان را پس بودی مالک مرد صاحب گمراهی و مرد صاحب هدایت مغنی
فی حتی شاهد در حتی است که احتمال عاطفه بودن و جاره و ابتدائیه بودن را دارد و بنابر اعتبار اعراب ثلثه در مابعد او که غواتهم
بوده باشد جاره نشده است و بنابر روایت رفع او در مغنی فی تنبیه من الباب الخامس شاهد وارد داسته از برای مبتدا خبر بعد از
مبتدا که غواتهم بوده باشد بجهة ضرورت بتفصیلی که در انجا مذکور است عمیرة ودع ان تجهزت غادیا کفی الشیب و
الاسلام للمرء ناهیا هو مطلع قصیدة لسحیم عبد بنی الحسحاس یخاطب بها صاحبته عمیرة و بعده جنونا بها فیما اعتشرنا علالة
علالة حب مستسرا و بادیا لیالی تصطاد الرجال بفاحم تراه اثیثا ناعم النبت عافیا قوله عمیرة
منصوب بودع و هو بالمهملتین کجهینة اسم صاحبة سحیم الشاعر و ودع امر من التودیع من الوداع و تجهزت بالجیم والزاء المعجمة بمعنی هیأت
والغادی بالعین المعجمة والدال المهملة فاعل من الغدو وهو الذهاب مطلقا او فی وقته والشیب بالفتح بیاض الشعر والناهی بالنون والیاء
فاعل من النهی ضد الامر ای ناهیا عن القبایح یعنی وداع کن عمیره را اگر مهیا شده و با ربسته از برای رفتن در صبح کافیست
موی و دین اسلام از برای مرد از حیثیت باز دارنده بودن او را از معصیتها و مرتکب شدن امور قبیحه فطرنی باب التعجب مغنی فی الباء
شاهد در عدم دخول باء جاره است در فاعل کفی که الشیب بوده باشد در این بیت باعتبار بودن زبان ان باء ضرورا لازم در انجای
بخلاف باب تعجب عندی اصطبار و اما انتی جزع یوم النوی فلوجد کاد یبرینی لم نیتم قائله ردی
مکان عندی لی وهو بمعنی العادة والاصطبار افتعال من الصبر وهو حبس النفس عن القلق والجزع و اما بفتح الهمزة والجزع کک
مشبهة من الجزع نقیض الصبر النوی بالنون والواو کفتی البعد والفراق والوجد بالواو والجیم والدال المهملة کفلس العشق والحزن و
یبرینی بفتح المضارعة و سکون الموحدة و کسر الراء المهملة والیاء من بریت القلم اذا نحته و اصله من البری بمعنی القطع یعنی نزد من است
صبر کردن و اما بقیه ینکه من جزع کننده ام در روز فراق و جدائی دوست پس بجهة عشق و اندوهیست که نزدیکست که ضعیف و لاغر
کند مرا مغنی فی لو شاهد در وقوع ان است بعد از اما مبتدا و یوم النوی خبر است از برای او عندی اصطبار و شکوی
عند قاتلتی فهل باعجب من هذا امرء سمعا لم نیتم قائله الاصطبار افتعال من الصبر وهو حبس النفس عن القلق
والجزع والشکوی بالفتح الشکایة و اعجب افعل من العجب وهو کفرس انکار ما یرد علیک والالف فی سمعا للاطلاق یعنی نزد من
صبر کردن و شکایت کردن نزد کشنده من است پس با عجب تر ازین امر مردی شنیده است مغنی فی مسوغات الابتداء بالنکرة من باب الرابع
شاهد در وقوع شکوی نکره است مبتدا و مسوغ او بنابر مذهب ابن مالک وقوع او است معطوف بر مبتدا مخصص که اصطبار بوده
باشد و نزد بعضی مسوغ او وقوع او است با انکه اگر وارد عاطفه بکیریم و مسلم بداریم عطف شکوی پس تخصیص نافته
است بصفت مقدره ای و شکوی عظیمة عند قاتلتی عودت قرنیها ازور جنابهم انهما له و کذاک کل مخاطر و اذا
احتبی قربوسه بعنانه علک الشکیم الی انصراف الزائر هما لیزید بن سلمة بن عبد الملک یصف فرسا له بانه

مغنی

مطول

مغنی

مغنی

فطر

مغنی

مغنی

مغنی

مؤدب تا نراذا نزل عنه والفعنا نزفي قربوس سرجه وقف مكانه الى ان يعود عليه عودته بتشديدالواو متكلم من التفعيل من العادة والضمير فيه للفرس وما ظرفيه مصدرية وازور متكلم من الزيارة والحبائب جمع حبيب واهلها له مفعولان لعودته وهو بمعنى الترك بلالحاظ والمخاطر بالخاء المعجمة والطاء والراء المهملتين اسم فاعل وهو الذي يلقى نفسه في الخطر اي الخطر واحب بالحاء المهملة والمثناة والموحدة والياء مجهول من الاحتباء وهو لبس الحبو بالفتح بان يجمع به الاثناء ظهره وساقيه والقربوس بالقاف والراء والسين المهملتين بينهما موحدة وواو كحلزون مقدم السرج والعنان بالعين المهملة والنونين ككتاب لحس الحجام وصلك بالعين المهملة بمعنى عض والشكيم بالشين المعجمة كامير جمع شكيمة وهي كسفينة حديدة اللجام المعترضة في فم الفرس لا الانصراف بمعنى الرجوع واراد بالزائر نفسه يعنى عادت داده بودم ان اسب را در وقت زيارت كردن من دوستان خود را مهمل وا كذارنده مرا واو هم چنين دو هركا في خوفناكى كه ميرفتم وهركاه جمع كرده ميشد پيچيده ميشد قاش زين او بشتم دهنه او بدندان ميكرفت وميجاشيد اهن دهنه را تا وقت بركشتن زيارت كننده كه خود شاعر بوده باشد دبو او مختصر و مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد دربودن استعاره در بيت است خاصيه غريبه يعنى غير خاص كسى در ذلك اثر امتنكند يا بودن ان غرابت در نفس شبه كه ان عادت وود لفظ الصباء ثوب است در عنان فرس عهدت سعاد ذات هوى معنى فزدت وزاد سلوانا هواها لم يتم قائله قوله عهدت متكلم العهد وهو تقدم المعرفة بالشئ وسعاد مفعوله وهي بالمهملات كغراب اسم امراة وذات هوى كلام اضافي حال من سعاد والهوى ميل النفس ومعنى حال من فاعل عهدت وهو بالعين المهملة والنون المشددة اسم مفعول من عنيته اذا اتعبته ثم غلب استعماله في معنى الاسير في الحب ودرت متكلم من الزيادة ضد النقصان وسلوانا تمييز عن نسبة الى الفاعل وهو بالسين المهملة والواو والنون كسكران مصدر سلاه اذا نسيه وتركه وهواها فاعل زاد يقول اني لما كنت معها كانت هي خالية من المودة فلما زدت سلوا زادت هي غراما يعني بيان وعهد كردم سعاد را در حاليكه صاحب ميل نفس وخواهش بودا و ودحاليكه اسير دوستى او بودم من پس زيادشد من از حيثيت تسلى يافتن وفراموش دوستى وزياد شد او دوستى او ميل او ومعنى في الجهة الخامسة من باب الخامس شاهد بودن هوى لنت كه حال است از مفعول عهدت كه سعاد بوده باشد ومعنى حال است از فاعل عهدت كه ضمير متكلم بوده باشد ومقدم است حال مفعول بر حال فاعل در بيت عهدتك ما تصبو وفيك شبيبة فمالك بعد الشيب صبا متيما لم يتم قائله الخطاب في عهدتك للنفس وما نافية وتصبو بالصاد المهملة والموحدة مضارع من الصبو وهي كطلحة جملة الفتوة والود الحال والشبيبة كسفينة حدوث السن والفتاء والشيب بالفتح بياض الشعر والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد الموحدة العاشق المشتاق والمتيم بالمثناة والياء المشددة اسم مفعول وهو الذي تيمه الحب اي ذلله وعبده يعنى عهد كردم با تو اى نفس در حاليكه عشق بازى ونادانى نكنى وحال انكه در تو بود جوانى در وقت پس چه ميشود ترا كه بعد از سفيد شدن موى پيرى عاشق وبند شده سيوطى الحال شاهد در وقوع جمله مضارع منفى است كه ما تصبو بوده باشد حال بسبب بدون اقتران با واو عنيت ليلة فما زلت حتى نصفها راجيا فعدت يؤوسا لم يتم قائله وقبله ان سلمى من بعدها بحمت بوصال لو صح لم يبق بؤسا قوله عنيت ماض من التعيين والضمير فيه يرجع الى سلمى المذكورة فيما قبله وهو فاعله وليلة مفعوله وراجيا فاعل من الرجاء وهو ضد الياس وعدت متكلم من العود بمعنى الرجوع واليؤس بالياء والهمزة والسين المهملة كصبور مبالغة من الياس وهو ضد الرجاء يعنى معين كردن سلمى شبى را پس زايل نشدم كه اميد وار بودم امدن او را تا نصف ان شب پس باز كشتم در حاليكه بسيار نا اميد بودم مغنى في حتى شاهد در بودن مجرور حتى است كه نصفها بوده باشد عدم جزء اخر ليلة ومتصل في جزء اخر ان ليلة عيوا بامرهم كما عيت ببيضتها الحمامة لم يتم قائله قوله عيوا بالياء المشددة ماض من عي بالامر اذا لم يهتد لوجه مراده او عجز عنه ومنه عييت بتاء التانيث والحمامة بفتح الحاء المهملة انثى الحمام وهو طاير معروف يعنى كمراه وعاجز شده است كبوتر ماده بتخم خود مغنى في اللفيف المقرون شاهد در عيوا است كه او را اعلال نكرده اند بلكه ياء او را در ياء ادغام كرده اند چون كه در اصل عيوا بوده لنت باب الغين المعجمة بعد الدال المهملة غدائره مستشزرات الى العلى تضل العقاص في مثنى ومرسل هو من قصيدة لامرء القيس حجر الكندي هي احدى المعلقات السبعة وقبله وجيد كجيد الريم ليس بفاحش اذا هي نصته ولا بمعطل وفرع يزين المتن اسود فاحم اثيث كقنو النخلة المتعثكل غدائره الخ وكشح لطيف كالجديل مخصر وساق كانبوب السقي المذلل وتضحى فتيت المسك فوق فراشها نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل الغدائر جمع غديرة وهي بالعين المعجمة والدال والراء المهملتين كسفينة الخصلة من الشعر والضمير فيه يرجع

مختصر و مطول

مغنی

سیوطی

مغنی

باب الغين المعجمة بعد الدال المهملة

الى قوله فرع مذكور فيما قبله والمستشزرات جمع مستشزرة وهو اسم فاعل من الاستشزار وهو بالسين المهملة والمثناة والشين والزاء المعجمتين والراء المهملة يقال استشزرت الحبل اذا فتلته من خارج ورددته الى بطنه وعنه بعضهم بالمرتفعات وهو اسم مفعول منه فمعنى المرفوعات والعلى بضم العين المهملة مقصورا الجهات العالية وتضل بفتح المضارعة وكسر الضاد المعجمة من الضلال بمعنى الغيبة والخفاء والعقاص بالعين والقاف والصاد المهملتين بينهما قاف ككتاب جمع عقيصة كسفينة وهي الشعر المفتولة يقال عقص شعره اذا فتله وصفره والمثنى بالمثلثة والنون اسم مفعول اذا دبر المفتول والمرسل كمجمل خلافه يعنى دستها وكيسوها انبوى سر پيچيد ودرهم تابيده مثلا مستو بالا بر ده شده است بسوى اطراف بلند در بالاى سر او پنهان ميكند موهاى پيچيده شده و بافته زاد موى بافته شده و بافته نشده مختصر و مطول في المقدمة شاهد در تنافر لفظ مستشزرات است باعتبار انكه زبان سنكينست كفتن لفظ او واين منافي است با فصاحت غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها تصل وعن قيض ببيداء مجهل هو من قصيدة لمزاحم بن عمرة العقيلي ومثل هو لمزاحم بن الحارث العقيلي يصف فيها جملة بسرعة السير حيث شبهه بالقطاة وقبله قطعت بشوشاة كان قتودها على خاضب يعلو الاماعز هيكل اذا لنام كذبته ظل فرخها لقى بشروري كاليتيم المعيل غدت من الخ غدت واطوى يومين عند انطلاقها لمبكين من سبر القطا غير موئل قوله غدت بمعنى بكرت والضمير فيه يرجع الى الكدرية وهي القطاة المذكورة فيما قبله التي شبه جمله بها في سرعة السير والضمير في عليه يرجع الى قوله فرخها المذكور فيما قبله وتم ماض من التمام ضد النقص والظمؤ بالظاء المعجمة والهمزة كجبر بين الشربين والوردين وتصل بفتح المضارعة وكسر الصاد المهملة واللام المشددة اي يصوت جوفها من شدة العطش والقيض بالقاف والياء والضاد المعجمة كفلس القشر الاعلى من البيض والبيداء بالموحدة والياء والدال المهملة والمد كحمراء المفازة التي يبيد من سلكها اي يهلك والمجهل بالجيم كمقعد المفازة التي يجهل الماشي الطريق فيها يعنى كه اين صفت داشته باشد انقطاة كه صبح كرده باشد از بالاى بچه خود بعد از انكه تمام شده باشد وباخر رسيده باشد تشنگى دو آب نا شاميدن و وارد شدن او بر آب در حاليكه صدا ميكند اندرون او از شدت تشنگى و صبح كرده باشد از بالاى بچه كه جوجه آن پوست بيضه باشد بجاى در بيابان مهلكى كه اين صفت داشته باشد كه راه ان پيدا نباشد وراه نيابد كسيكه در ان بيابان رود هدايه وسيوطي في حروف الجر مغنى في على وفي الجهة الاولى من باب الخامس شاهد در وقوع على است اسم وبمعنى فوق باعتبار دخول من جارة براو اى عدت من فوقه غزلنا ان تقاربت اباعري وان رايت الدهر ذا الدوائر حتى عظامي وراءه فاغري وكحل العينين بالعواور هما لجندل بن المثنى الطهوي يخاطب زوجته ويعيرها على الاجزاء على حالها الغنر قوله غزلت ماض من الغزل والخطاب فيه وفي ما بعده لزوجة الشاعر وان مصدرية وتقاربت بالقاف والراء المهملة والموحدة بمعنى قلت واجتمعت والاباعر جمع بعير وهو معروف والدوائر بالمهملتين الحوادث وحنى بالحاء المهملة والنون المشددة ماض بمعنى عطف وضعف والعظام جمع عظم والثاغر بالمثلثة والغين المعجمة والراء المهملة فاعل من ثغر ثغره اي كسرت ثغره وكحل بالحاء المهملة المشددة ماض من التكحل والعواور جمع عوار وهو بالمهملتين بينهما واو مشددة كرمان القذى في العين والرمد يعنى فريب داده است و معزور كرده مرا ابنكه اند شتران من بجهت ترك كردن من سفر را از ضعف پيرى وديدن تو روزكار را صاحب حوادث وبلاها فبت من با ينكه كج وضعيف كرده است استخوانهاى مرا ومى بينم او را كه شكننده است دندانهاى مرا وسرمه كشيده است و چشم را بدرد چشم وكورى نظام في الاعلال شاهد در العواور است كه در اصل عواوير بوده است پس حذف شده است ياء او وباقى كذارده شده است واو بعد از الف بحال خود بدون اعلال باعتبار عارضى بودن حذف ياء او واو جمع عوار است غضبت على بان شربت بجزة فلاذ غضبت لاشربن بخروف هو مطلع ابيات لاعرابي اشترى خمرا بجزة من صوف فغضبت عليه امراته فانشد الابيات وبعده ولئن غضبت لاشربن بنعجة دهشاء مالئة الاناء سحوف ولئن غضبت لاشربن بناقة كوماء ناوية العظام صفوف ولئن غضبت لاشربن بسابح هذا اشم المنكبين منيف ولئن غضبت لاشربن بواحدي ولاجعلن الصبر منه حليفي ولقد شهدت الخيل تعثر في القنا واجب صوت الصارخ الملهوف قوله غضبت غايبة من الغضب وهو كفرح ضد الرضا والضمير فيه والخطاب في غضبت لامراة الشاعر وشربت بالشين المعجمة والراء المهملة والياء واشربن بنون التاكيد متكلمان من شرب الشراب كرمي بمعنى ملك بالبيع ومفعوله محذوف اي شربت خمرا والجزة بكسر الجيم وفتح الزاء المعجمة المشددة والهاء صوف شاة في السنة والخروف بالخاء المعجمة والراء المهملة والواو والفاء كصبور الذكر من اولاد الضان يعنى غضب كردن زن بر من باينكه خريدم شرابى را بپشم يك كوسفند كه در يك

مختصر و مطول

مغنی

هدايه سیوطی

سال او او جمع شود پس یعلت اینکه غضب کرد هر اینه خواهم خرید البته شتر از برای وی معنی فی اللام شاهد دو زباد شد لام است بر
سر او تعلیلیه باعتبار بودن تعلیل نزدیک بمعنی شرط غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا غلقت لضحكته رقاب المال
هو لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود وعزة صاحبته قوله غمر الرداء مرکب اضافی خبر مبتدا محذوف ای هو والغمر بالراء المهملة کفلس
بمعنی الکثیر والرداء بالکسر ثوب معروف وهنا استعارة للعطاء یقال فلان غمر الرداء ای کثیر العطاء وتبسم ماض من التبسم هو اقل الضحك
ضاحکا حال من فاعل تبسم وغلقت بفتح الغین المعجمة واللام وکسر القاف وتاء التانیث ماض من غلق الرهین فی ید المرتهن اذا لم یقدر علی فکه
والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة ککتاب جمع رقبة وهی العنق یعنی اهو دبیار بخشش کننده است هرگاه تبسم کند در حالیکه خندان
وکشاده روی باشد بسته شده است بخنده خنده وخوش روئی وکردنهای مال او در دست سؤال کنندگان مختصر و مطول فی الاستعارة
من علم البیان شاهد واستعاره آوردن لفظ رداء است بجای عطا بطریق استعاره مجرده غمرا نا الم تأتنا بیقین فهی ترجی
ونکثر التأمیلا هو لبعض الحارثیین وقیل لغیره قوله بیقین صفة لمحذوف ای بخبر یقین ونرجی متکلم من باب التفعیل من الرجاء ضد
ونکثر متکلم من الاکثار ضد الاقلال والتأمیل طلب الامل وهو کفرس الرجاء یعنی بخبر اینکه بد رسیدکه ما ینا ودر ک ما از خبر ما بی پس ما امید
وار و در زو به داشتن را مغنی فی العطف علی التوهم من باب الرابع شاهد در فرجی است که عطف شده است بطریق قطع بر تاتنا وجزم
ونصب جایز نیست بجهت فساد معنی بلکه متفقت دواو رفع بر ابتدا ثبات ای فنحن نرجی غیر لاه عداك فاطرح اللهو ولا
تغترر بعارض سلم لو لیهم قابل اول المصراع الثانی الواو من اللهو کلمة غیر بمعنی ما النافیة ولاه فاعل من لهی عنه کرضی ای غفل وترك
ذکره ای غیر لاه عنك وهو من اللهو بمعنی اللعب وقاعد بکسر العین وفتح الدال المهملتین مقصو جمع عدو وهو الخصم واطرح بتشدید الطاء
المهملة امر من الاطراح بمعنی الترك والالقاء وتغترر مضارع من الاغترار وهو بالغین المعجمة والمثناة والراء المهملتین بمعنی الانخداع والسلم
بالسین المهملة بکسر الصلح وعروضه کنایة عن عدم ثباته یعنی غافل نیستند دشمنان تو از تو پس ترك کن بیهوده کاری وبیادی کرده وفریفته
مشو بصلح کردن بی اصل ناخنکی مغنی فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد در صدارت اینکه با فاعل وسد مسد خبر است از
برای مبتدای وصفی که لاه بوده باشد ولفظ غیر بمعنی ما نافیه است یا انکه مبتدا موخر است وغیر لاه خبر مقدم از برای او وغیر ماسوف
علی زمن ینقضی بالهم والحزن هو من ابیات لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی وبعده انما یرجو الحیوة فتی عاش
فی امن من المحن الماسوف مفعول من الاسف وهو بالسین المهملة والفاء کفرس الحزن وینقضی مضارع من انقضی بمعنی ای
انصرم وانقطع وبالهم حال ای ینقضی مشوبا بالهم وهو بالفتح الحزن فی الحزن کفرس اصله کفلس فحرکت الحاء وحرکت الراء للضرورة
یعنی افسوس نخوریم بر زمانیکه در بگذرد با اندوه مانند وه مغنی فی حرف فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد در وقوع لفظ
غیر است مبتدا بدون خبر وبودن ظرف منصوب ماسوف بنا بر اینکه توجیه انکه لفظ غیر خبر است از برای مبتدای محذوف وماسوف
مصدر است واراده شده است بر او اسم فاعل ای انا غیر اسف یا انکه خبر مقدم است از برای مبتدای محذوف وجمله ینقضی صفت است
از برای او وای زمان ینقضی مشوبا بالهم والحزن غیر ماسوف علیه غیر بانی بالکثر هذا الناس ینخدع ان قاتلوا جبنوا او حدثوا
شجعوا هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یقول انا لا اغتر بالناس لمعرفتی ایاهم واما غیری فینخدع باکثر هذا
الناس قوله ینخدع مضارع من باب الانفعال من الخدعة وهو بالخاء المعجمة المضمومة والدال والعین المهملتین المکر والحیلة وقاتلوا ماض
من المقاتلة بمعنی المحاربة وجبنوا بفتح الجیم وکسر الموحدة والنون ماض من الجبن وهو کفعل ضد الشجاعة وحدثوا بتشدید الدال المهملة
ماض بمعنی خبروا وشجعوا بفتح الشین المعجمة وکسر الجیم والعین المهملة ماض من یظهر من الشجاعة یعنی من فریفته نمیشوم بمردم بجهت انکه
میشناسم ایشان را واما غیر از من پس فریفته میشود به بیشتر از این مردمان نظر باینکه اگر جنگ کنند بد میترسند با انکه خبر بدهند
وسخن گویند اظهار شجاعت میکنند مطول فی احوال المسند الیه شاهد در تقدیم مسند الیه است که غیر بوده باشد بر مسند
که ینخدع است ونبود تقدیم او لازم باعتبار بودن مسند الیه بلفظ غیر واستعمال او بر سبیل کنایه نظر باینکه غیری ینخدع کنایه است
از سلب فعل از شاعر یعنی انا لا انخدع پس تقدیم او بر مسند مثل لازم است نه خود لازم غیری جنی وانا المعاقب فیکم
فکاننی سبابة المتندم هو لابن شرف القیروانی قوله جنی بالجیم والنون ماض من الجنایة بمعنی الذنب والمعاقب اسم مفعول
من عاقبه وهو بالعین المهملة والقاف والموحدة ای اخذه بذنبه والسبابة بفتح السین المهملة والموحدتین اولیهما مشددة ما بین
الابهام والوسطی من الاصابع معروفة والمتندم اسم فاعل من باب التفعل من الندامة ای انی کسبابة النادم یعضها ولا ذنب لها یعنی غیر من گناه کرده است
ومن عقوبت کرده شده ام که هتر شده بگناه هستم در میان شما پس گویا که مثل انگشت سبابه شخص پشیمان هستم که از ابد بدندان میگزد

انکه کاهی نکرده است انگشت مطول فی احوال المسند الیه شاهد در تقدیم مسند الیه است که غیری بوده باشد بر مسند که جنی است
وبنودن تقدیم او بر مسند لازم بلکه بودن آن تقدیم است مثل لازم باعتبار بودن آن مسند الیه بلفظ غیر وعدم استعمال او
بر سبیل کنایه نظر بانکه غیری جنی کنایه نیست از سلب فعل از شاعر کرانا ما جنیت باشد فتم باب الفاء بعد الالف فؤاد ما
تسلیه المدام وعمر مثل ما تهب اللئام هو مطلع ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یشکو دهره قوله
فؤاد مبتدا خبره وهو کغراب القلب ما نافیة وتسلیه بالسین المهملة واللام المشددة والهاء مضارع من التسلیة بمعنی التسلی والمدام
بالدال المهملة کغراب الخمر والجملة صفة للفؤاد وما مصدریة وتهب مضارع وهب بمعنی اعطی واللئام ککتاب جمع لئیم وهو البخیل الدنی
یعنی از برای ماست دلیکه تسلی نمیدهد او را شراب ومرا از برای من است عمری مثل بخشش بخیلان پس عمر کوتاه واندک مطول
فی الخاتمة شاهد در حسن ابتدا نمودن شاعر است در قصیده خود باین شعر در مقام شکایت فالیت لا ارثی لها من
کلالة ولا من حفی حتی تلاقی محمدا هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یمدح بها النبی صلی الله علیه وسلم انشدها حین اتی بمکة
حتی یسلم فاعترضه بعض کفار قریش بکلمات شتی وقبله وآلت برجلیها النجی واتبعت یداها خنافا لینا غیر احردا
فالیت الخ متی ما تناخی عند باب ابن هاشم تراحی وتلقی من فواضله ندی نبی یری ما لا ترون وذکره اغار لعمری فی البلاد وانجدا له صدقات ما تغب ونائل ولیس عطاء الیوم مانعه غدا قوله الیت
بالمد والیاء متکلم بمعنی حلفت وارثی بالراء المهملة والمثلثة المفتوحة متکلم من رثی له ای رحمه ورق له والضمیر فی لها للناقة والکلال
بالفتح الاعیاء والحفی بالحاء المهملة والفاء کغنی رقة القدم والخف وتلاقی بالقاف متکلم مع الغیر من الملاقات بمعنی الادراك یعنی
پس قسم خوردم که رحم نکنم از برای این شتر از جهت خستگی ومندگی او ونه از جهت نازك شدن کف پای او تا انکه ملاقات کنیم محمد را
نصرف فی الناقص شاهد در سکون یاء تلاقی است که شذوذا بجهت ضرورت وحال انکه قیاس در او فتح است باعتبار منصوب
بودن او بعد از حتی بان مقدرة ای حتی ان تلاقی محمدا فابت الی فهم وما کدت ائبا وکم مثلها فارقتها وهی
تصفر هو من قصیدة لتابط شرا واسمه ثابت بن جابر او ثابت بن سفیان بن عدی علی الخلاف وسبب انشاده انه صعد جبلا لاخذ
العسل الجبلی فجاء اعداؤه واخذوا علیه طریق الجبل وکان له طریق واحد فلما نظر من راس الجبل الی اعدائه انصب ما کان معه من
العسل علی الحجر ووضع الزق تحت بطنه وزلق نفسه من راس الجبل من جانب اخر حتی وصل الی الارض ولم یتخدش بطنه لوضع الزق
علی بطنه فلما وصل الی الارض انشد القصیدة وقبله فرشت لها صدری فزل عن الصفا به جؤجؤ عبل ومتن
مخصر فخالط سهل الارض لم یکدح الصفا به کدحة والموت خزیان ینظر قوله ابت متکلم من الاوب وهو بالواو
والموحدة بمعنی الرجوع ومثل ایبا بصیغة الفاعل وفهم بالفاء کفلس قبیلة وهو فهم بن عمرو بن قیس عیلان والضمیر فی مثلها وما
بعده یرجع الی الواقعة المذکورة وفارقت متکلم من المفارقة بمعنی المباعدة وتصفر بالصاد والراء المهملتین بینهما فاء مکسورة بمعنی
تدعو یعنی پس برگشتم بسوی قبیله فهم ونزدیک نبود که رجوع کننده باشم بسوی ان قبیله وچه بسیار مثل ان واقعه که دور گردم
از او وحال انکه صفیر میزند بسوی خود تا مرا هلاك سازد سیوطی فی افعال المقاربة شاهد در وارد شدن خبر کاد است بصیغه
مفرد که ائبا بصیغه اسم فاعل بوده باشد فابلونی بلیتکم لعلی اصالحکم واستدرج نویا هو لابی داود واسمه جارية
الحجاج الایادی قوله فابلونی بالموحدة امر من ابلیته معروفا ای اعطیته وهمزته قطع والبلیة بالموحدة والیاء کعجیبة الناقة التی تعقل
الجاهلیة عند قبر صاحبها فلا تعلف ولا تسقی حتی تموت واصالح متکلم من المصالحة وهو ترك المحاربة والمنازعة واستدرج
متکلم من الاستدراج وهو بالمهملات والجیم الدنو علی سبیل التدریج ونویا بفتح النون وکذا الواو وتشدید الیاء اصله نوای قلبت الالف
یاء وادغمت فی یاء المتکلم والنوی کغنی الجهة التی ینویها المسافر من قرب او بعد یعنی پس عطا کنید مرا شتر خود را امیدوارم من که
صلح کنم با شما وطلب نزدیکی کنم مسفر قصد کرده شده خود را بسوی آن شتر مغنی فی الجملة الواقعة جوابا للشرط جازم من باب الثانی
شاهد در عدم وجود مضارع منصوب بان مقدره است در این بیت وحال انکه جمیع استشهاد او ورده اند باین بیت بعدم تقیید
جواب طلب بفاء داخله بر مضارع منصوب بان مقدره مغنی فی العطف علی التوهم من باب الرابع شاهد در واستدرج است
که جایز است که عطف شده باشد بجزم بر اصالحکم بطریق عطف بر معنی بنا بر قول سیبویه وخلیل تا انکه عطف شده باشد بر
بر محل او بنا بر قول فارسی بتقدیر فاء ای فلعلی فاتت به حوش الفؤاد مبطنا سهدا اذا ما نام لیل الهوجل هو من
قصیدة لابی کبیر الهذلی واسمه عامر بن الحلیس او ابن حمزة یمدح بها تابط شرا وکان زوج امه فوای انه یرید عندها مرة فوقع فی ریبة فاراد قتله

فلم يقدر عليه فمدحه بالشجاعة وبلد ولقد سريت على الظلام بمغشم جلد من الفتيان غير مثقل ممن حملن
به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل ومبرء من كل غبر حيضة وفساد مرضعة وداء معضل
حملت به في ليلة مزؤودة كرها وعقد نطاقها لم يحلل الضمير في انت يرجع الى ام تأبط شرا وفي برأته والحوش بالحاء
المهملة والواو والشين المعجمة كقفل دل الفؤاد كغراب لغات حوش الفؤاد حديده والمبطن بالتشديد اسم مفعول اي ضامر البطن والسهد بالسين
والدال المهملتين كعنق لقليل النوم والهوجل بالواو والجيم ككوثر الاحمق والوخم الثقيل واسناد النوم الى الليل مجاز اي اذا نام الهوجل في
الليل والعرب يزعمون ان كل ذلك لنيل شجاعة الولد يعني پس ديدم او را تأبط شرا و زاينده او را در حاليكه تيز دل و لاغر شكم بود و كم علیه
خواب بود در وقتيكه خواب ميكرد در شب مرد سنگين احمق مغنى في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد مغنی
در بعد كسب عموم مضاف نكره است كه حوش بوده باشد تعريف و نه تخصيص از مضاف اليه معرفه كه الفؤاد بوده باشد باعتبار
منصوب بودن او بر حاليت و شرط حال اينست كه نكره بوده باشد واگر كسب نموده بود يكى از ان دو را جائز نبود كه حال واقع شود و حال آنكه
حال واقع شده است فاحجم لما لم يجد فيك مطمعا واقدم لما لم يجد عنك مهربا هو من ابيات لابي عبادة البحتري
فقال الخزانة للبحتري يمدح بها الفتح بن خاقان ويصف قتاله للاسد فقوله فاحجم بالحاء المهملة والجيم ماض بمعنى كف وتأخر عنك والمستتر فيه راجع
الى الاسد وكذا في اقدم وهو ماض من الاقدام والخطاب في فيك وفي عنك للفتح والمطمع بالطاء والعين المهملتين كمقعد مفعل من الطمع
او هو بتقديم العين على الطاء اي لم يجد طعمة له والمهرب بالراء المهملة والموحدة ايضا مفعل من الهرب بمعنى الفرار يعني پس بعقب ايستاد
و باز ماند ان شير چونكه نيافت در گرفتن تو محل طمع را يا آنكه نيافت تو را طعمه از براى خود و در يك او و چون كه نيافت از تو محل گريختن
مطول في الموازنة من علم البديع شاهد در بودن مماثله تامه است در ميان هر دو مصراع يا يكديگر بحسب وزن و تقافيه فادرك مطول
ابقاء العرادة ظلعها وقد جعلتني من حزيمة اصبعا هو من قصيدة للكلحبة اليربوعي فارس العرادة واسمه عبد الله بن
هبيرة قالها حين اغار على ابله حزيمة بن طارق فتبعه حتى ظفر بابله فلم يصل اليه حتى لحق حزيمة بقبيلته ويصف بالثبت فرسه وقيل للاسود بن
يعفر بن عبد نعفى دينار الى وعن حطله الابقاء بالموحدة والقاف بتقية الفرس من عدوها لنظرها وقت الحاجة كما هو من عادة عتاق
الخيل در جميع مكانه لادرفا لعدو بالراء المهملة والقاف واللام نوع من الشر والعرادة بالمهملات كجمادة اسم فرس الشاعر والظلع بالظاء
المعجمة والعين المهملة كفلس الغمز في المشي واللون للحال والحزيمة بالحاء المهملة والزاء المعجمة كسفينة هو ابن طارق الذي اغار على ابل الكلحبة
ومن قال بانه علم قبيلة فقد سها اذ لو انه كانت ثابتة في الشعر لما صحت فقال لم يبق بينه وبين حزيمة بن طارق الا قدر اصبع يعني
پس دريافت بقيه و بكار داشت اراده رالش دويدن و بتحقيقكه قرار داد مرا از حزيمه بن طارق بقدر مسافت يك انگشت يعنى بقدر يك
انگشت ديگر اگر رفته بود كه پاى او شل نميشد با و ميرسيدم و شتران خود را از او ميگرفتم مغنى في حذف اسمين مضافين من باب مغنی
الخامس شاهد در حذف مضاف و مضاف اليه اول است كه ذا مسافة بوده باشد قبل از مضاف اليه ثاني كه اصبعا است و باقي گذارده
مضاف ثاني است بجا آن در معرب كرده شد او باعراب مضاف اول كه نصب است اي ذا مسافة اصبع فاذهب فاي فتى في
الناس احرزه من حتفه ظلم دعج ولا جبل لم يسم قائله الفتى الشاب من الرجال السخي الكريم واحرزه اي جعله في حرز و هو
بالحاء والراء المهملتين والزاء المعجمة كحجر الموضع الحصين والحتف بالحاء المهملة والمثناة والفاء كفلس الموت والظلم كصرد جمع ظلمة وهي كغرفة
السواد والدعج كقفل جمع دعجاء وهي بالدال والعين المهملتين والجيم كحمراء الشديدة السواد والجبل بالجيم والموحدة كفرس واحد الجبال
وروى مكانه حيل و هو بالحاء المهملة والياء كعنب جمع حيلة كخيفة بمعنى الخدعة يعني پس برو پس كدام جوانى است در مردم كه نگاه مغنی
داشته باشد او را در موضع محكمى از مرگ او تاريكيهاى شبهاى تاريك و نه كوهى و مكرهاى مغنى في الواو شاهد در عطف نمودن
واو است نفى را كه لا جبل بوده باشد بر اثبات كه ظلم دعج است باعتبار بودن معطوف عليه او در معنى نفى نظر با نكه تقدير او چنين ميشود
كه لا فتى احرزه ظلم الخ فارسا ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس وكل هو من ابيات لامرأة من بني الحارث بن كعب ونسبه
بعضهم الى علقمة بن عبدة وبعده غير ان الناس منه شيمة وصروف الدهر تجري بالاجل لو يشاء طار به ذو
ميعة لاحق الاطال نهد ذو خصل فقوله فارسا منصوب على المدح وكلمة ما بعده زائدة او على الاشتغال فما موصوله و هي بالرفع
ايضا على انه خبر مبتداء محذوف اي هو وغادروه ماض من المغادرة وهو بالغين المعجمة والدال والراء المهملتين بمعنى المتاركة وقوله ملحما بضم
الميم وفتح الحاء المهملة اي طعمة للسباع والزميل بضم الزاء المعجمة وفتح الميم المشددة والياء الساكنة واللام الجبان الضعيف الذي لا خير فيه
والنكس بالنون والسين المهملة كعدل الرجل الضعيف والكل بالواو كفرس الذي يكل امره الى غيره لقلة معرفته بالامور يعني مدح

میکـ

ميكنم سوارى را كه واگذاشته بودند با شجاعت او و طعمه از براى مرغان بيابان و اين صفت دارد كه نيست ترسنده و صاحب ضعف كه بيخير باشد
و نيست ناتوانى كه تكيه كند در امر خود بر مردمان مغنى في الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در فارسا است كه اين مثال قائل مغنی
شده است با آنكه نصب او بر اشتغال است و نصب او راجح است بر رفع و ظاهر اينست كه نصب او بر مدح است و كلمه بعد از او زائده است
فارسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدخال هو من قصيدة للبيد بن ربيعة بن مالك العامري يصف فيها
حمارا وحشيا بانه وقف على موضع عال ينظر وامرأته بالورود على الماء دفعة واحدة للخوف من الصياد المستتر في ارسلها يرجع الى الحمار
والبارز فيه يرجع الى الاتن والعراك بالعين والراء المهملتين ككتاب بمعنى القتال والمراد به هنا الازدحام وهو بناء وبل معتركة اي تعارك
ويقاتل بعضها بعضا للتزاحم على الماء ويذدها بفتح المضارعة وضم الذال المعجمة وسكون الدال المهملة مضارع من الذود بمعنى المنع و يشفق
بضم المضارعة وسكون الشين المعجمة وكسر الفاء والقاف مضارع من الاشفاق بمعنى الخوف والنغص بالنون والغين المعجمة والصاد المهملة
كفرس مصدر نغص البعير اذا لم يتم شربه والدخال بالدال المهملة والخاء المعجمة ككتاب ان يدخل بعير قد شرب بين بعيرين لم يشربا ليعل به ذلك
لضعفه كان ضعفه منعه من الري في الشرب الاول فينغص عليهما شربهما بادخاله بينهما يقول بعث الحمار الوحشي اتنه دفعة واحدة ولم يمنعها
ولم يدفع بعضها على الماء بان يجعلها قطعا قطعا حتى تروى كلها للخوف من الصياد ولم يخف الحمار ان لا يشرب للاتن وبالتزاحم على الماء
انتهى يعني پس فرستاد ان خر وحشى ماده خرهاى وحشى را در حاليكه جنگ كننده بودند بايكديگر بجهت جمعيت كردن ايشان بر سر آب
و منع نكرد آن خر وحشى ماده خرها را از آن جنگ كردن و جمعيت نمودن و نترسيد بر سيراب نشدن ماده خرها از آب بجهت جمعيت ايشان قطر وجامی
بر آب و داخل شدن ماده خرى كه بكمر سيراب شده نباشد ميان دو ماده خرى كه مشغول باشند باشاميدن آب بجهت ضعف ماده خر داخل شونده مغنی
و داخل نشده شكن او بعد از اين از ترس آنكه مبادا صياد صيد كند يكى از ايشان را قطر وجامي في باب الحال مغني في خلاف ما هو اهل
در العراك است كه چون مصدر صريح و جامد است و حال واقع شده است پس تأويل كرده اند او را باسم فاعل مشتق اي فارسلها معتركة فارقنا
من قبل ان تفارقنا لما قضى من جماعنا وطرا لم يسم قائله قوله فارقنا اي اراد فراقنا وهو ماض من المفارقة بمعنى المباعدة
ومنه نفارقه بصيغة المتكلم مع الغير والجماع بالكسر هنا بمعنى الاجتماع والوطر بالواو والطاء والراء المهملتين كفرس الحاجة يعني اراده مغنی
كرده مفارقت كردن ما را از پيش آنكه مفارقت كنيم او را چون نگيرد او در اينجا برسيت ما حاجت را مغنى في القاعدة الخامسة من باب الثامن
شاهد در فارقنا است كه معنى اراده در او ملحوظ است اي اراد فراقنا فاصاخ يرجو ان يكون حيا ويقولون
من فرح هيا ربا لم يسم قائله وقبله وحديثها كالقطر يسمعها راعي سنين تتابعت جدبا الضمير في حديثها للمحبوبة
والقطر كفلس المطر والراعي بالراء الراعي والجدب كفلس القحط واصاخ بالصاد المهملة والخاء المعجمة ماض من الاصاخة بمعنى الاستماع والمستتر
فيه يرجع الى الراعي المذكور فيما قبله ويرجو مضارع من الرجاء وهو ضد الياس وقوله حيا اي صوت حيا وهو بالحاء المهملة والياء بمعنى
المطر والفرح كفرس السرور وربا اصله ربي قلبت ياء المتكلم الفا يعني و حديث محبوبه مثل باران است كه ميشنود صدا او را مرد راعى كه
ديده باشد پى در پى سالهاى قحط را پس فرا داده گوش خود را اميد داشته باشد آنكه بوده باشد آن صدا صداى باران و بگويند مغنی
از خوشحالى كه اى خدا من مغنى في يا شاهد در هيا است كه در اصل ايا بوده است و بدل شده همزه او بها فاصبح العين
ركودا على الاوشاز ان يرسخن في الموحل لم يسم قائله اول المصراع الثاني الا الف لواقعة قبل الواو من الاوشاز العين بكسر
العين المهملة وسكون الياء والنون بقر الوحش والركود بالراء والدال المهملتين كفلوس السكون والثبات والاوشاز جمع وشز وهو ای مخافة ان یرسخن
بالواو والشين المعجمة والزاء كفلس ما ارتفع من الارض وقوله ان يرسخن وهو بفتح المضارعة وسكون الراء وفتح السين المهملتين والخاء
المعجمة من الرسوخ وهو بالضم بمعنى الثبوت والموحل بالواو والحاء المهملة كمقعد مكان الوحل وهو كفرس الطين الرقيق ترطم فيه الدواب يعني
پس صبح كردند گاوهاى وحشى كه قرار گرفته بودند بر زمينهاى بلند از ترس آنكه مبادا فرو روند بمانند در زمين اب گل تصريف في اسم الزمان تصریف
والمكان شاهد در واقع شدن اسم مكان از معتل است بر وزن مفعل بفتح عين كه موحل بوده باشد شذوذا فاصبح بطن
مكة مقشعرا كان الارض ليس بها هشام لم يسم قائله و هو يرثي به الشاعر هشام بن عبد الملك بطن الشيء خلاف ظهره
والمراد ببطن مكة بطاحها التي يدفن فيها الاموات وقوله مقشعرا بالقاف الساكنة والشين المعجمة المفتوحة والعين المكسورة والراء
المهملة اي اصابتها قشعريرة اي رعدة وذلك لدفن هشام فيها اعظاما لشانه او هو من اقشعرت السنة اذا امحلت وانقطع المطر عنها
وصارت يابسة من العشب اي امحلت الارض بسبب دفن هشام منها والباء بمعنى على وهشام بالكسر هو ابن عبد الملك الذي يرثي عليه الشاعر
يعني صبح كرد زمين مكه كه لرزنده بود بجهت مدفون شدن هشام در او و بجهت تعظيم شان هشام يا آنكه قحط و خشك و بى گياه شد

يعنى انكه زمين نبود برو كه او حقيقت فاصبحت انى تأتها تلتبس بها كلا مركبيها تحت رجلك شاجر هو
قصيدة للبيد بن ربيعة بن مالك العامرى يخاطب بها عمه ابا مالك وكان قد اتلف جماعة من جار لبيد فغضب عليه وانشد قصيدة وقبله
فقلت ازدجر احناء طيرك واعلمن بانك ان قدمت رجلك عاثر فان تتقدم تغش منها مقدما
غليظا وان اخرت فالكفل فاجر الخطاب فى اصبحت لابى مالك عم لبيد الشاعر والضمير فى تأتها يرجع الى الداهية التى تمرس المخ
شبه بها الشاعر الداهية التى احدثها عمه ابو مالك من اتلاف جاره وتلتبس بالمثناة والموحدة المكسورة والسين المهملة بمعنى تلصق والمراد بقوله
كلا مركبيها مقدمها ومؤخرها والشاجر بالشين المعجمة والجيم والراء المهملة المضطرب يعنى پس صبح كرده تو كه هر مكانى كه بيائى ان حيوانى را
كه بر ميجهد ولكد ميزند وبچسبى با وهر دو مكان سوارى او كه مقدم ومؤخر او بوده باشد زير پاى تو مضطرب قطرب به سهو فى قوله
المجزوم شاهد براى انست كه شرطيه است واو براى مكانست وجزم داده است دو فعل را كه تأتها وتلتبس بوده باشد فاصبحن لا
يسألنه عن بما به اصعد فى علو الهوى ام تصوبا هو من قصيدة للاسود بن يعفر بن عبد القيس التميمى الضمير فى اصبحن
يرجع الى النسوة المذكورة فيما قبله وفى كان فاصبح فالمستتر فيه يرجع الى العاشق المذكور فى ما قبله ومصدوق ما الموصولة الالم وشدة العشق
والباء فى به للظرفية وللملابسة والهمزة للتسوية وصعد بالمهملات ماض من باب التفعيل من الصعود ضد الهبوط والعلو مثلثة العين ارفع الشئ
والهوى ما بين الارض والسماء وميل النفس والعشق وكلاهما محتمل فى البيت لكن الثانى اوفق وتصوبا بالصاد المهملة والواو المشددة والموحدة
بمعنى نزل والغرض اطلاق بقول انهن لا يسألنه هو سالم القلب ام مكسوره يعنى پس صبح كردند انجماعت زنان كه نمى پرسيدند از عاشق
زار انچنان رنج وشدت عشقى كه در كار او بود كه ايا بلند شد بلندى هوا يا در فوق مرتبه عشق يا انكه فرود امد وتنزل كرد مغنى فى هل
شاهد در دخول با است بعد از كلمه عن بر ما موصوله وضمير غايب كلمه با وكلمه به بجهت تاكيد يا عينا استعمال شد هر يك از عن
وباء دريك معنى مثل بر وعنه وبما وعنها وبك وعنك مثلا فاصبحوا قد اعاد الله نعمتهم اذ هم قريش واذ ما مثلهم
بشر هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى يمدح بها عمر بن عبد العزيز حين ولى بالمدينة وقبله اذا دعى
الركب تعرتيا ذكرت لهم عينا يكون علا لا يدى له درر سيروا فان ابى ليلى عزا ما بكم فبادروه فان
العرف يبتدر فاصبحوا قد الخ ولن يزال امام منهم ملك اليه تشخص فوق المنبر البصر ان عاقبوا
فالمنايا من عقوبتهم وان عفوا قد ردوا الاحلام ان قدروا قوله اصبحوا بمعنى صاروا والضمير فيه يرجع الى قبيلة قريش واعاد
بالمهملتين بمعنى ارجع والمراد بالنعمة الدولة وقريش كزبير قبيلة من نضر بن كنانة والبشر كفرس الانسان يعنى پس گرديدند انجماعت قريش
كه بتحقيق باز گردانيد خداوند دولت ايشان را با ايشان بعلت انكه قريش هستند وبعلت انكه نيست مثل ايشان در وجود انسانى
مغنى فى اذ شاهد در وقوع اذ است در هر دو موضع از براى تعليل مغنى فى الواو وشاهد در وقوع مثلهم است حال بنابر
مذهب حجازيين وناصب او خبر بنت محذوف واصوانما فى الوجود بشر مثلهم مغنى فى الامور التى يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد
در وقوع لفظ مثل است مبنى بر فتح باعتبار اضافه شدن او بمبنى كه ضمير غائب جمع بوده باشد وكسب نموده است بناء را از مضاف اليه مبنى
مغنى فى الجهة العاشرة من باب الخامس شاهد ديگر انست كه بعضى گمان كرده اند كه مبتدا است ولفظ مثلهم صفت است از براى خبر
او كه مكان محذوف بوده باشد اى ما فى الدنيا بشر مكانا واين قول ديگر كه گفته است كه لفظ مثل اختصاص بمبنيا بدل لفظ مكان
پس بنابر اين تقدير او را دليل غيبا شد فاضحت مغانيها قفارا رسومها كان لم سوى اهل من الوحش تؤهل
هو من قصيدة لذى الرمة واسمه غيلان بن عقبة يصف منها ديار صاحبته مية واولها قف العيس فى اطلال مية فاسئل
رسوما كاخلاق الرداء المسلسل قوله اضحت بمعنى صارت والمغانى بالغين المعجمة والنون والياء جمع مغنى وهو بالفتح
المنزل الذى غنى به اهله والضمير فيه يرجع الى صاحبته مية والقفار بالقاف والفاء والراء المهملة ككتاب جمع قفر وهو كفلس الارض
الخالية من الماء والعشب والرسوم بالضم جمع رسم وهو بالمهملتين كفلس ما كان من آثار الدار لاصقا بالارض كالرماد ونحوه وتؤهل
بصيغة المجهول اى لم يجعل له اهلا وساكنا سوى الوحش يعنى پس گرديد منزلهاى مية زمين خالى از آب وگياه ونشانهاى آن
منزلها كه گويا ساكن گردانيده نشده اند در ان منزلها سواى جانوران وحش صحرا مغنى فى لم شاهد در فاصله شد ظرف وجار
ومجرور است ميانه لم ومجزوم كه تؤهل است بجهت ضرورت لم تؤهل سوى اهل من الوحش فاطعمته من لحمها وسنامها
شواء وخير الخير ما كان عاجله هو من ابيات لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائى الجواد المشهور يصف نفسه بالسخاء وحسن
القيام للضيف ومثل لغيره وقبله فلما سمعت الصوت ناديت نحوه بصوت كريم الجد حلو شمائله

فاوقدت نارى كى ليبصر ضوءها واخرجت كلبى وهو فى البيت داخله فلما رآنى كبر الله وحده
وبشر قلبا كان جما بلابله فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا رشدت ولم اقعد اليه اسائله
وقمت الى برك هجان اعده لوجبة حق نازل انا فاعله بابيض حطت نعله حيث ادركت من
الارض لم تخطل على حمائله قوله فاطعمته متكلم من الاطعام والضمير فيه يرجع الى الضيف وما وجدت فى غالب النسخ بلفظ
فاطعمنا فهو من تغيير الناسخين كما ترى عدم مناسبته مع ابيات السابقة ومن بيانية والضمير فى لحمها وسنامها للناقة والسنام بالسين
المهملة والنون كسحاب من الناقة معروف وشواء بالنصب مفعول ثان لاطعمته وهو ككتاب المشوى بالنار وقوله عاجله بصيغة الفاعل
مضافا الى فاعله اسم كان وخبره محذوف قبل الميم اى كان عاجله وهو من العجل كفرس بمعنى السرعة يعنى خورانيدم ان مهمان را از
گوشت شتر واز كوهان او بريان كرده شده با آتش وكباب وبهتر بهتران چنان چيزيست كه بوده باشد چيز را شتاب كنند بچيز
در حاضر كردن ان بنزد مهمان سيوطى فى الموصول شاهد در حذف عايد ما موصوله است بعد از كان ناقصه كه ان عايد ضمير
بكان بنابر انكه خبر او است اى ما كانت عاجلة فاف لهذا الدهر لا بل لاهله لم يسم قائله قوله اف بضم الهمزة وكسر الفاء المشددة
المنونة اسم فعل بمعنى اتكره اى اظهر الكراهة وكلمة لا نافية وبل للاضراب يعنى پس ناخوش ميدارم مر اين روزگار را نه بلكه ناخوش ميدارم
مر اهل روزگار را اطول فى الرجوع من علم البديع شاهد در رجوع نمودن شاعر است از كلام سابق كه كراهت داشتن دهر بوده
باشد بسوى نقض كه كراهت داشتن اهل آن روزگار بوده باشد بجهت نكته كه ان داشتن اين است كه گناه از براى اهل روزگار ثابت
است نه از براى روزگار فاقبلت زحفا على الركبتين فثوب نسيت وثوب اجر هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر
بن عمرو الكندى وقبله وهز نضيد قلوب الرجال وافلت منها ابن عمرو حجر رمتنى بسهم اصاب الفؤاد
غداة الرحيل فلم انتصر برا هضيد وذه رخصة كخرعوبة البانة المنفطر فتور القيام قطيع الكلام
تفتر عن ذى غروب خصر فبت اكابد ليل التمام والقلب من خشية مقشعر فاقبلت زحفا الخ و
لم يرنا كالئ كاشح ولم يغش مما لدى الباب سر قوله فاقبلت متكلم من الاقبال ضد الادبار وقوله زحفا بالزاء المعجمة
والحاء المهملة والفاء حال بمعنى زاحفا اى ماشيا والركبتين تثنية ركبة وهى بالراء المهملة والموحدة كغرفة موصل ما بين اسافل الفخذ
واعالى الساق ونسيت متكلم من النسيان ضد الحفظ واجر بفتح الهمزة وضم الجيم وتشديد الراء المهملة متكلم من الجر بمعنى الجذب
اجره على الارض للخوف لئلا يرى اثر قدمى يعنى پس روى آوردم در حالتى كه رونده بودم بر هر دو زانوى خود پس
جامه فراموش كردم برداشتن از بجهت مشغول بودن دل من بان محبوبه وجامه ميكشيدم از بر زمين بجهت محو شدن اثر هر دو زانوى
وقدم من تا انكه نه بيند كسى اثر قدم مرا ونشناسد مرا واز عقب من نيايد مغنى فى مسوغات الابتداء بالنكرة من باب الرابع
شاهد در وقوع ثوب نكره است در دو موضع مبتدا ومسوغ ان دو است بجهت تفصيل مغنى فى حذف المفعول من باب
الخامس شاهد در حذف عائد بجز عنه است كه ان مفعول بوده باشد در دو موضع اى فثوب نسيته وثوب اجره فاقسم
ان لو التقينا وانتم لكان لكم يوم من الشر مظلم هو من ابيات للمسيب بن علس يخاطب بها بنى عامر بن ذهل فى شئ صنعوا
كلفاوم وقبله لعمرى لئن جدت عداوة بيننا لينتحين منى على الوخم مبسم فاقسم ان لو الخ وانعما
سودا فهموا باخذن اذا انتمت من دون الجميع المرثم ومن ظعن كان ذشاشته غرالى مزاد والامشتر
ترجح الا تتقون الله يا آل عامر وهل يتقى الله الابيل المصمم قوله اقسم بصيغة المتكلم وان زائدة ولو بتشديد
الواو للضرورة والتقينا لقاف متكلم من الالتقاء بمعنى الوصول والواو فى وانتم للمصاحبة والمظلم بصيغة اسم الفاعل من
مظلم اى كثير الشر يعنى پس ميخورم كه اگر ملاقات كنيم ما با شما هر اينه ميباشد روزى بسيار شرى از براى شما جماعت مغنى
فى ان شاهد در زياده شدن ان است ميان فعل قسم وكلمه لو با بودن فعل قسم در لفظ كه فاقسم بوده باشد فالفيته غير مستعتب
ولا ذاكر الله الا قليلا هو من ابيات لابى الاسود الدئلى واسمه ظالم بن عمرو يصف ما وقع بينه وبين خليله بعد ما صرمه وقبله
ارايت امرء كنت لم ابله اتانى فقال اتخذنى خليلا فخاللته ثم اكرمته فلم استفد من لدنه فتيلا
والفيته حين جربته كذوب الحديث سروقا بخيلا فذكرته ثم عاتبته عتابا رقيقا وقولا جميلا
فالفيته غير الخ الست حقيقا بتوديعه واتباع ذلك صرما طويلا قوله الفيته بالفاء متكلم بمعنى وجدته وقوله
مستعتب بصيغة اسم الفاعل اى قابل للعتاب وهو بالعين المهملة والمثناة والموحدة ككتاب الموجدة والغضب على الحبيب ما الاذلال

والذاكر فاعل من الذكر خلاف النسيان والقليل ضد الكثير يعني پس يا فتم امر دل اعز قبول كنند مر عتاب را و مترباد او وزند مر
خدا بر امكر ايدكي ان او و فات مغني في الجهة الرابعة و في حذف التنوين من باب الخامس شاهد در حذف تنوين است از ذاكر بجهة التقاء
ساكنين با حذف لام او سر الله يحيح ضرورتا و لا ذاكر الله فاليوم قربت تهجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والايام
من عجب لم يتم قائله الفاء للعطف اليوم نصب على الظرف وقربت بالتشديد مخاطب بصيغة المجهول بمعنى صرت والهجو
مضارع من الهجو بمعنى الذم وتشتمنا بكسر العين مضارع من الشتم وهو بالشين المعجمة والمثناة بمعنى السب و اذهب امر من الذهاب
خلاف المجيء وما نافية والباء فيهما للملابسة ومن زائدة والعجب كفرس انكار ما يرد عليك يعني پس امروز گرديده حالتيكه
مذمت ميكني ما را و دشنام ميدهي ما را پس برو ازين كار خود پس نيست از تو و ازين روزگار تعجبي سيوطي في عطف النسق
شاهد در والايام است كه عطف شده است بواو بر كاف در بك و مجرور واقع شده است بدون اعاده حرف جر براو وفاما
القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب لم يتم قائله و هجو به بني اسد ابي العيص عبد الشمس ع الفرار
من المعارك و قبله فضحتم قريشا بالفرار وانتم قمدون سودان عظام المناكب القتال كالكتاب الحاد بر مع
العدو وسيرا منصوب على انه اسم لكن والخبر محذوف وما اي ولكن لكم سيرا الاعلاء السيد كما قيل والعراض بالعين والراء المهملتين والضاد المعجمة
ككتاب اخذ في عرض من الطرق والمواكب جمع موكب هو بالواو والموحدة كمجلس الجماعة ركبانا او مشاة او ركاب الابل للزينة يعني
پس اما جنگ كردن پس نيست جنگ كردني نزد شما ولكن نزد سير است در راه رفتني در اطراف عرض جهها صف لشكر ها مغني
في اما شاهد در حذف فاء است بر سر جواب اما كه لا قتال بوده باشد اي فلا قتال لديكم فاما ان تكون اخي بصدق فاعرف
منك غثي من سميني والا فاطرحني واتخذني عدوا اتقيك وتتقيني هو من قصيدة للمثقب العبدي و
اسمه عائذ بن محصن قالها في صاحبته فاطمة ويمدح بها عمروا و قبله فرحت بها تعارض مسبطرا على صحصاحه
وعلى المتون الى عمرو ومن عمرو اتتني اخي النجدات والحلم الرصين فاما ان تكون الخ وما ادري
اذا يممت ارضا اريد الخير ايهما يليني ءالخير الذي انا ابتغيه ام الشر الذي هو يبتغيني الفاء للعطف
واما حرف ترديد وان مصدرية او زائدة على قول واراد بالاخ هنا المصاحب والفاء في اعرف سببية والغث بفتح الغين المعجمة
وتشديد المثلثة المهزول والردي والسمين بالسين المهملة والنون كامير الجيد وضد المهزول واطرحني بتشديد الطاء امر من الاطراح
وهو بالمهملات بمعنى الابعاد واتقيك متكلم من الاتقاء وهو بتشديد المثناة والقاف التجنب والاحتراز ومنه تتقيني بصيغة المضارع
يعني پس يا اينكه مي باشي يار و دوست من براستي پس بايد بسبب هميشه اسم از تو لبني خود را از نيكويي و رفعت خود را تا
پس طرح كن و دور گردان مرا و بگير مرا دشمن خود تا آنكه بپرهيزم ترا و بپرهيزي مرا سيوطي في عطف النسق مغني في اما شاهد
در نيابت واو است از اما ثانيه در والا فاطرحني كه در مقابل فاما اولست فاما كرام موسرون لقيتهم فحسبي
من ذي عندهم ما كفانيا هو من قصيدة لمنظور بن سحيم الفقعسي قالها امرأته وكان قد حلق شعرها فرفعته الى الوالي فجلده
واعتقله فدفع جبته وحماره الى الوالي فسرحه و قبله ذهبت الى الشيطان اخطب بنتها فادخلها في شقوتي
من حبالنا فانقذني منها حماري وجبتي جزى الله خيرا جبتي وحماريا ولست بهاج في القرى
اهل منزل على زادهم ابكي وابكي البواكيا فاما كرام الخ واما كرام معسرون عذرتهم
واما لئام فادخرت حيائيا وعرضي ابقى ما ادخرت ذخيرة وبطني اطويه كطي ردائيا الكرام ككتاب
جمع كريم ضد اللئيم والموسرون جمع الموسر هو صاحب المال وهو اسم فاعل من الايسار ضد الاعسار ولقيت متكلم من لقيته اي ادركه
وكفانيا بنون الوقاية وياء المتكلم والف الاطلاق وهو ماض من الكفاية يعني پس اما بزرگواران صاحب مال را ملاقات كردم ايشان را
پس بس است مرا از ايشان چيزيكه در نزد ايشانست ايشان قدري كه كفايت ميكند مرا سيوطي في الموصول شاهد در ذي
كه بمعنى الذي است و مجرور است بمن و معرب شده است بنا مثل ذو بمعنى صاحب و جمله بعد انرا صله وعايد اوست مغني
في الجملة الواقعة صلة من باب الثاني شاهد در بودن ما موصوله قبل از كفانيا است در محل نصب بنابر اينكه مفعول بوده
باشد از براي حسب و جمله صله او كه كفانيا است محل اعرابي ندارد باعتبار انكه موصول وصله در حكم دو كلمه اند فامهله
حتى اذا ان كانه معاطي يد من جمة الماء غارف هو من قصيدة للاوس بن حجر يصف بها رجلا بالاصطياد و
التسلط عليه و قبله اخو قترات قد تيقن انه اذا لم يصب لحما من الوحش خاسف معاودنا كال

مغني

سيوطي

مغني

مغني سيوطي

سيوطي مغني

القبيص

القبيص شواره من الصيد قصرى رخصة وتقاطف صد غائر العينين شفق لحمه سمائم قيظ
فهو اسود ناسف قصى مبيت الليل للصيد مطعم لاسهمه غاد وباد وواصف فامهله حتى الخ
فيسرتهما ارائسه بمناكب لوائم ظهار فهو اعجف ناسف تجاوسله مستيقن الظن انه مخالف ما
تحت الشراسيف جائف المستتر في فامهله للممدوح والبارز فيه للصيد وهو ماض من الامهال بمعنى الامهال اي دفعه وللعا
اسم فاعل من المعاطاة وهو بالعين والطاء المهملتين بمعنى المناولة وجمة الماء بالجيم كغرفة مجتمعه و در مكانه الجة وهي بمعناها و
الغارف بالعين المعجمة والراء المهملة والفاء فاعل من غرف الماء اي اخذه بيده وما يوجد في اكثر النسخ من لفظ غامر مكانه فهو تصحيف
لان القوافي كلها فاء مضمومة كما ترى وهو بالعين والراء المهملة من غمر الماء اذا اعلاه يعني پس مهلت داد او مر ان صيد را
تا آنكه گويا حال او مثل حال غرف كننده بود كه دهنده باشد دست خود را در مكانيكه آب بسيار بر روي هم باشد بجهة خلاص شدن
او غرق و اشامنده باشد آب را بجهة فرو رفتن آب در حلق او مغني في ان شاهد در زياد شدن ان بفتح همزه است بعد از كلمة
اذا و قبل از كان فانت من الغوائل حين ترمى ومن ذم الرجال بمنتزاح هو من ابيات لابرهيم بن علي بن محمد
بن هرمة يرثي بها ابنها او قال الجوهري انه يمدح بها القاضي جعفر بن سليمان الخطابي في فانت لابنه الميت والغوائل جمع غائلة
وهي بالغين المعجمة والهمزة الداهية وترمي مجهول من الرمي بمعنى الالقاء يقال رماه به اي القاه فيه والذم خلاف المدح والمنتزاح اصله
منتزح وهو اسم مفعول من الانتزاح وهو بالنون والمثناة والزاء المعجمة والحاء المهملة بمعنى الابعاد يعني پس تو از مصيبتها و امرهاي عظيم
دور هستي كه انكه ميشود شخص در آنها و دوري از مذمت مردمان بعد گردانيده شده نظام في ابنية الثلاثي المزيد
شاهد در متولد شدن الف است از اشباع نمودن فتحه زاء در منتزاح كه در اصل منتزح بوده است شد و ذا فان انت لاقيت
في نجدة فلا يتهيبك ان تقدما لم يتم قائله قوله لاقيت بالقاف مخاطب من الملاقات بمعنى الادراك والمراد الابقاء
والنجدة بالنون والجيم والدال المهملة كطلحة الشدة والفزع والقتال ويتهيبك بفتح ياء المضارعة من التهيب وهو تفعل من هاب
بمعنى خاف وان مصدرية وتقدما بضم المضارعة من الاقدام وهو بمعنى الاقبال والاتيان والف اطلاق يعني پس اگر بيفكنى
تو خود را در سختي و جنگ گاهي پس نترساند ترا اقدام كردن و روي آوردن بسوى آن جنگ مغني في القاعدة العاشرة من باب
الثامن شاهد در قلب نمودن هر يك از فاعل و مفعول يتهيب است نظر باينكه كاف خطاب ظاهرا مفعول است و در معني فاعل است
هم چنانكه ان تقدم بتاويل مصدر فاعل است و ظاهرا فاعل است و در معنى مفعول باعتبار آنكه معنى چنين است لا تخاف انت
الاقدام على ملاقات العدو والدخول في الحرب يعني پس نترسي تو از روي آوردن و ملاقات كردن با دشمن و دخول در جنگ را
فان اهلك فذي حنق لظاه تكاد علي تلتهب التهابا هو من ابيات لربيعة بن مقروم بن قيس الضبي و قبله
اخو لك من تدنو وترجو مودته وان دعي استجابا اذا حاربت حاربت من تعادي وزاد سلاحه
منك اقترابا وكنت اذا قريبي جاذبته حبالي مات او تبع الجذابا فان اهلك الخ تحضنت
بذلو حتى تجنى ذنوب الشر ملاء او قرابا قوله اهلك متكلم من الهلاك والحنق بالحاء المهملة والنون والقاف كفرس
الغيظ واللظى بالظاء المعجمة كفتى النار وتلتهب بفتح المضارعة والموحدة مضارع من الالتهاب هو كما في البيت التوقد والاشتعال
يعني پس اگر هلاك شوم پس بسا صاحب خشمي كه نزديك است كه آتش خشم خود را بر افروخته بر من مغني في الفاء شاهد
در اقتران فاء است بجواب كه از براي وصف ادات است كه آن رب محذوفه قبل از ذي بوده باشد با بودن او رابطه جزا از براي ان شرطيه
اي فرب ذي حنق فان اهلك فرب فتى سيبكي على مهذب رخص البنان هو من ابيات لمحمد بن مالك انشد
حين ارسله الحجاج بالسجن فقال لبعض من يخرج الى اليمامة يحمل عني شعرا فانشد الابيات و قبله الم ترني عدنيت ابا
خروب اذا لم اجز كنت مجز جان فان اهلك الخ ولم اك ما قضيت ديون نفسي ولا حق
المهند والسنان قوله اهلك متكلم من الهلاك والفتى الشاب من الرجال والمهذب بالذال المعجمة المشددة والموحدة
اسم مفعول اي المطهر الاخلاق والرخص بالراء والصاد المهملتين بينهما خاء معجمة كفلس الناعم اللين وهو ضد اليبس والانقباض
والمراد وصفه بالحسن والبنان بالموحدة والنونين كسحاب اطراف الاصابع يعني پس اگر هلاك شوم پس بسا جواني كه زود باشد
كه گريه كند بر من و اينصفت داشته باشد كه پاكيزه خلق باشد و سر انگشتان او نرم و باريك باشد مغني في رب شاهد
در وقوع فعل مستقبل است كه سيبكي بوده باشد بعد از رب فان ترفقي يا هند فالرفق ايمن وان تخرقي

مغني

نظام

مغني

مغني

مغني

يا هند فالخرق أشام فأنت طلاق والطلاق عزيمة ثلث ومن يخرق أعق وأظلم فبيني بها
إن كنت غير رفيقة ولا للامرء بعد الثلاث مقدم لم يتم قائله قوله ترفقي مضارع من الرفق وهو بالراء المهملة
والفاء والقاف نحو المداراة وايمن بالياء والنون افعل من اليمن بمعنى البركة ويخرق بالخاء المعجمة والراء المهملة المكسورة والقاف مضارع
خرق اي قطعه والخرق بالضم اسم مصدر منه واشام بالشين المعجمة افعل من الشامة ضد اليمنة والعزيمة بالعين المهملة والزاء المعجمة
كسفينة القطع على الامر وتوكيد مكانه البته وهي كبحيرة الحالفة واليمين واعق بالعين المهملة والقاف المشددة افعل من العقوق ضد
البر واظلم افعل من الظلم بمعنى الجور وبيني امر من البين وهو بفتح الموحدة وسكون الياء والنون البعد والفراق والخطاب فيهما
وفي كنت لهند ورفيقة فعيلة من الرفق بمعنى المداراة والمقدم كمعظم مصدر ميمي بمعنى التقدم اي تقدم الى العيش يعني
پس اگر مدارا کنی ای هند پس مدارا کردن با برکت تر است از درشتی و در بری و اگر قطع الفت کنی پس قطع الفت کردن بخت
تو بدتر است از هر چیزی پس تو رها شده سه مرتبه و طلاق دادن قصد کردن بر سبیل قطع و جزم لستانه برای مرد بد تر است
و کسیکه قطع الفت کند بد تر و ظالم تر است از هر کسی پس دوری و جدائی بکن بسبب آن طلاق اگر بوده باشی غیر مدارا کننده
و نیست از برای مرد بعد از سه طلاق گفتن روی آوردنی بسوی زندگانی با زن طلاق داده شده مطول فی الفصل والوصل
شاهد در وقوع جمله والطلاق عزيمة است معترضه میان فانت طلاق و کلمه ثلث مغني في الدر مقام ذکر سؤال
رشید از قاضی ابو یوسف از اعراب کلمه ثلاث در شعر ذکر کرده است تفصیل و جواب آن فان تزجرا بي يا ابن
عفان انزجر وان تدعاني احم عرضا ممنعا لم يتم قائله قوله تزجراني مخاطب للزجر وهو بالزاء المعجمة والجيم
والراء المهملة بمعنى المنع ومنه انزجر بصيغة المتكلم من باب الانفعال وعفان بالعين المهملة والفاء والنون كرمان اسم
رجل وتدعاني بالراء والعين المهملتين والياء مخاطب من رعاه اي ترحم عليه واحم بفتح الهمزة وسكون الحاء وكسر الميم متكلم من
الحماية بمعنى الحفظ والعرض بالعين والراء المهملتين والضاد المعجمة كجرجانب الرجل الذي يصونه من نفسه وحسبه ان ينتقص
والممنع بتشديد النون والعين المهملة اسم فاعل من منعه اي كفه يعني پس اگر منع میکنی مرا ای پسر عفان قبول منع
میکنم و اگر رعایت میکنی مرا محافظت میکنم عرض باز دارنده ابن مصريف في الفعل المضارع شاهد در استعمال شده
صيغه تثنيه است که تزجراني و ترعياني بوده باشد در مفرد بحسب معنی نظر بانکه خطاب بیکنفر است پس گویا گفته
است تزجرني وترعاني فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني شريت الحلم بالجهل هو من قصيدة لابي ذويب
الهذلي واسمه خويلد بن خالد قالها في صاحبته اسما اولها الا زعمت اسماء ان لا احبها فقلت بلى لولا ينازعني شغلي
جزيتك ضعف الود لما اشتكيته وما ان جزاك الضعف من احد قبلي فان
تزعميني الخ وقال صحابي قد غبنت وخلتني غبنت وما ادري اشكلكم شكلي على انها
قالت رأيت خويلدا تنكر حتى عاد اسود كالجذل فتلك خطوب قد تملت شبابنا قديما فتبلينا
المنون وما نبلي وتبلي الاولى يستلئمون على الاولى تراهن يوم الروع كالحدأ القبل الخطاب في
تزعميني لاسماء صاحبة الشاعر واجهل افعل من الجهل خلاف العلم وشريت متكلم من شراه اي ملكه بالبيع والحلم مفعوله وهو بكسر الحاء
المهملة العقل والاناة قوله بعده يعني المضاف اي بعد فراقك والباء للمقابلة اي بدل الجهل يعني پس اگر گمان میکنی تو
ای اسماء که بودم نادان تر در میان شما جماعت پس بدرستیکه من خریدم عقل و حوصله را بعد از فراق تو بعوض جهل و نادانی
سيوطي في افعال القلوب مغني في الجملة الواقعة مفعولا من الباب الثاني شاهد در تزعم است که بمعنی تظن است و نصب داده
است دو مفعول را که یکی یا و دیگری جمله کنت اجهل فيكم بوده باشد فان تفق الانام وانت منهم فان
المسك بعض دم الغزال هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة قوله
تفق مجزوم واصله تفوق مضارع فاق وهو بالفاء والقاف بمعنى علا والانام بفتح الالف والنون الخلق والواو للحال و
المسك طيب معروف والغزال بالغين والزاء المعجمتين كسحاب الشادن يعني پس اگر بلند مرتبه و غالب شدی خلایق
و حال آنکه تو از جنس ایشان هستی پس استبعاد و تعجبی نیست در آن بدرستیکه مشک بعضی از خون آهو است
مختصر و مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در تشبیه نمودن شاعر است بطریق کنایه حال ممدوح خود را بحال
مشک و بیان آنکه مشتبه بر امری است ممکن الوجود بود تا استبعاد را ابراز فان تكونوا براء من جنايته فان من

نصر الجاني هو الجاني هو لابي نواس الحكمي واسمه الحسن بن هاني البراء بالموحدة والراء المهملة والمد ككتاب جمع
بري كفعيل والجناية بالجيم والنون والياء ككتابة الذنب ومنه الجاني في الموضعين بصيغة الفاعل ونصر ماض من النصر بمعنى
العون يعني پس اگر میباشید ظاهر اهیزار یعنی جدا از گناه او مردم پس بدرستیکه کسیکه یاری کند گناهکار را او خود گناهکار
است در نفس الامر و حقیقت مطول في احوال المسند اليه شاهد در معرف شدن مسند است که الجاني ثاني بوده باشد بلام
عهد بجهت افاده نمودن سامع حکمی را که ثبوت جنایت از برای ناصر جانی بوده باشد بر اثر معلوم بواسطه امر مثل و نظر با فاد کردن
کلام مساوی بودن هر دو را در حکم جنایت فاقسمت شئت البيت بين المقام والركن الحجر الاسود نسيتك ما
دام عقلي معي امد به امدا لسرمد لم يتم قائله قوله شئت مخاطبة من المشية بمعنى الارادة والبيت بصيغة المتكلم
بمعنى الحلف والمراد بالمقام مقام ابرهيم ع ونسيت متكلم من النسيان وهو ضد الحفظ وما مصدرية اي مدة دوام عقلي وامد
مجهول بصيغة المتكلم من المد بمعنى البسط والجذب وامدا السرمد مفعول مطلق نوعي والامد بالدال المهملة كفرس الغاية والمنتهى والسرمد
بالمهملات كجعفر دوام الابد يعني پس اگر خواسته باشی قسم میخورم بخانه و نه در میان مقام ابرهیم ع و رکن مکه و حجر الاسود این که فراموش
نکنم تو را مادام که عقل من با من است و همیشه باز داشته شده باشم بان امر نوع همیشگی دائمی مغني في حذف لاء النافية
من الباب الخامس شاهد در حذف لاء نافیه است از فعل ماضی که نسیتك بوده باشد با بودن او جواب از برای قسم که البیت است
اي لا انسيتك فان عثرت بعدها ان وألت نفسي من هاتا فقولا لا لعا هو لابن دريد المكنى بابي بكر
قوله عثرت بالعين والراء المهملتين بينهما ثاء مثلثة متكلم من عثر بمعنى كبا وزلق فيما اعد ليقع فيه احد قوله بعدها اي بعد هذه
الواقعة ووالت بالواو والهمزة واللام وتاء التانيث ماخوذ من وءل بمعنى نجا وطلب النجاة وهاتا اي هذه القضية والواقعة ولا
نافية ولعا بفتح اللام والعين المهملة دعاء يقال للعاثر لعالك دعاء له بان ينتعش من عثرته وزلقته ولا لعا دعاء عليه يعني
پس اگر بر سر بخورد افتم و بلغزم بعد از ان واقعه اگر طلب نجات کند نفس من از این واقعه پس بگوئید که لا لعا لك یعنی نبادبر خواستن
از برای تو از این محل لغزش گاه مغني في بيان مكان المقدر من باب الخامس شاهد در فقولا است که جواب واقع شده
است از برای دو شرط سابق و بنابر قول بتقدیم شرط ثانی بر اول تقدیر چنین است که ان وألت نفسي ان عثرت بعدها
لا لعا لك فان كنت ماكولا فكن خير آكل والا فادركني ولما امزق هو من قصيدة للممزق واسمه شاس بن
نهار بن الاسود العبدي الماكول الرعية والآكل الملك وادركني بالدال والراء المهملتين امر بمعنى اغثني والواو للحال وامزق بالزاء
المعجمة المشددة والقاف مجهول بصيغة المتكلم من باب التفعيل من مزق فلان عرض اخيه اذا طعن فيه يعني پس اگر بوده باشم رعیت
پس بوده باش بهترین پادشاهی و الا پس بفریاد رس مرا و حال آنکه هنوز نا حال پاره نشده است عرض من مغني في لما شاهد
در استمرار نفی لما است تا زمان تکلم فان لا مال اعطيه فانه صديق من غد وافرد اواح لم يتم قائله قوله اعطيه
متكلم من الاعطاء والصديق هنا بمعنى الصادق ومن غد متعلق باعطيه وهو بفتح العين المعجمة والدال المهملة والواو المشددة
وقت الصبح والرواح بالراء والحاء المهملتين بينهما واو كفلاح وقت العصر يعني پس اگر بوده باشم که نیست مالی که به
بخشم از او وقت صبح تا وقت عصر پس بدرستیکه من راست گویندهام مغني في الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در
وقوع جمله اسمیه بعد از ان شرطیه است نایب از جمله فعلیه بنابر قول ابن طاهر و بعضی قایل شده اند بتقدیر جمله فعلیه بنابر
قول ابن طاهر و بعضی قایل شده اند بتقدیر جمله فعلیه بعد از ان شرطیه فانا کن لا مال و این قول صحیح تر است از قول بنیابت
فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون معد فلتزعك العواذل هو من قصيدة للبيد بن ربيعة
العامري يمدح بها النعمان بن المنذر وقبله وكل اناس سوف يدخل بينهم دويهية تصفر منها الانامل وكل امرئ
يوما سيعلم سعيه اذا حصلت عند الاله المحاصل اذا المرء اسرى ليلة خال انه قضى عمله
والمرء ما دام عاملا فقولا له ان كان يقسم امره الما يعظك الدهر انك هائل فان انت لم ينفعك
علمك فانتسب لعلك يهديك القرون الاوائل فان لم الخ قوله تجد مضارع وجد اي ادركه وعدنان بالعين
والدال المهملتين والنون كسكران ابو معد وهو بفتح الميم والعين وتشديد الدال المهملتين ابو قبيلة معروفة وتزعك مضارع وزع
وهو بالواو والزاء المعجمة والعين المهملة بمعنى كف ومنع والعواذل بالعين المهملة والواو والذال المعجمة حوادث الدهر وزواجره يقول ان نفعه
الانسان الموت فينبغي له ان يتعظ بان ينسب نفسه الى عدنان ومعد فان لم يجد من دونهما اباء فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغي له ان

بکف دیهن غاموعلیه اشعی یعنی پس اگر میابی از سوی عدنان و از سوای معد پدری را در میان ایشان و خود پس باید باز دارد
ترا حوادث روزگار از آن کارها و خانهای که بر آن هستی مغنی فی العطف علی المحل من باب الرابع شاهد در عطف نمودن
دون ثانیست بنصب بر محل دون اول که آن هم بنصب است نظر بآنکه مفعول است از برای تجد فان یک جثمانی بارض سواکم
فان فؤادی عندک الدهر اجمع هو من قصیدة لجمیل بن عبد الله بن معمر قالها فی صاحبته بثینة وقیل هو لکثیر عزة وقبله
الی الله اشکو لا الی الناس حبها ولا بد من شکوی حبیب یروع الا تتقین الله فیمن قتلته فامسی
الیکم خاشعا یتضرع فان یک الخ اذا قلت هذا حین اسلو واجتری علی هجرها ظلت لها النفس
تشفع الا تتقین الله فی قتل عاشق له کبد حری علیک تقطع الجثمان بالجیم والمثلثة والنون کعثمان الجسم
قوله سواکم ای سوی ارضکم والفؤاد بالضم القلب والخطاب فی عندک لصاحبته بثینة والدهر منصوب علی الظرفیة ای فی الدهر یعنی پس اگر
میباشد بدن من در زمینی که سوای زمین شما است پس بدرستیکه دل من قرار گرفته است نزد تو همه روزگار مغنی فی
الظرف من باب الثالث شاهد در بودن اجمع است تاکید از برای ضمیر محذوف در ظرف که عندک است که آن ضمیر فاعل استقر
محذوف است فان یکن الموت افناهم فللموت ما تلد الوالده هو من ابیات لعبد الله بن الزبیر القرشی وقبله ولا
یبعد الله رب العباد والملح ما ولدت خالده هم یطعنون صدور الکماة والخیل تطرد او طارده
ووجد ایضا فی ابیات لسماک العاملی قوله افناهم بالفاء والنون ماض من الافناء ضد الابقاء وما موصولة وتلد صلته والعائد محذوف
ای تلده والوالدة فاعل تلد یعنی پس اگر بباشد مرگ که فانی ساخته است ایشان را پس از برای مرگ است هر چیزیکه میزاید او را مادر
دنا سنده مغنی فی اللام شاهد در بودن لام در فللموت است از برای طلب عاقبت فان الماء ماء ابی وجدی و
بئری ذو حفرت وذو طویت هو من ابیات لسنان بن الفحل وهو احد بنی ام الکهف من طی وقد نازع قوما فی ماء لبنی ام
الکهف واکثر النزاع وزادهم فی الدفاع فقالوا له امجنون انت ام سکران فانشد الابیات وقبله وقالوا قد جننت فقلت
کلا وربی قد جننت فقلت کلا وربی ما جننت وما انتشیت ولکنی ظلمت فکدت ابکی من الظلم المبین
او یکتئب الفاء فی فان للتعلیل واللام فی الماء للعهد ای الماء الذی فیه النزاع ماء ابی وجدی ای ورثتهما ایاه قوله وبئری ای البئر المتنازع
فیها بئری التی حفرتها وطویتها یقال حفرت الشیء ای نقبته کما یحفر الارض بالحدیدة وطویت البئر بالطاء المهملة والواو والیاء اذا
بنیتها بالحجارة یعنی پس بعلت آنکه بدرستیکه آبی که در آن نزاع هست آب پدر و جد منست که میراث بمن رسیده است و اینجا هم که
در آن نزاع است چاه منست اینجانب چاهی که کندم آنرا و اینجانب چاهی که سنگ چیده ام در آن را هدایه و قطر و سیوطی و جامی
فی الموصول شاهد در وقوع لفظ ذو است در دو موضع بمعنی التی بنابر لغت طی باعتبار بودن او صفت از برای مؤنث که بئر
بوده باشد و حفرت و طویت صلة آن دو است و عاید آن محذوف است ای التی حفرتها والتی طویتها فانک شمس والملوک
کواکب اذا طلعت لم یبد منهن کوکب هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یعتذر بها الی
النعمان بن المنذر وقد سعی الیه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله فلا تترکنی بالوعید فاننی الی الناس مطلی به القار
اجرب الم تر ان الله اعطاک سورة تری کل ملک حولها یتذبذب فانک شمس الخ ولست
بمستبق اخا لا تلمه علی شعث ای الرجال المهذب فان اک مظلوما فعبد ظلمته وان تک ذا
عتبی فمثلک یعتب الخطاب فی فانک للنعمان والملوک جمع ملک وهو ککتف السلطان المقتدر والکواکب جمع کوکب هو
النجم والمستتر فی طلعت یرجع الی الشمس ویبد بفتح المضارعة وسکون الموحدة وضم الدال المهملة اصله یبدو مضارع بدا بمعنی ظهر
یعنی پس بدرستیکه تو مثل خورشید هستی و پادشاهان دیگر مثل ستارگان هستند هرگاه طلوع کند خورشید ظاهر
نمیماند از میان ستارگان هیچ ستاره مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در صفت واقع شدن وجه شبه
مصراع ثانی بوده باشد از برای مشبه به که شمس است و این داخل است در تشبیه مجمل فانک کاللیل الذی هو مدرکی
وان خلت ان المنتأی عنک واسع هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یعتذر بها الی النعمان
ابن المنذر المکنی بابی قابوس وقد سعی الیه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله اتانی ابیت اللعن انک لمتنی وتلک
التی تستک منها المسامع مقالة ان قد قلت سوف اناله وذلک من تلقاء مثلک رائع
وعید ابی قابوس فی غیر کنهه اتانی ودونی راکس فالضواجع فبت کانی ساورتنی ضئیلة

من الرقش فی انیابها السم ناقع الخطاب فی انک للنعمان واللیل خلاف النهار والمدرک اسم فاعل من ادرک ای لحقه وخلت
بصیغة المتکلم بمعنی ظننت والمنتأی بالنون والمثناة والهمزة والالف کمنتهی اسم مکان من انتأی من النأی بمعنی البعد یقول
انک کاللیل الذی یدرکنی این کنت وان ابعدت فی الهرب فانه یبلغ اقصی الارض لسعة ملکک یعنی بدرستیکه تو مثل شب
چنان هستی که آن شب دریابنده است مرا اگرچه گمان کنم اینکه بدرستیکه مکانی که دور از تو است صاحب مختصر
ومطول فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن این بیت از قبیل مساواة باعتبار بودن لفظ بمقدار اداء
اصل مراد و معنی در شعر فانک لا تبالی بعد حول اظبی کان امک ام حمار هو من ابیات لخداش بن زهیر وقیل
لمروان بن اللیث بن عبد یغوث یخاطب به رجلا علی ضرب المثال وقبله کان قد رایت من اهل دار دعاهم رائد
لهم فساروا فاصبح عهدهم بمقص قرن فلا عین تحس ولا آثار لقد بذلت اهلا بعد اهل فلا
عجب بذاک ولا افتخار فانک لا تبالی الخ لقد لحق الاسافل بالاعالی وماج اللؤم واختلط النجار و
عاد العبد مثل ابی قبیس وسیق مع المعلهجة العشار قوله تبالی مضارع من المبالاة وهو بالموحدة الاکتراث بالشیء
والحول السنة والظبی والحمار معروفان یقول ذهب الاداب فی السؤدد من الناس واتضعوا بصنعات الاراذل حتی لو بقوا علی هذا الوصف
حولا لا تبالی احد منهم امجینا کان ام غیر مجین انتهی یعنی پس بدرستیکه تو باک نداری از بعد از زیست کردن تو در یک سال
دیگر که آیا آهو بوده باشد مادر تو یا خر یعنی آیا که عزیز و ممدوح باشی یا ذلیل و پست مغنی فی الجهة السادسة من باب الخامس
مطول فی احوال المسند الیه شاهد در قلب بودن اسم و خبر کان است باعتبار آنکه ظبی اسم او است و نکره است و امک خبر او است
و معرفه پس بعضی گفته اند که ظبی اسم کان است و مقدم شده است بر او و بعضی قائل شده اند بحذف کان قبل از او که کان در
لفظ مفسر او است و بعضی گفته اند که ظبی مبتدا است باعتبار وقوع او بعد از همزه استفهام و کان امک خبر او است فاوقد
ناری کی لیبصر ضوءها واخرجت کلبی وهو فی البیت داخله هو من ابیات لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائی الجواد
المشهور یصف به نفسه بالجود وحسن القیام للضیف وقبله وداع دعا بعد الهدو کانما یقاتل اهوال السری و
تقاتله دعا یا بائسیه الجنوع فجاءه جنون ولکن کید امر یحاوله فلما سمعت الصوت نادیت
نحوه بصوت کریم یجد خلو شمائله فاوقدت الخ فلما رای کبر الله وحده وبشر قلبا کان جما بلابله
فقلت له اهلا وسهلا ومرحبا رشدت ولم اقعد الیه اسائله وقمت الی برک هجان اعده لوجبة
حق نازل انا فاعله قوله اوقدت متکلم من الایقاد وهو بالقاف والدال المهملة بمعنی الاشتعال ویبصر مضارع معروف ومجهول
من الابصار والضوء النور واخرجت متکلم من الاخراج ضد الادخال والضمیر فی داخله یرجع الی الدخن المفهوم منه یعنی پس
روشن کردم آتش خود را بعلت آنکه ببینند آن میهمان روشنائی آنرا یا آنکه دیده شود روشنائی او و بیرون کردم سگ خود را
و حال آنکه او در خانه داخل شونده بود مغنی فی کی شاهد در بودن کی است تعلیلیه و جاره بمعنی لام تعلیل و لام لیبصر
تاکید است از برای او و حجت بر رد کوفیین است که گفته اند که همیشه ناصبه واقع میشود و اگر در اینجا ناصبه باشد لازم میاید
که لام جاره فاصله شده باشد میانه فعل که یبصر است و ناصب او که کی است فایاک ایاک المراء فانه الی الشر
دعاء وللشر جالب لم یسم قائله الفاء للعطف وایاک منصوب بتحذر واتقی بتقدیر بعد ونحوه لا بتقدیر اتق کما توهم والثانی
تاکید له والمراء بالراء المهملة والمد ککتاب الجدال والفاء للتعلیل والسبب دعاء کشداد مبالغة داع من الدعاء لکن لم یرد به
هنا المبالغة وانما اتی به هنا للوزن والجالب بالجیم والموحدة فاعل من جلب الشیء اذا جذبه الی نفسه یعنی پس دور کردن نفس خود را
از جنگ و نزاع کردن با مردمان پس بدرستیکه نزاع کردن خواننده است بسوی بدی و کشاننده است مر بدی را بسوی شخص مغنی
فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد در تجرد شدن مصدر است که المراء بوده باشد مجرای ان یفعل در حکم حرف جر از وجوب
ضرورة ای اتاک عن المراء ای من ان تمری فایاک والمیتات لا تقربنها ولا تاخذن سهما حدیدا لتفصدا وذا
النصب المنصوب لا تنسکنه ولا تعبد الشیطان والله فاعبدا هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یمدح
بها النبی صلعم وقد اتی مکة حتی ینزل ناعنه منه بعض کفار قریش بکلمات شتی وقبله نافلات ما یغب نوائل ولیس عطاء
الیوم مانعه غدا اجدک لم تسمع وصاة محمد نبی الاله حین اوصی واشهدا اذا انت لم ترحل بزاد من
التقی وابصرت بعد الموت من قد تزودا ندمت علی ان لا تکون کمثله فترصد للامر الذی کان ارصدا

مغنی
مغنی
مغنی
هدایه و قطر و سیوطی و جامی
مطول

مختصر و مطول
مغنی
مطول
وقبله
مغنی
مغنی

فاياك الخ وسبح على حين العشيات والضحى ولا تحمد المثرين والله فاحمدا المثبات بالفتح جمع مثبت وهو
مالم يحفر الذكاة وتقربنها مضارع موكد بنون الثقيلة من القرب ضد البعد والسهم النبل والحديد بالمهملات ضبل من حد
السكين اى سحها بحجر او مبرد تحددت وهى حديد وحديدة و تفصد بكسر العين مضارع من الفصد وهو بالفاء والصاد والدال
المهملتين بمعنى جرح العرق وهو اشارة الى ما كانت العرب تفعله فى زمن المجاعة من فصد عرق فى البعير واخذ دمه وطبخها والاكل
بها للضيف و النصب بالزاء والصاد المهملة المضمومتين والموحدة ما نصب فعبد من دون الله وتنسكنه بفتح المضارعة وسكون
النون وضم السين المهملة مضارع نسك اى ذبح له بنسيكة وهى كسفينة الذبيحة اى لا تذبح له نسيكة تتقرب بها اليه يعنى پس هيچ
نخوردن را از مردار ها و نزديكى مكن البته او را و مكر البته تيز تيزى را تا انكه قطع كنى رك شتر را و اين بتهاى نهاده شده را تقرب مجوى
بان و اسطه ذبح كردن ذبيحه از براى او البته و عبادت مكن شيطان را و خداى را پس عبادت بكن البته سيوطى فى نون التاكيد
شاهد در دخول نون تاكيد ثقيله است در فعل مضارعى كه قصد شده است بر او طلب لا تقربنها بوده باشد قطر
فى باب الوقف مغنى فى حرف الالف شاهد در قلب شدن نون تاكيد خفيفه در فاعبد الفت بالف در حالت وقف فاين
الى اين النجاء ببغلتى اتاك اتاك اللاحقوك احبس احبس لم يسم قائله كلمة اين للاستفهام يتعلق بمحذوف وفاى
فاين تذهب والنجاء بالنون والجيم والذهاب لاسراع وهو مبتداء موخر لقوله الى اين والبغلة بالموحدة والعين المعجمة كطلحة دابة
معروفة واتاك ماض من الاتيان قوله اللاحقوك اى الذين يلحقونك واحبس امر من الحبس المنع ومفعوله محذوف اى امنع بغلتك
او نفسك من السير واشرحه يعنى پس بكجا ميروى تو بكجا شتاب ميبرى قاطر را آمدند تو را آنچنان كسانيكه ملحق شوند اند تو را
منع كن قاطر را نفس خود را از رفتن منع كن قاطر را يا نفس خود را از رفتن بر عت قطر فى التوكيد شاهد در اتاك ثانى است
كه تاكيد كرده است اتاك اول را و همچنين است حكم در احبس فبت كانى ساورتنى ضئيلة من الرقش فى انيابها
السم ناقع هو من قصيدة للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة
بانه هجاه وقبله اتانى ابيت اللعن انك لمتنى وتلك التى تستك منها المسامع مقالة ان قد قلت
سوف اناله وذلك من تلقاء مثلك رائع وعيد ابى قابوس فى غير كنهه اتانى ودونى راكس فالضواجع
فبت كانى الخ فانك كالليل الذى هو مدركى وان خلت ان المنتأى عنك واسع الفاء للتفريع
وبت متكلم من البيتوتة وساورتنى بالسين والراء المهملتين بينهما واو بمعنى واثبتنى والضئيلة بالضاد المعجمة والهمزة والياء كسفينة
الحية الدقيقة التى اتت عليها سنون كثيرة فقل لحمها واشتد سمها ومن للبيان والرقش بالراء المهملة والقاف والشين المعجمة كقفل جمع
رقشاء كحمراء وهى حية فيها نقط سواد وبياض والانياب جمع ناب هى بالنون والموحدة السن خلف الرباعية والسم معروف والناقع
بالنون والقاف والعين المهملة القاتل والبالغ يعنى پس شب را بروز آوردم از ترس نعمان كه گويا بر من جسته بود مار تيزى از مارهاى
نقاشى كه در نيشهاى او بود زهر كشنده معنى فى الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در ناقع نكره است كه بعضى گفته اند كه صفت
است از براى السم معرفه و بعضى گفته اند كه خبر است از براى او و قول ثانى اصح است مطول فى الخاتمة شاهد در تلميح نمودن
حريرى بيت باين شعر نابغة در قول خود كه گفته است فبت بليلة نابغية يعنى پس شب را بروز آوردم مثل شب نابغه ذبيانى
فبينا نحن نرقبه اتانا معلق وفضة وزناد راع هو لرجل من بنى قيس عيلان قوله نرقبه بالراء المهملة والقاف
المضمومة والموحدة متكلم مع الغير اى نرصده وننتظره والمعلق بالعين المهملة والقاف اسم فاعل من التعليق وهو حال من فاعل
اتانا والوفضة بالواو والفاء والضاد المعجمة كطلحة خريطة الراعى لزاده واداته والجعبة من ادم والزناد بالزاء المعجمة والنون والدال
المهملة ككتاب جمع زند وهو كقفل العود الذى تقدح به النار والراعى بالراء والعين المهملتين الذى يرعى الغنم يعنى پس ميانه
اوقاتيكه انتظار ميكشيديم او را ناگاه آمد ما را در حاليكه آويخته بود جعبه و توشه بود كوله بنگ و سنگ چخماقهاى چوپانيكه
از براى شبان است مغنى فى الجملة الاسمية من باب الثانى شاهد در بينا است كه الف او زائده است و اضافه شده
است بجمله اسميه نحن او جمله فعليه است كه اتانا بوده باشد و عامل است در او فبينا نسوس الناس والامر
امرنا اذا نحن فيهم سوقة نتنصف هو من ابيات لهند بنت النعمان بن المنذر انشدها حين دخلت على المغيرة
ابن شعبة وهو امير الكوفة فى زمن معوية بن ابى سفيان لعنه الله فسالها عن حالها فقالت الابيات وبعده فاف لدنيا لا
يدوم نعيمها تقلب تارات بنا وتصرف قوله نسوس متكلم مع الغير من السياسة وهو بالسينين المهملتين

بينهما ياء ككتابة الامر والنهى والسوقة بالسين المهملة والواو والقاف كغرفة الرعية ونتنصف متكلم مع الغير من التنصف وهو تفعل
من النصافة وهو بالنون والصاد المهملة والفاء بمعنى الخدمة ويحكى انه ليس نتنصف بصيغة التكلم مع الغير من المجهول المضارع من
الانصاف بمعنى العدل يعنى پس ميان اوقاتى كه امر و نهى ميكرديم مردمان را و حال آنكه حكم حكم ما بود ناگاه گرديديم ما در ميان
ايشان رعيتى كه خدمت ميكنيم ايشان را يا آنكه با ما عدالت ميكنند مغنى فى ما و فى حرف الالف شاهد در الف بينا است
كه كافه است و هم چنين است در بينما جاريست در او هم جاريست فتى كان شربا للعفاة ومرتعا فاصبح للهندية
البيض مرتعا هو لابى تمام الطائى قوله فتى خبر مبتداء محذوف اى هو فتى وهو السخى الكريم والشرب بالشين المعجمة والراء المهملة
والموحدة كجبر مشرعة الماء والعفاة بالضم جمع عاف وهو بالعين المهملة والفاء الضيف وكل طالب فضل ورزق والمرتع بالراء والعين
المهملتين بينهما مثناة كمقعد اسم مكان من الرتع وهو الاكل والشرب على قدر ما يشاء فى سعة وخصب والهندية نسبة الى الهند
والبيض بالكسر السيوف المصنوعة والمراد بالمرتع المضرب يعنى او مرد صاحب بخشش و صاحب كرمى است كه بود آبگاه و چراگاه از براى
مهمانان و فقيران گرديد از براى شمشيرهاى صيقل هندى محل ضربت مطول فى السجع علم البديع شاهد در بودن اين بيت است
از قبيل تصريع مكرر يا بودن لفظ ثانى كه مرتع بوده باشد مجاز فتى هو حقا غير ملغى قوله ولا تتخذن يوما سواه خليلا
لم يسم قائله قوله فتى منصوب على الاشتغال لقوله وهو الشاب من الرجال والسخى الكريم والحق خلاف الباطل والملغى بكسر الغين المعجمة
من لغى باللغو وقوله امر من التوالى بمعنى المحبة والخليل الصديق يعنى جوانى را كه او عزيز و كذارنده است حق را دوستى بكن او را
و مگير در روزى سواى او را دوست از براى خود مغنى فى القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در حقا است كه منظرفت
و نتيجه ظرف و مقدم شده است بر ناصب خود كه مضاف اليه لفظ غير است كه ملغى بوده باشد اى غير ملغى حقا فتلك ولاة
السوء قد طال مكثهم فحتام حتام العناء المطول هو من قصيدة للكميت بن زيد الاسدى اولها الا هل عم فى
رايه متامل وهل مدبر بعد الاساءة مقبل الولاة بالضم جمع والى وهو الحاكم فى الولاية والسوء بالضم ضد الخير
والمكث بالمثلثة كقفل اللبث والعناء بالعين المهملة والنون والمد كسحاب المشقة والتعب وهو مبتداء والمطول بصيغة المفعول
صفته والخبر محذوف اى منهم يعنى پس اينجماعت بدحاكمانى هستند در حالتيكه بتحقيق كه طول كشيده است درنگ كردن
ايشان در دنيا پس تا چه زمان مشقت و رنجى كه اين صفت دارد كه طولانى است از براى است مغنى فى ما شاهد در
سقوط الف است از ما در حتام كه در اصل حتى ما بوده است و باقى گذاردن فتحه ميم تا اينكه دليل بوده باشد بر حذف الف و
حتام ثانى توكيد است از براى اول فتلك تغنين وتجنى بحتى تعنت غب تجن هو للحريرى قوله فتغنين بالفاء والمثناة
والنون وتاء التانيث ونون الوقاية وياء المتكلم ماض بصيغة الغائبة اى اوقعتنى فى الفتنة اى الجرم والعذاب قوله
فتجنى بالجيم والنون المشددة وتاء التانيث ونون الوقاية وياء المتكلم ايضا ماض بصيغة الغائبة اى اوقعتنى فى الجنون
وتجنى فاعله وهى بفتح المثناة والجيم والنون المشددة المكسورة والياء اسم امراة والباء سببية والمعنى فى الموضعين باستقاط
الباء منونا مصدر تجنى عليه بتاء التفعل والجيم والنون المشددة المفتوحة ماض اى ادعى عليه ذنبا لم يفعله والمراد هنا التهمة
بالتقصير وتعتن بفتح المضارعة وسكون الفاء وفتح المثناة وتشديد النون مضارع افتتن فى كذا اى اخذ بفعل انواعا
منه قوله غب تجن بكسر العين المعجمة وتشديد الموحدة اى بعد ادعاء ذنب يعنى رفتنه و حيرت انداخت مرا پس ديوانگى
انداخت مرا تجنى بسبب تهمت بستن كه باقسام مختلف ادعا ميكرد بعد از ادعاء كاهانى چند كه بر من ميكرد مطول
فى اخر علم البديع شاهد در بودن اين بيت است از قبيل موصل باعتبار بودن هر يك از كلماتش متصلة الحروف و اين از
جمله محسنات خطى است نه لفظى فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال هو من قصيدة
لامرء القيس بن حجر الكندى وهى احدى المعلقات السبعة اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط
اللوى بين الدخول فحومل فتوضح الخ وقوفا بها صحبى على مطيهم يقولون لا تهلك اسى وتجمل و
ان شفائى عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول قوله توضح بضم المضارعة وسكون الواو وكسر الضاد المعجمة
والحاء المهملة والمقراة بالقاف والراء المهملة والمثناة كمشكاة موضعان ويعف بفتح المضارعة وسكون العين المهملة وضم الفاء
مضارع مجزوم من عفا يعفو بمعنى محا يمحو ورسم الدار بالراء والسين المهملتين كفلس ما كان اثارها لاصقا بالارض كالرماد
ونحوه ونسجتها بفتح النون والسين المهملة المفتوحة والجيم وتاء التانيث ماض من نسج الريح الربع اذا تعاوره ريحان طولا وعرضا فـ

والجنوب كصبو والشمال كجعفر ريحان معروفان يعني پس توضح و پس مقراة بر طرف نشده است علامت آنها يعني انجها
چيز يكه مختلف مي پيچد و مي وزد است از طرف طول و عرض او را كه انجير از باد جنوب و باد شمال مي باشد مغني في مهما
مغني
شاهد در مونث آوردن ضمير نسجها است كه عايد است بلفظ ما موصوله در لها باعتبار آنكه تعبير شده است از لفظ
ما بمونث كه ريح الجنوب والشمال بوده باشد و ريح يكي از جمله مونثات سماعيه است هم چنانكه مونث آورده شده است ضمير
در تكن كه عايد است بمهما نظر بآنكه تعبير شده است بمونث كه خليقة بوده باشد در ومهما تكن عند امرء الخ فتولى مغلا
مهم ثم نادى اظليما اصيد كم ام حمار الوحش قائله قوله تولى بالواو واللام المشددة ماض بمعنى اعرض ونادى ماض
بمعنى صوت والهمزة للاستفهام والظليم بالظاء المعجمة كامير الذكر من النعام واصيد متكلم من الصيد واراد بالحمار هنا الوحشي لا
الانسي بقرينة المقام يعني پس پشت گردانيد پراكنده پس صدا زد كه آيا شتر مرغ را صيد كنم از براي شما يا خر وحشي را مغني
مغني
في اللام شاهد در حذف لام است از ضمير مخاطب در اصيد كم اي اصيد لكم فجئت قبورهم بدءا ولما فناديت القبور
فلم يجبنه هو من قصيدة المنتقب العبدي واسمه عائذ بن محصن وقيل لغيره اولها الا يا طال بالغربات ليلي و
تلمي من بني اسد بجنبه وقائلة اسيت فقلت جبر اسي انني من ذاك انه اصابهم الحمي وهم عواف
وكن عليهم نحس العينه فجئت قبورهم الخ فكيف تجيب اصداء وهام واجساد بدرن وما تحرمنه الضمير في
قبورهم يرجع الى بني اسد المذكورة فيما قبله وهي قبيلة معروفة والبدء بالموحدة والدال المهملة والهمزة كعلل السيد والشاب العاقل
وناديت متكلم من نادى بمعنى صوت ويجبنه بياء التكلم صلة يجيبني بحذف معموله وهو مضارع من الاجابة بمعنى الجواب يعني
مغني
پس آمدم قبرهاي بني اسد را و هنوز نبودم جوان صاحب عقل پس ندا كردم اهل قبرها را پس جواب نداد مرا مغني في لما شاهد
در حذف فعل لما است بعد از او اي لما اكن قبله فجئت وقد نضت لنوم ثيابها لدى الستر الا لبسة المتفضل
هو من قصيدة لامرء القيس حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة وقبله وبيضة خدر لا يرام خباؤها تمتعت
من لهو بها غير معجل تجاوزت احراسا اليها ومعشرا على حراسا لو يسرون مقتلي اذا ما الثريا
في السماء تعرضت تعرض اثناء الوشاح المفصل فجئت وقد الخ فقالت يمين الله ما لك حيلة وما
ان ارى عنك الغواية تنجلي خرجت بها امشي تجر وراءنا على اثرنا اذيال مرط مرحل الفاء للعطف وجئت متكلم من
المجيء خلاف الذهاب والواو للحال وقد للتحقيق ونضت بالنون والضاد المعجمة المشددة وتاء التانيث ماض من باب التفعيل من نضا بمعنى
نزع اي جرده والمستتر فيه يرجع الى المحبوبة والستر بالفتح ضد الكشف واللبسة بالكسر ما يلبس به الى التفضل وهو بالفاء والضاد المعجمة
بصيغة اسم الفاعل الثوب الواحد يتوشح به والذي يبقى في ثوب واحد الذي يبتذل للنوم يعني پس آمدم و حال آنكه بتحقيق كنده بود
قطر و سيوطي
آن محبوبه بجهة خوابيدن جامه هاي خود را نزد پوشيدن مكان يك خانه كه در وقت خواب از جا بل مي كنند ... جامه هاي خود (?)
قطر و سيوطي في المفعول له شاهد در لنوم است كه مفعول له است في نظر بآنكه وقت و باد وقت فعل كه زمان كندن جامه است متحد
نيست لام در او ظاهر شده است فنحن خير عند الناس منكم اذا الداعي المثوب قال يا لا هو من ابيات لزهير مسعود
الضبي في قبله فمن يك باديا ويكن اخاه ابا الضحاك ينتسج الشمالا فنحن الخ ولم تثق العواتق من غيور
بغيرته وخلين الحجالا الداعي فاعل من الدعاء بمعنى الطلب المثوب بالمثلثة والواو المشددة والموحدة اسم فاعل وهو الرجل الذي
يكرر القول قوله يالا اصله يا لفلان حذف فلان واشبع اللام فصار يالا يعني پس ما بهتريم از شما در نزد مردمان در وقتيكه خواند
مغني
مكرر كوينده نكويد بفلان نكس يا آنكه ابعوم نيست كه تخفيف از جهت معني في اللام شاهد در يالا است كه در اصل يا آل
قوم بوده است همزه را با قوم حذف كرده اند و لام را اشباع كرده اند يا لا شده است وجواب او اين است كه در الاصل يا لفلان
بوده است فلان را حذف كرده اند لام را اشباع كرده اند يا لا شده است ايضا في الظرف من الباب الثالث گفته است كه اين شعر
از جمله مشكل است بجهة آنكه اگر فرض كنيم كه لفظ نحن فاعل خير است لازم مي آيد كه عمل كرده باشد در او وصف كه خير است بدون
اعتماد بر چيزي و اگر فرض كنيم كه مبتدا موخر است از براي خير كه خبر مقدم است لازم مي آيد فاصله شدن ميانه افعل ومن باجنبي
و اين جايز نيست و ابو علي قايل شده است بآنكه خير خبر است از براي نحن محذوف و فاي نحن خير عند الناس منكم و نحن ظاهر تاكيد
است از براي ضمير مبتدا محذوف دو خبر فدع الوعيد فما وعيدك ضائري اطنين اجنحة الذباب يضير
هو من ابيات لعبد الله بن محمد الهلبي قوله دع امر بمعنى اترك والوعيد التهديد بالتخويف وما نافية والضائر فاعل من الضير وهو

بالضاد

بالضاد المعجمة والياء والراء المهملة بمعنى الضر ومنه يضير بصيغة المضارع والهمزة للاستفهام الانكاري والطنين بالطاء المهملة و
النونين كامير الصوت والاجنحة جمع جناح وهو بالجيم والنون والحاء المهملة كفلاح للطائر بمنزلة اليد للانسان والذباب بالذال
مختصر و مطول
المعجمة والموحدتين كغراب طاير معروف يعني پس واگذار وعده بد خود را پس نيست وعده بد تو ضرر رساننده مرا آيا صداي
بالهاي مگس ضرر ميرساند يكي مختصر و مطول في رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در رد عجز است كه يضير
بوده باشد بر صدري كه ضائر است كه واقع است در آخر مصراع اول از بيت در تجانس فديت بنفسه نفسي ومالي
وما آلوك الا ما اطيق هو من ابيات للفرزدق بن الورد قوله فديت متكلم من الفداء والوك بالمد متكلم بمعنى استطيعك و
اطيق متكلم من الاطاقة وهي الاستطاعة والقدرة يعني فداي كردم جان او را بجان خود و بمال خود و استطاعت ندارم تو را
مگر آنچنان چيزيكه توانائي دارم مرا مغني في القاعدة العاشرة من الباب الثامن شاهد در تقلب بودن فاعل و مفعول فديت
است در بيت باعتبار آنكه نفسي ظاهرا فاعل واقع شده است و در معني مفعول است وبنفسه ظاهرا مفعول است و در
معني فاعل است نظر بآنكه تقدير چنين است فديت بنفسه نفسي ومالي فذاك ولم اذا نحن امترينا تكن في الناس
مغني
يدركك المراء لم يتهم قائله قوله ذاك اشارة الى الامر الذي وقع بينه وبين مخاطبه امترينا متكلم من الامتراء وهو افتعال من
المرية بمعنى الشك ويدرك مضارع من ادرك اي لحقه والمراء بالراء المهملة والمد كالكتاب الجدال والنزاع يعني پس اين امر كه
ما شك كنيم در آن ونبوده باشي تو در ميان مردمان در مي يابد تو را جدال و نزاع مغني في لم شاهد در فاصله شدن
ظرف است كه اذا نحن امترينا بوده باشد ميانه لم و فعل او كه تكن بوده باشد بجهت ضرورت فراق ومن فارقت غير مذمم
وام ومن يممت خير ميمم هو مطلع قصيدة لابي الطيب المتنبي اسمه احمد بن الحسين يذكر فراق سيف الدولة وسيره الى
كافور قوله فراق خبر مبتدا محذوف اي ذهاب سيف الدولة وسيره الى كافور فراق ومن موصولة وفارقت صلته والعائد محذوف
مطول
اي فارقته وهو متكلم من المفارقة بمعنى المباعدة والمذمم اسم مفعول اي مذموم قوله ام اي هو ام وهو بفتح الهمزة وتشديد الميم القصد ومن
موصولة ويممت صلته والعائد محذوف اي يممته وهو بصيغة الخطاب بمعنى قصدته واراد به كافورا والميمم بصيغة اسم المفعول المقصود
يعني از رفتن سيف الدولة بسوي كافور فراقي است و كسيكه مفارقت كردم از او غير مذمت كرده شده است و آن رفتن قصدي
است و آن چنان كسي را كه قصد كرده تو او را كه شهر كافور بوده باشد بهتر مقصود است مطول في الخاتمة شاهد در حسن ابتدا
نمودن شاعر است در قصيده خود با اين شعر در مقام فراق و ذكر عتاب بر سيف الدولة فرشني بخير لا اكونن ومدحتي
كناحت يوما صخرة بعسيل لم يتهم قائله قوله رشني بالراء المهملة والشين المعجمة امر من رشت فلانا اي اصلحت حاله واصله
من رشت السهم اذا الزقت عليه الريش والواو بمعنى مع والمدح فيه اي المدح والناحت بالنون والحاء المهملة والمثناة فاعل من نحت
الصخرة اذا سويته وحفرته والعسيل بالسين المهملتين كامير مكنسة العطار وهو من ريش الطير وهذا كناية عن كون سعيه فيما لا
سيوطي
فائدة فيه مع حصول التعب الكد يعني پس اصلاح كن امر مرا بخوبي تا آنكه نبوده باشم من اينكه مدح كردن من تو را مثل كسيكه
تراشنده باشد سنگي را روزي بجاروب عطاران كه از پر مرغ است يعني كار من بي فايده نباشد مثل كار او سيوطي في لا
شاهد در فاصله شدن ظرف است كه يوما بوده باشد ميانه مضاف كه ناحت است و مضاف اليه كه صخرة است بجهت ضرورت
فريشي منكم وهواي معكم وان كانت زيارتكم لماما هو من قصيدة لجرير بن عطية الخطفي التميمي يمدح بها هشام
بن عبد الملك الفاء سببية والريش بكسر الراء المهملة وسكون الياء والشين المعجمة المال والمعاش والهوى ميل النفس ومعكم
بسكون العين لغة فيه واللمام ككتاب يقال فلان يزورنا لماما اي في حين او في كل اسبوع مرة يعني پس گذران من از شما
سيوطي
و خواهش نفس من با شما است و اگر چه بوده باشد زيارت كردن من شما را در وقتي دون وقتي و گاه بگاه سيوطي في
الاضافة شاهد در مبني بودن معكم است بسكون عين بنا بر لغت تميم چون كه شاعر اين بيت تميمي است با اضافه شدن
او بضمير مخاطب فساغ لي الشراب وكنت قبلا اكاد اغص بالماء الفرات هو من ابيات لعبد الله بن يعرب في كان
له ثار فادركه وانشد الابيات الفاء للعطف وساغ بالسين المهملة والغين المعجمة ماض يقال ساغ الشراب سوغا اي سهل
قطر و انموذج و جامي
مدخله وهنا واغص بفتح الغين المعجمة وتشديد الصاد المهملة متكلم من غصصت بالكسر والفتح تغص بالفتح غصصا الاسم الغصة
وهو بالضم ما اعترض في الحلق فاسند والفرات بالفاء والراء المهملة والمثناة كغراب العذب السايغ يعني پس گوارا شد از براي
من آب حال آنكه بودم پيش از اين كه نزديك بود كه گلوگير شوم باب خوش گوار انموذج وجامي في الظروف قطر في المعرب والمبني

سيوطي
سيوطي في الاضافة شاهد در وبال است كه چون قطع شد اسناد از اضافه و در نيت كرفته نشد لاست مضاف اليه و منصوب واقع
شد است فسقى الغضا والساكنيه وان هم شبوه بين جوانح وضلوع هو لابي عبادة البحتري واسمه
الفاء للعطف وسقا دعاء اى سقاه الله والغضا بالغين والضاد المعجمتين كعصا ارض لبني كلاب ود ابجد وابقر جمع عضاة
و شجر معروف نار بقي مدة اربعين يوما وليلة وقوله والساكنيه اى الذين سكنوا فيه وشبوه بالشين المعجمة وتشديد الموحدة اى اضرموه
واشعلوه والجوانح بالجيم والواو والنون والحاء المهملة الاضلاع الصغار التي تحت الترائب واحدة جانحة والضلوع بالفتح الاضلاع
الكبار التي تلي الظهر واحدة الضلع بكسر الضاد المعجمة وسكون اللام والعين المهملة يعني پس سيراب كند خدا وند ذى غضا را و
مطول
مختصر
ايشان كسانيرا كه ساكن اند در اينجاى و اكرچه ايشان برافروختند آتش چوب غضا را در ميان استخوانهاى پهلو و پشت و سينه من مختصر
و مطول في الاستخدام من علم البديع شاهد در بودن اين بيت است از قبيل استخدام باعتبار انكه از براى غضا دو معنى است يكى اسم
مكانى است و ديكر اسم درختى است پس اراده شده است از لفظ او در بيت آن مكان و از ضمير در شبوه كه راجع است با و آتش چوب
در ختان فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع و ديمة تهمي هو من ابيات لطرفة بن العبد البكري الفاء
للعطف ديارك بالنصب مفعول سقى وغير مفسدها حال من فاعل سقى وفي المفسد اسم فاعل من الافساد ضد الاصلاح وصوب الربيع فاعل
سقى وهو بفتح الصاد المهملة وسكون الواو والموحدة نزول المطر والربيع بالمهملتين كامير احد فصول الاربعة والديمة بكسر الدال المهملة
مطول
مختصر
وسكون الياء وفتح الميم والهاء مطر ثلاثة ايام او ايام بلا رعد و لا برق وتهمي بفتح المضارعة وسكون الهاء وكسر الميم اى تسيل يعني
پس آب دهاد ديار ترا در حالتيكه غير فاسد كننده بود آنها را فرود آمدن باران بهار و باران طولانى كه جارى بشد مختصر و مطول
في الايجاز والاطناب والمساوات شاهد در ذكر غير مفسدها است بعد از فسقى ديارك بجهة احتراس و دفع توهم خلاف مقصود
فسقيا لكاس من فم مثل خاتم من الدر لم يهمم بتقبيله خال هو من ابيات لابي العلاء المعري واسمه احمد بن
عبد الله التنوخي اللغوي الفاء للعطف وسقيا دعاء اى سقاك الله والكاس القدح المملو ومن بيانيه الجنس اى كاس من جنس الفم
قوله مثل خاتم اى في الضيق والدر جوهر معروف ولم بفتح المضارعة وغلط الادغام كينصر اى يقصد الخال بالخاء المعجمة المتكبر و اراد
به هنا الملك يعني پس آب دهد ترا خدا و ند مر جامى را كه آن جام از جنس دهانى باشد كه در تنگى مثل انگشتري باشد از در كه
مطول
قصد نكرده باشد بوسيدن آن جام هيچ پادشاهى مطول في الايجاز والاطناب والمساوات شاهد در ذكر لم يهمم بتقبيله خال
است بعد از فسقيا لكاس الخ بجهة احتراس و دفع توهم غير مقصود كه امكان تقبيل حضار مجلس بوده باشد پس دفع كرد آن توهم
را بقول خود لم يهمم الخ يعني پس چكونه غير از پادشاه ميتواند بوسيد او را در صورتى كه پادشاه بنوسيد از استنكاف فشد ولم
تفزع بيوت كثيرة لدى حيث القت رحلها ام قشعم هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المري و هي احدى المعلقات
وقبله وكان طوى كشحا على مستكنة فلا هو ابداها ولم يتقدم وقال ساقضي حاجتي ثم اتقي
عدوي بالف من ورائي ملجم فشد ولم الخ لدى اسد شاكي السلاح مقذف له لبد اظفاره
لم تقلم جرئ متى يظلم يعاقب بظلمه سريعا والا يبد بالظلم يظلم قوله شد ماض بمعنى اوثق وتفزع مضارع من
الفزع وهو بالفاء والزاء والعين المهملتين كفلس بمعنى الصك والرحل بالراء والحاء المهملتين كفلس آنچه دوام وقشعم بالقاف و
مغني
الشين المعجمة والعين المهملة كجعفر علم جنس للداهية والمنية والحرب يعني پس محكم كرد و نكوبيد و رها نها بسيارى از مردمان انجا كه مكان
افكند بار خود را مرگ و جنگ و مصيبت مغني في حيث شاهد در مجرور بودن حيث است در بيت بغير لفظ من كه لدى
بوده باشد فطافت ثلاثا بين يوم وليلة وكان النكير ان تضيف وتجأرا لم يتم قائله قوله طافت ماض من
طاف حول الكعبة والمستتر فيه راجع الى المحبوبة والنكير بالنون والراء المهملة كامير اسم للنكر وهو التغير من حال تسرك الى حال تكرهها
وتضيف بالضاد المعجمة والياء والفاء مضارع اضيف اى الجأ وتجأر بالجيم والهمزة والراء المهملة مضارع جأر كمنع اى رفع صوته
بالدعاء والتضرع والاستغاثة يعني پس طواف كرد آن زن خوانه كعبه را در ميان سه روز و شب و بود تغير با فتن حال او
مغني
اينكه ميل ميكرد بعبادت و بلند ميكرد صداى خود را بدعا و تضرع مغني في الشادس عشر من باب السادس شاهد در واقع
شد كلمه بين است ميانه عدد كه ثلاث بوده باشد و تميز او كه يوم است بجهة ضرورت فطرت بمنصلي في يعملات
دوامي الايد يخبطن السريحا هو من ابيات لمضرس بن ربعي الاسدي و قيل هي لابن غلب الطثرية الفيري والطثرية اسم نسب اليها
و قبله و فتيان شويت لهم شواء سريع الكي كنت به نجيحا فطرت الخ فقلت لصاحبي لا تحبسانا

بنزع اصوله واجتز شيحا قوله فطرت بالفاء والطاء والراء المهملتين متكلم من فطر الصائم اى اكل و شرب والمنصل بالنون
والصاد المهملة كقنفذ و كمكرم السيف واليعملات جمع يعملة وهي بالياء المفتوحة والعين المهملة الساكنة والميم واللام المفتوحتين
والهاء الناقة السمينة والدوامي جمع دامية وهي النجاة التي تدمى ولا تسيل دمها والايدي جمع يد و يخبطن بالخاء المعجمة والموحدة المكسورة
والطاء المهملة مضارع خبط البعير الارض بيده اذا ضربها والسريح المهملات كامير السيور التي يخصف بها ويلزق بها واحدتها
مغني
سريحة كسفينة يعني افطار دادم شمشير خود را در ريختن خون شتران چاق چند كه دستهاى ايشان خون آلوده و زخم بود كه
پاى برهنه بندند بواسطه وصلهائى كه بر كف پاى ايشان دوخته شده بود دوست ميكردند در راه رفتن مغني في اللام شاهد
در حذف ياء الايدي است بجهة ضرورت و باقى كذاردن كسره ما قبل يا كه دال بوده باشد برياء محذوفه فطلقها فلست لها
بكفو والا يعل مفرقك الحسام هو من قصيدة للاحوص واسمه عبد الله محمد بن عاصم الانصاري اليربوعي قالها في سلمى اخت
امرأته و كانت من اجمل النساء وكان هوايضا جميلا وكان يحبها حبا شديدا فتزوجت بمطر وهو من اقبح الناس تغلب على الاحوص
فانشد القصيدة وقبله كان المالكين نكاح سلمى غداة نكاحها مطر انباح لئن كان النكاح احل
شيئا فان نكاحها مطر الحرام فلا غفر الاله لنا كحيها ذنوبهم ولو صلوا وصاموا فلولم ينكحوا
الا كفيئا لكان كفيئها الملك الهمام الخطاب في فطلقها لمطر زوج سلمى والضمير فيه لها والكفو بالفاء والواو كعقل المثل
مغني
والنظير و يعل اصله يعلو وهو بفتح المضارعة وسكون العين المهملة مضارع علا بمعنى ارتفع والمفرق كمقعد وسط الراس والحسام بالحاء
والسين المهملتين كغراب السيف القاطع يعني پس طلاق بده اى مطر آن سلمى را بعلت آنكه نيستى تو كفو و همتا او و اكر طلاق
نميدهي او را بلند ميشود بالاى سر تو شمشير بران سيوطي في عوامل الجزم و مغني في حذف جملة الشرط من باب الخامس شاهد
وان —
در حذف فعل شرط است قبل از حرف اكر و فعل بوده باشد بجهة وجود قرينه بر حذف فان لا تطلقها يعل فظلت تدير الكاس
ايدي جآذر عتاق دنانير الوجوه ملاح هو من ابيات لعبد الله بن معقر الفاء للعطف فظلت بمعنى دامت و تدير
مضارع من الادارة من الدوران والكاس القدح المملو والجآذر بالجيم جوذر و هو بضم الجيم و سكون الهمزة و ضم الذال المعجمة
و فتحها والراء المهملة ولد البقر الوحشية واراد بها هنا الصبيان والنساء والعتاق بالعين المهملة والمثناة والقاف ككتاب الحسان
مطول
قوله دنانير الوجوه اى وجوه كالدنانير في الزينة والصفاء والملاح ككتاب جمع مليحة يقال ملح فلان اى صار مليحا و هو صفة بعد صفة
الجآذر يعني پس هميشه اوقات بدورى انداخت جام شراب را دستهاى دختران اينكه مثل بچه كاو وحشى بودند در فراخى چشم و اين صفت
داشتند كه نيكوى و سفيد ديكر بودند مثل دينارها و اين صفت داشتند كه نمكين بودند مطول في المقتضى شاهد در دلالت
و لطافت تتابع اضافات است در بيت باعتبار سلاست الفاظ از استكراه و ناخوشى فظل طهاة اللحم من بين منضج صفيف
شواء او قدير معجل هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي و هي احدى المعلقات السبعة و قبله فالحقنا بالهاديات
و دونه جواحرها في صرة لم تزيل فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل
فظل طهاة الخ ورحنا يكاد الطرف يقصر دونه متى ما ترق العين فيه تسهل فبات عليه سرجه
ولجامه وبات بعيني قائما غير مرسل الفاء للعطف والطهاة بضم الطاء المهملة جمع طاه كقضاة وقاض وهو الطباخ ومن
بيانية والمنضج بالنون والضاد المعجمة والجيم اسم فاعل من انضج اللحم اذا سواه للاكل و صفيف شواء بالنصب مفعوله اى مصفوف
شواء اى شواء مصفوف والصفيف بالصاد المهملة والفائين كامير اللحم المصفوف على الحجارة لينضج والشواء بكسر الشين المعجمة والمد
المشوي بالنار و او بمعنى الواو على استشهاد والقدير بالقاف والدال والراء المهملتين اللحم المطبوخ في القدر والمعجل بالتشديد اسم
مغني
مفعول من عجله اى اتى به سريعا يقول ان الصيد كثر حتى طبخوا و شووا يعني و در ابتداء روز دريدند طباخها كوشت از ميانه
پزنده و درست كننده كوشت بريان كرده شده بر روى سنك داغ و كوشت پخته شده در ديك از اين صفت داشت كه زى
و بسرعت حاضر كرده شد بود نزد مهمانان در وقتها مغني فيما افترق فيه اسم الفاعل والصفة المشبهة و في العطف على المحل
من باب الرابع شاهد در قدير است كه عطف شد است بجر بلفظ او عاطفه بر منصوب كه صفيف بوده باشد بنا بر استدلال بعد از
فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي و هو
احدى المعلقات السبعة وقبله فعن لنا سرب كان نعاجه عذارى دوار في ملاء مذيل فادبرن
كالجزع المفصل بينه بجيد معم في العشيرة مخول فالحقنا بالهاديات ودونه جواحرها في صرة لم تزيل

البعد وصرد بضم الصاد وفتح الراء والدال المهملات طائر ضخم الراس يصطاد العصافير ويصيح مضارع صاح بمعنى صوت يعنى
پس رفتم بجائی که بتحقیق که ظاهر ساخت از برای من رنج مرا بسبب سرعت فراق اتجاعت صردی که این صفت داد و کم صداکننده
مغنی فی قد شاهد در فاصله شد فتم است میانه قد و فعل او که بین است بجهة ضرورت فقلت اجرنی آبا خالد
والا فهبنی امرءً هالکا هو من قصیدة لعبد الله بن همام السلولی قوله اجرنی بالجیم والراء المهملة امر من اجاره ای نقذه واعانه
وابا خالد منادی بحذف حرف النداء ای یا ابا خالد و هو کنیة رجل قوله والا بحذف فعل الشرط بعده ای وان لا تجرنی و فهبنی جزائه والهالك
فاعل من الهلاك یعنی پس گفتم که خلاص کن مرا از دست دشمن و پناه ده مرا ای ابا خالد واگر پناه نمیدهی مرا پس گمان کن مرا مردیکه
هلاك شونده است سیوطی فی افعال القلوب مغنی فی الجهة السابعة من باب الخامس شاهد در بودن هبنی بصیغة امر
بمعنی ظنّ و نصب کرده است دو مفعول را که یکی ضمیر متکلم و دیگری امرءً فقلت ادعی وادعو ان اندی لصوت ان
ینادی داعیان هو من قصیدة لدثار بن شیبان النمری یعارض بها الحطیئة الزبرقان بن بدر لما هجا الحطیئة الزبرقان و
حبسه عمر بالهجاء و قبله تقول حلیلتی لما اشتکینا سیدرکنا بنو القوم الهجان سیدرکنا
بنو القمر بن بدر سراج اللیل للشمس الحصان فقلت ادعی الخ فمن یك سائلا عنی فانی انا النمری
جار الزبرقان الفاء للعطف والخطاب فی ادعی لزوجة الشاعر و هو امر من الدعاء وادعو متکلم منه واندی بالنون والدال
المهملة افعل من الندی کغنی بعد ذهاب الصوت یقال فلان اندی صوتا من فلان اذا کان بعید الصوت واللام فی الصوت زائدة والداعیان
تثنیة داع و هو فاعل ینادی بصیغة المعلوم من المناداة و مفعوله محذوف یعنی پس گفتم که بخوان ای زن تا اینکه بخوانم من بعد بسبب که
دورتر صدا ازکه رونده است اینکه ندا کنند دو خواننده کسر اسیوطی فی اعراب الفعل مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی
شاهد در منصوب بودن ادعو است بان مقدره بعد از واو یکه بمعنی مع است یا عاطفه بنا بر قول ابن هشام در مغنی فقلت
اعیرانی القدوم لعلنی اخط بها قبرا لابیض ماجد لم یسم قائله و هو اعرابی بصیغة التثنیة من الاعارة و هو اعطاء
الشیء علی سبیل العاریة والقدوم بالقاف والدال المهملة والواو کصبور الة ینجر بها الخشب اخط بالخاء والطاء المشددة المهملتین
متکلم بمعنی احفر واراد بالقبر الغلاف و بالابیض السیف و بالماجد الاصیل و هو بالجیم والدال المهملة یعنی پس گفتم که عاریة
بدهید مرا تیشه را امید دارم که بتراشم بواسطه آن تیشه غلافی را از برای شمشیر کارگر را نخود سیوطی فی نون الوقایة
شاهد در دخول نون وقایه است در لعلنی بجهة ضرورت شذوذا فقلت اقتلوها عنکم بمزاجها وحب بها
مقتولة حین تقتل هو من قصیدة للاخطل واسمه غیاث بن غوث التغلبی یصف فیها الخمر قوله اقتلوها بصیغة الامر
لمخاطب ای اکسروا حدتها عنکم بسبب مزجها بالماء والمزاج ککتاب ما یمزج به والضمیر للخمر و قوله مقتولة تمییز و هو من قتلت الشراب اذا مزجته
بالماء ومنه تقتل بصیغة المجهول و کانت العرب تشرب الخمر ممزوجة و لا تشربها صرفا یعنی پس گفتم دفع کنید تیزی شراب را از خود
بواسطه ممزوج کردن از آب چه خوب است شراب از حیثیت ممزوج بودن در وقتیکه ممزوج کرده میشود بآب سیوطی
فی افعال المدح والذم شاهد در وارد شدن حب بضم حاء بصیغه مجهول از برای مدح یا بودن نایب فاعل او مجرور بباء زائده که بجا
بوده باشد فقلت علی ان تبصرینی کانما بنی حوالی الاسود الحوارد هو من ابیات للفرزدق واسمه همام بن
غالب بن صعصعة التمیمی یخاطب بها امراته وقد عیرته بانه بخیل و لد قوله تبصرینی مضارع من الابصار والخطاب فیه لامراته وبنی جمع ابن
مضاف الی یاء المتکلم و حوالی بتشدید الیاء ای فی جوانبی والطرافی و هو حال من بنی والاسود جمع اسد و هو حیوان معروف والحوارد
جمع حارد من الحرد و هو بالحاء والراء والدال المهملات کفرس بمعنی الغضب یعنی پس گفتم که امید است اینکه ببینی تو زن مرا
که گویا پسران من در حالیکه در اطراف من حاضر هستند مانند شیران غضبناك باشند مختصر و مطول فی الفصل الاول
شاهد در عدم اقتران جمله حالیه است که بنی الاسود باشد بواو باعتبار مضمون آن بکان که موجب نوعی از ربط فقلت
عساها نار کاس و علها تشکی فاتی نحوها فاعودها هو من قصیدة لصخر العقیلی الحضرمی و قبله ولیل بدت
للعین نار کانها سنا کوکب لا یستبین خمودها فقلت عساها الخ فتسمع قولی قبل حتف یصیبنی
تسربها قبل حتف یصیدها الضمیر فی عساها یرجع الی قوله نار المذکور فیما قبله و کاس بالهمزة والسین المهملة کفلس اسم
حبیبة الشاعر و عل لغة فی لعل و تشکی اصله تتشکی حذفت احدی تائیه للضرورة و هو مضارع من باب التفعل من الشکایة والفاء
سببیة واتی بالمد متکلم من الاتیان والنحو بمعنی الجانب و اعود متکلم من العبادة و هو بالعین والدال المهملتین ککتابة زیادة المریض

یعنی پس گفتم که امید است که آن آتش کاس بوده باشد و امید دارم آن کاس را که شکایت کند از دست من پس باین سبب
بیایم بجانب او پس زیارت کنم او را مغنی فی عسی شاهد در عسی است که بمعنی لعل است و خبر او که نار کاس است برفع وارد شده
است و این رد بر اخفش است و توجیه کرده اند او را باینکه احتمال دارد که اسم از برای عسی واقع شده باشد یا خبر واقع شده باشد بدو
ملاحظه فقلت للرکب لما ان علا بهم من عن یمین الحبیا نظرة قبل هو من قصیدة للقطامی واسمه عمیر بن شییم التغلبی
یمدح بها عبد الملك بن مروان و قبله اما قریش فلن تلقاهم ابدا الا وهم خیر من یحفی و ینتعل قوم هم امراء
المؤمنین وهم رهط الرسول فما من بعده رسل فقلت للرکب الخ المحة من سنا برق رای بصری
ام وجه غالیة اختالت بها الکلل الرکب بفتح الراء المهملة وسکون الکاف والموحدة اصحاب الابل فی السفر وان زائدة
و علا بهم ای اعلاهم وارتفعهم والحبیا بضم الحاء المهملة و فتح الموحدة و تشدید الیاء والالف موضع بالشام والقبل بفتحتین یقال رایتها
الهلال قبلا اذا لم یکن رای قبل ذلك یعنی پس گفتم بشتر سواران چونکه بلند کرده بود ایشان را از جانب راست حبیا نگاه
کردنی که این صفت داشت که در مرتبه اول بود که یا درخشیدن درخشانی برق را دیده است چشم من یا روی غالیه را دیگر
حالتیکه بنازک میخرامید بسبب او پرده ها نازکی که بجهت دفع پشه تعبیه میکنند سیوطی فی حروف الجر شاهد در وقوع عن اسم
اسم و بمعنی جانب باعتبار دخول من جارة بر او ای من جانب یمین الحبیا فقلت لصاحبی لا تحبسانا بنزع اصوله و
اجتذ شیحا هو من ابیات لمضرس بن ربیع الاسدی و قبله و فتیان شووا
لهم شواء سریع الشی کنت به نجیحا فطرت بمنصلی فی یعملات دوامی الاید یخبطن السریحا قوله
بصیغة التثنیة للضرورة ارید به المفرد ای تحبسنی هو مضارع من الحبس بمعنی المنع اراد لا تمنعانا عن شی اللحم بسبب نزع اصول
النبت واجتذ اصله اجتز و هو امر من الاجتزاز بالجیم والمثناة والزای المعجمتین بمعنی القطع والشیح بکسر الشین المعجمة وسکون الیاء
والحاء المهملة نبت معروف یعنی پس گفتم بر رفیق خود که منع مکن ما را از بریان کردن گوشت بواسطه کندن ریشهای آن گیاه و
قطع کن گیاه شیح را که آسان تر است کندن آن تصریف فی فعل المضارع مغنی فی الابدال شاهد در اجتذ است که در اصل
اجتز بوده است بدل شده است تاء افتعال او بدال هم چنانکه قیاس در تاء افتعال است که قلب شود بدال در مثل چنین مثالی
فقلت لمحرز لما التقینا تنکب لا یقطرك الزحام لم یسم قائله قوله محرز بالحاء والراء المهملتین والزاء المعجمة کمحسن اسم
رجل والتقینا بالقاف ای تلاقینا فی الحرب و تنکب بالنون والکاف المشددة والموحدة امر من تنکب عن الطریق ای تحول و عدل و یقطرك
بالتشدید مضارع قطره ای رماه علی قطره و هو بالقاف والطاء والراء المهملتین کعقل الجانب والزحام بالزاء المعجمة والحاء المهملة
ککتاب الجمعیة والازدحام یعنی پس گفتم بمحرز چون که بهم رسیدیم در جنگ که بکنار راه برو و بگوشه باایست تا آنکه بپهلوی
نیندازند و پامال نکنند ترا جمعیت لشکریان مختصر و مطول فی الاسناد الخبری شاهد در بودن این بیت است از
قبیل تهکم و استهزاء باعتبار قرار دادن شاعر محرز را بمنزله طفلی که امر میکنند او را بکنار رفتن از میان راه بجهت خوف اذیت
و ضرر رسانیدن کسان را از آن راه فقلت له لما تمطی بجوزه واردف اعجازا وناء بکلکل هو من قصیدة لامرء القیس
حجر الکندی و هی احدی المعلقات السبعة و قبله الا رب خصم فیك الوی رددته بنصح علی تعذاله غیر مؤتل
ولیل کموج البحر ارخی سدوله علی بانواع الهموم لیبتلی فقلت له لما الخ الا ایها اللیل الطویل
الا انجلی بصبح وما الاصباح منك بامثل فیا لك من لیل کان نجومه بکل مغار الفتل شدت بیذبل
الضمیر فی له یرجع الی اللیل المذکور فیما قبله الذی شبهه فی البیت بالابل و مفعول قلت قوله فیما بعده الا ایها اللیل الخ و تمطی بالطاء
المهملة ماض بمعنی تمدد و جوز بالجیم والواو والزاء المعجمة کفلس وسط کل شیء و اردف بالراء والدال المهملتین والفاء
ماض ای جعل ردفا له ای عقبا له والاعجاز جمع عجز و هو بالعین المهملة المفتوحة والجیم المضمومة والزاء المعجمة الورك واراد به هنا الواحد
لا الجمع وناء بالنون والهمزة ماض بمعنی نهض بجهد ومشقة والکلکل بالکافین بعد هما لام کجعفر الصدر واراد بها انقضاء اللیل و
ارتفاعه کارتفاع الابل و نهوضه حیث استعارها فیها یعنی پس گفتم بآن شب چون که نزدیك شد ببرامدن او و مانند شتری که
خواهد که برخیزد دراز شد و حرکت کرد میان خود و ردیف ساخت در حرکت دادن میان خود سرین خود را و برخواست سینه
خود را گاه باشی ایشان الخ مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در غرابت استعاره در بیت است بسبب تعدد یکه
موجب است بر ملحق کردن شکلی را بشکلی یعنی شتر را بشب فقلت یمین الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسی لدیك واوصالی

هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وقبله سموت الیها بعد ما نام اهلها سمو حباب الماء حالا علی حال
فقالت سباك الله انك فاضحی الست تری السمار والناس احوالی فقلت یمین الله الخ فلما تنازعنا
الحدیث واسمحت هصرت بغصن ذی شماریخ میال فصرنا الی الحسنی ورق کلامنا ورضت فذلت
صعبة ای اذلال حلفت لها بالله حلفة فاجر لناموا فما ان من حدیث ولا صال قوله یمین اسمای یمین الله
یمینی او علی یمین الله او بمعنی اقسم بالله واقسم بما اقسم الله وابرح بمعنی ازول والقاعد فاعل من القعود بمعنی الجلوس والاوصال بالواو
والصاد المهملة جمع وصل وهو بالکسر والضم کل عظم لا ینکسر ولا یختلط بغیره والاوصال المفاصل ومجمع العظام یعنی پس گفتم قسم بخدای
که همیشه در نزد تو نشسته‌ام و بجای خود و اگرچه ببرند از تن بند بند مرا و جدا کنند بند از بند مرا مغنی فی حذف لا النافیة
من الباب الخامس شاهد در حذف لا نافیه است از فعل مضارع منفی که جواب قسم است از برای قسم که ابرح بوده باشد ای لا ابرح قاعدا
فقل لمن یدعی فی الحب معرفة حفظت شیئا وغابت عنك اشیاء از لمیة قائله قوله یدعی مضارع من الادعاء
بالضم او دو حفظت مخاطب من الحفظ ضد النسیان وغابت ماض من الغیبة بمعنی الخفاء یعنی پس بگو بکسی که ادعا میکند در دوستی
معرفت را که حفظ کرده و یاد گرفته یك چیز را و پنهان است از تو چیزهای بسیار چند مطول فی الحقیقة والمجاز در مقام مدح کردن بر
اعتراض کرده است بر مصنف نظر بانکه بقیه مبتدا است سخن او وا این بیت را بر سبیل تمثیل ذکر کرده است باعتبار مناسبت مطلب
خود فقمت للطیف مرتاعا فارقنی فقلت اهی سرت ام عادنی حلم هو من قصیدة لزیاد بن حمل التمیمی قالها فی الیمن
نازعا الی وطنه بطن الرمث من بلاد بنی تمیم وقبله زارت رویقة شعثا بعد ما هجعوا لدی نواحل فی
اوساقها الخدم فقمت للطیف الخ وکان عهدی بها والمشی یبهضها من القریب ومنها الاین والسأم
وبالتکالیف تأتی بیت جارتها تمشی الهوینا وما یبدو لها قدم سود ذوائبها بیض ترائبها
درم مرافقها فی خلقها عمم اللام للتعلیل والطیف بالطاء المهملة والیاء والفاء کفلس الخیال الطائف فی المنام او مجیئه فی النوم
والمراد به هنا خیال المحبوبة المرئی فی النوم قوله مرتاعا حال وهو اسم فاعل من الارتیاع وهو بالراء والعین المهملتین بینهما مثناة و
باء افتعال من الروع بمعنی الخوف وارقنی بالراء المهملة المشددة والقاف ماض بمعنی اسهرنی والمستتر فیه یرجع الی الطیف قوله اهی بسکون
الهاء بعد همزة الاستفهام للضرورة وهو یرجع الی رویقة المذکورة فیما قبله وهی بالراء المهملة والواو والقاف کسفینة اسم حبیبة الشاعر
وسرت بالسین والراء المهملتین وتاء التانیث ماض بمعنی سارت لیلا وعادنی ماض من العود بمعنی الرجوع ای جاءنی بعد اعراضه
عنی والحلم بالحاء المهملة کعنق رؤیا النوم یعنی پس برخاستم بجهت خیال رویقه که در خواب بدیدم در حالتیکه ترسان بودم پس بدخواب
کرد خیال مرا پس گفتم که آیا آن رویقه بود که راه رفت در شب یا آنکه مرتبه دیگر بازگشت و عود نمود مرا خیال او در خواب سیوطی
فی عطف النسق شاهد در ام است که اراده شده است بان و تعیین یکی از این دو امر و واقع شده است بعد از همزه تسویه در میان
دو جمله مختلفه که اول اسمیه است و ثانی فعلیه مغنی فی ام و فی الجملة الفعلیة من باب الثانی شاهد در جمله فعلیه است که
سرت بوده باشد بعد از همزه استفهام و قبل از هی تا آنکه لفظ ام واقع شده باشد در میان دو جمله فعلیه فقولا له قولا رفیقا
لعلها ستر حمنی من زفرة وعویل لعرینتها قائله الضمیر المؤنث یرجع الی المحبوبة والرفیق بالراء المهملة والفاء والقاف فعیل من
الرفق بمعنی المداراة وروی بالقافین فهو من الرقة والزفرة بالزاء المعجمة والفاء والراء المهملة کطلحة اسم لادخال النفس فی الحلق لکن اراد بها
هنا الشدة والعویل بالعین المهملة والواو کفعیل رفع الصوت بالبکاء یعنی پس بگوئید بان محبوبه سخنی نرمی را امید است که او زود باشد
که رحم کند مرا از سختی و از بلند کردن گریه کردن من مغنی فی لعل شاهد در اقتران خبر لعل است بسین سوف که ستر حمنی بوده باشد فکفی
بنا فضلا علی من غیرنا حب النبی محمد ایانا هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری یمدح بها الانصار و یفتخر بکونه
منهم وقیل لغیره وقبله نصروا نبیهم بنصر ولیه فالله عز بنصره سمانا قوله فضلا تمیز او حال ای فکفانا حب النبی
حالة کونه فضلا عظیما وهو بمعنی الزیادة فی الرتبة وروی مکانه شرفا ومن موصولة وغیرنا صفته وحب فاعل کفی وهو مصدر بمعنی الود
والنبی فاعل المضاف الیه ومحمد عطف بیان للنبی وایانا مفعول الحب یعنی پس کافیست مرا از حیثیت فضیلت داشتن بر کسیکه
این صفت دارد که غیر ما است دوست داشتن پیغمبری که محمد اسم اوست ما را مغنی فی الباء شاهد در زیاد شدن باء است
در مفعول کفی که ضمیر متکلم در بنا بوده باشد ای کفانا مغنی فی من شاهد در من است که نکره موصوفه بمفرد نکره واقع شده
که غیرنا بوده باشد و بعضی گفته‌اند که زائده است و موصول ای علی غیرنا فکل ان اکلت واطعم اخاك فلا الزاد یبقی ولا

الآکل هو من ابیات لجبار الدبلی قوله ان اکلت بصیغة الخطاب والمراد به الحث علیه بطریق التوبیخ لا معنی الشرط کما هو ظاهره ومقتضاه
واطعم امر من الاطعام والمراد بالاخ المصاحب والزاد طعام المسافر والمراد به هنا مطلق الطعام ویبقی مضارع من البقاء ضد الفناء والآکل
بالمد فاعل من الاکل یعنی پس بخور اگر میخوری و بخوران رفیق و برادر خود را پس نه طعام باقی میماند و نه خورنده آن طعام در دنیا الاول
فی الایجاز والاطناب والمساوات در مقام تمثیل باین دو بیت که هرگاه انسان یقین داشته باشد بمرگ بخشش میکند مال خود را تا
ذکر کرده است نظر بمناسبت مضمون با مطلب فکل ذی غیبة یؤوب وغائب الموت لا یؤوب هو لعبید الابرص العبسی
بالفتح الخفاء ومنه الغائب بصیغة الفاعل ویؤوب بالهمزة والموحدة مضارع آب بمعنی رجع یعنی پس هر صاحب پنهانی بر میگردد
بجای خود و پنهان شونده از مرگ بر نمیگردد مطول فی التصریع من علم البیان شاهد در بودن این بیت است از قبیل
تصریع مکرر نظر بتکرار لفظ یؤوب در آخر هر دو مصرع فکونوا انتم وبنی ابیکم مکان الکلیتین من الطحال لم تتم قائله
المراد بقوله بنی ابیکم الاخوة اما من بطن واحد او من بطنین کما هو الظاهر منه والکلیتین تثنیة کلیة وهو بالیاء کغرفة والطحال بالمهملة
ککتاب معروفان ای کونوا مع اخوتکم متوافقین متصلین بعضکم ببعض کاتصال الکلیتین من الطحال یعنی پس بوده باشید
شما با پسران پدر برادران خود بمنزله دو گرده از سپرز و این کنایه است از موافق بودن و نزدیکی بیکدیگر وقطر فی المفعول معه
شاهد فی المفعول معه شاهد در وبنی ابیکم است که نحو مفعول معه است و اراده شده است از او یا ما قبل او اخوة و برادری
عجب لا نعم معنی در او نصب و رفع بر عطف هر دو جایز است لکن عطف اولی است از نصب فکیف اذا مررت بدار قوم
وجیران لنا کانوا کرام هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها هشام بن عبد الملك او سلیمان
ابن عبد الملك علی الخلاف واولها هل انتم عائجون بنا لعنا نری العرصات او اثر الخیام فقولوا ان
فعلت فاغن عنا دموعا غیر راقئة السجام الفلف عبرة العینین منی وما بعد المدامع من
ملام فکیف الخ و در مصراع الاول هکذا وکیف اذا رأیت دیار قوم الخ الجیران بالجیم المکسورة وسکون الیاء والراء المهملة
والالف والنون جمع جار وهو من یجاور بیتك ویقرب من منازلك قوله کرام بالجر صفة للجیران وهو ککتاب جمع کریم ضد اللئیم
یعنی پس چگونه است حال تو هرگاه بگذری بخانه قومی و همسایگانی که از برای ما هستند که این صفت دارند که کریمانند
مغنی فی لعل شاهد در وقوع کان بصیغة جمع است زائده میانه صفت که کرام است و موصوف که جیران بوده باشد فلا
فلا اب وابنا مثل مروان وابنه اذا هو بالمجد ارتدی وتأزرا هو لرجل من عبد مناف بن کنانة
یمدح به مروان بن الحکم وابنه عبد الملك بن مروان قوله مروان بالراء المهملة والواو کسکران والمراد به مروان بن الحکم وبابنه عبد
الملك والمجد بالجیم والدال المهملة کفلس الکرم قوله ارتدی وتأزر ای جعله رداء وازارا له وهو کنایة عن الاحاطة به یعنی نیست
پدری و نه پسری مثل مروان و پسر او عبد الملك در وقتیکه آن عبد الملك قرار دهد کرامت و بخشش را رداء و لنگ خود یعنی
فرا گیرد او را بالا و پائین و احاطه بخشش کند قطر و سیوطی فی لا التی لنفی الجنس شاهد در ابنا است که عطف شده است
بنصب بر لفظ اسم لا که اب بوده باشد و جایز است رفع او بنا بر آنکه عطف باشد بر محل اسم لا بجهة عدم تکرار لا فلا
الجارة الدنیا بها تلحینها ولا الضیف فیها ما اناخ محول هو من قصیدة للنمر بن تولب العکلی المکنی بابی کامل
وقبله اذا وردت ماء وان کان صافیا حدت علی دلو تعل وتنهل فلا الجارة الخ لعمری
لقد انکرت نفسی ورابنی مع الشیب ابدالی التی اتبدل دعانی الغوانی عمهن وخلتنی
لی اسم فلا ادعی به وهو اول وقولی اذا ما اطلقوا عن بعیرهم تلاقونه حتی یؤوب المنخل فیضحی
غریبا غیر ذاهب غربه وارسل یمانی ولا انخل یصف بالبیت حسن نیام حبیبته للضیف والفاء للعطف ولا
للنفی والجارة بالجیم والراء المهملة والهاء انثی الجار وهو من یجاور بیتك ویقرب من منازلك والدنیا بالضم صفة له وهی مؤنث
ادنی وهو افعل من الدنو بمعنی القرب والباء فی بها بمعنی من وتلحینها بفتح المضارعة وکسر الحاء المهملة والیاء فی بها بمعنی من وتلحینها
بفتح المضارعة وکسر الحاء المهملة والیاء المفتوحة وتشدید النون مضارع لحیت ای لمت والضمیر فی بها یرجع الی الجمرة وهی بالجیم و
الراء المهملة کطلحة اسم حبیبة الشاعر المذکورة فی اول القصیدة وهو تابد من اطلال جمرة ماسل فقد اقفرت منها
سراء فیذبل والی هیلة تقدمت ذکرها فی الابیات السابقة علیه کما قبل وفیها لارضها واناخ بالنون والخاء المعجمة
ماض من انخت البعیر اذا برکته وهو کنایة عن النزول والاقامة والمحول بالحاء المهملة والواو المشددة اسم فاعل او مفعول من حول فلان اذا

ذهب فانتقل من مكان الى مكان آخر يعنى پس نيست همتا كه اين صفت داشته باشد كه بر ترك استاذ او كه ملامت كند او را
و بيت مهمان مادام كه بر با است آرزو ميان وار جاى بجاى رونده يا برده شده مغنى فى لا شاهد در دخول نون
تاكيد است بعد از لاء نافية در تلخيص ابو سهيل ندرت بجهة تشبيه بودن او بلاء ناهيه در لفظ فلا تتركنى بالوعيد كانى
الى الناس مطلى به القار اجرب هو من قصيدة للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان
المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله لئن كنت قد بلغت عنى خيانة لمبلغك الواشى
اغش واكذب ولكننى كنت امرءا لى جانب من الارض فيها مستراد ومذهب ملوك
واخوان اذا ما مدحتهم احكم فى اموالهم واقرب كفعلك فى قوم اراك اصطنعتهم فلم
ترهم فى مدحهم لك اذنبوا فلا تتركنى الخ الم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك دونها
يتذبذب فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهن كوكب الوعيد التهديد و
التخويف قوله مطلى اى بعير مطلى وهو بالطاء المهملة اسم مفعول من طلا البعير فهو مطلى اى دهنه فهو مدهون والقار بالقاف
والراء المهملة هو والقير شئ اسود معروف والاجرب بالجيم والراء المهملة والموحدة كالحمد صاحب الجرب هو داء معروف وهو كناية
عن تنفر الناس عنه كما يتنفر من البعير المطلى يعنى پس وامگذار مرا بوعده بد خود كه گويا من در ميان مردمان مثل شترى ميمانم
كه بر او قير ماليده باشد صاحب ناخوشى جرب گرى بوده باشد كه مردم از او نفرت كنند مغنى فى الى شاهد در وارد
شدن الى است بمعنى فى اى كائنا فى الناس فلا ترى بعلا ولا حلائلا كه ولا كهن الا حاظلا هو من ابيات لرؤبة
ابن العجاج رؤبة التميمى يصف فيها حمارا وحشيا كمال الغيرة على اتنه وانه لا تشتغل منه الى غيره قوله ترى مخاطب من الرؤية
والبعل بفتح الموحدة وسكون العين المهملة الزوج والحلائل بالحاء المهملة والهمزة كمساجد جمع حليلة وهى كجهينة الزوجة و
الضمير فى كه للحمار الوحشى وفى كهن للاتان قوله الا حاظلا استثناء من قوله بعلا والحاظل بالحاء المهملة والظاء المعجمة المانع
وحشى و وحشى ونه مثل ان ماده خرها وحشى مگر كننده مانع باشد از تزويج مثل ان شوهر است باعتبار انكار و بجهة غيرت خود منع
ميكند ماده خود را از اينكه جماع كند با او خرى ديگر سيوطى فى حروف الجر شاهد در دخول كاف است در دو موضع بر ضمير
غايب ذكر و كهن شذوذا فلا تستطل منى بقائى ومدتى ولكن يكن للخير منك نصيب لم يسم قائله مخاطب
الشاعر به ابنه انما تمنى موته الفاء للعطف ولا للنهى وتستطل مخاطب من استطلت الشئ اى عددته طويلا والخطاب فيه وفى منك
لابنه ومنى متعلق به وبقائى مفعوله لا بدل من منى كما قيل وهو مصدر بقى الرجل بقاء ما طويلا اى ما شئ المدة بالضم الغاية من الزمان
والبرهة من الدهر والخير خبر يكن ونصيب اسمه ومنك حال منه وهو كالحصة المفروضة من الشئ يقول لا تعد بقائى طويلا وليكن
النصيب الحاصل منك منسوبا الى الخير يعنى پس دراز مشمار از من زندگانى مرا و كشش عمر مرا در دنيا و طلب مكن درازى عمر مرا
لكن بايد بوده باشد از براى من خوبى در حاليكه ناشى شونده است از تو نصيبى و بهره مغنى فى اللام شاهد در حذف لام جار در امر
از يكن بجهة ضرورت و باقى بودن جزم او بلام محذوفه اى ليكن فلا تشلل يد فتكت بعمرو فانك لن تذل ولن تضاما هو من
ابيات لنكرة قائل و بعده وجدنا آل مرة حين خفنا جريرتنا هم الانف الكراما ويسرح جارهم من حيث
امسى كان عليه مرتقبا حراما قوله تشلل بالشين المعجمة مضارع من الشلل وهو عرض لليبس فى اليد او ذهابها وفتكت
بالفاء والتاء ماض من الفتك وهو ان ياتى الرجل صاحبه وهو غافل فيقتله وعمرو اسم رجل وتذل مجهول من الذل بمعنى الهون وتضام
بالضاد المعجمة مجهول من الضيم بمعنى الظلم وفيه التفات من الغيبة الى الخطاب يعنى پس شل و خشكيده مباد دستيكه ناگهان كشت
عمرو را پس بدرستيكه تو هرگز خوار گردانيده نشوى و هرگز ظلم كرده نشوى مغنى فى لا شاهد در لا است كه از براى دعا است
وجزم داده است تشلل را ابو سهيل ندرت بجهة ضرورت فلا اطمع ابيت اللعن فيها ومنعكها بشئ يستطاع
هو من ابيات لتحيف العجلى وقيل هو لرجل من بنى تيم وقد سئله بعض الملوك فرسا يقال له سكاب كقطام وقبله ابيت
اللعن ان سكاب علق نفيس لا تعار ولا تباع مفداة مكرمة علينا تجاع لها العيال ولا تجاع
سليلة سابقين تناجلاها اذا نسبا يضمهما الكراع فلا اطمع الخ قوله ابيت اللعن تحية للملوك اى منعت ان
تاتى من الامر ما تلعن عليه والضمير فيها وفى منعكها راجع الى سكاب المذكورة فيما قبله والمنع مصدر منع يمنع اضيف الى فاعله وهو مبتدأ
ما خبره مشى على القول بزيادة الباء فيه او يستطاع فيه فبشئ متعلق بالمصدر ويستطاع مجهول من الاستطاعة بمعنى القدرة اى منعك عنها

شئ مقدور لك اى انك تقدر على ترك ذلك الفرس وعدم تعرضها اليه لكرمك وسماحتك وانى استطيع ان امنعكها لانى
قادر بالفرار بها او غيره يعنى پس طمع مكن در ان اسب منع كرده از خود كار ديرا كه لعن كرده شوى بسبب كردن ان كار و منع
كردن تو بنفس خود را از ان اسب و متعرض نشدن توان را چيزيست مقدور و ممكن از براى تو مغنى فى الباء شاهد در زياد
شدن باء است در خبر منعكها كه بشئ بوده باشد فلا تعدد المولى شريكك فى الغنى ولكنما المولى شريكك
فى العدم هو للنعمان بن بشير الانصارى قوله تعدد بمعنى تظن واصله من العد بمعنى الاحصاء والمولى هنا بمعنى الصاحب
او الشريك والناصر والغنى بالكسر ضد الفقر والعدم يعنى پس گمان مكن يار و شريك را شريك خود در حالت بى نيازى
ولكن يار و شريك تو باشد در حالت فقر و بيچيزى سيوطى فى افعال القلوب شاهد در تعدد است كه بمعنى تظن است
و نصب داده است دو مفعول را كه يكى المولى و ديگرى شريكك بوده باشد فلا تلحنى فيها فان بحبها اخاك مصاب
القلب جم بلابله لم يسم قائله قوله تلحنى بفتح المضارعة وكذا الحاء المهملة مضارع لحيته اى لمته والضمير فيها وفى بحبها يرجع
الى المحبوبة واراد بقوله اخاك نفسه وهو هنا بمعنى الصاحب وهو اسم ان ومصاب القلب مركب اضافى خبره وهو مفعول من الصاب
وهو عرض المصيبة والجم بفتح الجيم وتشديد الميم الكثير والعظم من الشئ والبلابل بالموحدتين كمساجد جمع بلبال وهو الوسواس
يعنى پس ملامت مكن مرا در دوستى ان محبوبه پس بدرستيكه يار و برادر تو مصيبت زده دل است بسبب دوستى ان محبوبه
و بسيار و مجتمع است وسواسهاى او خيالات پريشانى دل او مغنى فى القاعدة التاسعة من باب الثامن شاهد در فاصله
شدن معمول خبر است يا بودن او جار و مجرور در ذكر بحبها بوده باشد ميان ان و اسمش كه اخاك است فلا ثوب مجد غير
ثوب ابن احمد على احد الا بلؤم مرقع هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين المجد بالجيم والدال المهملة
كفلس الكرم واحمد اسم رجل واللؤم بالهمزة كقفل دناءة الاصل وضد الكرم والمرقع بالراء والعين المهملتين بينهما قاف مشددة اسم
مفعول من رقع الثوب اذا اصلح خرقه يعنى پس نيست جامه كرم و بخشش كه اين صفت داشته باشد كه غير از جامه پسر احمد بوده باشد
كه در است باشد بر قامت احدى مگر انكه وصله و پينه كرده شده باشد به پستى و زشتى مغنى فى لا شاهد در لا است كه از
براى نفى جنس است و مبنى بلا بر فتح است و نصب داده است ثوب را با ظاهر نصب او باعتبار بودن او مضاف بمجد فما اصرمت
سوى حذيفة مدحتى لفتى العشى وفارس الاحزاب لم يسم قائله قوله اصرمت متكلم من صرمت الحديث اى انقطعت
وزدت فيه وحذيفة بالحاء المهملة والذال المعجمة والياء والفاء كجهينة اسم رجل والمدحة بالكسر المدح والفتى الشاب و السخى
الكريم واراد بالعشى الدهر وبالاحزاب الحرب اى البالغ فى قوة العيش ليصيرها مدحة حذيفة لى مدحة بفتى العشى الخ يعنى پس
ها اينه مبالغه مكنم البته قصد كردن حذيفه را بمدح كردن خود تا انكه بگردد مدح كردن من از براى جوان روزگار و سوار روز
جنگ و مراد اينست كه مبالغه كردن در مدح حذيفه و بودن ان حذيفه مقصود از مدح بجهة اينست كه من مدح كرده باشم جوان
روزگار را و مدح من او را چنين مدحى باشد مغنى فى سواء شاهد در بودن سواء بكسر سين است در بيت بمعنى قصد
با بودن او مقصود فلا لغو ولا تاثيم فيها ولا حين ولا فيها مليم وفيها لحم ساهرة وبحر وما فاهوا به
ابدا مقيم هو من قصيدة لامية بن الصلت يذكر فيها اوصاف الجنة واهلها واهوال يوم القيمة واهلها وقد ترك المصراع الثانى من
البيت الاول والاول من البيت الثانى فى كتب النحو اوردناه مفصلا كما ترى فلا تغفل الفاء للعطف ومكانها الواو واللغو بالغين
المعجمة والواو السقط وما لا يعتد به من كلام وغيره والتاثيم بالمثلثة نسبة الاثم الى الغير يقال اثمته اذا قلت له اثمت والاثم بالكسر
الذنب والضمير فيها للجنة الحين بفتح الحاء المهملة وسكون الياء والنون الهلاك والمحنة والمليم بضم الميم اسم فاعل من الام اى اتى
ما يلام عليها وبفتحها فهو بمعنى الملوم من اللوم والساهرة بالسين والراء المهملتين الفلاة واراد بها حيوان البرى وما فاهوا بالفاء
ماض بمعنى لفظوا ونطقوا والضمير فيه يرجع الى اهل الجنة قوله مقيم بالقاف اى حاضر موجود عندهم يعنى پس نيست بيهوده
و نسبت دادن گناه در ان بهشت و نيست هلاكت و محنتى در بهشت و در ان بهشت سرزنش كرده شده در ان بهشت است گوشت حيوان
بيابانى و حيوان دريايى و انچه ان چيز كه تلفظ كنند و بخواهند اهل بهشت ان چيز را همیشه نزد ايشان موجود و حاضر است سيوطى
فى لا التى لنفى الجنس شاهد در ملغى شدن لا اول است از عمل نصب و عمل كردن لا دوم عمل لا نفى جنس با تكرار فلا مزنة
ودقت ودقها ولا ارض ابقل ابقالها هو من ابيات لعامر بن جوين الطائى يصف فيها جيشا بالكثرة حيث شبهها با
لسحاب المتراكم بعضها فوق بعض وقيل هو للخنساء بنت عمرو بن الحارث يمدح اخاه صخرا واسمها تماضر اولها وجارية من بنات

مغنی
سیوطی
تمام

الملوك فقعقعت بالروح مغلها الى الكرفية الغيث ذات الصبير ترمي السحاب وترمي لها نواعدها
تعدمر النجوم كلقاء تكرم تعطالها فلامرتهاغ المرتة بالزاء والنون كغرفة السحابة البيضا وودقت ما من الودق
وهو بالواو والدال المهملة والقاف كفلس المطر يقال ودق يدق اى مطر وقطر والضمير فيه يرجع الى الكرفية وهى السحاب المتراكم بعضها
فوق بعض التى شبهها الجيش وهو مفعول ودقت لا مفعول مطلق كما زعم بعضهم وابقل بالموحدة والقاف ماض من ابقلت الارض
اذا اخرج بقلها والابقال جمع بقل وهو مفعول ابقل لا مفعول مطلق ايضا لان البيت فى وصف عدم مطار السحاب بحال الارض
لا صبوتهما كما ابقل يعنى پس نباشد ابر سفيد كه بباريد باران خود را و نه زمينى كه برويد سبزيها و گياهها خود را سيوطى فى باب
الفاعل مغنى فى الثانى عشر من باب السادس شاهد مجرد اودن فعل اسناد تا نيث كه ابقل بوده باشد با وجود اسناد
ذادن او بمؤنث مجازى كه ارض است بجهت ضرورت وقال انكيسا ابيت كما بقلت بگويد فلئن بقيت لارحلن بغزوة تحوى
الغنائم او يموت كريم هو من قصيدة لعبادة بن سليمة الحنفى قوله بقيت متكلم من البقاء ضد الفناء وارحلن متكلم من الرحلة ضد
الاقامة والغزوة بالغين والزاء المعجمتين والواو كطلحة معركة القتال وتحوى بفتح المضارعة وسكون الحاء المهملة وكسر الواو بمعنى تشتمل والغنائم
جمع غنيمة وهى كسفينة المال المغتنم فى الحرب والكريم ضد اللئيم واراد به نفسه يعنى پس اگر باقى مانم بعد از اين هر آينه
كوچ ميكنم و ميروم بمعركه جنگى كه دربر داشته باشد غنيمتها و مالهاى بسيارى را مگر آنكه بميرد مرد بزرگوارى يعنى مگر آنكه بميرم من
مختصر و مطول فى التجريد من علم البديع شاهد در تجريد نمودن لفظ كريم است از نفس در بقيت بدون داخل شدن حرف بر سر كريم
فلئن صرت لا تحير جوابا فيما قد ترى وانت خطيب هو من ابيات لطبيع اياس الكوفى يرثى بها يحيى زياد الحارثى و
وبنادونه وقد صمت عنهم ثم قالوا وللبقاء تجيبُ ما الذى نال ان تحير جوابا ايها المصقع الخطيب الاديب
فلئن صرت الخ فى مقال فما وعظت بشىء مثل وعظ بالقيم اذ لا تجيب قوله صرت خاطب من الصيرورة والخطاب
فيه للبيت وهو يحيى بن زياد وتحير بضم المضارعة وكسر الحاء وضم الراء المهملتين بينهما ياء مساكنة اى ترجع قوله فيما اى بكثير لهما وروى ايضا
لبما بلام المفتوحة مكان الفاء وترى مجهول من الرؤية والواو للحال وانت مبتداء وخطيب خبره وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة
كحبيب متكلم بلسان الحال لا بلسان المقال ويحتمل ان يريد من قوله ترى معنى الماضى لصدق رؤيت فى حال الحيوة وانت متكلم بلسان المقال
يعنى پس هر آينه اگر گرديدم كه رد نميكنى جوابى را از براى كسيكه با تو سخن ميگويد پس چه بسا تحقيقكه ديده ميشوى و حال آنكه سخن گوينده بودى
حال با آنكه ديده ميشدى و حال آنكه تو سخن گوينده بودى در مقال چند بنابر دو توجيه معنى فى الباء شاهد در زياده فيما است كه
بسبب دخول ما كافه بر او ملفوظ شده است از عمل جر و داخل شده است بر جمله فعليه و احداث شده است در او معنى تعليل فلئن لقيتك
خاليين لتعلمن انى وانك فارس الاحزاب لم يسم قائله قوله لقيتك بالقاف متكلم من لقيان اى اخذ كه قوله خاليين
بالخاء المعجمة وبصيغة التثنية حال من الفاعل والمفعول من لقيتك اى منفردين ليس معنا ناصر ولا معين والاحزاب بالحاء المهملة و
الزاء المعجمة والموحدة جمع حزب هو بالكسر الطائفة وجماعة الناس يعنى پس هر آينه اگر ملاقات كنم ترا و حال آنكه هر يك از من و تو
تنهاى و خالى از ياور و معين بوده باشيم هر آينه خواهى دانست البته كه كدام يك از من و كدام يك از تو سوار گروه و جماعتها هستيم
سيوطى فى باب الاضافة شاهد در اى است كه چون مكرر شده است اضافه شده است بمعرفه مفرده و در موضع كه ضمير متكلم و
مخاطب بوده باشد فلا وابى دهماء زالت عزيزة على قومها ما فتل الزند قادح لم يسم قائله الواو للقسم وابى مقسم
عليه ودهماء بالدال المهملة كحمراء لقب جاشية الكتابى والناقة الشديدة الوبر والاموة والعزيزة فعيلة من العز خلاف الذل والزند بالزاء
المعجمة والنون والدال المهملة كفلس العود الذى يقتدح به النار والقادح بالقاف والدال والحاء المهملتين من يقتدح به النار يعنى پس نه چنين است
قسم به پدر كه دهماء عزيز است بر قوم خود مادام كه گفته شود كه از براى چقماق حركت دهنده آتش كننده هست و اين كنايه است از ابدى بودن
دنيا مغنى فى الجملة المعترضة من باب الثانى شاهد در وقوع جمله معترضه است ميان حرف نفى و منفى او كه فلا زالت بوده باشد
فلا وابى لنا تيهما جميعا ولو كانت بها عرب وروم هو من ابيات لعبد الله بن رواحة الانصارى و قبله فرجنا بالجياد مسومات تنفس فى مناخرها النجوم فلا وابى الخ وقتا الله اعينهم نجاة عوابس والغبار لها
ترايهم بذى لجب كان البيض فيه اذا برزت قوانسها النجوم الواو للقسم وابى مقسم عليه والضمير فى تاتيها ونجيها للغزوة
قوله جميعا حال الشخصية والروم بالضم اسم جمع واحده روى يعنى پس نه چنين است قسم به پدر كه بيايم بسوى آن غزوه ما و پدرم و
ورنيامى سيكنيم البته معركه جنگ را در حالتيكه مجتمع باشيم با سواران و اگر چه بوده باشد در آن معركه جنگ لشكر عرب و روم مغنى

مغنى
سيوطى
مختصر و مطول
مغنى
سيوطى
مغنى
مغنى

غمز

فى حذف نون التاكيد مغنى فى حذف نون التاكيد من باب الخامس شاهد در حذف نون تاكيد مقابله است از جواب قسم كه لنا تيهما است
بجهت ضرورت اى لنا تينها فلا وابيك ابنة العامرى لا يدعى القوم انى افر هو من قصيدة لامرء القيس يهجو الكندى
او لما احادث بن عمرو وكانى خمر ويعدو على المرء ما يأتمر فلا وابيك الخ تميم بن مر واشياعها وكندة
حولى جميعا صبر اذا ركبوا الخيل واستلئموا تحرقت الارض واليوم قر كلمة لا زائدة قبل القسم توطئة لنفى الجواب والواو
للقسم وابيك بكسر الكاف مقسم عليه وابنة منادى بحذف حرف النداء والعامرى نسبة الى عامر واراد سلامة بن عبد الله العامرى
ويدعى مضارع من الادعاء وافر متكلم من الفرار وهو ضد القرار اى لا يدعون القوم فرارى من الحرب يعنى پس قسم بپدر تو اى دختر سلامة
ابن عبد الله عامرى كه ادعا نميكنند قوم كه بگريزم از جنگ مغنى فى لا شاهد در زياده شدن لا است قبل از قسم كه وابيك
بوده باشد بجهت توطئه و تمهيد نمودن او براى نفى جواب قسم كه لا يدعى بوده باشد فلا والله لا يبقى اناس فتى حتاك
يا ابن ابى زياد لم يسم قائله كلمة لا زائدة قبل القسم توطئة لنفى جواب القسم قوله يبقى مضارع من البقاء ضد الفناء وروى مكانه يلفى
بالفاء وهو مجهول بمعنى يوجد والفتى الشاب فعلى وزانه يلفى فهو بمعنى السخى والكريم ويكون حتى بمعنى سوى اى لا يوجد ناس متصف
السخاء سواك وابو زياد كنيته رجل يعنى پس قسم بخدا كه باقى نمى مانند مردمان جوان حتى تو اى پسر ابى زياد يا آنكه يافت نميشوند
مردمان صاحب سخاوت سواى تو اى پسر ابى زياد هذا ابيه سيوطى فى حروف الجر شاهد در دخول حتى است بر ضمير مخاطب
شده و نا و مجرور بودن ان ضمير يعنى فلا والله لا يلفى لما بى ولا للما بهم ابدا دواء هو اخر قصيدة لمسلم بن معبد الاسدى
فهجوا بها قوما لا يسمعوا نصيحته ويشكو عند المصدقين على بلده وقبله وكيف بهم وان احسنت قالوا اسأت وان غفرت
لهم اساؤا لدنهم النصيحة كل لد فجوا النصح ثم ثنوا فقاؤا كلمة لا زائدة قبل القسم توطئة لنفى الجواب قوله يلفى بالفاء
مجهول من اللقية بمعنى يجد والاد بما الموصول الكما والداء كسحاب ما يداوى به المريض يعنى پس قسم بخدا كه يافت نميشود از براى
انچنان دردى كه در اينجا عنايت مركزه دوائى سيوطى فى حروف الجر فى لتاكيد مغنى فى الكاف وفى كى وفى هل شاهد
در وقوع پيوسته لام ثانى است مر لما است بجهت تاكيد لام اول فلا والله نادى الحى ضيفى هدوا بالمساءة والعلاط هو من
قصيدة للمنخل وقال الخزانة من مقطوعة لابن سامة الجهنى وروى مصراع ثانيه هكذا طوال الدهر ما دعى الهديل واولنا المقطوعة و
ها وبه فقدت لها سبيلا تجاءت وهى نافرة تجول الخ كلمة لا زائدة قبل القسم توطئة لنفى الجواب والحى البطن من
بطونهم والهدو بالهاء والدال المهملة المضموم متين والواو المشددة مصدر هدا بمعنى سكن وهو مفعول لاجله والمساءة مصدر ساء
اى فعل به ما يكرهه وهو متعلق بنادى والعلاط بالعين والطاء المهملتين ككتاب مذاكرة الشر والخصومة انتهى .... والدعاء
بمعنى الطلب والهديل بالدال المهملة كامير فرخ ظل على عهد نوح والعرب يزعمون ان الحمامة تبكى عليه يعنى پس قسم بخدا كه طلب نكرد
طايفه و قبيله مهمان مرا از جهت ساكن شدن بسبب بدى و شر و خصومت معنى فى حذف لا النافية من باب الخامس شاهد
در حذف لا نافيه است از سر جواب قسم كه نادى بوده باشد بدليل وجوب منفى بودن جواب قسم باعتبار ذكر لا زائده بجهت توطئه نمودن
او براى نفى جواب قسم قبل از قسم كه فلا والله بوده باشد فلا هجره يبدو وفى الياس راحة ولا وصله يصفو لنا فنكارمه
هو من قصيدة لابن ميادة واسمه الرماح بن ابرد بن ثوبان وميادة اسم سوداء نسب اليها الهجر كفلس القطع والترك وروى مكانه الصرم وبمعناه
ويبدو بالموحدة مضارع بدا بمعنى ظهر واليأس بفتح الباء وسكون الهمزة والسين المهملة ضد الرجاء ويصفو بالصاد المهملة والفاء مضارع
من الصفو وهو الخالص من كل شىء ونكارمه متكلم من المكارمة وهى اكرام كل من الشخصين صاحبه يعنى پس نه دورى او ظاهر ميشود كه حال
آنكه در نوميدى راحت است و نه وصل او خالص ميشود و بدون محنت حاصل ميشود از براى ما پس كرامى بداريم ما او را و يكديگر را مطول
فى احوال المسند اليه شاهد در عقب آوردن كلام است كه فلا هجره يبدو بوده باشد بچيزيكه ظاهر ميشود از براى سامع جواب آن
چنانكه خطور كرده است در ذهن او نزد شنيدن او كه گويا گفته است ما تصنع يعنى چه ميكنى پس در جواب ميگويد وفى الياس راحة و اين را
داخل در استيناف كرده اند مطول فى الايجاز والاطناب فى المساوات شاهد در وقوع جمله وفى الياس راحة است معترضه بجهت بيان
سبب امر غريبى كه آن طلب نمودن دوستانست هجر يعنى دورى محبوب را فلا يمنعك من ارب لحاهم سواء ذو العمامة والخمار
هو من ابيات لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى الارب بكسر الهمزة وسكون الراء المهملة والموحدة الحاجة واللحى بضم اللام وكسرها والحاء المهملة
مقصور جمع لحية والعمامة ككتابة معروفة والخمار بالخاء المعجمة والراء المهملة ككتاب ما يستر به المقنعة يعنى پس منع نكند ترا از حاجتى ريشهاى
اينجماعت مساويست صاحب عمامه صاحب معجرا ايشان در ضعف يعنى مرد و زن ايشان مثل هم ميباشند در بى غرضى ايضا قوله

مغنى
مغنى
هداية ...
سيوطى
مغنى
در اعمال ... براى اين ...
مغنى
مطول
مطول

مختصر و مطول

ومن في كفه منهم قناة ۔ كمن في كفه منهم خضاب ۔ هو لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين كلمة من موصولة
والقناة بفتح القاف والنون والمثناة الرمح والخضاب بالخاء والضاد المعجمتين والموحدة ككتاب ما يخضب به كالحناء ونحوه اي ليس حالهم
ومثلهم سواء في الضعف يعني وكسيكه در دست او نيزه است مانند كسى است كه در دست او خضاب است يعني مردودن ايشان مساوي است
در ضعف و ناتواني مختصر في مطول في الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر شعر ثانى است معنى شعر شاعر اول را با زيادتى
تشبيه فلثمت فاها آخذا بقرونها ۔ شرب النزيف ببرد ماء الحشرج ۔ هو من ابيات لعمر بن ابي ربيعة المخزومي
وقيل لغيره يحكي بها ما وقع بينه وبين فاطمة بنت عبد الملك بن مروان وقبله فخرجت خوف يمينها فتبسمت ۔ فعلمت ان
يمينها لم تحرج ۔ فتناولت رأسي لتعلم من هو ۔ فمخضبة الاطراف غير مشنج ۔ قوله لثمت بالمثلثة متكلم بمعنى قبلت
والضمير في فاها وفي قرونها لفاطمة بنت عبد الملك ولفظة آخذا حال وهو فاعل من الاخذ والباء في الموضعين للتبعيض والقرون با
لقاف والراء المهملة والنون جمع قرن وهو كفلس الخصلة من الشعر وشرب النزيف نصب على المصدر بعامل محذوف اي شربت ريقها
شرب النزيف وقيل هو بالنصب صفة لمصدر محذوف اي لثمت فاها ومصصت ريقها وشربته شربا مثل شرب النزيف وهو بالنون والزاء
المعجمة والفاء كامير العطشان الذي يبست عروقه وجف لسانه والنزيف ايضا الخمر الممزوج بالماء البارد وبمعنى السكران ايضا فعلى
الاول يكون الباء للتبعيض كما مر وعلى الثاني للتعدية على ارادة الخمر الممزوج من غير تقييد بشئ اخص من النزيف كما قاله بعضهم والحشرج بالحاء
والراء المهملتين بينهما شين معجمة وفي آخره جيم كجعفر الكوز الرقيق والنقرة في الجبل يصفو فيها الماء يعني پس بوسيدم دهان آن فاطمه
را در حاليكه گرفته بودم بعضى از مويهاى او را ومكيدم آب دهان او را واشاميدم او را مانند آشاميدن مرد تشنه بعضى از آب سرد كوزه
را مغني في الباء شاهد در باء ببرد است كه از براى تبعيض است اي بعض ماء برد الحشرج وهم چنين است حكم در باء بقرونها
اي بعض قرونها فلست بآتيه ولا استطيعه ۔ ولاك اسقني ان كان ماؤك ذا فضل ۔ هو من ابيات للنجاشي
الحارثي قالها حين عرض له ذئب في سفره وقبله وماء من قديم العهد بالورد آجن ۔ بجال به قطا با او
ثلاثا من العسل لقيت عليه الذئب يعوي كأنه ۔ خليع خلا من كل مال ومن اهل ۔ فقلت
له يا ذئب هل لك من اخ ۔ يواسي بلا من عليك ولا بخل ۔ فقال هداك الله انك انما
دعوت لما لم يأته سبع قبلي ۔ فلست الخ قوله آتيه فاعل من الاتيان والضمير فيه وفي استطيعه للطعام وهو متكلم من
الاستطاعة بمعنى القدرة واسقني امر من السقي قوله ذا فضل بالفاء والضاد المعجمة اي صاحب كثرة يعني پس نيستم آينده
وحاضر شونده طعام را وطلب نميكنم قدرت يافتن بر او را ولكن آب بنوشان مرا اگر بوده باشد آب تو صاحب زيادتى مغني في لكن
شاهد در حذف نون است از لكن بجهة التقاء ساكنين اي لكن اسقني فللموت تغذو الوالدات سخالها ۔ كما
لخراب الدهر تبنى المساكن ۔ لم يعلم قائله قوله تغذو بالغين والذال المعجمتين بمعنى تربي وتسقي اللبن والارضاع والوالدات
جمع والدة وهي التي تلد والسخال بالسين المهملة والخاء المعجمة ككتاب جمع سخلة وهي كطلحة ولد الغنم حين تضعه امه مطلقا والدهور
الدهور بالضم جمع دهر وتبنى مجهول من البناء ضد الخراب والمساكن جمع مسكن وهو محل السكنى يعني پس از براى مردن تربيت
كنند وغذا ميدهند مادرها بچهاى خود را هم چنانكه بجهة خراب كردن زمانه بنا كرده ميشود مسكنهاى خود مغني
في اللام شاهد در بودن لام است در هر دو موضع از براى ملك عاقبت كه لام فللموت ولخراب بوده باشد فلم ار مثلها
خباسة واحد ۔ ونهنهت نفسي بعد ما كدت افعله ۔ هو من ابيات لعامر بن جوين الطائي قالها في هند اخت
امرئ القيس بن حجر الكندي لما هربت من النعمان بن المنذر ونزلت على عامر فاراد العامر الغدر بها فتحولت عنه فانشد الابيات
اولها اظعان هند تلكم المتحمله ۔ لتحزنني ام ظلتي متبدله ۔ فما نبضت بات الظليم يحفها ۔ و
تعرشها قامت من الريش مجله ۔ وتجعلها مني المجاح ودفر ۔ الي جوجوجاف بميثاء حومله ۔ باحسن
منها يوم قالت لا ازى ۔ تبدل خليلا انني متبدله ۔ الم تر ما بالجزع من ملكاته ۔ وما بالضعيد
من هجان موثله ۔ فلم ار الخ الفاء للعطف ولم ار متكلم بمعنى لم ابصر ومثلها بالاشباع فتحة اللام لاستقامة الوزن و
الضمير فيه راجع الى الغنيمة المستفاد من قبله فيما قبله ملكاته وهجان موثله والخباسة بالخاء المعجمة المضمومة والموحدة والسين
المهملة والهاء الغنيمة من المال ونهنهت بالنونين متكلم بمعنى كففت وزجرت وما مصدرية والضمير في افعله يرجع الى المفعول المحذوف
من نهنهت لان التقدير هكذا ونهنهت نفسي عن التعرض فيها او التصرف فيها بعد ما قربت من ان افعل تلك التعرض يعني پس

مغني

مغني

مغني

نديدم

نديدم غنيمت احدي را در حاليكه مثل آن غنيمت بوده باشد و نگاه داشتم و منع كردم نفس خود را از متعرض شدن مر آن غنيمت
و تصرف كردن در او بعد از آنكه نزديك بود كه بكنم آن كار را يعني تصرف كنم در آن غنيمت مغني في حذف ان الناصبة من باب الخامس
شاهد در حذف ان ناصبه است قبل از خبر كدت كه افعله بوده باشد و باقى گذاردن او راست بنصب بعد از حذف ان اي كدت
ان افعله بدليل آنكه مجموع قوافي لام مفتوحه با هاء ساكنه است فلما صرح الشر فامسى وهو عريان
ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا ۔ هو من قصيدة للفند الزماني واسمه شهل بن شيبان قالها في حرب البسوس اولها
افيدونا فان الظلم لا يرضاه ديان ۔ وان النار قد تصبح يوما وهي نيران ۔ وفي العدوان للعدوان
توهين واقران ۔ وفي القوم معا للقوم عند البأس اقران ۔ وبعض الحلم يوم الجهل للذلة اذعان
صفحنا عن بني ذهل وقلنا القوم اخوان ۔ عسى الايام ان يرجعن قوما كالذي كانوا ۔ فلما صرح الخ
اناس اصلنا منهم ودنا كالذي دانوا ۔ فكنا معهم نرمي فنحن اليوم اخوان ۔ وفينا الطاعة الجاهل عند الحر
عصيان ۔ فلما ان ابى الصلح وفي ذلك خذلان ۔ قوله صرح بالتشديد بمعنى انكشف وظهر و ... مكانه اصبح وجملة
وهو عريان خبر لامسى والواو ضمير لتاكيد لصوق الخبر بالمبتدأ تشبيها للجملة الخبرية بالجملة الحالية كما قال بعضهم وكون الشئ عريانا كناية عن
وضوحه ويبق مضارع مجزوم من البقاء ضد الفناء والعدوان بالضم الظلم الصريح قوله دناهم بكسر الدال المهملة والنون المشددة متكلم
بمعنى جزيناهم ودانوا بصيغة الماضي وبحذف مفعوله اي كما دانونا اي جزونا يعني پس چون كه ظاهر شد شر وبدي از جانب قبيله بني
ذهل بن شيبان بن بكر وبدي كه كمال وضوح وظهور داشت وباقى نماند سواي دشمني و ظلم ظاهر جزا داديم ما ايشان را بسبب كارها
ايشان همچنانكه جزاي داده بودند ايشان مارا سيوطي و جامي في المستثنى شاهد در خروج لفظ سوى است از ظرفيت باعتبار
وقوع او فاعل از براي يبق مطول في الفصل والوصل شاهد در اقتران خبر امسى است كه هو عريان بوده باشد بواو حاليه بجهة
تشبيه نمودن او بحال فلما ان جرى سمن عليها ۔ كما طينت بالفدن السياعا ۔ امرت بها الرجال ليأخذوها
ونحن نظن ان لن تستطاعا ۔ هما من قصيدة للقطامي واسمه عمير بن شييم التغلبي يمدح بها زفر بن الحارث بن عبد عمرو الكلابي
حين فكه من اسر وفي اعطاه مائة من الابل فيها نوق يصفها بهذه الابيات وقبلهما فلما ان مضت سنتان عنها ۔ وصار
حقة تعلو الجذاعا ۔ عرفنا ما ترى البصراء فيها ۔ فآلينا عليها ان تباعا ۔ وقلنا مهلوا لثنيها لكي
تزداد للسفر اطلاعا ۔ فلما ان الخ قوله جرى ماض من الجريان والسمن بالسين المهملة والنون كعنب ضد الهزال والضمير في عليها
وفي ما بعد للناقة وطينت بالطاء المهملة والياء المشددة والنون مخاطب من التطيين وهو مسطح الطين على العمارة
والفدن بالفاء والدال المهملة والنون كفرس القصر والسياع بالسين والعين المهملتين بينهما ياء كسحاب الطين المخلوط بالتبن وتستطاع
مجهول من الاستطاعة بمعنى القدرة اي لا يقدر احد على اخذها يعني پس چون كه جاري شد فربهي و چاقي بر آن شتر هم چنانكه ميمالي
تو كاه گل را بقصر گردهم با و مردان صاحب هنر را آنكه بگيرند او را وما گمان داريم اينكه هر كه دست يافته نميشود و كسي قدرت
ندارد بر گرفتن او مغني في القاعدة العاشرة من باب الثامن مختصر و مطول في احوال المسند اليه شاهد در قلب نمودن
مفعول اول و دويم لطينت است باعتبار آنكه تقدير چنين است كه كما طينت السياع بالفدن پس السياع مفعول اول است در معنى
وحال آنكه در لفظ مفعول ثانى واقع شده است و همچنين بالفدن بعكس او با عدم تمكن نقص او و جز آنكه توهم انداز دعكس مقصود را
نظر بآنكه كاه گل را بقصر و عمارت ميمالند نه قصر را بكاه گل فلما تبين اصواتنا ۔ بكين وفديننا بالاب اينا ۔ هو من
ابيات لزياد بن واصل قوله تبين بتشديد الياء وكذا النون واصله تبيين فادغمت النون الاصلية في نون جماعة المؤنث وهو بمعنى
عرفن والمستتر فيه يرجع الى النسوة المذكورة فيما قبله واصواتنا مفعوله وقوله فديننا بالتشديد اي قلن لنا فدا كم اباؤنا يعني پس چون
كه شناختند آن جماعت زنان صداهاى ما را گريستند و فداى ما كردند پدران خود را يعني گفتند بما كه فداى شما باد پدران ما
جامي في المجرورات شاهد در وارد شدن ابين است جمع از براى اب شذوذا فلما تبين الهدى كان كلنا ۔ على طاعة
الرحمن والحق والتقى ۔ هو لامير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام يمدح به نفسه واهل بيته قوله تبينا اي علمنا علما بينا والهدى بالضم
مقصورا ضد الضلال واراد ع بقوله كلنا نفسه واهل بيته يعني پس چون كه دانستيم دانستن ظاهري رستكار بوديم همه ما
بر طاعت خداوند رحمن و پرهيزكاري مغني في كل شاهد در لفظ كل است كه اضافه شده است بضمير و اسم واقع شده است
از براي كان پس لهذا اينست كه اسم كان را ضمير شان مستتر نگيرند بنا بر آنكه عامل بوده باشد در لفظ كل فتامل فلما تفرقنا كاني

مغني

سيوطي و جامي

مغني

مختصر و مطول

مغني

ومالكا لطول اجتماع لم نبت ليلة معا هو من قصيدة لمتمم بن نويرة اليربوعي يرثي بها اخاه مالكا وقد قتل في الردة
خالد بن الوليد من خلافة ابي بكر رضي الله عنه وقبله وكنا كندماني جذيمة حقبة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا و
عشنا بخير في الحيوة وقبلنا اصاب المنايا رهط كسرى وتبعا قوله فلما تفرقنا وهو متكلم من التفرق ضد الاجتماع
ونبت بفتح النون وكسر الموحدة وسكون المثناة متكلم مع الغير من البيتوتة يعني پس چون که واقع شد قتل برادرم مالک جدا شدیم
از هم که گویا من ومالک بعد از طول مدت جمع شدن ما او بیتوته نکردیم شبی را بهم مغنی في اللام شاهد در لام لطول است که
بمعنی بعد است ای بعد طول اجتماع وبعضی گفته اند که بمعنی مع است ای مع طول اجتماع فلما خشيت اظافيرهم نجوت
وارهنهم مالكا هو من ابيات لعبد الله بن همام السلولي وبعده عريفا مقيما بدار الهوان اهون علي بها هالكا
قوله خشيت بكسر الشين المعجمة متكلم من الخشية بمعنى الخوف والضمير في اظافيرهم لعبيد الله بن زياد واظافير وادبر الاسلحة الاثر
للانسان بمنزلة الاظفار للسبع وقت المحاربة ونجوت متكلم من النجاة بمعنى الخلاص وارهن متكلم من الرهن وهو ما وضع عندك
لينوب مناب ما اخذ منك ومالكا اسم رجل يعني پس چون که ترسیدم از اسلحه جنگ ایشان نجات یافتم من وحال آنکه بگرو دادم
مالک را سیوطی في باب الحال مختصر ومطول في الفصل والوصل شاهد در وارهنهم است که چون فعل مضارع مثبت
مقرون بواو است وحال واقع شده است واین جایز نیست پس تاویل نموده شده بتقدیر مبتدا بعد از واو تا آنکه جمله اسمیه بوده باشد
ای وانا ارهنهم فلو ان الاطبا كان حولي وكان مع الاطباء الاساة اذا دعوني فالاطباء جمع طبيب هو المعالج
قوله كان في الموضعين بضم النون اصله كانوا وحولي بمعنى اطراف والاساة بضم الالف والسين المهملة والمثناة جمع آسي هو الجراح
يعني پس اگر بدستیکه طبیبها بوده باشند در اطراف من وبوده باشد با طبیبها جماعت جراحان مضریف في الفعل الماضي شاهد
در حذف واو است از کان در دو موضع که در اصل کانوا بوده است وباقی گذارده ضمه ما قبل واو تا آنکه دلالت کند بر واو
محذوف ای كانوا حولي وكانوا الاساة مع الاطباء فلو انك في يوم الرخاء سألتني طلاقك لم ابخل وانت صديق
لم يسم قائله يصف به الشاعر نفسه بالجود وكرامة وتا ان كان في يوم الرخاء وبعده فما رد تزويج عليه شهادة
وما رد من بعد الحرار عتيق قوله انك بتخفيف النون وكسر الكاف خطاب للمرأة والرخاء بكسر الراء المهملة والخاء المعجمة والله
الوهن وابخل بفتح الخاء المعجمة متكلم من البخل ضد السخاء والصديق الحبيب يعني پس اگر بدستیکه تو در روز سستی و تاتوانی طلب
کنی از من طلاق خود را بخل نمیکنم من بطلاق دادن وحال آنکه تو دوست داشته شده جامی في الحروف المشبهة بالفعل مغنی
في ان شاهد در ان است که چون مخففه از مثقله است میبایست که اسم او ضمیر شان مستتر بوده باشد ودر اینجا عمل کرده
در ضمیر خطاب ظاهر بجهت ضرورت فلو كان حمد يخلد الناس لم تمت ولكن حمد الناس ليس بمخلد هو من قصيدة
لزهير ابن ابي سلمى المزني يمدح بها هرم بن سنان المري وقبله تقي نقي لم يكثر غنيمة بنهكة ذي قربى ولا بحقلد سوى
ربع لم يات فيها مخافة ولا رهقا من عائذ متهود فلو كان الخ ولكن منه باقيات وراثة فاورث
بنيك بعضها وتزود تزود الى يوم الممات فانه ولو كرهته النفس آخر موعد الحمد نقيض الذم ويخلد بالخاء
المعجمة والدال المهملة مضارع من الاخلاد من الخلود وهو دوام البقاء ومخلد بصيغة اسم الفاعل والباء فيه زائدة والخطاب في
عنه لهرم بن سنان يعني پس اگر بود ستایش کردن بکم همیشه باقی میگذارد مردمان را در دنیا هر آینه نمیمردی تو هرگز ولکن ستایش
کردن مردمان شخص را نیست همیشه باقی گذارنده که زنده دارد در دنیا مغنی في لو شاهد در لو است که از برای امتناع جواب
است بجهت امتناع شرط باعتبار وقوع لکن بعد از او بر لفظ شرط فلو كنت ضبيا عرفت قرابتي ولكن زنجي
عظيم المشافر هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التميمي يهجو بها ايوب بن عيسى لما حبسه ... العمري بعد
ما هجا الفرزدق خالد وبعده منت له بالرحم بيني وبينه والفيته مني بعيدا اواصره فسوف يرى الزنجي
اذا كدحت له هذا اذا ما الشعر عنت نوافره الخطاب في كنت لايوب بن عيسى والضبي بفتح الضاد المعجمة وتشديد
الموحدة وياء النسبة نسبة الى بني ضبة وهم قبيلة ضبة بن اد عم تميم بن مر والزنجي نسبة الى الزنج وهو بالزاء المعجمة المفتوحة
والمكسورة والنون والجيم جيل من السودان والمشافر جمع مشفر وهو بالشين المعجمة والفاء والراء المهملة الشفة من البعير كالجحفلة
للفرس ثم استعير لشفة الانسان يعني پس اگر بوی تو از قبیله ضبه شناخته بودی خویشی مرا وحبس نمیکردی مرا ولکن تو سیاه زنگی
هستی که این صفت دارد که بزرگ دو دست داشت لبهای او مغنی في لکن شاهد در حذف اسم لکن است بجهت ضرورت ای

لكنك

لكنك زنجي فلو نبش المقابر عن كليب فيخبر بالذنائب اي زير بيوم الشعثمين لقر عينا وكيف
لقاء من تحت القبور هما من قصيدة لمهلهل واسمه عدي بن ربيعة بن الحارث التغلبي ولقب بامرء القيس يرثي بها
اخاه كليبا واولها اليلتنا بذي حسم انيري اذا انت انقضيت فلا تحوري فان يك بالذنائب طال
ليلي فقد ابكي من الليل القصير الخ قوله نبش مجهول من النبش وهو بالنون والموحدة والشين المعجمة بمعنى الشق
وكليب كزبير اخ الشاعر الذي يرثي عليه ويخبر مجهول من الاخبار والباء بمعنى في والذنائب بالذال المعجمة والنون والهمزة والموحدة
كمساجد هضبات بنجد بها قبر كليب واي زير زير مهلهل واي حرف نداء وزير بكسر الزاء المعجمة المكسورة والياء الساكنة والراء
المهملة الذي يكثر زيارة النساء ويحب مجالستهن ويوم الشعثمين يوم حرب نسب الى شعثم وشعيثم وهما بالشين المعجمة والعين المهملة
والمثلثة كجعفر وخويلد ابنا معوية بن غلي بن تغلبة وقر بالقاف والراء المهملة المشددة ماض بمعنى سر وكيف للتعجب ومن موصولة اي
الذي هو تحت القبور يعني پس اگر شکافته شود قبرها از جهت کلیب پس خبر داده شود در ذنائب که اوکدام بلند مرتبه است که را
تو بر زنان هستند بروز جنگ شعثم وشعیثم هر آینه خنک وروشن میشود اواز حیثیت چشم وتعجب میکنم که چگونه است ملاقات
کردن کسیکه او در زیر این قبرها است مغنی في لو شاهد در وارد شدن دو جواب است از برای او یکی منصوب بعد از
فاء که مخبر بوده باشد ودیگری مقرون بلام که لقر بوده باشد فليت دفعت الهم عني ساعة فبتنا على ما
خيلت ناعمي بال هو من قصيدة لعدي بن زيد العبادي وبعده الم تستفهما ان تؤمي مسهد وشوقي الى ما تعرفين
وذهالي قوله دفعت خطاب الدفع بمعنى الصرف والهم الحزن وبتنا متكلم مع الغير من البيتوتة وخيلت غايبة من التخييل والمستتر فيه للهموم
وناعم وهو بالنون والعين المهملة فاعل من نعم بالراء طاب البال بالموحدة الخاطر يعني پس کاش تو دفع میکردی اندوه مرا از من
یکساعت پس شب بروز میآوردیم واندوه خواطر بودیم بر آنچه بخیال کرده بود آن محبوب مغنی في لعل شاهد در حذف
اسم لیت است بجهت ضرورت ای فلیتك دفعت فليت كفافا كان خيرك كله وشرك عني ما ارتوى الماء مرتوي
من قصيدة ليزيد بن الحكم بن العاص الثقفي واولها تكاشرني كرها كانك ناصح وعينك تبدي ان صدرك لي دوي
لسانك مودى وعينك علقم وشرك مبسوط وخيرك منطو عدوك يخشى صولتي ان لقيته وانت
عدوي ليس ذاك بمستوي وكم موطن لولاي طحت كما هوى باجرامه من قنة النيق منهوي فليت كفافا الخ
جمعت وفحشا غيبة ونميمة ثلث خصال لست عنها بمرعوي قوله كفافا خبر مقدم لكان وهو ككتاب بمعنى الكافي وارتوى
بالراء المهملة والمثناة والواو بمعنى شرب مرتو اسم فاعل منه يعني پس کاش بود خوبی تو همه از خوبی بدی تو کفایت کنندت
برای من مادام که سیراب شود مغنی في لعل شاهد در لیت است که چون ظاهر چیزی نیست که صلاحیت داشته باشد
که اسم ان برای او واقع شود پس این بیت را از جمله مشکلات باب لیت شمرده اند ودر او چند توجیه کرده اند وتفصیل آن در مغنی مذکور
است فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا هو من ابيات لقريط بن انيف وقد اغار ناس من بني
شيبان على ابله فاخذوا له ثلثين بعيرا فاستنجد قومه فلم ينجدوه فاتى مازن تميم فركب معه نفر فطردوا لبني شيبان ماية بعير ودفعوها اليه فانشد
الابيات واولها لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا اذن لقام بنصري معشر خشن
عند الحفيظة ان ذو لوثة لانا قوم اذا الشر ابدى ناجذيه لهم طاروا اليه زرافات ووحدانا لا يسئلون
اخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وان
هانا يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساءة اهل السوء احسانا كان ربك لم يخلق لخشيته سواهم
من جميع الناس انسانا فليت الخ قوله لي خبر ليت وقوما اسمه وبهم حال من المستكن في الظرف والباء فيه للبدل والضمير فيه
يرجع الى قوم الشاعر وشنوا بالشين المعجمة والنون المشددة ماض بمعنى تفرقوا وروي مكانه شدوا بالدال المهملة وهو من شد على العدو
اي حمل عليه والاغارة نصب على المفعولية على رواية شنوا وعلى التعليل على رواية شدوا وهي بالغين المعجمة والراء المهملة دفع الخيل
على من يراد اخذه او قتاله والفرسان جمع فارس والركبان جمع راكب الابل خاصة وهما كعفران وزنا يعني پس کاش بود برای من عوض
در حالتی که بدل آن جماعت بودند که این صفت داشتند آن قوم که هرگاه سوار میشدند متفرق میساختند غارت کردن را یا آنکه
حمله میکردند بجهت غارت کردن وگرفتن دشمنان خود در حالتیکه اسب سوار وشتر سوار بوده باشند سیوطی في حروف الجر مغني في الباء
شاهد در باء بدلهم است که بمعنی بدل است ای فلیت لی بدلهم قوما فليتك يوم الملتقى ترينني لكي تعلمي اني امرء

بلت هاشم لم ترنم قائله الخطاب فى فلبيك للمحبوب واراد بيوم المنتحى يوم القيمة وهو بالمثناة والقاف كنتهى مصدر ميمى من الالتقاء وترينى
مضارع من الروية واللام للتعليل وكى بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا بدليل دخول لام التعليل عليها والهائم المتحير فى العشق يعنى
پس کامش تو محبوب بر در روز قیامت میدیدی مرا بعلت آنکه بدانی آنکه بدرستیکه من مر که هستم بتو عاشق و سرگردان در عشق تو سیوطی
فى نون التاكيد شاهد در مؤکد شدن فعل مضارع است که ترینی بوده باشد بنون تاکید ثقیله باعتبار وقوع او بعد از تمنی که
فلیتک بوده باشد فمنا ابائونا امتن منه علينا الالاء قد مهدوا الحجورا هو لرجل من بنى سليم الامتن افعل من المنة
الضمير فى منه للممدوح ومهدوا بالدال المهملة ماض اى جعلوا الشامهدا والحجور بالفتح جمع حجر وهو بالحاء والراء المهملتين بينهما جيم كحجر الناحية
یعنی پس هستند بدران ما که توانند بیشتر منت کننده بر ما از ان مردان چنان پدرانی که بتحقیق که گهواره کردند کنارها و دامنها
خود را مر ما را بنابر آنکه احسان مرد ممدوح بیشتر است کرامت کننده بر ما با احسان زیادتر است احسان و منت او از احسان پدر و مادر ما فثبت بما
سیوطی فى الموصول شاهد در استعمال الذى اللاء است در جماعت ذکور که اباء بوده باشد بخصوص فما ان طبنا جبن ولكن
منايانا ودولة اخرينا هو من ابيات لفروة بن مسيك بن الحارث الصحابى وقبله اذا ما الدهر جر على اناس كلاكله اناخ
باخرينا فقل للشامتين بنا افيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا فان الخ كذاك الدهر دولته سجال
بكر صروفه حينا فحينا ومن تغرر بريب الدهر يوما يجد ريب الزمان له خؤونا الطب بكسر الطاء المهملة وتشديد
الموحدة الشان والعادة والجبن بالجيم والموحدة والنون كقفل الخوف والمنايا كخبايا جمع منية كخبية وهى الموت والدولة بالفتح الانتصار
والغلبة وبالضم المال المتداول وهو يكون مرة لهذا ومرة لهذا يعنى پس نیست شان و عادت ما ترسیدن از جنگ ولکن مرگهای ما مقرون شد
بدولت و نصرت ایشان در مرد منها است و مرد مرنت ما موت ما شرح العوامل فى النوع السادس معنى فى ان شاهد در
زیاد شدن ان بکسر همزه است بعد از ما و دخول او بر جمله اسمیه و ملغی شدن ما از عمل بواسطه زیاد شدن ان بعد از او فما بال
من اسعى لاجبر عظمه حفاظا وينوى من سفاهته كسرى هو من ابيات لوعلة بن الحارث الجرمى ومثل الغيرة وبعده
اعود على ذى الذنب والجهل منهم سيحملهم منى على مركب وعر الم تعلموا انى اخاف عرامتى وان قناتى
لاتلين على القسر وانى واياهم كمن نبه القطا ولو لم تنبه باتت الطير لا تسرى البال بالموحدة الامر واسعى متكلم
من السعى واجبر بالجيم والموحدة المضموم والراء المهملة متكلم من الجبر وهو خلاف الكسر وحفاظا بالنصب مفعول لاجله وهو ككتاب مصدر
حافظت اى راقبته وينوى بالنون والواو بمعنى يقصد وقوله كسرى اى كسر عظمى واهمال مصالحى يعنى پس چه چیز است مثل و امر کسی که سعی
میکنم تا اینکه اصلاح کنم استخوان شکسته او را و امر فاسد شده او را از جهت محافظت کردن که قصد میکند از نادانی خود شکستن استخوان
مرا و فاسد کردن امر و مصلحت مرا مغنى فى الواو شاهد در زیاد شدن واو است قبل از ينوى بجهت ضرورت اى فما بال من اسعى ينوى الخ
فما لك يا ابن عبد الله فينا فلا ظلما نخاف ولا افتقارا لم ترنم قائله قوله فما لك اى فى اى زمان تكون وتخاف مخاطب
الخوف والافتقار الاحتياج يعنى پس در هر زمانی که بوده باشی ای پسر عبد الله در میان ما جماعت پس نیست ظلمیکه بترسیم از آن
و نه احتیاجی مغنى فى ما شاهد در وقوع ما است شرطیه زمانیه اى فى اى زمان تكون فما جمع لبغلب جمع قوم مقاوم
ولا فرد لفرد لم ترنم قائله الجمع بالفتح الجماعة والمقاومة بالقاف والواو المفتوحة مصدر قاوم بمعنى غلب يعنى پس نبود جمعیتی
که غالب جمعیت قوم مرا از حیثیت غلبه برابری کردن و نبود یک تن که غلبه کننده باشد مر یک تن را از قوم من مغنى فى اللام شاهد
در حذف کان است قبل از لام جحود که لام در لیغلب بوده باشد اى فما كان جمع ليغلب فما رجعت بخائبة ركاب حكيم ابن
المسيب منتهاها لم ترنم قائله قوله بخائبة حال من فاعل رجعت وهو ركاب وهى بالخاء المعجمة والهمزة والموحدة فاعلة من الخيبة بمعنى
الحرمان والركاب ككتاب جمع راكب الابل خاصة وحكيم كامير والمسيب بالسين المهملة والياء المشددة والموحدة علمان والمنتهى المقصود
يقول ان حكيما جوادا فالركاب لا ترجع خائبة يعنى پس نگشتند در حالتی که نا امید باشند شتر سواران که حکیم پسر مسیب
مقصود ايشان است و نه داد و دهش اند بجهة طلب امرى فى لحاح مغنى فى الباء شاهد در زیاد شدن باء است در خائبة که عامل او نحو
است که بخائبة بوده باشد فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل هو من قصيدة لجرير بن عطية
الخطفى التميمى يهجو بها الاخطل وقبله فما لك والحاف حين تحضه اردت بذاك المكث والورد اعجل سماكم
ليلا كان نجومه قنابيل بهمن الزبال المفتل فما درقت للشمس حتى تبينوا كراديس لهديهن وذد محجل فما
زالت الخ فالا تعلقن من قريش بهجرة فلست على اسياف قيس معول لنا الفضل فى الدنيا وانفك راغم ونحن

لكم يوم القيمة افضل الفاء للعطف والقتلى كسكرى جمع قتيل وتمج بفتح المضارعة وضم الميم وتشديد الجيم من مج الرجل الشراب من فيه
اى رمى به وفاعله ضمير القتلى ودماءها مفعول والضمير فيه ايضا للقتلى والباء فى بدجلة بمعنى فى وهى بالدال المهملة المفتوحة او المكسورة
وسكون الجيم نهر ببغداد والاشكل بالشين المعجمة كاحمد الذى فيه بياض وحمرة مختلطان يعنى پس هميشه کشتگان میریختند خونهای
خود را در دجله بغداد تا آنکه آب دجله سفید و سرخ شد بود از ريختن خون مغنى فى حتى و فى الجملة المستانفة من الباب الثانى شاهد
در دخول حتى است بر جمله اسمیه و بودن جمله مستانفه با مجرور حتى بنابر قول بعضى فما سودتنى عامر عن وراثة ابى الله
ان اسمو بام ولا اب هو من ابيات لعامر بن الطفيل سيد بنى عامر قالها فى مقام المفاخرة وقبله وانى وان كنت ابن سيد
عامر وفارسها المشهور فى كل موكب فما سودتنى الخ ولكننى احمى حماها واتقى اذاها وارمى من رماها
بمنكب قوله فما سودتنى بتشديد الواو اى فما جعلتنى سيدا واراد بقوله عامر قبيلته لانه بدليل تانيث الضمير فى سودتنى ولان اسم
الشاعر هو عامر سيد بنى عامر ومع قبيلتهم والوراثة بالفتح الارث وابى بالموحدة ماض بمعنى كره واسمو متكلم من السمو بمعنى العلو يقول
ان بنى عامر ما جعلونى سيدا لهم لاجل وراثتى السيادة عن احد وكره الله ان اسمو او ارتفع بسبب انتسابى باب او ام بل انما سموت فيهم
وجعلونى سيدا لهم لانى احمى حماهم واتقى اذاهم وارمى من رماهم بالمنكب يعنى پس قرار ندادند مرا بزرگ خود قبیله بنى عامر از جهت
ارث بردن من بزرگی را از کسی و ناخوش داشت خدا از آنکه بلند مرتبه شوم من بسبب نسبت من بمادری و نه بپدری بلکه من نفس
بزرگ هستم و مرا بزرگ خود قرار داده اند بجهت آنکه حفظ میکنم عرض ایشان را و دفع میکنم اذیت را از ایشان الخ نصری بعنى فى النا
نظام فى الاعلال شاهد در سکون واو اسمو است بجهت ضرورت و حال آنکه قیاس فتح واو است باعتبار آنکه منصوب است بان
ناصبه قبل از واو مغنى فى القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد در عطف شدن بواو بالا تاكيد است بعد از ایجاب ابدا
بنام باعتبار بودن آن کلام موجب و معنى نفى نظر بآنکه گویا گفته است که قال الله لى لا اسمو بام ولا اب یعنى گفته است خدا و ندیمن
که بلند مرتبه مشو و اظهار بزرگى مکن بواسطه نسبت دادن خود را بمادری و نه بپدری پس حقیقة عطف شده است نفى بر نفى
در معنى فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذى تمائم محول هو من قصيدة لامرئ القيس حجر الكندى
قالها فى عنيزة ابنة عمه شرحبيل وهى احدى المعلقات السبعة وقبله ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الويلات
انك مرجلى تقول وقد مال الغبيط بنا معا عقرت بعيرى يا امرأ القيس فانزل فقلت لها سيرى وارخى
زمامها ولا تبعدينى من جناك المعلل فمثلك حبلى الخ اذا ما بكى من خلفها انصرفت له بشق وتحتى
شقها لم يحول الخطاب فى فمثلك لعنيزة ابنة عمه شرحبيل وطرقت متكلم من الطروق وهو بضم التاء والراء المهملتين والقاف الاتيان
ليلا والمرضع التى ترضع ولدها والهيت متكلم بمعنى شغلت بها الهيته عنها اى جعلته شاغلا مقبلا نحوى معرضا عنه والتمائم بالمثناة
والهمزة جمع تميمة وهى كسفينة العوذة والحرز الذى يعلق على الاطفال والمحول بالحاء المهملة والواو كمحسن الذى اتى عليه حول من عمره
والمراد منه ما كان معتبلا وهو كمهمل المرضع وامر حبلى وانما اختص بهما لانهما ازهد النساء فى الرجال للمقاربة معهم يعنى پس مثل تو عنيزه
بتحقيق که آمدم نزد شب تا بستنی را و زن شیر دهنده را پس مشغول ساختم او را بخود که دیگر نداشته بود از طفل که صاحب تعويذها
و بازو بندها بود و متوجه شونده بود مرا در امور که متعلق بجماع است نصری بعنى فى ابنية المعتل الثلاثى المزيد شاهد
در عدم اعلال محول بودن واو محول است در یکجا بجهت ضرورت سیوطى فى حروف الجر مغنى فى رب شاهد در مجرور بودن
مثل است برب مقدره بعد از فاء اى رب مثلك مغنى فى الفاء شاهد در مجرور بودن مثلك است بنابر قول مبرد بجر
نعد فمشعوف بايات المثانى ومفتون برنات المثانى هو من ابيات للحريرى يصف بها اهل البصرة وبعده
ومضطلع بتلخيص المعانى ومطلع الى تلخيص عانى قوله فمشعوف اى من اهل البصرة الفا للتفصيل والمشعوف بالشين
المعجمة والعين المهملة والفاء الذى خالط قلبه حب شىء واراد بالمثانى الاولى القران وبالثانية اوتار العود والمفتون بالفاء والمثناة
والنون مفعول من الفتنة وهو بمعنى الابتلاء والمحبة والغريزة والحذاقة والرنات بفتح الراء المهملة والنون المشددة والمثناة جمع رنة بالفتح
وهى الصوت يعنى پس بعضى از اهل بصره خوشدل هستند بشنیدن آیات قران و بعضى دیگر فریفته شده اند بشنیدن نغمهاى صداى
عود و ستارها مختصر و مطول فى رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در رد عجز است که المثانى ثانى بوده باشد بر صدر
که المثانى اول است که واقع است در آخر مصرع اول بطریق تجانس لفظ ممن مبلغ الاحلاف عنى رسالة وذبيان
هل اقسمتم كل مقسم هو من قصيدة لزهير بن ابى سلمى المزنى وهى احدى المعلقات السبعة وبعده فلا تكتمن الله ما فى صدوركم

يخفى ومهما يكتم الله يعلم وما الحرب الا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم متى تبعثوها
تبعثوها ذميمة وتضر اذا ضريتموها فتضرم كلمة من استفهامية والمبلغ اسم فاعل من الابلاغ بمعنى الارسال لا حلاف
بالحاء المهملة والفاء جمع حليف وهو الذى يحلف حلف على التناصر وذبيان بالذال المعجمة والموحدة والياء والنون كغفران حي
قبيلة من قيس قاسمتم بمعنى مصدر يسمى بمعنى الاقسام يعنى پس كيست كه برساند از ما پيغام ... از جانب من رسالتى و پيغامى را
و قبيله ذبيان را كه آيا قسم خورده ايد بر صلح بودن با ما هر قسم خوردنى را پس محافظت كرديد قسم را و برهم زديد صلح را مغنى
في هل شاهد در دخول هل است بر فعل ماضى كه قسم بوده باشد و مخالف بودن ان هل با همزه استفهام در اين حكم فمن نحن
نؤمنه يبيت وهو آمن ومن لا نجره يمس منا مروعا لا ادري قائله قوله يبيت مضارع مجزوم من البيتوتة والامن فاعل
من الامن بفتح الثلاثة ونجره بالجيم والراء المهملة متكلم من اجاره اى جعله في جواره ويمس بضم الميم ... والسين المهملة المكسورة مضارع
امسى بل تامة حذف ياؤه بالجزم والمروع بالراء والعين المهملتين بينهما واو مشددة اسم مفعول من روعه اى خوفه يعنى كسى را كه ما
امن بكنيم او را شب ميگذراند و حال آنكه او سالم است از شر دشمنان و كسى را كه پناه نميدهيم او را شام ميكند كه ترسيده شده
از ما جماعت مغنى في الجملة المفسرة من باب الثانى شاهد در بودن جمله نؤمنه است مفسر از براى جمله محذوفه قبل از نحن و بودن
و بودن او مبدل از براى جمله محذوفه با ظهور جزم در او اى فمن نؤمنه بيت فمن يك امسى بالمدينة رحله فانى وقيار
بها لغريب هو من ابيات لضابى بن الحارث البرجمى قالها حين حبسه عثمان بن عفان لجرم اقترفه وقبله دعاك الهوى
والشوق لما ترنمت هتوف الضحى بين الغصون طروب تجاوبها ورق الحمام لصوتها فكل لكل
مسعد و مجيب فمن يك الخ وما عاجلات الطير يدنين بالفتى رشادا ولا عن ريثهن يخيب
ورب امور لا تضيرك ضيرة وللقلب من مخشاتهن وجيب در كو من مكان فمن و من شرطيه او موصوله و
حذف النون من يك لشابهته نون الاعراب ... وجواب الشرط محذوف ... والمدينة بلدة النبى ص والرحل بالمهملتين كفلس المنزل
... قيار بالقاف والياء والراء المهملة كشداد اسم غلام الشاعر او فرسه على الاختلاف يعنى پس هر كسى كه بوده باشد كه شام كند
كه منزل و ماواى او در مدينه بوده باشد پس او خوشحال است پس بدرستيكه من و قيار در آن مدينه غريب هستيم مغنى في العطف
على المحل من باب الرابع و قيل دار الامر بين كون المحذوف اولا او ثانيا من باب الخامس مختصر و مطول في احوال المسند شاهد در جزء
خبر مبتدا است كه قيار بوده باشد بقرينه دخول لام بر خبر ان كه در لفظ است و عدم جواز دخول لام بر خبر مبتدا اى فانى لغريب بها
وقيار بها غريب فمن تكن الحضارة اعجبته فاى رجال بادية ترانا هو من ابيات للقطامى واسمه عمير بن شييم التغلبى
وبعده ومن ربط الجحاش فان فينا قنا سلبا و افراسا حسانا الحضارة بفتح الحاء المهملة وكسرها والضاد المعجمة والراء
المهملة ضد البداوة واراد بها اهلها والبادية بالموحدة والدال المهملة والياء خلافها وترانا مضارع من الرؤية اى من اعجبته رجال الحضر
فاى اناس نحن وان كنا من اهل البادية يعنى پس كسى كه بوده باشد كه تعجب انداخته باشد او را اهل حضر و كسانى كه در شهرها سكنى كنند
پس از كدام مردمان ميبيند ما را و اگر چه از اهل باديه هستيم پس الحاصل هستيم از اهل باديه يعنى ما را از كدام قسم بجاى مى آورد مغنى في
الاشياء التى تحتاج الى الروابط من باب الرابع شاهد در حذف فاء است از جمله جواب شرط كه مصراع ثانى بوده باشد اى
فلسنا على صفته فموشكة ارضنا ان تعود خلاف الانيس وحوشا يبابا هو من ابيات لابى سهم الهذلى الفاء
للعطف وموشكة اسم فاعل من اوشك يوشك وتعود مضارع بمعنى تصير واصله من العود بمعنى الرجوع قوله خلاف الانيس اى بعد
ان تكون مانوسة وهو خبر لتعود و وحوشا حال ... بالواو والحاء المهملة والشين المعجمة كصبور اى متوحشة و يحتمل ان يكون الخلاف
بمعنى غير و وحوشا بدل منه اى ان تعود ارضنا غير مانوس بها موحشة واليباب بالياء والموحدتين كسحاب الخراب يعنى پس نزديك
زمين ما اينكه بگردد از بعد انكه مى باشد انس گرفته شده در حالتيكه وحشت انداز نده و خراب بوده باشد يا انكه بگردد در حالت
كه غير انس گرفته شده و وحشت انداز نده و خراب بوده باشد سيوطى في افعال المقاربة شاهد در وارد شدن اسم فاعل
اوشك است كه موشكه بوده باشد و عمل نمودن او مانند عمل اوشك بر فع و نصب ارضنا ان تعود كه اسم و خبر هست از براى او فمهما
تشأ منه فزارة تعطكم ومهما تشأ منه فزارة تمنعا هو من قصيدة للكميت بن معروف الفاء للعطف والضمير في منه يرجع
الى الرجل المعطى المذكور فيما قبله وفزارة بفتح الفاء والزاء المعجمة والراء المهملة والهاء ابو قبيلة من غطفان واراد به هنا القبيلة و مفعول
تشاء في الموضعين محذوف بقرينة تعطكم و يمنعا اى مهما تشأ فزارة عطائه لكم يعطكم ومهما تشأ فزارة منع العطاء يمنعه عنكم يعنى

پس هر زمانى كه بخواهد قبيله فزاره از آن مرد بخشش را از براى شما عطا ميكند آنرا بشما از بخشش خود را و هر زمانى كه بخواهد قبيله
فزاره از آن مرد منع بخشش را از شما منع ميكند آنرا البته بخشش خود را از شما سيوطى في نون التاكيد شاهد در مؤكد شدن فعل مضارع
است بنون تاكيد خفيفه كه يمنعا بوده باشد با قلب شدن نون او بالف چون در اصل يمنعن بوده است باعتبار وقوع او جزاء از براى شرط
فنعم ابن اخت القوم غير مكذب زهير حسام مفرد من حمائل هو من قصيدة لابى طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد
مناف عم النبى ص يمدح بها زهيرا اراد بقوله ابن اخت القوم كونه مصاحبا للقوم وقريبا لهم والمكذب بالتشديد اسم مفعول من كذبه اى
انسبه الى الكذب و زهير بالزاء المعجمة والراء المهملة كزبير اسم ممدوح الشاعر والحسام بالمهملتين كغراب السيف القاطع قوله مفرد اى مجرد وحمائل
السيف بالحاء المهملة جمع حمالة بالكسر وهى علاقته وافراده من الحمائل كناية عن كونه مجردا من الغمد يعنى پس خوب همشيره زاده و خويش ترين
بقوم بيست كه اين صفت دارد كه نسبت دروغ باو داده نشده است زهير كه مانند شمشير برانيست كه برهنه شده باشد از غلاف
سيوطى في افعال المدح والذم شاهد در واين استكه چون فاعل نعم است و خالى نيست از الف و لام پس اضافه شده است باسميكه
آن اسم مضاف است بمحلى بلام كه اخت القوم بوده باشد فوا عجبا حتى كليب تسبنى كان اباها نهشل او مجاشع هو
من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التميمى يهجو بها جريرا الشاعر كلمة وا للندبة كانه قال يا عجبى احضر لهذا الامر العجيب
كليب بالموحدة كزبير هو كليب بن يربوع حنظلة وهو رهط جرير الشاعر و تسبنى بضم السين المهملة و تشديد الموحدة مضارع من السب بمعنى الشتم
والضمير في اباها يرجع الى كليب باعتبار القبيلة و نهشل بالنون والشين المعجمة كجعفر و مجاشع بالجيم والشين المعجمة والعين المهملة كمقاتل هما
ابوا الفرزدق يعنى پس اى عجب حاضر شو مر اين امر را و تعجب است اينكه حتى قبيله كليب هم دشنام ميدهد مرا و گويا پدر آن قبيله نهشل يا مجاشع
بوده است مغنى في حتى شاهد در دخول حتى است بر جمله اسميه مستانفه فوالله لا انسى قتيلا رزئته بجانب قوسى
ما بقيت على الارض على انها تعفو الكلوم وانما نوكل بالادنى وان جل ما يمضى هما من ابيات
لابى خراش الهذلى واسمه خويلد بن مرة قالها حين قتل اخوه عروة و نجى من الاسر ابنه خراش اولها حمدت الهى بعد عروة اذ نجى
خراش و بعض الشر اهون من بعض كانهم يتشبثون بطائر خفيف المشاش عظمه غير ذى نحض الى ان قال
ولكنه قد نازعته مخامص على انه ذو مرة صادق النهض فوالله لا الخ ولم ادر من القى عليه رداءه سوى
انه قد سل عن ماجد محض قوله انسى متكلم من النسيان وهو ضد الحفظ واراد بالقتيل اخوه عروة وقيل هو ابنه زهير بالراء المهملة
والزاء المعجمة والياء متكلم بصيغة المجهول اى اصيبت به وقوسى بالقاف والسين المهملة كسكرى موضع ببلاد السراة لدروم معروف وما مصدرية
ظرفية اى مدة بقائى على الارض والضمير في انها للقصة وتعفو بالعين المهملة والفاء مضارع عفى بمعنى اندرس والكلوم بالضم جمع كلم وهو
كفلس الجرح ونوكل مجهول بصيغة المتكلم بمعنى نحرص والادنى بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنى القرب و جل بالجيم بمعنى عظم و كثر يعنى
پس قسم بخداوند كه فراموش نميكنم كشته شده اى را كه مصيبت زده شده ام باو كه كشته شده است بطرف قوسى ما دام كه باقى هستم بر روى زمين
لكن بدرستيكه قصه اينست كه جارى شده است عادت براينكه كهنه و فراموش شوند جراحتها و مصيبتهاى گذشته و اينست و جز اين نيست
كه حرص داده ميشويم ما بمصيبت خويش نزديك و اگر چه بزرگ و بسيار است آن مصيبتها كه ميگذرد مغنى في على شاهد در بودن
على ثانى است از براى اضراب و استدراك بمعنى لكن اى لكن انها تعفو فوالله لولا الله تخشى عواقبه لزعزع من هذا السرير
جوانبه هو لامراة من العرب كان قد ارسل عمر بن الخطاب زوجها الى احد من الحروب فخرج عمر ذات ليلة يطوف بالمدينة وكان يفعل ذلك
كثيرا فمر بامراة مغلقة عليها بابها وهى تقول وتطاول هذا الليل تسرى كواكبه وارقنى ان لا ضجيع الاعبه فوالله
لولا الخ وبت الاهى غير بدع تلعب لطيف الحشا لا يحتويه مصاحبه يلاعبنى طورا وطورا كانما بدا
قمرا في ظلمة الليل حاجبه يسر به من كان يلهو بقربه يعاتبنى في حبه واعاتبه ولكننى اخشى رقيبا موكلا
بانفسنا لا يفتر الدهر كاتبه فبعث عمر اليها النفقة والكسوة وكتب لعامله ان يسرح اليها زوجها فقال لحفصة كم اكثر ما تصبر
المراة عن زوجها فقالت ستة اشهر او اربعة فقال عمر لا احبس جيشا من الجيش اكثر من اربعة اشهر قوله تخشى مجهول من الخشية بمعنى الخوف والعواقب
جمع عاقبة بمعنى العقوبة ومال الامر و زعزع بالزائين المعجمتين بعدهما عينين مهملتين مجهول بمعنى حرك واراد بالسرير سرير خلافة عمر
والجوانب جمع جانب وهو الطرف يعنى پس قسم بخداوند كه اگر نبود خداوند يكه ترسيده شود از عقوبتهاى او و مواخذه كردن او بجا هر آينه
اينه حركت داده شده بود از اين تخت خلافت عمر اطراف و جوانب او مغنى في لولا شاهد در جمله تخشى عواقبه كه بعد از لولا واقع است
واحتمال بدل بودن و حاليه و معترضه هر سه دارد فوالله ما فارقتكم قاليا لكم ولكن ما يقضى فسوف يكون لو سيم

قائله کلمة ما نافیة وفارقت متکلم من المفارقة بمعنی المباعدة وقالیا حال من فاعل فارقت وهو بالقاف والیاء فاعل من قلاه ای
ابغضه وکلمة ما بعد لکن موصولة او کافة کما استشهد علیه المصنف ویقضی مجهول من القضاء بمعنی الحکم ویکون تامة بمعنی یوجد یعنی
پس قسم بخداوند که مفارقت نکردم شما را در حالیکه دشمن باشم من شما را ولکن آنچه حکم کرده میشود و خداوند مقدر کرده است
پس ود باشد که موجود شود قطر فی الحروف المشبهة بالفعل **شاهد** در لکن است که باعتبار ملحق شدن ما کافه باو ملغی — قطر
شده است از عمل و داخل شده است بر جمله فعلیه و بعضی گفته اند که استشهاد مصنف باین بیت نا تمام است باعتبار آنکه کلمه ما بعد
از لکن موصول اسمی است و بمعنی الذی است نه ما حرفیه هم چنانکه توهم کرده است ابن هشام جامی فی باب المبتدا **شاهد** در دخول — جامی
فاء است بر خبر لکن که مقصوف یکون بوده باشد و جمله موصول باصله در محل نصب است بنا بر آنکه اسم است از برای او وقوله ما نلتم
وما نیل منکم بمعتدل وفی ولا متقارب لم ادرهم قائله قوله نلتم ونیل کلاهما مجهولان بصیغة الجمع والمفرد من النیل وهو بفتح
النون وسکون الیاء بمعنی الاصابة والمعتدل اسم فاعل من الاعتدال بمعنی الاستقامة والوفی بکسر الواو وسکون الفاء والقاف
الموافقة بین الشیئین والمتقارب بصیغة اسم الفاعل الذی یقترب بالآخر یعنی پس قسم بخداوند که نیست آنچه چیزیکه
رسیده است از شما برابر و مساوی که موافق باشد با هم و نزدیک باشد بهم سیوطی فی الموصول مغنی فی حذف ما النافیة — سیوطی
من باب الخامس **شاهد** در حذف ما موصوله است بعد از ما نافیه وقبل از نلتم ای ما نلتم ای ما الذی نلتم بجهة اختلال معنی بدون — مغنی
حذف موصول وبعضی قائل شده اند بآنکه ما در لفظ موصوله است وما نافیه محذوف است هم چنانکه در مغنی شاهد او ورده است
بالتنظیر بقوله فوجهک کالنار فی ضوئها وقلبی کالنار فی حرها هو لرشید الدین الوطواط الخطاب فی وجهک للمحبوب وفی ضوئها
حال من النار وکذا فی حرها والضوء بالفتح ضد الظلمة والحر بفتح الحاء وتشدید الراء المهملتین نقیض البرد یعنی پس روی تو مثل — مختصر و
آتش است در حالت روشنائی آن ودل من مثل آتش است در حالت گرمی آن مختصر و مطول فی الجمع والتفریق من علم البدیع — مطول
شاهد در بودن جمع وتفریق است نسبت بنا و اما جمع پس باعتبار اجتماع روی دوست ودل شاعر در بودن هر دو مثل آتش و
اما تفریق پس باعتبار بودن روی دوست مثل روشنائی آن ودل شاعر مثل حرارت آن آتش فویق جبیل شامخ لن تناله بقمة
حتی تکل وتعملا هو من قصیدة لاوس بن حجر وقبله فقال لها هل تذکرین الی مجرا یدل علی غنم ویقصر معملا علی خیر ما
ابصرتها من بضاعة لا لتمس بیعا بها وتتکلا قوله فویق تصغیر فوق وکذا جبیل تصغیر جبل والشامخ بالشین والخاء المعجمتین
المرتفع والتطویل القلیل العرض وتنال بالخطاب من النیل وهو بفتح النون وسکون الیاء بمعنی الاصابة والمراد بها الکون علیه والقنة بضم
القاف وتشدید النون والهاء اعلی الشیء وتکل بفتح المضارعة وکسر الکاف وتشدید اللام بخطاب من الکلال بمعنی الاعیاء والعجز
وتعمل مضارع من العمل ای تذهب وتسرع یعنی بالای کوی بلندیکه مرتفع است که نخواهی رسید بر سر آن کوه تا آنکه باز مانی از رفتن و باز ایستی
و برهی تا آنکه برسی به بالای آن کوه مغنی فی رب **شاهد** در نا بودن دو صیغه تصغیر است که فویق و جبیل بوده باشد از برای — مغنی
تقلیل نه از برای تحقیر فِه بالعقود وبالایمان لا سیما عقد وفاء به من اعظم القرب لم ادرهم قائله قوله فه امر من وفی
یفی والهاء للسکت والعقود بالضم جمع عقد والایمان جمع یمین بمعنی القسم والقرب کصرد جمع قربة وهی کغرفة ما یتقرب به الی الله
یعنی وفا کن بعهد ها و قسمها خصوصا عهدیکه وفا کردن بان عهد از عظیم ترین قربتها است مغنی فی سی **شاهد** در — مغنی
وارد شدن لا سیما است بتخفیف وحذف واو از وقبل ذالک فهیهات هیهات العقیق ومن به وهیهات خل
بالعقیق نواصله هو من قصیدة لجریر عطیة بن الخطفی التمیمی العقیق بالعین المهملة والقافین کرمیق موضع ومن موصولة و
الخل بکسر الخاء المعجمة وتشدید اللام الخلیل ونواصل متکلم مع الغیر من المواصلة ضد المفارقة یعنی پس دور است دور است عقیق
وکسیکه ساکنست در آن عقیق و دور است دوستی که بعقیق طلب میکنیم ما وصل او را قطر فی باب الکلام مغنی فی — قطر
الجملة الاسمیة والفعلیة من باب الثانی **شاهد** در هیهات العقیق است که کلام است باعتبار آنکه مرکبست از اسم فعل که حقیقة — مغنی
فعل است و از اسم که العقیق بوده باشد ای بعد العقیق فهیهات ذا الامر الذی لو توسعت موارده ضاقت علیک
المصادر لم ادرهم قائله الفاء لما قبله وهیهات اصله ایهات ابدلت الفاء هاء وهو بمعنی بعد ای اتق نفسک من الامر الخ والموارد المناهل
وهو جمع مورد وهو بالواو والراء والدال المهملتین اسم مکان من الورود وهو بالکسر الاشراف علی الماء وغیره وضاقت بالضاد المعجمة
والقاف خاص من الضیق خلاف الوسع والمصادر جمع مصدر وهو هنا بمعنی الرجوع یعنی پس بپرهیز نفس خود را از امر هیبانکه — نظام
اگر وسیع و کشاده شود مکانهای آب که امر آنست تنگ میشود بر تو راهها بازگشتن تو بسوی آن مکانها نظام فی الابدال **شاهد**

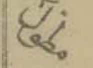
در بعد لام و تنوین هاء است از الف در هیاک که در اصل ایاک بوده است ای فیاک والامر فیا الغلامان اللذان فرا ایاکما
ان تکسبانا شرا لم ادرهم قائله الفا للعطف ویا حرف ندا والغلامان منادی وهو تثنیة الغلام وهو الطار الشارب او من حین
یولد الی ان یشیب وفرا ماض بصیغة التثنیة من الفرار وهو ضد القرار وایاکما تحذیر والواو ان مصدریة وتکسبان مضارع بصیغة
التثنیة من الکسب ای من کسب کیلا یا نا وشرا مفعول ثان وکسب الشر کنایة عن الاتیان به یعنی ای دو پسر که این صفت دارید که گریخته اند — سیوطی و
دو بپرهیز هستید که گریخته اید پرهیز بدهید نفس خود را از اینکه بیچاره و بدبختی را نسبت بما سیوطی و جامی فی المنادی **شاهد** — جامی
در جمع شدن دو اداة تعریف است که حرف ندا و الف ولام بوده باشد و فیا الغلامان بجهة ضرورت فیا راکبا اما عرضت فبلغن
ندامای من نجران ان لا تلاقیا هو من قصیدة لعبد یغوث بن وقاص الحارثی قالها حین اسرته تیم الرباب یوم الکلاب الثانی
وکان قائد قومه بنی الحارث الی تیم وقبله اقول وقد شدوا لسانی بنسعة امعشر تیم اطلقوا من لسانیا وتضحک
منی شیخة عبشمیة کان لم تری قبلی اسیرا یمانیا کانی لم ارکب جوادا ولم اقل لخیلی کری کرة عن رجالیا
فیا راکبا الخ و راکبا مکان منادی والراکب مختص بالابل وعرضت بصیغة الخطاب ای اتیت العروض وهو بالعین والراء المهملتین والضاد
المعجمة کصبور مکة والمدینة والفاء جزائیة بلغن امر مؤکد بالنون من التبلیغ بمعنی الارسال وندامای مضاف الی یاء المتکلم وهو
بالفتح جمع ندمان بمعنی المندیم وهو بالنون والدال المهملة کامل القرین وشریبا الرجل الذی ینادمه ونجران بالنون والجیم والراء المهملة
کسکران موضع بالیمن ای من اهل نجران وان زائدة ولا لنفی الجنس وتلاقی اسم علی قول وقال بعضهم ان الاصل انه لا تلاقیا فحذف اسم
الذی هو ضمیر الشان وخففت ان وهو المعول علیه وخبره محذوف ای لا تلاقی لنا یعنی پس ای شتر سوار بجهة آنکه تو بمکه و مدینه
پس برسان البته پیغام مرا بهمنشینهای من از اهل نجران که نیست بهم رسیدنی ممکن از برای ما و شما قطر فی المنادی **شاهد** — قطر
در راکبا است که چون منادی مفرد نکره است منصوب واقع شده است نظر بآنکه اراده نکرده است شاعر شتر سوار معینی را فیا
ربتا ان لم تقسم الحب بیننا سوائین فاجعلنی علی حبها جلدا لم ادرهم قائله قوله تقسم مضارع من القسمة وزاد بقوله بیننا
بینه وبین محبوبته وسوائین تثنیة سواء والضمیر فی حبها للمحبوبة والجلد بالجیم واللام والدال المهملة کفلس القوی الثابت وهو صفة مشبهة
من الجلد وهو ایضا کفلس الشدید الصلب یعنی پس ای پروردگار من اگر قسمت نمیکنی دوستی را میان من و محبوبه بطریق مساوات
پس قرار بده مرا بر دوستی محبوبه پاینده و ثابت قدم مغنی فی سی **شاهد** در استعمال اشکال تثنیه سواء است بر سبیل ندرت فیا — مغنی
رب لیلی انت فی کل موطن وانت الذی فی رحمة الله اطمع هو من ابیات لقیس بن الملوح وهو مجنون لیلی العامریة
قوله لیلی کسکری اسم صاحبة قیس المجنون والموطن کمجلس مکان التوطن واطمع متکلم من الطمع یعنی پس ای پروردگار لیلی تو در هر
مکانی حاضر و ناظر هستی و تو آنچنان کسی هستی که در رحمت تو طمع دارم مغنی فی اللام و فی الاشیاء التی تحتاج الی الروابط
باب الرابع **شاهد** در عوض آوردن اسم ظاهر است که الله بوده باشد از ضمیری که آن عاید موصول است ای الذی فی رحمته اطمع فیا
رب هل الا بک النصر یرتجی علیهم وهل الا علیک المعول هو من قصیدة لکمیت بن زید الاسدی فی بنی هاشم مدح بها زید بن علی وابنه
الحسین بن زید ومدح بنی هاشم کلمة هل فی الموضعین نافیة والنصر العون والظفر علی العدو ویرتجی مجهول من الارتجاء من الرجاء وهو
ضد الیاس والضمیر فی علیهم یرجع الی الاعداء والمعول بالعین المهملة والواو المشددة کمعظم مصدر میمی بمعنی الاعتماد ای النصر والظفر علی
الاعداء یرتجی الا بک ولا الاعتماد فی الامور الا علیک یعنی پس ای پروردگار امید نصرت و ظفر یافتن بر اعدا و دشمنان که امید
داشته میشود مگر بتو و نیست اعتمادی در امرها مگر بر تو سیوطی فی المبتدا **شاهد** در تقدیم خبر محصور بالا است که الا علیک بوده — سیوطی
باشد بر مبتدا که المعول است بجهة ضرورت فیا رب یوم قد لهوت ولیلة بآنسة کانها خط تمثال هو من
قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی وقبله الا زعمت بسباسة الیوم اننی کبرت وان لا یشهد اللهو امثالی
فیا رب یوم الخ یضیء الفراش وجهها لضجیعها کمصباح زیت فی قنادیل ذبال قوله لهوت بفتح متعلقة ای
لهوت فیه وهو متکلم من اللهو بمعنی اللعب وقد یکنی به عن الجماع والآنسة کالضیعة المانوسة وهی بالمد والهمزة فاعلة من الانس ضد النفرة
قوله کانها باشباع فتحة الکاف لاستقامة الوزن والتمثال بالمثناة والمثلثة کمقدار الصورة التی ینقشها النقاش یعنی چه بسیار
روزیکه و چه بسیار شبیکه بتحقیق که بازی و جماع کردم در آن روز و در آن شب با زنان که هر یکی گویا او در نیکوئی مثل خط صورت — مغنی
کشی بود مغنی فی رب **شاهد** در آنکه رب است از برای تکثیر و افتخار مغنی فی الجهة السادسة من باب الخامس **شاهد** در
حذف صفت لیلة است که معطوف است بر مجرور رب که یوم بوده باشد بقرینه ذکر صفة اول ای فیا رب لیلة قد لهوت فی آشب

العيطان ملتف المحظر فيها عباييل اسود ونمر هو من ابيات الحكيم بن معية الربعي يصف قناة وقبله حفت باطواد الجبال وسمر في اشباع الخ قوله حفت بالحاء المهملة والفاء المشددة مجهول اي صارت محفوفة محاطة في اطرافها والاطواد بالطاء والدال المهملتين بينهما واو جمع طود وهو الجبل والجبال ككتاب جمع جبل والسمر بالسين والراء المهملتين كعنق جمع سمرة وهي كغرفة نوع من الشجر والاشباع بالشين المعجمة والموحدة كفرس الشجر المجتمع الملتف والعيطان بالعين المعجمة والياء والطاء المهملة والنون كنيران جمع غائط وهو الموضع المطمئن الواسع من الارض والملتف بالمثناة والفاء المشددة اسم مفعول من الالتفاف ضد الانتشار والحظر بالخاء المعجمة والطاء والراء المهملتين كعنق جمع حظر بالكسر وهو الغصن والعباييل بالعين المهملة والياء الزائدة بعد الهمزة الحاصلة من اشباع كسرتها جمع عبل كسكر الذي يتجبر في مشيه وايضا العباييل الاسود والنمر والذئب لانه يعبل صيدا اي يلتهم والاسود والنمر بدلان من عباييل وهما جمعان للاسد والنمر يقول ان قناة قطعت من اشجار حفت بالجبال والسمر الخ يعني نيزه من چوب ان بريده شده است اندر درختانيكه احاطه كرده شده است بد ودامنها كوهها و درختان سمره كه در ميان درختان بهم پيچيده مجتمع چند است كه واقع است در زمين هموار كشاده كه بهم پيچيده است شاخهاي ان درختان و دران زمين اندجاعتي از شيران و پلنگان **نظام** في الابدال **شاهد** در بدل اوردن همزه است از ياء در عبايل يا وجه بودن او دور دراز طرف باعتبار بودن ياء بعد از ان همزه زائده چونكه ان يا حاصل شده است از اشباع كسره همزه پس بودن ياء مثل عدم است فيا شوق ما ابقى وياليٰ من النوى ويا دمع ما اجرى ويا قلب ما اصبى لم يتم قائله الفاء للعطف ويا للنداء وشوق منادى اي مثلي شوقي وكذا دمع وقلب بكسرها قبل ياء المتكلم في الكل لتدل على حذف الياء وقيل المنادى محذوف اي يا قوم شوقي ما ابقاه وكلمة ما في البيت للتعجب مبتدا وما بعدها خبره وابقى ماض من الابقاء ضد الافناء والمتعجب منه محذوف اي ما ابقاك وكذا من اجرى واصبى اي ما اجراك وما اصباك والنوى بالنون والواو كعنى البعد والدمع بالدال والعين المهملتين كفلس ماء العين واجرى بالجيم والراء المهملة من الاجراء من الجري واصبى بالصاد المهملة والموحدة ماض من الاصباء اي الخدعة والفتنة واما الى يعني اي قوم شوق چه چيز باقي كذارنده است تورا واي قوم بفرياد رسيد مرا از دوري دوست واي اشك چشم من چه چيز جاري ساخته است تورا واي دل من چه چيز فريفته است تورا **مغني** ماده است تورا بجانب خود **مغني** في اللام **شاهد** در نبودن لام مكسور در لي است از براي استغاثه وابن جني كفته است كه احتمال دارد باينكه كلمه لي مستغاث به واقع شده باشد ويا مستغاث من اجله فيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقاء آانت ام ام سالم هو من ابيات لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة وقبله اقول لدهنا وتيز عوفجرت لنا اعلامه فيه قالفضل ثم الوعساء بالواو والعين والسين المهملتين كحمراء الارض اللينة ذات الرمل وجلاجل بالجيم والحاء المهملة والجيم المهملتين ولهما مضمومة وثانيهما مكسورة اسم موضع والنقا بالنون والقاف كعصا الكثيب من الرمل والهمزة للاستفهام وانت مبتدا وخبره محذوف اي الانت خبرام ام سالم وهو بالسين المهملة اسم امراة يقول كان ام سالم تشابه في حسن جيدها الظبية بحيث يلتبس على الناظر الامتياز بينهما يعني پس اي اهوي كه در زمين نرم صاحب ريك ميانه جلاجل وميانه تل ريك هستي ايا تو بكو تو يي ويا آنها حيرت از تو چشم وبكو كردن يا ام سالم **نظام** في تخفيف الهمزة **شاهد** در تخفيف همزه بادخال الف است ميانه همزه استفهام وهمزه انت تا انكه لازم نيايد اجتماع مثلين متحركين وبجهت ضرورت فيا قبر معن انت اول حفرة من الارض خطت للسماحة مضجعا فيا قبر معن كيف واريت جوده وقد كان منه البر والبحر مترعا هما من ابيات للحسين بن مطير الاسدي يرثي بها معن بن زائدة وقبلهما الما على معن وقولا بقبره سقتك الغوادي مربعا ثم مربعا فيا قبر معن الخ بلى قد وسعت الجود والجود ميت ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا فتى عيش في معروفه بعد موته كما كان بعد السيل مجراه مرتعا ولما مضى معن مضى الجود وانقضى واصبح عرنين المكارم اجدعا قوله معن بالعين المهملة والنون كفلس هو معن بن زائدة الذي رثاه عليه الشاعر والحفرة بالحاء والراء المهملتين بينهما فاء كظلمة المكان المحتفر وخطت بالخاء والطاء المهملتين مجهول بمعنى حفرت والسماحة بفتح السين والحاء المهملتين الكرم والمضجع بالضاد المعجمة والجيم والعين المهملة كمقعد محل النوم وواريت بالواو والراء المهملة والياء خطاب من المواراة بمعنى الستر والجود العطاء والضمير في منه للجود والمترع بالمثناة والراء والعين المهملتين اسم مفعول بمعنى مملو يعني پس اي قبر معن تو اول كودي هستي از زمين كه كنده شده است بجهت كرم وبخشش خوابكاه پس اي قبر معن چكونه پنهان كردي بخشش او را وحال انكه بتحقيق كه بود از ان بخشش بيابان ودرياي پر و مملو **مطول** في احوال المسند اليه **شاهد** در حذف مسند است كه جمله بعده باشد بقرينه ذكر متعاد لفظ كه خبر كان است اي وقد كان منه البر مترعا والبحر

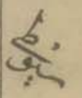
صرع **مطول** في الانشاء **شاهد** در منادي واقع شدن لا يعقل است كه قبر بوده باشد باعتبار انكه مقام مقام حسرت واندوه است **مطول** في الايجاز والاطناب والمساواة **شاهد** در بودن اطناب است در كلام بواسطه مكرر كردن شاعر در قول خود فيا قبر معن را در دو موضع بجهت حسرت خوردن و دردناك شدن فيا لك من ليل كان نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل هو من قصيدة لامرء القيس حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة وقبله وليل كموج البحر ارخى سدوله علي بانواع الهموم ليبتلي فقلت له لما تمطى بجوزه واردف اعجازا وناء بكلكل الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصباح منك بامثل فيا لك من الخ كان الثريا علقت في مصامها بامراس كتان الى صم جندل كلمة يا حرف نداء والخطاب في لك لليل اي يا ليل اتعجب من طولك والخطاب للقوم اي يا هؤلاء اتعجب واعينوني من طول الليل والمغار بالغين المعجمة والراء المهملة مفعول من اغرت الفتل اي احكمت حبلها والفتل بالفاء والمثناة كفلس الاحكام وشدت بالشين المعجمة والدال المهملة مجهول بمعنى ربطت ويذبل بالياء والذال المعجمة والموحدة كيشكر اسم جبل يعني پس اي قوم تعجب ميكنم وبفرياد رسيد مرا از شبي كه كويا ستارهاي او بهر محكم بسته شده ريسمان بسته شده است بكوه يذبل **مغني** في اللام **شاهد** در نبودن لام در لك است از براي استغاثه وتعجب بدون هستم يا بودن لام او مفتوح وحال انكه مستغاث من اجله است فيا لك من نعمى تحولن ابؤسا لم يتم قائله كلمة يا للنداء واللام للاستغاثة والتعجب والخطاب في لك للقوم اي يا هؤلاء اتعجب واعينوني من نعمى الخ والنعمى بالنون والعين المهملة كحبلى النعمة وتحولن بالحاء المهملة والواو المشددة بمعنى صرن والابؤس جمع باس وهو بالموحدة والهمزة والسين المهملة الشدة يعني الابؤس الداهية يعني پس اي قوم تعجب ميكنم وبفرياد رسيد مرا از نعمتهاي كه مبدل كرديده اند بسختيها ومصيبتها **جامي** في افعال الناقصة **شاهد** در تحولن است كه از افعال ناقصه است وبمعني صرن است وعمل كرده است نوع عمل او را چونكه اسم وضمير مستتر است كه راجع است بنعمى وابؤسا خبر اوست في المهد ينطق عن سعادة جده اثر النجابة ساطع البرهان لم يتم قائله يصف به مولودا قوله ينطق اي يتكلم بلسان الحال او بمعنى يظهر والسعادة ضد الشقاوة والجد بفتح الجيم وتشديد الدال المهملة الحظ والساطع بالمهملات بمعنى اللامع والبرهان كعمران الحجة يعني در كهواره سخن ميكويد بزبان حال از نيكي بخت خود اثر نجابت طاهر است حجت ان دران طفل **مطول** في الاسناد الخبري **شاهد** در بودن مصراع ثاني است جمله مستانفه وجواب از سوال مقدر نظر ببيت پيش از ان بر شاعر كلام را بر خلاف مقتضى ظاهر راند وابن نظير قول مصنف است در سابق انكلام فيا ليت الشباب لنا يعود فاخبره بما فعل المشيب هو لابي العتاهية واسمه اسمعيل بن قاسم بن سويد الشباب كسحاب الفتاء ويعود مضارع من العود بمعنى الرجوع واخبر متكلم من الاخبار ومصدرها الموصول لا الانكار والضعف والمشيب كحبيب بياض الشعر ودخول الرجل في حد الشيب يعني پس اي قوم كاش جواني از براي من بر ميكشت پس خبر ميدادم او را باانچه كرده بود پيري بامن **شرح العوامل** في النوع الثاني في الحروف المشبهة بالفعل **مغني** في ليت **شاهد** در دخول ليت است بر شيء ممتنع الوقوع كه عود جواني بوده باشد فيا وطني ان فاتني بك سابق من الدهر فلينعم لساكنك البال هو من ابيات لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي الوطن بالواو والطاء المهملة والنون كفرس منزل الاقامة وفاتني بالفاء والمثناة ماض بمعنى ذهب والباء في بك بمعنى في والسابق الماضي واللام في فلينعم دعائية وهو بفتح المضارعة وسكون النون وضم العين المهملة من نعم عيش ناعم اي لين حسن والبال بالموحدة القلب يعني پس اي وطن من اكرچه فوت شده است ورفته است از من در تو زماني كذشته از روزكار پس خدا كند كه خوش باشد دل هر ساكن تو **مطول** در تو قرار كرفته است **مطول** في احوال المسند **شاهد** در استعمال شدن ان است در جزاء تقبل كه ماضي بوده باشد باوجود انكه ان وضع شده است بجهت فعل شرط وهم لفظ كان ماضي است في اي يومي من الموت افر ايوم لم يقدر ام يوم قدر هو اول قصيدة للحارث بن المنذر الجرمي وكان علي بن ابي طالب يتمثل به ونسبته اليه سهو وبعده ان اخوالي بني شغيرة قد لبسوا لي على عاجلد النمر تحوا انتنا نعيا ولم يرهبوا عيا لكوبال المستعز فلئن طاطات في تغليهم لتهاضن عظامي من عفر ولئن غادرتهم في ورطة لاضربن ضربة الذئب القفر ولئن اعرضت عنهم بعد ما اوهنتني لتصيبتني بقر كلمة في بمعنى من والهمزة الاستفهام مثل يوم من الحاق التاء مخبن فلا تنفعله ادم استقامة الوزن مع ما بعده بسببة لها وقوله يومي تثنية يوم مضافا الى ضمير المتكلم وافر بالفاء والراء المهملة المشددة متكلم من الفرار ضد القرار ويقدر فيهما مجهولان بصيغة المضارع والماضي من القدر بمعنى القضاء وحكم الله تعالى يعني در كدام يك از دو روز خود از مرك بكريزم ايا در روزي كه مقدر نشده **مغني** في لم **شاهد** در لم است كه منصوب شده است بعد دا بجهت ضرورت في عليه وحليه ون هذه

نظام
مغني
نظام
مطول
مطول
مطول
مغني
جامي
مطول
شرح العوامل
مغني
مطول
مغني

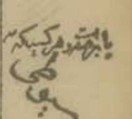
وَعَهْدِهِ مُشْتَهِرٌ مُشْتَهَرٌ لم يرهم قائله العلم نقيض الجهل والحلم بكسر الحاء المهملة وسكون اللام العقل والاناة والزهد عدم
الرغبة في الدنيا والعهد الزمان والمشتهر بتشديد الهاء اسم مفعول من شهر الناس بكذا اي عرفوه به وانما ذكر ثانيا للمبالغة في
الشهرة يعني ابزد در علم خود و در حوصله و عقل خود و در بي رغبتي در دنيا خود و در زمان خود مشهور و معروفست و عديل
ونظير ندارد مطول في رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در بودن اين بيت است از قبيل رد عجز بر صدر و نزد سكاكي



مشهر مشهور و قول او مردود است باعتبار انكه كثر مرتبة صدارت نزد او اين است كه كلمة اولى در صدر مصراع ثاني بوده باشد و حال
انكه در اين بيت چنين نيست في فتية جعلوا الصليب الههم حاشاي اني مسلم معذور هو للاقيشر الاسدي واسمه
المغيرة بن الاسود والمغيرة بن عبد الله على الخلاف قوله في فتية خبر مبتداء محذوف اي هو والفتية بالكسر جمع فتى وهو الشاب من الرجال
والصليب بالصاد المهملة والياء الموحدة كامير صليب النصارى والمعذور بالعين والراء المهملتين بينهما ذال معجمة المختون يعني ابزد
در جوانان چند است كه قرار داده اند صليب خداي خود سوا من پس بدرستي كه من مسلمانم ختنه كرده شده سيوطي في نون الوقاية



شاهد در عدم دخول نون وقايه است در حاشاي بهمين اعتبار جر داده است ضمير متكلم را في فتية كسيوف الهند قد
علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يصف فيها نفسه بارتكاب اللذات
وشرب الخمر وقبله وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلول شلشل شول قوله في فتية حال من فاعل
غدوت المذكور فيما قبله وهو بالكسر جمع فتى وهو الشاب من الرجال قوله من يحفى بالحاء المهملة والفاء اي من ليس له نعل اراد به الفقير
وينتعل اي من كان له نعل اراد به الغني يعني انه لم يبق الفقير والغني نصرف ماله كلها في اللذات يعني در جوانانيكه من در صباحت ايشان
چند بودم كه مثل شمشيرهاي هندي بودند در برش و بتحقيق كه دانسته بودند انكه هر دو سيكه هلاك شونده است هر كسيكه



صاحب كفش است و مراد فقير و غني است سيوطي في الحروف المشبهة بالفعل شاهد در دانستن كه مخففه از مثقله واقع شده
است واسم او ضمير شان مستتر است و جمله اسميه بعد از او خبر است از براي او في ليلة لا نرى بها احدا يحكي علينا
الا كواكبها هو من ابيات لاحيحة بن الجلاح الاوسي واسمه نمر بن النمر بن خراش المكني بابي عمرو قالها في صاحبته مليكة وقيل العدي
ابن زيد والاول اصح وقبله يشتاق قلبي الى مليكة لو امست قريبا ممن يطالبها ما احسن الجيد من مليكة
واللبات اذ زانها ترائبها يا ليتني ليلة اذا هجع الناس ونام الكلاب صاحبها في ليلة الخ ليبكني
قينة ومزهرها ولتبكني قهوة وشاربها ولتبكني ناقة اذا رحلت وغاب في سرح مناكبها و
لتبكني عصبة اذا اجتمعت لم يعلموا الناس ما عواقبها قوله نرى متكلم مع الغير من الرؤية واراد به نفسه و
صاحبته مليكة والباء في بها بمعنى في والضمير فيها لليلة ويحكي بالحاء المهملة مضارع من حكيت الكلام اي نقلته والكواكب جمع
كوكب وهو النجم يعني كاش من و مليكه هم ميرسيديم در شبي كه نمي ديديم در ان شب احدي كه نقل كند بجاي سخن ما را و سخن چيني
كند از ما مگر ستارهاي انشب مغني في على شاهد در زائد على است بمعني عن اي يحكي عنا مغني في الجهة الخامسة من باب



الخامس شاهد در كواكبها است كه استثناء شده است برفع بر بدليت از ضمير در يحكي كه فاعل او است نظر بانكه ضمير او راجع است
باحد كه واقع است در سياق نفي يا بودن على بمعني عن يا متضمن بودن يحكي معني نم يا يشيع را فيوما بخيل تطرد الروم عنهم
ويوما بجود تطرد الفقر والجدبا هو من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف الدولة الخيل بالخاء
المعجمة المفتوحة والياء الساكنة جماعة الفرسان وتطرد مضارع من الطرد وهو بالمهملات بمعنى المنع قوله الروم اي جنده والجود السخاء والجدب
بالجيم والذال المهملة والموحدة كفلس القحط ونقيض الخصب يعني پس روزي بسپاه اند كه منع ميكني لشكر روم را از اينجماعت و روزي
بواسطه بخشش كه منع ميكني پريشاني و قحط را از ايشان مطول في احوال المسند اليه شاهد در نكره اوردن مسند اليه است



در هر دو موضع بجهت تقليل اي بخيل قليل ويجود قليل فيها خطوط من سواد و بلق كانه في الجلد توليع البهق
هو من ارجوزة لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التميمي يصف فيها مفازة واولها وقاتم الاعماق خاوي المخترق مشتبه
الاعلام لماع الخفق بكل وفد الريح من حيث انخرق تنشطته كل مغلاة الوهق الى ان قال قود
ثمان مثل امراس الابق فيها خطوط الخ لواحق الاقراب فيها كالمقق تكاد ايديهن تهوي في الزهق
يحسبن شاما او رقاعا من نبق قد ركب لتمام المصراع الثاني والاول عن البيتين فلا تغفل قوله قود بضم القاف وسكون
الواو والدال المهملة جمع اقود وهو من الفرس طويل الظهر والعنق والامراس جمع مرس جمع مرسة وهي بالميم والراء والسين المهملتين المفتوحات

الحبل

الحبل والابق بالموحدة والقاف كفرس نوع من الكتان يسمى بالقنب في رسته كنو وهو اسم شجر والضمير فيها يرجع الى القود والبلق
بالموحدة والقاف كفرس سواد وبياض والتوليع بالواو والعين المهملة تفعيل من ولع اي جعله مخططا والبهق بالموحدة والقاف
كفرس بياض يخرج في عنق الانسان واللواحق بالحاء المهملة والواو والقاف الضوامر من الخيل والاقراب جمع قرب وهو بالقاف و
الراء المهملة والموحدة كقفل وعنق من الشاكلة الى مراق البطن والمقق بالقافين كفرس الطول الفاحش في دقة والكاف في كالمقق
زائدة اي فيها مقق يعني مشابه كرمن و پشت دراز يكه مثل ريسمانهاي كتان و كنو بيايند كه در انها است خطها از چند سياه
وسفيدي كه گويا انجا است در پوست بدن ايشان خطها و نقطهاي پيسي است و لاغرها و باريكهاي شكم و كمر ايشان در او باريكي و درازي
فاحش باندازه ايست مغني في القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در ضمير كانه است كه راجع هيچيك از سه لفظ سابق براو نيست
بلكه مراد و تقديره كان ذلك است باب القاف بعد الالف قاد المقانب اقصى شربها نهل على الشكيم وادنى سيرها
سرع لا يعتفي بلد مسراه عن بلد كالموت ليس له ري ولا شبع حتى اقام على ارباض خرشنة تشقى
به الروم والصلبان والبيع للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا الدهر معتذر
والسيف منتظر وارضهم لك مصطاف ومرتبع الابيات من قصيدة لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين يمدح بها سيف
الدولة ويذكر قتاله مع الروم قوله قاد بالدال المهملة ماض من القود وهو نقيض السوق فهو من امام وذلك من خلف والمستتر فيه يرجع الى سيف
الدولة والمقانب جمع مقنب وهو بالقاف والنون والموحدة كمنبر العسكر واقصى الشيء غايته والنهل بالنون كفرس اول الشرب والشكيم بالشين
المعجمة كامير جمع شكيمة وهي كسفينة حديدة اللجام المعترضة في فم الفرس وادنى افعل من الدناءة بمعنى القلة والضعف والسرع كفرس بمعنى السرعة
والغرض وصفه بكمال الجد والسرعة ويعتفي بالعين المهملة والمثناة والقاف مضارع بمعنى يمنع والمسرى كسكري مكان السير والري بكسر الراء
المهملة وتشديد الياء من الماء كالشبع من الطعام والارباض جمع ربض وهو بالراء المهملة والموحدة والضاد المعجمة كفرس سور المدينة وخرشنة
بالخاء والشين المعجمتين بينهما راء مهملة وفي اخره نون وهاء كصنعر بلد من بلاد الروم وتشقى بضم المضارعة وسكون الشين المعجمة وفتح القاف
مجهولا اي تقتل على يديه اهل الروم والصلبان بالصاد المهملة والموحدة والنون جمع صليب النصارى والبيع بالموحدة والياء والعين المهملة
كعنب جمع بيعة وهي كجيفة الكنيسة واللام للاختصاص والسبي بالسين المهملة والموحدة والياء كفلس الاسر والنهب بالنون والموحدة كفلس
الغارة قوله الدهر معتذر اي يعتذر اليك حيث لم يسلم اليك هذه المدينة والسيف منتظر له بمعنى ينتظر رجوعك الى قتال الروم والمصطاف
بالصاد والطاء المهملتين والفاء المكان الذي يسكن اهل الدار فيه وقت الصيف والمرتبع اسم المفعول الذي يسكن فيه وقت الربيع يعني
كشيد سيف الدولة لشكرها بجانب روم بسرعت تمام در حاليكه منتهاي طول آشاميدن انها ابتداي اول آشاميدن بود بر لجامهاي دهنه
چنانكه اسب با هنر انجوزد و مجال بيرون اوردن آن دهنه شويد باشد وكمتر راه رفتن انها نهايت سرعت و تندي بود در راه رفتن
و منع نميكرد او را در رفتن او به روم شهري از شهري ديگر مثل مرگ كه نبود از براي او سيراب شدني و نه سير شدني از طعام تا انكه منزل كرد
بر گرد حصارهاي شهر خرشنه در حاليكه كشته شد بدبخت شد اهل روم و در هم شكست بتها و خراب شد كنيسه ها و معبدهاي نصارى و
مختص اسير كردن است بچيزها كه نكاح كرده اند اهل روم و مختص كشتن است بچيزها كه زاييده اند زنان ايشان و مختص غارت كردن است بچيزها
كه جمع كرده اند و مختص سوزانيدن اتش است بچيزها كه زراعت كرده اند و روزگار عذر خواهنده است بسوي تو از تسليم نكردن اين شهر را
بسوي تو و شمشير انتظار كشنده است باز گشتن تو را بسوي قتال اهل روم و زمين اين قوم و اين شهر از براي منزل كردن تو محل تابستان شدن
و فصل تابستان است و محل ساكن شدن فصل بهستان و بهار است در اينجا مختصر و مطول في الجمع والتقسيم من علم البديع شاهد
در بودن جمع و تقسيم است در بيتها اما جمع پس در تشقى به الروم الخ واما تقسيم پس در للسبي ما نكحوا الخ واين يكي از جمله محسنات كلام است
قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد فحسبوه فالفوه كما ذكرت تسعا وتسعين لم تنقص
ولم تزد هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه
ويصف فيها حال اليمامة وهي جارية الزرقاء وهي امراة يضرب بها المثل في حدة النظر وكانت تترى من مسافة ثلثة ايام وقبله فمن
اطاعك فانفعه بطاعته كما اطاعك وادلله على الرشد ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم
ولا تقعد على ضمد الا لمثلك او من انت سابقه سبق الجواد اذا استولى على الامد واحكم كحكم فتاة
الحي اذ نظرت الى حمام سراع وارد الثمد يحفه جانبا نيق وتتبعه مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد
قالت الا ليتما الخ فكملت مائة فيها حمامتها واسرعت حسبة في ذلك العدد نبئت ان ابا قابوس اوعدني

وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرٍ مِنَ الْأَسَدِ المستتر فی قالت یرجع الی الیمامة جاریة الزرقاء وهی امرأة وکانت هذه الجاریة نظرت الی حمام بین جبلین تشرب الماء وجملته ست وستون ولها حمامة واحدة فقالت لَیْتَ الْحَمَامُ لِیَهْ اِلَی حَمَامَتِیَهْ أَوْ نِصْفُهُ قَدِیَهْ ثُمَّ الْحَمَامُ مِیَهْ ودلیل یرجع الی بنت الزرقاء وهو سهو کلمة الا للتمنی والحمام بفتح الحاء المهملة ذوات الاطواق من الفواخت والقماری انثاه حمامة وقد بمعنی حسب وحبوه بالتشدید والفوه بالفاء بمعنی وجد یعنی گفت آن یمامه کنیز زرقاء کاراز روی تمنی کاش این کبوتر از برای ما بود با یك کبوتر ما ده خودم ونصف آن کبوتران پس بس بود مرا پس حساب کردند آنرا پس یافتند آنرا همچنانکه گفته بود نود ونه کبوتر که یکی کم بود ونه زیاد وعدد آن شصت وشش بوده است ونصف آن که سی وسه است منضم میشود بهم نود ونه میشود وبا کبوتر او تمام میشود عدد آن بصد کبوتر سیوطی فی الحروف المشبهة بالفعل مغنی فی لیت شاهد در الحمام است که منصوب ومرفوع هر دو روایت شده است بنا بر اعمال لیت وعدم اعمال او ومغنی فی ادشاهد در او است که بمعنی وا ولَمّا لاستنای ومنصفه قد قطر فی الحروف المشبهة بالفعل مغنی فی ما شاهد در بیان اینکه با وجود دخول ما کافه بر ان عمل کرده است در الحمام نصب لکن پس بنا بر این نصب حمام است با آنکه ما زائده غیر کافه است بنا بر قول ابن هشام در مغنی قَالَتْ بَنَاتُ الْعَمِّ یَا سَلْمَى وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا مُعْدِمًا قَالَتْ وَإِنْ هو من ابیات لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی کا مثل وقبله قَالَتْ سُلَيْمَى لَيْتَ لِي بَعْلًا يَمُنْ يَغْسِلُ جِلْدِي وَيُنْسِينِي الْحَزَنْ وَحَاجَةً مَا إِنْ لَهَا عِنْدِي ثَمَنْ مَيْسُورَةٌ قَضَاؤُهَا مِنْهُ وَمِنْ قوله سلمی کبکری اسم امرأة وهی التی صغرها الشاعر فی قوله فیما قبله قالت سلیمی کما هو من عادات العرب والالف واللام فی العم بدل عن المضاف الیه ای بنات عمی والمعدم بالعین والدال المهملتین بصیغة اسم الفاعل المفتقر او بصیغة اسم المفعول وهو من لا سعة له الی العاش یعنی گفتند دختران عموی من که ای سلمی و اگر چه بوده باشد آن شوهر که طلب کرده از برای خود فقیر وصاحب احتیاج گفت انسلمی و اگر چه بوده باشد و فقیر راضی هستم باو سیوطی فی عوامل الجزم مغنی فی حذف الکلام بجملته من باب الخامس شاهد در حذف جمله شرط وجزا است بعد از ان شرطیه ای قالت وان کان کذلك رضیته قَالَتْ سَلَامَةُ لَمْ تَكُنْ لَكَ عَادَةٌ أَنْ تَتْرُكَ الْأَعْدَاءَ حَتَّى تُعْذَرَا لَوْ كَانَ قَتْلٌ يَا سَلَامُ فَرَاحَةٌ لَكِنْ فَرَرْتُ مَخَافَةً أَنْ أُوسَرَا لم یسم قائلهما قوله سلامة بالسین المهملة کسحابة اسم امرأة وسلام مرخمها وان مصدریة وتترك مخاطب من الترك وتعذر مضارع من عذر فلانا ای صار ذا عذر ولفظ کان تامة بمعنی وجد وراحة خبر مبتدا محذوف ای فهو راحة وفررت متکلم من الفرار بمعنی الفرار ومخافة مفعول لاجله واوسر مجهول من الاسر یعنی گفت سلامه که نبود از برای تو عادت اینکه واگذاری دشمنان را وبا ایشان قتال نکنی تا آنکه صاحب عذر بوده باشی در عدم قتال گفتم ای سلامه اگر موجود بود کشته شدن پس آن کشته شدن راحت بود از برای من لکن گریختم از ترس اینکه مبادا اسیر کرده شوم پس بوده باشد این اسیر از برای من ذلت وخواری مغنی فی لو شاهد در دادن جواب لو است بقا با بودن او وجمله اسمیه محذوف مبتدا ای فهو راحة قَالَتْ لَهُ بِاللّٰهِ يَا ذَا الْبُرْدَيْنِ لَمَّا غَنِثْتَ نَفَسًا أَوِ اثْنَيْنِ لم یسم قائله البردان تثنیه برد وهو بالموحدة والراء والدال المهملتین کقفل ثوب مخطط بالیمن وغنثت بالغین المعجمة والنون المکسورة والمثلثة مخاطب من الغنث وهو ان یشرب ثم یتنفس وهنا کنایة عن الجماع یعنی گفت آن زن بامرد که بخدا قسم ای صاحب دو برد یمانی طلب میکنم از تو چیزی را مگر آنکه جماع کنی با من یك نفس کشیدن یا دو نفس مغنی فی لما شاهد در لما است که از برای استثنا آمده است وداخل شده است بر فعل ماضی لفظا که در معنی استقبال است نظر با آنکه تقدیر چنین است که ما اسئلك الا ان تجامع نفسا او نفسین قَالَتْ لَهُ وَهُوَ بِعَيْشٍ ضَنْكٍ لَا تُكْثِرَنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِمًا عَنْكِ لم یسم قائله قوله وهو بعیش ای وهو یعیش بعیش ضنك وهو بالضاد المعجمة والنون والکاف کفلس الضیق فی کل شیء واللوم العذل وخلی بالخاء المعجمة امر من التخلیة بمعنی الترك ای اجعل مکانك خالیا عنك یعنی اتبعك عنی یعنی گفت آن زن باشوهر خود وحال آنکه او زندگانی میکرد بزندگانی تنگ وناخوشی که ایا یاد میاوری سخن خود را با من در وقتیکه سرزنش میکردم تو را در اسراف کردن در امر معاش ونفقه عیال که بسا ممکن مرزنش مرا ودور شوای زن از من مغنی فی الجملة التی لها محل من الاعراب من باب الثانی شاهد در بودن مضارع ثانی بیت جمله حکایه کرده شده بقول محذوف نظر با آنکه تقدیر چنین است که قالت له اتذکر قولك لی اذ لومك فی الاسراف فی الانفاق لا تکثرن لومی الخ قَالَتْ وَكُنْتُ رَجُلًا فَطِينَا هٰذَا لَعَمْرُ اللّٰهِ إِسْرَائِينَا هو لاعرابی صاد ضبا واتی به الی امرأته فقالت هذا واشارت به الیه لعمر الله اسرائین الفطین بالفاء والطاء المهملة والنون فعیل من الفطنة وهی الذکاء وجودة الفهم واسرائین بالنون لغة فی اسرائیل ای مما مسخ من بنی اسرائیل یعنی گفت آن زن وحال آنکه بودم من مرد زیرکی که این سوسمار هر آینه بذات خدا قسم که از جمله چیزهائی است که مسخ شده است از بنی اسرائیل سیوطی

فی افعال القلوب شاهد در قالت بصیغه ماضی است که مثل ظننت است در اینکه نصب داده است دو مفعول را که یکی هذا ودیگری اسرائینا بوده باشد بنا بر لغت سلیم قَالَ لِي إِنَّ رَقِيبِي سَيِّئُ الْخُلْقِ فَدَارِهِ قُلْتُ دَعْنِي وَجْهُكَ الْجَنَّةُ حُفَّتْ بِالْمَكَارِهِ هو لصاحب عباد الرقیب بالراء المهملة والقاف والموحدة کامیر الذی یرعی هنا الحارس والخلق بالضم الطبیعة ودارامر من المداراة ودعنی امر بمعنی اترکنی وحفت بالحاء المهملة والفاء المشددة مجهول بمعنی احیطت والمکاره جمع مکروه وهو الذی یکرهه الطبع یعنی گفت آن پسر بمن که بدرستیکه پاسبان من کج خلق شده است پس مدارا ونرمی بکن با او گفتم من که واگذار مرا رخ تو مثل بهشتی است که احاطه کرده شده است بنا خوشیها پس لازم دارد متحمل شدن من ناخوشیها را از دست رقیب تو مختصر ومطول فی الخاتمة شاهد در اقتباس نمودن شاعر است فقره الجنة حفت بالمکاره در شعر خود را از حدیث حفت الجنة بالمکاره وحفت النار بالشهوات قَالَ لِي كَيْفَ أَنْتَ قُلْتُ عَلِيلٌ سَهَرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ لم یسم قائله قوله کیف انت ای حالك انت والعلیل بالعین المهملة کفعیل من تقبض جلده من مرض والسهر بالمهملتین کفرس ضد النوم یقال سهر فلان کفرح ای لم ینم لیلا والدائم فاعل من الدوام والحزن بالضم الهم والطویل بمعنی الکثیر یعنی گفت آن مرد بمن که در چه حالت هستی وچگونه گفتم که من بیمار وناتندرست هستم واز برای من است بیخوابی همیشگی واندوه بسیار مختصر ومطول فی احوال المسند الیه شاهد در فصل ومستانفه وردن جمله است که مصراع ثانی بوده باشد نسبت بکلام سابق باعتبار بودن سؤالی که متضمن است اسلوب آن کلام سابق از سبب حکم که سبب مرض بوده باشد مطلقا قَالَ أَبُو الصَّقْرِ مِنْ شَيْبَانَ قُلْتُ لَهُمْ كَلَّا لَعَمْرِي وَلَكِنْ مِنْهُ شَيْبَانُ وَكَمْ أَبٍ قَدْ عَلَا بِابْنٍ ذُرَى حَسَبٍ كَمَا عَلَتْ بِرَسُولِ اللّٰهِ عَدْنَانُ هما من قصیدة لابن الرومی المکنی بابی العباس یمدح بها ابا الصقر وهو بالصاد والراء المهملتین بینهما قاف کفلس کنیة رجل وشیبان بالشین المعجمة والباء والموحدة کسکران ابو قبیلة من بکر واراد به هنا قبیلته وعلا بالعین المهملة ماض بمعنی ارتفع والذری بضم الذال المعجمة وفتح الراء المهملة مقصورا جمع ذروة وهی بالضم او الکسر اعلی الشیء والحسب بفتحتین ما یعده الانسان من مفاخر آبائه وعدنان بالمهملتین والنونین کسکران ابو قبیلة اخری وهو ابو معد والمراد هنا قبیلته یعنی گفتند جماعت که ابو الصقر از قبیله شیبان است گفتم من با ایشان که نه چنین است هر آینه بجان خود قسم ولکن از ابو الصقر است قبیله شیبان وچه بسیار پدری که بتحقیق که بلند مرتبه شده است بواسطه پسر بلند حسب همچنانکه بلند مرتبه شدند بواسطه رسول خدا قبیله عدنان که اجداد وپدران رسول خدا بودند مغنی فی الثاء شاهد در دلالت نمودن مضمون بیت بر اینکه گاهی جد وپدر بواسطه فرزند نیز بزرگی وسیادت بهم رسانند قَالُوا أَخِفْتَ فَقُلْتُ إِنَّ وَخِيفَتِي مَا إِنْ تَزَالُ مَنُوطَةً بِرَجَائِي لم یسم قائله الهمزة للاستفهام وخفت مخاطب من الخوف بمعنی الخشیة وان حرف تصدیق بمعنی نعم والواو للحال کلمة ان بعد ما زائدة والمنوطة بالنون والطاء المهملة مفعول بمعنی المعلقة ای المربوطة والرجاء ضد الیأس یعنی آن خوف ورجا مقارن آن یعنی گفتند جماعت که آیا ترسیده پس گفتم بلی ترسیدم وحال آنکه ترسیدن من همیشه بسته شده است با امید واری ومراد اینست که ترس وامید من مقرون بهم مغنی فی حذف الکلام بجملته من باب الخامس شاهد در حذف جمله است بعد از ان حرف تصدیق که بمعنی نعم است ای نعم خفت وخیفتی قَالُوا اقْتَرِحْ شَيْئًا نُجِدْ لَكَ طَبْخَهُ قُلْتُ اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصًا هو من بیتین لابی الرقعمق وکان له اربعة اصحاب اجتمعوا یوما وارسلوا الیه ان یاتیهم وان تشتهی طعاما یطبخونه وکان عریانا لیس له ثوب بستره وکان الوقت باردا فکتب الیهم هذین البیتین وقبله اِخْوَانُنَا عَزَمُوا الصَّبُوحَ بِسُحْرَةٍ فَأَتَى رَسُولُهُمُ إِلَيَّ خُصُوصًا فارسل الیهم کل واحد منهم خلعة وعشرة دنانیر فلبس احدی الخلع وسار الیهم قوله اقترح بالقاف والمثناة والراء والحاء المهملتین امر من الاقتراح وهو السؤال من غیر رویة وفکر قوله شیئا ای من الاطعمة ونجد متکلم مع الغیر من الاجادة وهو بالجیم والدال المهملة بمعنی التحسین والطبخ للشیء والضمیر فی طبخه للشیء واطبخوا هنا بمعنی خیطوا والقمیص لسر بالة یعنی گفتند یاران من که طلب کن وبگو چیزی را از خوردنیها تا آنکه نیکو کنیم از برای تو پختن آنرا گفتم من که بدوزید از برای من جبه وپیراهنی را مختصر ومطول فی المشاکلة من علم البدیع شاهد در بودن مشاکلة است در بیت باعتبار ذکر نمودن شاعر خیاطة جبه وقمیص را بلفظ طبخ در قلنا اطبخوا بجهة وقوع الکلام در مقام صحبت طبخ طعام قَالُوا خُرَاسَانُ أَقْصَى مَا يُرَادُ بِنَا ثُمَّ الْقُفُولُ فَقَدْ جِئْنَا خُرَاسَانَا هو من قصیدة لعباس الاحنف انشدها للرشید بعد ما سافر معه من العراق الی خراسان وطال مقامه فیه وتشوق الی وطنه قوله خراسان بلاد معروفة واقصی الشیء غایته وما ظرفیة مکانیة ویراد مجهول بمعنی یقصد والقفول بالقاف والفاء المضمومتین والواو الساکنة بمعنی الرجوع یعنی گفتند جماعت که خراسان دورترین جائی است که اراده شده است بما رفتن بآنجای پس بازگشتن است بعراق هر گاه چنین است تمام

پس تحقیق که امده ایم ما خراسان را پس چرا مرخص نمیکنید شما ما را اگر باز کردیم بوطن خود که شهر عراق بوده باشد مطول فی الایجاز والاطناب والمساوات شاهد در بودن فاء در فقد جئنا است فاء فصیحه بتقدیر شرط ای اذا کان کذلک فقد جئنا خراسان
قامت تظللنی من الشمس نفس اعزّ علیّ من نفسی قامت تظللنی من الشمس هذا لابن العمید المکنی بابی الفضل
قاله فی غلام حسن قام واستر لبشرته من الشمس قوله تظللنی بضم التاء المثناة وفتح الظاء المعجمة واللامین اولهما مشددة ای تلقی علی الظل من حرارة الشمس ونفس فاعل قامت والاعز افعل من العز خلاف الذل ومن عجب خبر مقدم وشمس مبتدأ موخر والجملة بعدها صفة له وفی بیت الثانی هکذا کذا قلت واعجب من عجب شمس الخ یعنی ایستاد تا انکه سایه بیندازد برمن ذی کرمی آفتاب نفسی که عزیزتر است برمن از نفس من ایستاد تا انکه سایه بیندازد برمن و از جمله تعجبات آفتابی که این صفت دارد که سایه می اندازد برمن از حرارت آفتاب مختصر و مطول فی الاستعارة شاهد در صحت تعجبات در بیت بجهت ادعاء نمودن شاعر اینکه مشبه از جنس مشبه به است که شمس بوده باشد
قامت بها تنشد کل المنشد وایتصلت بمثل ضوء الفرقد لم یسم قائله یصف بقرة وحشیة فی طلب ولدها المستتر فی قامت وفی ایتصلت للبقرة الوحشیة والضمیر فی بها للبقعة وتنشد بالنون والشین المعجمة والدال المهملة مضارع نشد الضالة ای طلبها وعرفها والمنشد بصیغة المفعول مصدر میمی منه والمفعول من تنشد وایتصلت عند ومنای ولدها والفرقد بالفاء والراء والدال المهملتین بینهما قاف کجعفر واحد الفرقدین وهما نجمان معروفان ای بمثل اتصال نور الفرقدین یعنی ایستاد انکاروحشی که طلب میکرد بچه خود را هر طلب کردن او و متصل شد بچه خود را مثل متصل بودن روشنائی دو ستارهٔ فرقدین تصریف فی الفعل شاهد در ایتصلت که علاسر یاء او در اصل کرفته شد از شاه در اتصلت و بدل از واو نکرفته اند بنا بر اینکه در اصل او تصلت بوده است
قد اترک القرن مصفرّا اناملهٗ کانّ اثوابه مجّت بفرصاد هو من ابیات لابی ذؤیب الهذلی واسمه خویلد بن خالد یفتخر فیها مطلعها
لا اعرفنک بعد الموت تندبنی وفی حیاتی ما زوّدتنی زادی
اذهب الیک فانی من بنی اسد اهل القباب واهل الجود والنادی قد اترک الخ
اوجرته وقواحم الخیل معلمةٌ سمراء عاملها من خلفها بادی قوله اترک متکلم من الترک والقرن بالقاف والراء المهملة والنون کحبر کفوه فی الشجاعة وقرینه فی القتال والمصفر اسم مفعول من الاصفرار والانامل بالنون جمع انملة وهی اطراف الاصابع واصفرارها کنایة عن الموت لان الانسان اذا مات تصفر انامله ومجت بالجیم المشددة وتاء التانیث مجهول بمعنی ترشّشت قوله بفرصاد ای بماء فرصاد و هو بالفاء والمهملات کسوداء التوت وصبغ احمر معروف وهو کنایة عن القتل وترشش الدم علی اثوابه ببیبه یعنی چه بسیار وا کذارم همتای خود را در شجاعت مرده وزرد شده سرانکشتان او که کویا جامهای او بر بخته شده بود وترشش شده بود براو اب توت سرخ و مراد خون اوست واین کنایه است از کشته شدن او معنی فی قد شاهد در قد که مستکمر مرادف ربما است و از برای تکثیر امده است
قد اشهد الغارة الشعواء تحملنی جرداء معروقة اللحیین سرحوب هو من ابیات لعمران بن ابرهیم الانصاری وقیل لغیره وبعده
کانّ صابدها اذ قام یلجمها تعو علی بکرة زوراء منصوب اذا تبصرها الراؤون مقبلة لا
حت لهم غرّة منها وتجبیب قوله اشهد متکلم من الاشهاد بمعنی الاحضار والغارة اسم للاغارة وهی دفع الخیل علی من یرید اخذه وقتله والشعواء بالشین المعجمة والعین المهملة الواو والمد المتشبیة المتفرقة وفی القاموس شجرة شعواء منتشرة الاغصان وجرداء بفتح الجیم وسکون الراء المهملة والدال المفتوحة المهملة والمد کحمراء مونث اجرد وهو من الفرس قصیر الشعر قصیرة وهو صفة الموصوف محذوف ای فرس جرداء والمعروقة بالمهملتین والقاف قلیلة اللحم واللحیین بالفتح تثنیة لحی وهو منبت اللحیة من الانسان والسرحوب بالمهملات والموحدة کعصفور الطویلة علی وجه الارض یعنی چه بسیار حاضر شدم غارتی را که این صفت داشت که متفرق و پراکنده بوده که برمیداشت مرا اسب کم موی کوتاه موئی که کم کوشت بوده دو طرف رگهای او و دراز بوده قد او بر روی زمین معنی فی قد شاهد در امدن قد است از برای تکثیر بودن او و مرادف ربما
قد اصبحت ام الخیار تدّعی علیّ ذنبا کلّه لم اصنع من ان رأت رأسی کرأس الاصلع میّز عنه قنزعا عن قنزع جذب اللیالی ابطئی او اسرعی حتی اتشیبه وقرنا فارتعی
افناه قیل الله للشمس اطلعی حتی اذا واراک افق فارجعی حتی بدا العد التحام الارجعی نجم بکر بن الاحرج الجنع تمشی کمشی الاهداء المکنع یا ابنة عما لا تلومی واهجعی الابیات او لا رجوزة لابی النجم العجلی فی لهامند وحیث ام الخیار ذکانت بنت عمه وبعده الم تکن یبیض ان لم تصلع ان لم یصبنی قبل ذلک مصرع افناه ما افنی ایاداً فاربعی وقوم عاد قبلهم وتبع لا تمنعینی منک لوما واسمعی اجابة الهاتف

بن
مختصر و مطول
تصریف
مغنی
مغنی

فلا تطلعی هی المقادیر فلوما وادعی لا تطمعی فی فرقتی لا تطمعی ولا ترو عینی ولا تروعی واستشعری الیاس ولا تفجعی قد الشیخ لک من ان تجزعی فتحیبی و تشمی و توجعی قوله ام الخیار بالخاء المعجمة والیاء والراء المهملة کتاب بکنیة زوجة الشاعر وکله مبتدأ ولم اصنع خبره والجملة صفة ذنبا وتدعی مضارع من الادعاء واراد بالذنب الشیب وغیره من موجبات الشیخوخة کالضعف والعجز ومن تعلیلیة والاصلع بالمهملتین کاحمد الذی انحسر علی مقدم راسه شعره ومیز ماض بمعنی فصل وفرق والقنزع فی الموضعین بالقاف والنون والزاء المعجمة والعین المهملة کقنفذ الشعر المجتمع فی نواحی الرأس وکلمة عن ثانیهما بمعنی بعد وجذب اللیالی بالجیم والذال المعجمة والموحدة ذهابها واختلافها وابطئی واسرعی مرادان بمعنی الجزای تبطئی وتسرع وهما من البطوء والسرعة صفتین والقرن بالقاف والراء المهملة والنون کفلفل الخصلة من الشعر واشیبه متکلم من الشیب وهو بالفتح بیاض الشعر وارتعی بالمثناة والمهملتین امر من الارتاع وهو کفرس الاسراع الی الشر والاستلاء وافناه بالفاء والنون ماض من الافناء وهو بمعنی لم یقصد الابقاء والضمیر للراس لکن المراد شعره والقیل بالکسر بمعنی القول والمراد الامر والارادة وواراک بالواو والراء المهملة ماض بمعنی سترک والخطاب فیه للشمس والافق بالفاء والقاف کعنق ناحیة السماء والمراد هنا المغرب قوله فارجعی الی مشرقک وبدا ماض بمعنی ظهر والتحام بالمعجمتین کسحاب بیاض فی الشعر والاقرع بالقاف والمهملتین کاحمد من ذهب شعر راسه وجنح بالجیم والراء المهملة ماض من الجنح بمعنی المجذوب والکرش بالراء المهملة والشین المعجمة کحبر مصدر کرش الجلد اذا انقبض والاحرج بالمهملتین والجیم کاحمد الضعیف والمزال والجنع بالهاء والجیم المفتوحتین والنون المشددة والعین المهملة الشیخ الاصلع والاهداء بالدال المهملة والهمزة کاحمد الذی یمشی علی سکون وطمانینة والمکنع بالنون المشددة والعین المهملة کمعظم المنقبض والشیخ واراد بابنة عمه زوجته ام الخیار ولومی مضارع من اللوم بمعنی العذل واهجعی بالجیم والعین المهملة امر من هجع بمعنی نام یعنی بتحقیق صبح کرده ام الخیار که ادعا میکرد برمن کناهانی چند را که این صفت داشت که هر یک هر یک از انکرده بودم من از جهت انکه دید سر مرا در حالتیکه مثل سر کسی بود که پیش سر او موی نداشته باشد وجدا کرد از ان سر من موهای جمع شده در اطراف از بعد از موهای جمع شده در اطراف دیگر از ان کند روزکاری که کفته شد بود در حق او که بطریق کندی یا بطریق سرعت و شتاب برو و دسته از موی را سفید بکن من و دسته دیکری را پس بسرعت سفید کن از او پیر و ناتوان بود کردن موی سر مرا امر کردن خداوند بخورشید که طلوع بکن تا انکه بپوشاند و پنهان سازد ترا مغرب پس برگرد بسوی مشرق خود تا انکه ظاهر شد بموی بعد از سفید شدن و بر طرف شدن و کشیده او و درهم کشیدگی و خشکی پوست بدن مردی عاجز و پیر اکه راه او میرود مثل راه رفتن مرد صاحب سکون و از امیکه درهم کشیده باشد اعضای او و نرم شده باشد که راه ای دختر عموی من سرزنش مکن و بخواب قطر و سیوطی فی المنادی شاهد در ثبوت الف عما است که منادی مضاف بیاء متکلم است چون در اصل عمی بوده است یاء او را قلب کردند بالف عما شد است مغنی فی کل مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در لفظ کله است که چون مقدم شده است بر نفی لم جازم بوده باشد عمل نکرده است در او فعل منفی که لم اصنع بوده باشد نظر باینکه تقدیر لم اصنعه است شامل شده است نفی او هر جزء را از افراد مضاف الیه او و اگر ضمیر راجع بذنبا بوده باشد افاده کرده است نفی اصل فعل را از هر جزء مختصر و مطول فی الاسناد الخبری شاهد در بودن اسناد بعد از بجذب اللیالی مجاز بقرینه بعد که افناه است نظر باینکه نسبت فانی کردن را بخداوند داده است نه بروزکار مغنی فی تنبیه من باب الخامس شاهد در حذف ضمیر مفعول است از اصنع بر خلاف مقتضی دو شرط من کونه جهة ضرورت ای لم اصنعه
قد اصبحت بقرقری کوانسا فلا تلمه ان ینام البائسا لم یسم قائله المستتر فی اصبحت للظبیة والقرقری بالقافین المفتوحتین والرائین المهملتین الساکنتین مقصورا القاع الاملس واسم موضع والکوانس بالواو والنون والسین المهملة جمع کانس وهو کمنزل الظبی اذا دخل فی کناسه فهو کانس وتلمه مضارع من اللوم بمعنی العذل والبائس بالموحدة والهمزة والسین المهملة الشدید الحاجة واراد به هنا الصیاد الشدة احتیاجه وحرصه الی الصید یعنی بتحقیق که صبح کردند اهوی در قرقری که پنهان و داخل شونده بودند خانهای خود را پس سرزنش مکن صیاد را بواسطه خواب کردن مغنی فی المواضع التی یعود الضمیر فیها علی ما تاخر عنه وفیما افترق فیه عطف البیان والبدل من باب الرابع شاهد در ذکر ضمیر در تلمه است قبل از مرجع او که البائس بوده باشد لفظا و رتبة وکسائی توجیه کرده است ان را باینکه ان ینام البائس صفة از برای ضمیر در تلمه وچونکه مقام مقام ترحم است جایز است موصوف واقع شدن ضمیر و سیبویه قائل شده است باضمار فعل ای ادم و قول الحق انست که اضمار قبل الذکر در شعر جایز است
قد وبیت کل ماء فهی ضاویة مهما تصب افقا من بارق تشم هو من قصیدة لساعدة بن جویة الهذلی وقبله ولا صوائر مد ذات مناسجها مثل الفرید الذی یجری من النظم

قطر و سیوطی
مغنی
مغنی و مختصر و مطول
مختصر و مطول
مغنی
مغنی

ظللت صوادی بالازران صاویة فی ماجن من نهار الصیف محتدم ای بیت بالواو والموحدة والیاء وتاء التأنیث
مجهول ای جعلت تابی ای تکره کل ماء والمستتر ضمیر للناقة والصاویة بالضاد المعجمة والواو والیاء من صوی بمعنی هزل وضعف وتقصب
مضارع مجهول من الاصابة بمعنی الوصول والانوق بالفاء والقاف کعنق ناحیة السماء والبارق السحاب ذو برق وتشم بالشین المعجمة
مضارع شام فلان البرق اذا نظر الی سحابة این تقصد واین تمطر یعنی بتحقیق که کرده است ناقه که ناخوش میدارد هر آبی را
پس ناقه لاغر و ضعیف است و هر زمان که برسد کناره ای آسمان وابر صاحب برق انتظار میکشد ناقه آن ابر را که ببیند که بجای
میبارد تا آنکه بنوشد مداب باران آن ابر را **مغنی** فی بحث ما **شاهد** درینجا است که حرف شرط واقع شده است مثل ان شرطیه جزم
داده است دو فعل را بو شرط و جزا بودن که نصب فتم بوده باشد باسقاط الیاء از ان و بواسطه جزم و بدلیل آنکه محل اعرابی ندارد
قد بت احرسنی وحدی ویمنعنی صوت السباع به یضبحن والهام هو من قصیدة للفرزدق بن تولب العکلی العجلی الکنی
بابی کاهل و قبله و منهل لا ینام القوم حضرته من المخافة اجن ماؤه طامی قوله بت متکلم من البیتوتة و احرس متکلم
من الحراسة وهی بالمهملات ککتابة الحفظ و دفع الاذیة وحکیما الذی منفردا قوله یمنعنی ای من اذیة المورد و صوت السباع فاعله و یضبحن
بالضاد المعجمة و فتح الموحدة والحاء المهملة مضارع من الضباح وهو الاصاحة والتعریب و صوت انفاس الخیل اذا عدون والهام جمع
هامة وهی طیر اللیل یعنی بتحقیق که شب بروز آوردم که پاسبانی میکردم خود را در حالت تنهائی و منع میکرد مرا از اذیت درنده
صدای درندگان و صدای مرغان در شب که صدا میکردند در حوالی آن بگاه **مغنی** فی علی **شاهد** در احرسنی است که ضمیر فاعل و مفعول
او یکنفر است که خود شاعر بوده باشد و خالی آنکه این حکم مختص بظن بوده نه بافعال دیگر قد جعل النعاس یغرندینی اطرده
عنی فیسرندینی لم یسم قائله النعاس بالنون والعین والسین المهملتین کغراب اول النوم و یغرندینی بنون الوقایة و یاء المتکلم مضارع
من الاغرنداء وهو بالعین المعجمة والراء والدال المهملتین بینهما نون وفی اخره مد غلبة النوم و بمعناه و وزنه و حروفه یسرندینی الا السین
المهملة مکان الغین متروطرد متکلم من الطرد وهو بالمهملات بمعنی المنع یعنی بتحقیق که گردیده است چرت و پینکی که با لامیر دو و دفع
میشود پس منع میکنم انرا از خود و باز غالب میشود بر من **مغنی** فی الامور التی لا یکون الفعل معها الا قاصرا من باب الرابع **شاهد**
در متعدی شدن یغرندینی و یسرندینی است بر سبیل ندرت با عتبار آنکه هر دو از باب افعنلاء هستند و لازم است لازم بودن
فعل از این باب قد احلک ذا المجاز و قد اری وابی مالک ذو المجاز بدار لم یسم قائله و بعده الا ایها الرکب المخب الم ترذی
نغر الحیی هیهات ذی نفر من المزدار انقد کفرس القضاء واحلک بالحاء المهملة واللام المشددة ماض بمعنی استقر
و ذو المجاز بالجیم والزاء المعجمة موضع بمنی کان به سوق الجاهلیة واری مجهول بمعنی الظن بصیغة المعروف کما هو القیاس ضمیر الواحد
المتکلم وابی متشدد بالباء قوله بدار ای بدار صالح لا یبق لک یعنی حکم خداوندی که این صفت دارد که مغلوب نمیشود قرار داد
ترا در ذو المجاز و بتحقیقکه گمان میکنم قسم بپدرم که نیست از برای تو در ذو المجاز خانه که صلاحیت داشته باشد از برای تو و لائق
باشد بشان تو قوله جامی فی المرفوعات **شاهد** در ابی است که لام الفعل او که واو است رد شده است و قلب شده است بیاء و مدغم
متکلم ادغام شده است **مغنی** فی مسوغات الابتداء بالنکرة من باب الرابع **شاهد** در وقوع قد نکره است مبتدا با عتبار تخصیص
یا فتن او بصفتی مقدر ای قد لا یعالب قد سالم الحیات منه القدما الافعوان والشجاع الشجعما هو من ارجوزة
لابی حیان الفقعسی یصف فیها عبدا من بنی عبس بغلظة القدم و قبل الغیره و قبله یحسبه الجاهل ما لم یعلما
شیخا علی کرسیه معمما لو انه ابان او تکلما لکان اتاه و لکن اعجما انعت ذا ضبعیه ملوما
عبد کرام لم یکن مکرما عذبه الله بها والزما ولید حی عبس ان زعما قد سالم الحیات و ذات
قرنین ضموزا و ضرزما قوله سالم بالسین المهملة ماض من باب المفاعلة من السلامة وهی البرائة من العیوب والافة والحیات بالفتح
جمع حیة والافعوان کعنفوان ذکر الافاعی والشجاع بالشین المعجمة والجیم والعین المهملة کغراب و ککتاب الحیة او الذکر منها والشجعم بفتح
الجری المتسلط من الحیات والمیم زائدة یعنی بتحقیقکه سلامت کذارند مارها از زخم قدم او یعنی مارها از صاحب قوت **مغنی** فی آخر
الکتاب **شاهد** در منصوب بودن فاعل و مفعول است با هم که الحیات والقدم بوده باشد قد سقیت آبالهم بالنار والنار
قد تشفی من الاوار لم یسم قائله قوله سقیت مجهول من السقی بمعنی الشرب والآبال بالمد والموحدة جمع ابل و اراد بها النار او الوسم
بحدید محمی بالنار و تشفی بالشین المعجمة والفاء مضارع من الشفاء وهو الدواء والبرء من المرض والاوار بالواو والراء المهملة کغراب
حرارة العطش ای قد یبرأ السقی بسبب الوسم بحدید محمی فی النار یعنی بتحقیقکه آب داده شد شتران ایشان با هن داغ مثل درا تر منع

کرده شد از آب بواسطه داغ شدن و آتش گاهی شفای میدهد تشنه را از حرارت تشنگی **مغنی** فی الباء **شاهد** در بودن
باء در بالنار است از برای سببیت ای بسبب النار قد طلبنا فلم نجد لک فی السودد والمجد والمکارم مثلا هو
من قصیدة لابی عبادة البحتری فی اسمه ساعراء اول المصراع الثانی للدال الاولی من السودد وهو بالمهملات والهمزة کقنفذ السیادة
و نجد متکلم مع الغیر من وجد ای ادرکه والمجد بالجیم والدال المهملة کفلس الکرم و نیل الشرف والمکارم جمع مکرمة وهی بفتح المیم و ضمها
کاف ساکنة و راء مهملة مضمومة و فی آخره هاء فعل الکرم یعنی بتحقیق که طلب کردیم از برای تو مثل و مانند پس نیافتیم از برای
تو در بزرگی و کرامت و کسب کردن کارهای نیک و بخشش مثل و مانند **مختصر و مطول** فی احوال متعلقات الفعل **شاهد**
در حذف مفعول طلبنا است ای طلبنا لک مثلا فلم نجد بجهة اراده نمودن ذکر آن مفعول ثانیا بر وجهی که متضمن باشد وقوع فعل
بر صراحت لفظ مفعول با عتبار کمال عنایة بوقوع شدن فعل بر مفعول قد عجبت منی ومن یعیلیا لما رأتنی خلقا مقلولیا
لم یسم قائله المستتر فی عجبت للمرأة و یعیلی تصغیر یعلی للضم وهو بالیاء والعین المهملة کجهنی اسم رجل والخلق بالخاء المعجمة واللام کفرس
صفة مشبهة من خلق ثوبه اذا بلی و در بن المقلولی بالقاف المتجافی والمستوفز اسم فاعل من اقلولی فلان فی امره اذا انکمش و اسرع فیه غیر
مستقر یعنی بتحقیقکه تعجب کرده آن زن از من و از یعلی چونکه دید مرا پریشان و هراسان و شتاب کننده در امر خود **سیوطی** فیما لا ینصرف
شاهد در حرکت دادن یاء آخر یعیلیا است بجهة ضرورة و عدم تنوین آن بجهة منع صرف قد علمت سلمی وجاراتها
ما قطر الفارس الا انا هو من ابیات لعمرو بن معد یکرب الزبیدی المذحجی انشدها حین حمل مرزبان یوم القادسیة فقتله المیم
بسلمی قبل ان تطعنا ان لسلمی عندنا دیوانا قد علمت الخ شککت بالرمح حیازیمه والخیل تجری
زیما بیننا قوله سلمی کسکری اسم امرأة واراد بجاراتها النساء اللاتی یجدن منها وقطر بالقاف والطاء المشددة والراء المهملتین ماض من
له طعنه فقطره ای القاه علی احد قطریه ای جانبیه واراد بالفارس مرزبان قوله انا باشباع فتحة النون للقافیة یعنی بتحقیقکه دانسته سلمی
و زنان همسایه او نه زن بودند که بپهلو نیفتاده است سوار احدی مگر من **مغنی** فی ما **شاهد** در منفصل آوردن ضمیر است بعد
الا که انا بوده باشد بجهة ضرورت قد قلت لما اطلعت وجناته حول الشقیق الغض روضة آس اعذاره الساری
العجول توقفا ما فی وقوفک ساعة من باس لم یسم قائلهما لکن المصراع الثانی من البیت الثانی صدر بیت لابی تمام
الطائی عجزه تقضی ذمام الاربع الادراس قوله اطلعت ای اخرجت والوجنات بالواو والجیم والنون کعرصات جمع وجنة کعرصة
وهی ما ارتفع من الخد والشقیق بالشین المعجمة والقافین کرفیق ورد احمر معروف واراد به هنا الخد والغض بالغین والضاد المعجمتین
الطری الناعم والروضة البستان والآس بالمد معروف واراد بروضة الآس خط العذار والهمزة للنداء والعذار بالعین والراء
المهملتین بینهما ذال معجمة ککتاب جانبا اللحیة والساری بالمهملتین بمعنی الذاهب والعجول بالعین المهملة والجیم کصبور المسرع و توقفا مفعول
مطلق لفعل محذوف ای توقف توقفا و ما نافیة والوقوف بالضم التوقف ومن زائدة والباس بالموحدة والالف المقلوبة من الهمزة
والقافیة والسین المهملة الضرر قوله تقضی مضارع قضی وطره ای تمم و بلغ والذمام بالذال المعجمة ککتاب هنا بمعنی الحق والحرمة والاربع
کافلس جمع ربع کفلس وهو المنزل والادراس بالمهملات جمع درس وهو البالی یعنی بتحقیقکه گفتم من چونکه بیرون آورد گونهای او دو طرف
گل شقایق تازه و مراد رخ نرم اوست چمن مورد سبز را که مراد خط ریش اوست که ای رخساره
او که روندۀ بتعجیل باش اینستادنی و نیست ضرر ایستادن تو یکساعت باکی و ضرر و یعنی بجای میاوری حق و حرمت منزلهای کهنه
را بواسطه گریستن و دعا کردن بر آن منزلها **مختصر و مطول** فی الخاتمة **شاهد** در تضمین نمودن شاعر است مصراع اول شعر
ابی تمام را در آخر بیت ثانی خود قد قیل ذلک ان حقا وان کذبا فما اعتذارک من قول اذا قیلا هو من ابیات
للنعمان بن المنذر المکنی بابی قابوس یخاطب بها ربیع بن زیاد العبسی و قصته ان ربیع بن زیاد و عامرا و عوفا و شماسا و سهیلا و فلانا
و لبیدا دخلوا علی النعمان بن المنذر فی طلب عطاء فعظم النعمان من بینهم ربیعا و کان یاکل معه ربیع فدخلوا یوما اصحاب الربیع علی
النعمان و کان الربیع حاضرا فی مجلسه فرجا الربیع اصحابه و قال لهم قبحا فخرجوا مغضبین فقال لبید لا صحابه الا ترجوا فانی سافتری
علیه افتراء عظیما حتی یخرجه النعمان من عنده فلما کان غدا دخلوا علی النعمان فوجدوا ربیعا یاکل مع النعمان من قصعة واحدة فقال
لبید للنعمان اتاذن لی فی التکلم فاذن له فانشا لبید یقول یا واهب الخیر الجزیل من سعة نحن بنو ام البنین الاربعة
سیوف حق و جفان مترعة و نحن خیر عامر بن صعصعة المطعمون الجفنة المدعدعة الضاربون الهام
وسط الخیضعة الیک جاوزنا بلادا مسبعة نخبر عن هذا خبیرا فاسمعه مهلا ابیت اللعن لا تاکل معه

إن استه من برص ملمعة وإنه يدخل فيها إصبعه يدخلها حتى يواري أشجعه كأنه يطلب شيئا ضيعه فلما سمع النعمان رفع يده من الطعام فقال للربيع أكذلك أنت فقال واللات لقد كذب ابن زانية فقال النعمان لقد خبث على طعامي فقام الربيع وهو يقول لئن رحلت ركابي إن لي سعة ما مثلها سعة أرضا ولا طولا ولو جمعت بنو لخم بأسرهم ما وازنوا ريشة من ريش شمويلا فابرق بأرضك يا نعمان متكئا مع النطاسي طورا وابن توفيلا ثم قال لا أبرح أرضك حتى تأمر أحدا أن يبحث عن هذه الحكاية وبريء استي فتعلم أن لبيد قد كذب وافترى [illegible] فقال النعمان شرد برحلك عني حيث شئت ولا تكثر ودع عنك الأقاويلا لقد رميت بداء لست غاسله ما جاوز النيل يوما أهل أبليلا فما انتفاؤك منه بعد ما قطعت هوج المطي به أكناف شمليلا قد قيل ذلك إلخ فالحق بحيث رأيت الأرض واسعة فانشر بها الطرف إن عرضا وإن طولا قوله ذلك إشارة إلى مقالة لبيد بأن في استه برص ملمعة والكذب ككتف خلاف الصدق والاعتذار طلب المعذرة يعني بتحقيق كه گفته شده است اين سخن كه در حلقه دبر تو پيسي است كه داخل ميكني در آن انگشت خود را اگر بوده باشد اين سخن راست واگر بوده باشد دروغ پس چه چيز است عذر خواستن تو از سخن هرگاه گفته شود مغني في أما شاهد در حذف كان است با اسمش بعد از ان در هر دو موضع ومنصوب بودن حقا وكذبا بر خبريت او براي كان محذوف در هر دو موضع اي إن كان ذلك كذبا قد كاد يذهب بالدنيا ولذتها موالي ككباش العوس سحاج لم يتم قائله قوله يذهب بالدنيا اي بزوال عيشها والموالي جمع مولى واراد به هنا الحبيب والعشير والكباش بالموحدة والشين المعجمة ككتاب جمع كبش وهو كفلس معروف حيث ضرب من الغنم والعوس بالعين والسين المهملتين بينهما واو كفلس ضرب من الغنم وهو كبش عوسي والسحاج بالمهملات كرمان جمع ساح وهو فاعل من ساح الغنم اذا سمن غاية السمن يعني بتحقيقكه نزديك است كه بر طرف كنند زندگي دنيا را وخوشي او را دوستاني چند كه در چاقي مثل قوچهاي ... هستند نظام في الاغلال شاهد در حركت دادن ياء موالي است بالتنوين در حالت رفع بجهت ضرورت وسلامة وزن شعر قد كان قومك يحسبونك سيدا وإخال أنك سيد معيون هو من قصيدة لعباس بن مرداس السلمي قوله يحسبونك مضارع من الحسبان بمعنى الظن وإخال بكسر الهمزة كما هو الأفصح في استعماله متكلم بمعنى الظن والمعيون بالعين المهملة والياء والنون مفعول من عان الرجل اي اصابه بالعين فهو معين يعني بتحقيق كه بودند قوم تو كه گمان ميكردند ترا مرد بزرگوار وگمان ميكنم كه تو هستي چشم زخم رسيده شده ونظر خورده شده حريري في اسم المفعول من المعتل الثلاثي شاهد در خارج شدن معيون است از اصل خود بجهت خفت وضرورت نظر بانكه قياس درو معين است قد كان ما خفت أن يكونا إنا إلى الله راجعونا هو لبعض أهل المغرب قاله عند وفاة بعض أصحابه كلمة كان تامة اي حدث كذا يكون وما موصولة وخفت متكلم من الخوف بمعنى الخشية وأن مصدرية والراجعون جمع راجع من الرجوع وهو بمعنى العود يعني بتحقيق كه موجود وواقع شد آنچنان چيزيكه مي ترسيدم من واقع شدن او ومراد مرگ يكي از دوستان او است بدرستيكه ما بسوي خداوند رجوع كنندگانيم مختصر ومطول في الخاتمة شاهد در اقتباس نمودن شاعر است شعر خود را از قرآن مجيد با اندك تغيير از آيه إنا لله وإنا إليه راجعون قد كنت أحجو أبا عمرو أخا ثقة حتى ألمت بنا يوما ملمات هو من أبيات لتميم بن أبي مقبل وقال الحريري لأبي شنبل واسمه حمل بن خزرج الأعرابي قوله أحجو بالحاء المهملة والجيم متكلم بمعنى أعتقد وقيل بمعنى الظن وأبو عمرو كنية رجل والثقة بكسر المثلثة وفتح القاف والهاء الاعتماد وألمت بتشديد الميم غائبة من الإلمام بمعنى النزول والملمات بكسر اللام وتشديد الميم جمع ملمة وهي بضم الميم الحادثة والنازلة يعني بتحقيق كه بودم كه اعتقاد داشتم أبا عمرو را برادر صاحب اعتماد تا آنكه وارد شد نزد ما مصيبتها وحوادث چند پس ياري ودستگيري نكرد ما را وفهميديم كه در برادري ثابت قدم نبوده است سيوطي في أفعال القلوب شاهد در أحجو است كه از أفعال قلوب است وبمعنى اعتقاد است ونصب داده است دو مفعول را كه يكي أبا عمرو وديگري أخا ثقة بوده باشد قد كنت داينت بها حسانا مخافة الإفلاس والليانا هو لزيادة العنبري وقيل لرؤبة بن العجاج التميمي وبعده يحسن بيع الأصل والعيانا قوله داينت بصيغة المتكلم من المداينة في داينته اي أقرضته وأقرضني وداينت فلانا إذا عاملته فأعطيته دينا وأخذت بدين ويحتمل أن يكون هنا بمعنى دنت من الثلاثي المجرد في دنته إذا أقرضته وهذا هو المعول عليه عند بعض الشارحين والضمير في بها للقينة وهي بالقاف والنون والياء كغرفة ما اكتسبه الرجل من المال والقنايا جمع وحسان كشداد اسم رجل ومخافة بالنصب مفعول لأجله وهو كمنامة مصدر ميمي بمعنى الخوف والإفلاس بكسر الهمزة مصدر أفلس الرجل إذا صار مفلسا كأنما صارت دراهمه فلوسا أو صار إلى حال ليس معه فلس ولم يبق له مال والليان بالياء والنون ككتاب كسحاب المطل بالدين اي لأجل إفلاس عن الحسان ومماطلته

فإنه مفعول لأجله الأصل المال الأصيل وهو خلاف الغنيمة يعني بتحقيقكه بودم من كه معامله ميكردم بواسطه قرض دادن با آنكه قرض ميداد بآن مالي كه كسب كرده بودم حسان را بجهت ترسيدن از بيخبر شدن وسر هم بندي عن حسان هرگاه اين مال را با عين ميدادم ونظر بانكه بلند شود ستد ميكند آن حسان مال اصلي موروثي وما تبقي اگر از كسب خود مشخص ... بوده باشد ومراد اينستكه خوش معامله وصاحب اعتبار است آن حسان سيوطي في إعمال المصدر مغني في العطف على المحل من باب الرابع شاهد در والليان است كه عطف شده بنصب بر محل الإفلاس كه مضاف إليه اسم مصدر است كه مخافة بوده باشد ومفعول است از براي او وصاحب مغني گفته است كه جائز است كه مفعول معه بوده باشد وعطف شده باشد بر مخافة الليان بحذف مضاف اي ومخافة الليان قد مر يومان وهذا الثالي وأنت بالهجران لا تبالي لم يتم قائله قوله مر ماض من المرور والخطاب في أنت للمرأة والهجران بالكسر البعد والفراق وتبالي بضم المضارعة وفتح الموحدة مضارع من المبالاة وهي الاكتراث بالشيء يعني بتحقيقكه گذشت دو روز واين روز سيم است وحال آنكه تو باك نداري بدوري وفراق ما نظام في الإبدال شاهد در بدل شدن تاء الثالث است بياء بجهت ضرورت وملاحظه قافيه اي وهذا اليوم الثالث من الفراق قدني من نصر الخبيبين قدي ليس الإمام بالشحيح الملحد هو من أبيات لحميد بن مالك الملقب بالأرقط يصف فيها عبد الملك بن مروان بقعادة أصحابه على نصرة عبد الله الزبير وقبله ... وبعده ولا بوبر في الحجاز مفرد إن ير يوما بالعضا يصطد أو ينجحر فالجحر شر محكد قوله قدني بمعنى حسبي والنصر العون والخبيبين تثنية خبيب هو بالخاء المعجمة والموحدة بتن كزبير أراد به عبد الله بن الزبير المكني بأبي خبيب عبد الله وروى ابنه الخبيبين بصيغة الجمع فعلى هذا أراد ثلثهم والباء زائدة والشحيح بالشين المعجمة والحاء المهملتين البخيل الدني الأصل والملحد بالمهملة اسم فاعل وهو الجائر المائل عن الحق يعني ليس مرا أن ياري كردن عبد الله پسر زبير وبرادر او مصعب بر است مر اينست امام ومراد عبد الملك بن مروان است بخيل پست فطرت ... سيوطي في نون الوقاية مغني في قد شاهد در بودن قد است در هر دو موضع بمعنى حسب لكن يكي با نون وقاية قد وردت من أمكنة من ههنا ومن هنه إن لم أروها فمه لم يتم قائله المستتر في وردت للناقة والأمكنة جمع مكان اي من أماكن المختلفة وأروها بضم الهمزة وفتح الراء المهملة وتشديد الواو مضارع من الترويه وهي السقي بالماء حتى يشبع قوله فمه اي فما تصنع يعني بتحقيقكه وارد شده اين شتران مكانهاي مختلف چند از اينجاي واز اينجا اگر سيراب نكني او را پس چكار كنند اين شتر نظام في الإبدال شاهد در بدل ... ها است از الف در هنا وفمه استفهاميه اي من هنا وفما تصنع قد يؤخذ الجار بجرم الجار لم يتم قائله قوله قد يؤخذ مجهول من أخذه بذنبه اي عاقبه به والجرم بالجيم والراء المهملة كفلس الذنب يعني گاهي گرفته ميشود وعقوبت كرده ميشود همسايه بسبب گناه همسايه قطر في باب النعت مغني في القاعدة الثانية من باب الثامن شاهد در دلالت نمودن مضمون اين بيت است بر جريان حكم بر مجاور شيء بواسطه مجاورت قصر عليه تحية وسلام خلعت عليه جمالها الأيام هو مطلع قصيدة للأشجع السلمي قوله قصر خبر مبتدأ محذوف اي هو قصر وهو كفلس البناء العالي والتحية كسجية والسلام مترادفان وخلعت بالخاء المعجمة والعين المهملة ماض بمعنى البث والأيام فاعله وجمالها مفعوله وهو بالجيم كسحاب الحسن اي أعطاه الأيام وألبسه بلباس الجمال والحسن يعني اين عمارت قصر ايست كه بر او باد درود وسلام كه پوشانيده است بر اين قصر روزگار خلعت نيكوئي مختصر ومطول في الانتهاء شاهد در حسن ابتدا نمودن شاعر است در قصيده خود با اين شعر در مقام وصف قصر قضى الله يا أسماء أن لست زائلا أحبك حتى يغمض العين مغمض هو من قصيدة للحسين بن مطير الأسدي قالها في صاحبته أسماء وبعده فحبك بلوى غير أن لا يسوءني وإن كان بلوى أنني لك مبغض قوله قضى ماض من القضاء بمعنى الحكم وأسماء اسم حبيبة الشاعر والخطاب في أحبك لها ويغمض مضارع من الإغماض وهو بالعين والضاد المعجمتين إطباق الجفن على الجفن ومغمض بصيغة اسم الفاعل وأراد به نفسه وإغماض العين كناية عن الموت وأراد به الموت كما قال بعضهم وإنما نكره للتعظيم اي حتى يلحق عيني ذلك المغمض العظيم الشأن الذي لا بد منه يعني مقدر كرده است خدا اي أسماء كه هميشه من دوست دارم ترا تا آنكه برهم گذارند يعني تا آنكه بميرم من سيوطي في أفعال الناقصة شاهد در عمل كردن زائل بصيغه اسم فاعل است نوع عمل كردن زال بصيغه ماضي قطا قطا بيضك ثنتا وبيضي مائتا لم يتم قائله قوله قطا بالقاف والطاء المهملة كعصا منادى مرخم بحذف حرف النداء اي يا قطاة يا قطاة وهي كقناة طائر معروف والبيض بالكسر في الموضعين جمع بيضة وهي للطائر معروفة يعني اي قطاة قطاة تخمهاي تو دو تا است وتخمهاي من صد تا مغني في اللام شاهد در ساقط شدن نون تثنيه است از ثنتا ومائتا بجهت ضرورت اي ثنتان ومائتان فقيدك أن لا تسمعيني ملامة ولا تنكئي قرح الفؤاد فييجعا هو من قصيدة لمتمم بن نويرة اليربوعي

یرثی بها اخاه مالکا وقد قتله فی لوده خالد بن ولید بالبطاح من خلافة ابی بکر وقبله ولست اذا ما احدث الدهر نکبة
وَرُزْءً بزوارِ القریب اَخضعا ولا فرحا ان کنت یوما بغبطة ولا جزعا ان ناب دهر فاضلعا ولکننی
امضی علی ذاک مقدما اذا بعض من یلقی الخطوب تکعکعا فعیدک ان لا تسمعینی ملامة ولا تنکئی قرح الفؤاد فییجعا وقصرک انی قد جهدت فلم
اجد بکفی عنهم للمنیة مدفعا الخطاب فی فعیدک لزوجته ... وهو مفعول مطلق لفعل محذوف ای عهدک الله فعیدک ای
مکان تعهد فیه ... مضارع ... بالنون والهمزة مضارع ... کمنع ای ... فتحها
... والقرح بالقاف والمهملتین کفلس الجرح والفؤاد القلب ... مضارع من الوجع ... یعنی بپشاند
... دل ... تصریع
فی المطول شاهد ... قفا نبک من ذکری حبیب وعرفان وربع
عفت آثاره منذ ازمان هو مطلع قصیدة لامرئ القیس بن حجر الکندی وبعده اتت حجج بعدی فاصبحت کخط الزبور
فی مصاحف رهبان ذکرت بها الحی الجمیع فهیجت عقابیل سقم من ضمیری واشجان فسحت دموعی فی الرداء کانها کلی
من شعیب ذات سح وهتان قوله قفا امر من وقف یقف ای قم قائما وهو اما بصیغة التثنیة مخاطب الواحد مکان الاثنین کما هو
من عاداتهم واصله قفن فابدلت النون الفا ونبک متکلم مجزوم من البکاء والذکری بکسر الذال المعجمة وفتح الراء المهملة الذکر وهو خلاف
النسیان وعرفان الدیار ... والربع ... وعفت بالعین المهملة والفاء ماض بمعنی محت واندرست والآثار
... علامة یعنی ... ای بایستید تا بگریم ... یاد کردن دوست ...
... شاهد ... مغنی ...
... قفا نبک من ذکری حبیب ومنزل بسقط اللوی بین الدخول فحومل
هو مطلع قصیدة لامرئ القیس بن حجر الکندی ... وهی احدی المعلقات السبعة وبعده فتوضح فالمقراة لم
یعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال وقوفا بها صحبی علی مطیهم یقولون لا تهلک اسی وتجمل وان شفائی
عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول قوله قفا امر من وقف یقف ای قم قائما وهو اما بصیغة التثنیة فخاطب الواحد
خطاب الاثنین کما هو من عاداتهم واصله قفن فابدلت النون الفا ونبک متکلم مجزوم من البکاء ومن للتعلیل والذکری بکسر الذال
المعجمة وفتح الراء المهملة الذکر وهو خلاف النسیان والسقط مثلثة السین المهملة والقاف الساکنة والطاء المهملة منقطع الرمل واللوی
بکسر اللام وفتح الواو ... والدخول بالدال المهملة والخاء المعجمة ... وحومل بالحاء المهملة والواو ... موضعان
یعنی ... ای بایستید تا بگریم ...
... فی جازم فعل المضارع شاهد ... مغنی
فی الفاء شاهد ...
مغنی فی الفاء ... شاهد ... بین نواحی الدخول
فحومل مطول فی التشطیر من علم البدیع شاهد ...
مستقل ... مختصر ومطول فی الخاتمة شاهد ...
در مقام یاد کردن دوستان ... قف بالدیار التی لم یعفها القدم بلی وغیرها الارواح والدیم هو مطلع
قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی ... لا الدار غیرها بعد الانیس ولا بالدار لو کلمت ذا حاجة
صمم ان البخیل ملوم حیث کان ولکن الجواد علی علاته هرم هو الجواد الذی یعطیک نائله عفوا ویظلم
احیانا فیظطلم وان اتاه خلیل یوم مسغبة یقول لا غائب مالی ولا حرم هم یضربون حبیک البیض اذ لحقوا لا
ینکصون اذا ما استلحموا وحموا قوله قف امر من وقف یقف ای قم قائما والدیار ... جمع دار ویعف بفتح المضارعة وسکون
العین المهملة وضم الفاء مضارع مجزوم من عفی ... والقدم ... بلی حرف ایجاب
بمعنی نعم وغیر ماض من التغییر والارواح جمع ریح والدیم بالدال المهملة والیاء ... جمع دیمة وهی ... مطر ... ایام بلا رعد و برق ...
... بادها ...
... مختصر ومطول فی الرجوع من علم البدیع شاهد در رجوع ... باشد



و باطل کردن بواسطه قول او بلی وغیرها ... کرده بوده باشد فقلت فانظری یا اسم هل تعرفینه
اهذا المغیری الذی کان یذکر هو من قصیدة لعمر بن عبد الله بن ابی ربیعة المخزومی وقبله علی انها قالت غداة لقیتها
بمدفع اکنان اهذا المشهر قفی فانظری الخ اهذا الذی اطریت نعتا فلم اکن وعیشک انساه الی یوم
اقبر لئن کان ایاه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد یتغیر فقالت نعم لا شک غیر لونه سری
اللیل یحیی نصه والتهجر قوله قفی امر من وقف یقف ای قم قائما واسم مرخم اسماء وهی اسم امراة والهمزة للاستفهام والمغیری نسبة
الی مغیرة وهو بضم المیم والغین المعجمة المکسورة والراء المهملة والهاء ابن عبد الله بن عمرو بن مخزوم ... مجهول من الذکر وهو خلاف
النسیان ... یعنی ...
... فی ترخیم المنادی شاهد در ترخیم ...
یا اسماء فقف قبل التفرق یا ضباعا ولا یک موقف منک الوداعا هو مطلع قصیدة للقطامی واسمه عمیر بن شییم التغلبی یمدح
بها زفر بن الحارث ... فقف وادی اسیرک ان قومی
وقومک لا اری لهم اجتماعا وکیف تجامع وهما استحلا من الحرم العظام وما اضاعا قوله قفی امر من وقف یقف
ای قم قائما والتفرق التباعد وضباع مرخم ضباعة وهی بالضاد المعجمة ... بنت زفر بن الحارث الکلابی
ولا یکن دعاء ... الموقف بالواو والقاف والفاء کمجلس محل الوقوف والاقامة والوداع بالکسر مصدر ... بالفتح
اسم مصدر ... یعنی ...
... مغنی فیما یعرف به الاسم من الخبر من الباب الرابع
مطول فی احوال المسند الیه وفی احوال المسند شاهد ...
... قلت ثقلت اذ
اتیت مرارا قال ثقلت کاهلی بالایادی قلت طولت قال بل اتطولت وابرمت قال حبل ودادی
هما لابی ... المجاج الایادی ... قوله ثقلت بتشدید القاف
متکلم ای حملت ثقلی علیک ... ای حسنت الی ... علی فعلت
کاهلی والکاهل ما بین الکتفین والایادی جمع ید ... قوله طولت متکلم من التطویل من الطول ضد القصر ای طولت
الاقامة عندک وتطولت مخاطب من التطول بمعنی التفضل والاحسان ای احسنت الی ... وابرمت متکلم من البرم وهو
بالموحدة والراء المهملة ... قوله حبل ودادی ...
وهو مخاطب من البرم بمعنی الفتل بالجبل ... والحبل بالحاء المهملة والموحدة ... والوداد ...
... یعنی ...
...
...
بلکه محکم کردی ... مختصر ومطول فی القول بالموجب من علم البیان شاهد فی القول بالموجب من علم البیان
شاهد ...
... قلت لبواب لدیه
دارها تیذن فانی حموها وجارها هو لمنظور بن حبة الاسدی المکنی بابی سعر ... وابوه مرثد البواب بالموحدة
... والضمیر ... ودارها مبتدأ مؤخر ... وتیذن بکسر المثناة وسکون الیاء
وفتح الذال المعجمة والنون الساکنة اصله تئذن والحمو بالحاء المهملة والواو ... زوج المراة ومن کان من قبله والجار بالجیم والراء
المهملة ... یعنی ...
... شاهد ... فی اللام ...
فلما یبرح اللبیب الی ما یورث المجد داعیا او مجیبا ... قوله یبرح مضارع برح بمعنی زال واللبیب بالموحدة
کحبیب العاقل والمجد الکرم ... والداعی فاعل من الدعاء ... والمجیب اسم فاعل من الاجابة یعنی ...

مغني في ما — کنند یا اجابت کنند است بسوی چیزی که باعث شود کرم و دست بیرون کوا... یعنی همیشه رامیند وحالانست شاهد در قوله
اسکه بسبب دخول ما کافه براو ملغی شده است از عمل نفع و داخل شده است بر جمله فعلیه قلیلاً به ما یمدحنك وارث
اذا نال مما كنت تجمع مغنما هو من قصيدة لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائي المشهور بالجود وقبله أهن للذی يحوی
التلاد فانه اذا مات كان المال نهبا مقسما فلا تشقين فيه فيسعد وارث به حين تخشى اغبر
الجوف مظلما قليلا به ما يحمدنك وارث اذا نال مما كنت تجمع مغنما ولن تستطيع الحلم حتى تحلما متى ترد
الطعان العشيرة بالاذی وترك الاذی يحسم لك الداء محسما قوله قليلا صفة لمصدر محذوف ای حمداً قليلاً
والضمير في به يرجع الى المال المذكور فيما قبله وكلمة ما زائدة ويحمدنك بنون التاكيد وكاف الخطاب مضارع من المدح وهو خلاف الذم
وروی مكانه يحمدنك وهو مضارع حمد يحمد ووارث فاعل يحمدنك ونال بالنون ماض من النيل بمعنى الاصابة وما في مما موصولة او
بعد صلته والعائد محذوف ای تجمعه والمغنم اسم مفعول بمعنى الغنيمة والغنم يعني ستايش ومدح ميكند ترا وارث مدح كمی بسبب مال
مركاه برسد از آنچنان چيزيكه بود كه جمع ميكردی تو از غنيمت را سيوطي في نون التاكيد شاهد در مؤكد شدن فعل مضارع — سيوطي
است كه يمدحنك بوده باشد بنون تاكيد ثقيله بعد از ما زائده با نبودن ان مسبوق بان بر سبيل قلت وندرت قليل منك
يكفيني ولكن قليلك لا يقال له قليل لم يسم قائله قوله قليل ای مال قليل منك وهو مثل الكثير ويكفيني هنا بمعنى
يغنيني يعني مال اندكی از تو بی نياز ميكند مرا وليكن مال اندك وچيز كم تو گفته نمیشود از برای او كه اندك است مغني في الباء في — مغني
القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد در يكفيني است كه بمعنی يغنيني آمده است وقيل شده است بيكفي كه ضمير متكلم بوده
باشد وبا اين اعتبار زياد نشده است باء جاره بر سر فاعل او كه عبارتست از مرجع ضمير فاعل او بوده باشد كه قليل است فما في هذا
جون حول بيوتهم بما كان اياهم عطية عودا هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو جريرا
عطية بن الخطفي التميمي الشاعر وبعده قوله قنافذ خبر مبتدا محذوف ای هم قنافذ وهو جمع قنفذ وهو دويبة كثيرة الشوك يضرب
بها المثل في سرى الليل وهداجون جمع هداج وهو بالدال المهملة والجيم كشداد مبالغة من الهدجان وهو المشي في ارتعاش وعطية بالعين
والدال المهملتين والياء المشددة كبجية ابو جرير الشاعر وعودا بالعين والدال المهملتين بينهما واو مشددة ماض من التعويد وهو جعل
الشیء عادة للنفس والضمير في اياهم يرجع الى رهط جرير بما كان عطية عودهم يعني اين رهط جرير خارپشتانی چند هستند كه
بسيار راه ميروند بطريق اضطراب وارتعاش در اطراف خانهای اينجماعت بسبب آنچنان چيزيكه بود كه عطيه پدر جرير عادت داده
بود ايشانرا سيوطي في افعال الناقصة مغني في التنبيه الثاني من باب الخامس شاهد در تقدير كردن ضمير شان است بعد — سيوطي
از كان تا آنكه لازم نيايد بعقب درآمدن معمول خبر كان كان را نظر بانكه عطية مبتدا است وعود خبر او واياهم مفعول عود وبما كان عطية
عودهم قول يا للرجال لينهض منا مسرعين الكهول والشبان لم يسم قائله قوله يا للرجال بفتح اللام منادى مستغاث — مغني
وينهض بضم المضارعة وسكون النون وكسر الهاء وضم الضاد المعجمة بمعنى يقوم ومسرعين حال من مفعول ينهض وهو الكهول وهو بالضم
جمع كهل وهو من جاوز الثلثين والشبان كرمان جماعة الفتيان وهو جمع شاب يعني كمك برسيد يا للرجال يعني ای مردمان برخاسته باشد
برای ميبايد از ما جماعت پيران وجوانان در حاليكه شتاب كنندگان باشند بسوی جنگ ونصرت كسيكه طلب نصرت ويا
كرده است از ايشان مغني في الجملة المضاف اليها من باب الثاني شاهد در اضافه شدن لفظ قول است بسوی جمله محكيه كه بالكل — مغني
بوده باشد قوم اذا حاربوا شدوا مازرهم دون النساء ولو باتت باطهار هو للاخطل واسمه غياث
بن غوث التغلبي يمدح بها قريشا وبني حرب وقبله المنعمون بنو حرب وقد حدقت بی المنية واستبطأت
انصاری بهم تكشف عن احيائها ظلم حتى ترفع عن سمع وابصار قوله قوم خبر مبتدا محذوف ای هم قوم والضمير
يرجع الى بنی حرب المذكور فيما قبله وشدوا بالتشديد بمعنى احكموا والمازر بالمد والزاء المعجمة والراء المهملة جمع مئزر وهو كمنبر الملحفة
كالازار وشدها كناية عن ترك النساء ودون بمعنى عند وباتت بالموحدة والمثناة ماض من البيتوتة وانما اختار لفظ باتت
لاشعاره بالزمن الذی يكون فيه الجماع غالبا وهو الليل والاطهار جمع طهر بالمهملتين كقفل ضد الحيض يعني اينجماعت بنی حرب
قومی هستند هرگاه اراده كنند جنگ كردن را محكم ميبندند بندهای ازار خود را نزد زنان يعني مقاربت نميكنند با ايشان اگر
چه شب را بروز آورند آن زنان با ايام طهر ويا كی كه دور نزد زنان بوده باشند مغني في لو شاهد در لو است كه بمعنی ان وصليه — مغني
آمده است ای ان باتت باطهار قوم اذا حاربوا اضروا عدوهم او حاولوا النفع في اشياعهم نفعوا سجية

تلك

تلك منهم غير محدثة ان الخلائق فاعلم شرها البدع هما من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاری قوله قوم خبر مبتدا
محذوف ای هم قوم وضروا ماض من الضر ضد النفع وحاولوا بالحاء المهملة والواو ماض من المحاولة بمعنى الطلب والاشياع الاعوان و
الانصار والاتباع والسجية بالفتح الطبيعة والمحدثة بصيغة اسم المفعول المجددة والخلائق جمع خليقة وهي بالخاء المعجمة والقاف كسفينة
الطبيعة والبدع بالموحدة والمهملتين كعنب جمع بدعة وهي هنا الامر الحادث واصلها الحدث في الدين يعني ايشان قومی هستند
كه هرگاه جنگ كنند هلاك ميكنند دشمنان خود را يا آنكه طلب كنند نفع رسانيدن در امر ياران خود نفع ميرسانند بايشان واين
خصلت طبيعت وعادت ثابت است از ايشان كه قديمست وتازه بهم رسيده نشده است بدرستيكه طبيعتها پس بدترين انها طبيعتهائيست — مختصر ومطول
كه تازه بهم رسيده باشد در قومی مختصر ومطول في التقسيم ثم الجمع من علم البديع شاهد در تقسيم نمودن شاعر است متعدد را پس جمع
نمودن او است از بعد بيك حكم باعتبار آنكه تقسيم نموده است اولا صفت قوم را بسوی ضرر اعداء ونفع اشياع پس جمع نموده است ان دو را
در قول خود سجية تلك منهم كه متضمن است هر دو صفت را قوم اذا سمعوا الصريخ رايتهم من بين ملجم مهره او سافع
هو من قصيدة لحميد بن ثور الهلالی قوله قوم خبر مبتدا محذوف ای هم قوم وجملة اذا سمعوا الخ صفته والصريخ بالصاد والراء المهملتين والخاء
المعجمة كامير صوت المستصرخ وهو المستغيث ورايتهم مخاطب من الرؤية ومن مكان من كلمة ما وهي نكرة موصوفة والملجم بالجيم اسم فاعل من الجمت
الفرس ای البسته اللجام وهو ككتاب اللاذنة معروف والمهر بالراء المهملة كقفل ولد الفرس والسافع بالسين والعين المهملتين بينهما فاء فاعل
من سفعت بناصيته ای اخذتها وهو كناية عن الاسراع الى الحرب يعني ايشان قومی هستند كه اين صفت دارند كه هرگاه بشنوند آواز
كسی را كه طلب فرياد رسی كند واست در جنگ ميبينی ايشان را از بسيار زود وقتی كه بعضی لجام زننده هستند كره اسب خود را وبعضی گيرنده — مغني
اند موی پيشانی اسب خود را بجهة سوار شدن ورفتن بجنگ مغني في او شاهد در آمدن او است بمعنی واو در سافع قومی هم قتلوا
اميم اخی فاذا رميت يصيبني سهمي ولئن عفوت لاعفون جللا ولئن سطوت لاوهنن عظمي
هما من قصيدة للحارث بن وعلة بن الحارث بن ذهل بن شيبان الذهلي يرثی بها اخاه ويعتذر الى اميمة بعدما امرته بترك الانتقام
منهم وقيل لعبرم قوله اميم منادی مرخم بحذف حرف النداء ای يا اميمة وهي كجهينة اسم رجل يلومه على تقاعده من اخذ ثار اخيه واخي مفعول قتلوا
ويصيبني مضارع من الاصابة بمعنى الايصال والسهم واحد السهام وعفوت واعفون بنون الخفيفة متكلمان من الماضی والمضارع من العفو
وسطوت بالمهملتين والواو متكلم من السطوة وهو القهر بالبطش واوهنن بنون الخفيفة متكلم من الوهن بمعنى الضعف يعني قوم من — مغني
كشتند برادر مرا ای اميمه پس هرگاه تير بيندازم بسوی ايشان ميرسد بمن تير خودم واگر عفو كنم وبگذرم از ايشان هر آينه عفو كرده ام
البته امر بزرگی را وهر آينه اگر مجادله ومؤاخذه كنم هر آينه ضعيف وسست كرده ام البته استخوان خود را المغني في جلل شاهد در جلل — مطول
كه اسم است وبمعنی عظيم است باعتبار وقوع او مفعول از برای اعفون مطول في الاسناد المجازی شاهد در بودن قصد شاعر
از شعر اول اظهار حزن واندوه نه خبر دادن بقتل باعتبار علم اميمه بقتل برادر او وقهرناكم حتى الكماة فانتم تهابوننا حتى
بنينا الاصاغر قوله قهرنا متكلم مع الغير من القهر بمعنى الغلبة والكماة بضم الكاف جمع كمی وهو الشجاع المتكمی في سلاحه وروی مكان
فانتم فانكم ويهابوننا مضارع بصيغة الجمع من المهاباة وهو بالموحدة بمعنى الخشية والخوف والبنين جمع ابن والاصاغر جمع اصغر وهو افعل
من الصغر ضد الكبر يعني مقهور ومغلوب كرديم شما را وشما ميترسيد از ما حتی از پسران كوچك ما سيوطي في عطف النسق مغني — سيوطي مغني
في حتی شاهد در حتی است كه عاطفه واقع شده است در دو موضع با بودن ما بعد حتی اول كه الكماة بوده باشد اقوی از ما قبل او
كه ضمير جمع در قهرناكم است وبودن ما بعد حتی ثانی بعكس باعتبار بودن بنينا الاصاغر اضعف از ما قبل او كه ضمير متكلم در يهابوننا است
باب الكاف بعد الالف كائن دعيت الى باساء داهمة فما انبعثت بمزؤد ولا وكل لم يسم قائله قوله كائن — باب الكاف بعد الالف
بالهمزة والنون كفاعل لغة في كاين وهو بمعنى كم الخبرية ودعيت مجهول بصيغة المتكلم من الدعاء بمعنى الطلب والباساء بالموحدة والسين المهملة
والمد كحمراء الشدة والداهمة بالدال المهملة فاعل من دهم الامر اذا اتى بغتة وما نافية وانبعثت بالنون والموحدة والعين المهملة والمثلثة
متكلم بمعنى اسرعت والمزؤد مفعول من زئد وهو بالزاء المعجمة والهمزة والدال المهملة بمعنى فزع وخاف والوكل بالواو كفرس العاجز الذی يكل
امره الى غيره يعني چه بسيار اوقاتيكه خوانده شدم بسوی شدت وسختی كه ناگهان وارد شوند بود پس شتاب نكردم در حاليكه — مغني
ترسيده شده باشم ونبودم مرديكه عاجز باشم در امر خود وبغير خود باز گذارم سنگينی امر خود را مغني في الباء شاهد در بودن باء
شك با جاره است بر حال منفی كه بمزؤد بوده باشد بجهت ضرورت شعر ای فما انبعثت مزؤدا كادت النفس ان تفيظ عليه
مذ ثوی حشو ريطة وبرود لم يسم قائله ويحتمل ان الشاعر [illegible] قوله تفيظ بالفاء والظاء المعجمة مضارع فاظ بمعنى مات [illegible]

علیه المیت ونوی بالمثلثة والواو وماض بمعنی اقام والحشو بالحاء المهملة والشین المعجمة والواو کدلو فضل الشیٔ ومنه الحاشیة بمعنی
الناحیة والربطة بالمهملتین بینهما یاء کطلحة الملائة اذا کانت قطعة واحدة والبرود بالضم جمع برد وهو بالموحدة والراء والدال المهملة
کقفل ثوب منسوج بالیمن یکفن به المیت غالبا یعنی نه یکث نفر اینکه بمیرد وجان بسیار نه براهیت دزد وقتیکه جا کرفت
ایمنت در گوشه سرای کفن و برد ها یمنی معنی فی الثامن عشر من باب السادس شاهد در بودن اثبات کادات نفی بحب
معنی باعتبار عدم تحقق فقط نفس ان میت فی الواقع کالقسی المعطفات بل الاسهم مبریة بل الاوتار وهو لابی عدی
العجزی واسمه سام ... بصفت ابل او المصراع الثانی لا الف الواقعة قبل سین الاسهم قوله کالقسی خبر مبتداء محذوف ای هی کالقسی
ای ابلی فی وقتنا الجولان کالقسی فی الکاف للتشبیه القسی بالقاف والسین المهملة المکسورتین والیاء المشددة جمع قوس المعطفات بالعین
والطاء المشددة المهملتین والفاء اسم مفعول بصیغة الجمع من عطف تعود ای حناه واعوجه والاسهم جمع سهم وهو النبل والمبریة بالموحدة
والراء المهملة المکسورة والیاء المشددة اسم مفعول من براه ای نحته والاوتار جمع وتر وهو بالواو والمثناة والراء المهملة کفرس من قعة القوس و
معلقها یعنی این شتر در وقت جولان کردن مثل کمانهای کج کرده شده است بلکه مثل تیرهای کمان است مختصر و مطول فی
الاجتماع من علم البدیع شاهد در جمع نمودن شاعر است سه چیز مناسب هم را در بیت خود که کمان و تیر و زه کمان بوده
باشد و این را از قبیل اجتماع میدانند کانت بلهنیة الشبیبة سکرة فصحوت واستبدلت سیرة مجمل
وقعدت انتظر الفناء کراکب عرف المحل فبات دون المنزل البیت الاول لم یتهم قائله والثانی لمسلم بن الولید
الانصاری البلهنیة بضم الموحدة وفتح اللام وسکون الهاء وکسر النون وفتح الیاء والهاء الرفاهیة وحسن الحال الشبیبة کسفینة
اوقات الشباب فصحوت متکلم من الصحو وهو بالصاد والحاء المهملتین والواو الافاقة من السکر والسیرة بالمهملتین کجلسة الطریقة والمجمل
بالجیم اسم فاعل من اجمل فلان ای اتی بفعل جمیل وقعدت متکلم من القعود بمعنی الجلوس وانتظر متکلم من الانتظار والفناء بالفاء والنون
والمد کسماء ضد البقاء والمراد الموت والراکب راکب البعیر خاصة والمحل المکان وبات ماض من البیتوتة ودون هنا بمعنی الامام ای قبل
نزول المنزل یعنی بود رفاهیت وخوشی جوانی مستی پس هوشیار شدم وبدل کردم از طریقه بد نیکو کار و نشستم که انتظار
میکشم مرگ را مثل شتر سواریکه شناخته باشد جا فرود آمدن خود را پس شب برآورد و پیش از داخل شدن در منزل مطول فی الخاتمة
شاهد در متضمن نمودن شاعر است شعر ثانی را کلام شاعر دیکر است در شعر خود بدون اشاره نمودن او باینکه آن شعر
ثانی از شاعر دیکر است کانت منازل الاف عهدتهم اذ نحن اذ ذاک دون الناس اخوانا هو من قصیدة للحماسی
واسمه غیاث بن غوث التغلبی المنازل جمع منزل والالاف کرمان جمع الف وهو بالمد والفاء فاعل من الالف وعهدتهم متکلم من العهد
بمعنی المیثاق واخوانا مفعول له ودون بمعنی عند وذاک اشارة الی عهد الاخوة یعنی بود منزلهای الفت کیرندگان چند که عهد بسته
بودیم با ایشان برادر برادر وقتیکه ما الفت کرنده بودیم باهم بعلت انکه این عهد اخوت و برادری ثابت باشد نه مردمان معنی
فی اذ شاهد در اضافه شدن لفظ اذ است در هر دو موضع بسوی جملهٔ اسمیه که جزء هر یک از آن دو جمله محل و فتنای عهدتهم اخوانا
اذ نحن منا العون اذ ذاک کائن دون الناس کان لم یکونوا حمی یتقی اذ الناس اذ ذاک من عز بزا هو من قصیدة للخنساء
بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر ترثی بها اخاها صخرا وزوجها اولها تعرقنی الدهر نهشا وحزا واوجعنی الدهر قرعا
وغمزا وافنی رجالی فبادوا معا فاصبح قلبی بهم مستفزا لذکرا الذین بهم فی الهیاج وللمستضیف اذا خاف
عزا هم فی القدیم سراة الادیم والکائنون من الخوف حرزا کان لم یکونوا الخ وکانوا سراة بنی مالک و
فخر العشیرة مجدا وعزا وهم منعوا جارهم والنساء یحفز احشاءها الخوف حفزا العمرة لم یکونوا للناس والحمی بکسر
الحاء المهملة معصورا ما منع من الشئ ویتقی مجهول من الاتقاء بمعنی الحذر وذا اشارة الی عدم وجود الحمی ومن عز بز مثل مشهور
من موصولة وعز بالعین المهملة والزاء المعجمة المشددة ماض بمعنی غلب وبز بالموحدة والزاء المعجمة المشددة ماض بمعنی اخذ السلب والالف منه
فی البیت اطلاق والسلب کفرس ما کان للمقتول حین الحرب من الثیاب والاسلحة یعنی کویا نبوده اند مردمان فرقه حمایت که پرهیز کرده شود
از آن بعلت انکه مثل مردمان بعلت نبودن این فرقه موجود مثل من عز بز است یعنی کسیکه غالب شد برخیات میکیرد جامه
واسلحه مرد مغلوب را ومیبرد از برای خود معنی فی اذ شاهد در اضافه شدن اذ است در دو موضع بسوی جملهٔ اسمیه که بجزء
هر یک از آن دو جمله محذوف است ای اذ مثل الناس اذ ذاک کائن کمثل من عز بز کان لم یکن بین الحجون الی الصفا
انیس ولم یسمر بمکة سامر هو من ابیات لعمرو بن الحارث الخزاعی یتاسف بها علی نفسه وقومه بعد ما تفرقوا عن مکة



وکانوا اخذوا الحرم من قبل القریش الحجون بالحاء المهملة والجیم والواو والنون کصبور جبل معروف باسفل مکة والصفا جحر بها ابیض والانیس فعیل
من الانس خلاف الوحشة ویسمر بفتح المضارعة وضم المیم کینصر من السمر وهو بالسین والراء المهملتین کفرس حدیث اللیل ومنه السامر
بصیغة الفاعل یعنی کویا نبوده است در میان کوه حجون تا صفا انس کیرنده وهمدمی حدیث و حکایت نمیکند در مکه حدیث کننده
یعنی کویا احدی از یاران ما در مکه نیست قطر فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در کان است که چون مخففه از مثقله واقع شده
است وخبر او جمله فعلیه لم است که یکی بوده باشد پس فاصله آورده اند میان او و خبر او بلم جازمه مطول فی الخطبة در مقام
تمثیل باین بیت برحسرت خوردن بواسطه متفرق شدن اصحاب و مناسبت مضمون این بیت با مراد او ذکر کرده است کان
لم یمت حی سواک ولم تقم علی احد الا علیک النوائح اختلفوا فی قائله والصحیح انه من قصیدة لنهشل بن حری النهشلی
یرثی بها اخاها یزید بن نهشل وقبلها لعمری لئن امسی یزید بن نهشل حشا جدث تسفی علیه الروائح
لقد کان ممن یبسط الکف بالندی اذا ضن بالخیر الاکف الشحائح سقی جدثا امسی بدومة ثاویا
من الدلو والجوزاء غاد ورائح ومنها لیبک یزید ضارع لخصومة ومختبط مما تطیح الطوائح الحی خلاف المیت
والخطاب فی سواک وفی علیک لیزید بن نهشل والنوائح فاعل تقم وهی جمع نائحة بالنون والهمزة والحاء المهملة وهی المراة التی تقوم علی
وسط النساء وتنوح واقامة النوائح کنایة عن الموت یعنی کویا مرده است زنده سوای تو و برپای نه ایستاده اند زنان نوحه کننده
که نوحه کنند بر احدی مکر برتو مطول فی القصر شاهد در تقدیم جار و مجرور مقصور علیه است بالا الا علیک بوده باشد
معقول کم النوائح است بر سبیل قلب کان اذنیه اذا تشوفا قادمة او قلما محرفا هو للنعمان الراجز واسمه محمد بن نوح
الهشلی یصف بر فرسها قوله اذنیه تثنیة اذن والضمیر فیها للفرس وتشوفا بالشین المعجمة والواو المشددة والفاء ماض بصیغة التثنیة
من تشوف بمعنی تطلع او تطاول ای نظرا والقادمة بالقاف والدال المهملة واحدة القوادم شوکه جناح اذا بع عشرة ریشات فی مقدم الجناح
والقلم بالقاف القصبة یکتب بها والمحرف بالحاء والراء المشددة المهملتین والفاء اسم مفعول وهو المقطوط بحیث یکون احد طرفی السن
اعلی من الاخر یعنی کویا دو کوش آن اسب در وقتی که دراز کرده شوند زمان نکاه کردن اسب بجزی مثل پر مقدم بال مرغ
یا مثل قلمی است که قط سر او کج و منحرف زده باشند مغنی فی کان شاهد در کان است که نصب داده است اسم و خبر را باهم که اذنیه
و قادمة بوده باشد کان اوب ذراعیها اذا عرقت وقد تلفع بالقور العساقیل هو من قصیدة لکعب بن زهیر
یمدح بها النبی صلی الله علیه وسلم ویصف فیها ناقته وهی احدی المعلقات السبعة وقبله یمشی القراد علیها ثم یزلقه منها لبان واقراب زهالیل
لم یسبقهن رؤوس الاکم تنقیل کان اوب الخ یوما یظل به الحرباء مصطخدا کان ضاحیه بالشمس مملول
الاوب بفتح الالف وسکون الواو والموحدة رجع القوائم فی السیر والضمیر فی ذراعیها للناقة وعرقت بالعین والراء المکسورة المهملتین والقاف
ماض من العرق وهو رشح جلد الحیوان وتلفع بتشدید الفاء والعین المهملة ماض بمعنی اشتمل والقور بضم القاف وسکون الواو والراء
المهملة جمع قارة وهی الجبل الصغیر والعساقیل بالمهملتین والقاف کسرابیل القطع المتفرقة من السحاب واسم لاوائل السراب یعنی کویا باز
کشت دو ذراع آن ناقه وکاشتن آن دو وقتیکه عرق بکنند چنان مینماید که بحقیقتیکه در بر کرفته است کوههای کوچک قطعها
ابر سفید را اول سراب مغنی فی القاعدة العاشرة من باب الثامن شاهد در قلب بودن فاعل و مفعول تلفع است نظر بانکه
العساقیل ظاهرا فاعل واقع شده است و بالقور مفعول و حال انکه تقدیر وقد تلفع القور بالعساقیل است کان برذون ابا عصام
زید حمار دق باللجام لم یتهم قائله البرذون بکسر الموحدة وسکون الراء المهملة وفتح الذال المعجمة وسکون الواو والنون دابة عروف
وابا عصام منادی بحذف حرف النداء ای یا ابا عصام وهو بالمهملتین ککتاب کنیة رجل وزید اسم رجل آخر ودق مجهول من الدق بمعنی
ای ضرب بر فتهم واللجام بالجیم ککتاب للدابة معروف یعنی کویا یابوی زید ای یا ابا عصام مثل خری است که کوبیده شده است بدهنه سیوطی
فی باب الاضافة شاهد در فاصله شدن منادی بحذف حرف نداء است که ابا عصام بوده باشد میان مضاف که برذون است و مضاف
الیه که زید است ای کان برذون زید یا ابا عصام حمار کان دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوف لا عقاب القواعل هو من
قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی قالها حین اغار علی ابله رجل من بنی جدیلة اسمه باعث فاذهب باعیرة دثار بن فقعس وهو راعی حتی رجع
الابل المغار علیها و باعث ایضا ... فرجع الی امرء القیس فلحقهم جار نزل له خالد فردها ثم انتقل هو فی بنی نبهان فانشد امرء القیس
القصیدة یخاطب باعیر دثار ولها دع عنک نهبا صیح فی حجراته ولکن حدیثا ما حدیث الرواحل کان دثارا الخ
تلعب باعث بذمة خالد واودی عصام فی الخطوب الاوائل واعجبنی مشی الحزقة خالد کمشی اتان حلئت

بالمناهل قوله دثار بالدال والراء المهملتين بينهما مثلثة ككتاب هو دثار بن فقعس راعي امرء القيس وحلقت بالحاء المهملة واللام المشددة
والقاف ماض من التحليق يقال حلق الطائر اذا ارتفع في طيرانه الى جو السماء وبلبونه مفعوله والباء للتعدية واللبون كصبور ذات اللبن
من الابل وغيره وعقاب تنوف مركب اضافي فاعل حلقت والعقاب كغراب طائر معروف وتنوف بفتح المثناة وضم النون وسكون
الواو وفتح الفاء موضع مرتفع في جبل طي قرب القواعل وكلمة لا عاطفة والقواعل بالقاف والواو والعين المهملة كمساجد جبال صغار
وهذا كناية عن عدم استطاعة رد اللبون بسبب هاب باعث اياها كما لا مطمع فيما نالته هذه العقاب يعنى گویا دثار برده است
وبلند کرده است شتران او را عقاب کوه قواعل یعنی این شتران که با عث اند ابغارت برده لست از دثار طمعی در باز آمدن و ردکردن
آن نیست همچنانکه طمعی نیست در باز آمدن چیزیکه میبرد او را عقاب بر سر کوه تنوف مغنی فی لا شاهد در آمدن کلمهٔ لا بعد او
انکه معطوف و معطوف علیه لا عاطفه درینجا باهم معاند و مخالف هستند عطف شده است بلا عاطفه عقاب ثانی که معطوف
ماضی که عقاب اول بوده باشد و این ردّ بر زجاجی است که منع کرده است و ممتنع دانسته است چنین عطف را کَاَنَّ رَحْلِیْ عَلٰی شَغْوَآءَ
حَادِرَةٍ ظَمْيَاءَ قَدْ بُلَّ مِنْ طَلٍّ خَوَافِيْهَا لَهَا اَشَارِيْرُ مِنْ لَحْمٍ تُتَمِّرُهُ مِنَ الثَّعَالِیْ وَوَخْزٌ مِنْ اَرَانِيْهَا هما من ابیات للنمر
تولب الصحابی الیشکری لعکلی المکنی بابی کاهل یصف فیها ناقته بسرعة السیر حیث شبهها بالعقاب الذی حلق خوافیه فانه اسرع
له فی الطیران الرحل بالمهملتین کفلس ما یصحبه الانسان فی السفر من الاثاث والمتاع والشغواء بالشین والعین المعجمتین والواو والمد
کحمراء العقاب سمیت بها لاعوجاج منقارها والحادرة بالمهملات خاطئة من الحال بمعنی الاسراع والظمیاء بالظاء المعجمة والیاء کحمراء
العطشان الی دم الصید الذی شم رائحتها وبل بالموحدة ماض من البلل بمعنی الندأوة والطل بفتح الطاء المهملة واللام المشددة المطر
الضعیف والخوافی بفتح الخاء المعجمة والواو والفاء المکسورة والیاء سبع ریشات بعد سبع المقدمات من جناح الطائر والضمیر فی لها
للشغواء والاشاریر جمع اشارة وهی بکسر الهمزة وسکون الشین المعجمة والرائین المهملتین بینهما الف فی آخره هاء القدید وتتمره بضم
المضارعة وفتح المثناة وتشدید المیم وضم الراء المهملة مضارع تمرت اللحم ای جففته والثعالی والارانی اصلهما الثعالب والارانب فهما
جمعا ثعلب وارنب وهما معروفان والوخز بالواو والخاء والزاء المعجمتین کفلس الشیء القلیل والاوصاف کلها کنایة عن کمال السرعة
یعنی گویا بار من بسته شده است بر عقابی که این صفت داشته باشد که تند رو باشد و این صفت داشته باشد که بوی
خون صید شنیده باشد و تشنهٔ آن خون باشد و بحقیقت که ترشح یافته باشد از شبنم باران پرهای مقدم بال او و از برای او باشد قطعها
چند از گوشت که خشک کند آنرا از گوشت روباهها و اندکی از گوشت خرگوشها غرض شاعر تعریف شتر او است در تندی
نظامی فی الابدال شاهد در بدل آوردن یا است از باء در الثعالی و الارانی که در اصل الثعالب و الارانب بوده است بجهت ضرورت
كَاَنَّ سَبِيْئَةً مِنْ بَيْتِ رَاسٍ يَكُوْنُ مِزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری یصف فیها محبوبته وهجو
ابا سفیان اولها عَفَتْ ذَاتُ الْاَصَابِعِ فَالْجِوَاءُ اِلٰى عَذْرَاءَ مَنْزِلُهَا خَلَاءُ دِيَارٌ مِنْ بَنِی الْحَسْحَاسِ قَفْرٌ تُعَفِّيْهَا
الرَّوَامِسُ وَالسَّمَآءُ وَكَانَتْ لَا يَزَالُ بِهَا اَنِيْسٌ خِلَالَ مُرُوْجِهَا نَعَمٌ وَشَاءُ فَدَعْ هٰذَا وَلٰكِنْ مَنْ لِطَيْفٍ يُؤَرِّقُنِيْ
اِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ لِشَعْثَاءَ الَّتِيْ قَدْ تَيَّمَتْهُ فَلَيْسَ لِقَلْبِهٖ مِنْهَا شِفَاءُ كَاَنَّ سَبِيْئَةً اِلٰخ عَلٰى اَنْيَابِهَا اَوْ طَعْمُ
غَضٍّ مِنَ التُّفَّاحِ هَصَّرَهُ اجْتِنَاءُ اِذَا مَا الْاَشْرِبَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا فَهُنَّ لِطَيِّبِ الرَّاحِ الْفِدَاءُ قوله سبیئة بالنصب
اسم کان وخبره قوله فیما بعد علی انیابها وهی بالسین المهملة والموحدة والهمزة کسفینة الخمر وبیت راس مرکب اضافی وهو بالمهملتین بینهما
الف قریة بالشام والمصراع الثانی صفة لسبیئة والمزاج بالزاء المعجمة والجیم ککتاب ما ازدیاد بمزج لها شبه ریق محبوبته بالخمر الممزوج بالماء
والعسل یعنی گویا شرابیکه حاصل شده است از بیت راس که میباشد آن چیز مخلوط کرده شده با او عسل و آب بر دهان و
دندانهای محبوبه است یعنی گویا آب دهان او مثل شرابیست که ممزوج شده باشد بعسل و آب معنی فیما یعرب به الاسم
الخبر من باب الرابع وفی القاعدة العاشرة من باب الثامن مطول فی احوال المسند شاهد در قلب بودن اسم و خبر کان است
نظر بانکه مزاجها خبر او است و معرفه است و حال آنکه مبادا بینکه نکره باشد و عسل اسم او لست و حال آنکه نکره است و مبادا
که معرفه بوده باشد پس درینجا چنین قلب کرده است بجهة ضرورت كَاَنَّ صُغْرٰى وَكُبْرٰى مِنْ فَقَاقِعِهَا حَصْبَاءُ
دُرٍّ عَلٰى اَرْضٍ مِنَ الذَّهَبِ هو من قصیدة لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی یصف فیها الخمر الفقاقع بالفاء والقاف
والعین المهملة کمساجد النفاخات التی تعلو الماء کالقارورة والضمیر فیها للخمر والحصباء بالمهملتین والموحدة کحمراء صغار الحجارة
والدر بالضم جوهر معروف یعنی گویا کوچک و بزرگ از حبابهای آن شراب مثل سنگریزه در پیسنگیست که بخته شده باشد بر زمینی

که از طلا است و طرفیها الابیض مغنی فی الجملة الصغری من باب الثانی شاهد در صغری و کبری بیستکه چون افعل تفضیل
هستند و استعمال کرده است شاعر آنرا بدون الف و لام و اضافه و من و حب ذکر بصیغهٔ مفرد مذکر میباشد و لهذا گفته اند
او جایز نیست در این صورت پس نسبت بلحن و غلط باو داده اند و حال آنکه میبایست که الصغری و الکبری یا آنکه اصغر و اکبر
بگوید مگر آنکه حمل کنیم از بهر ضرورت شعر یا آنکه اراده نشده است با او افضلیت پس جایز است تانیث و همچنانکه جایز است
جمع آوردن او وَكَاَنَّ عُيُوْنَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا وَاَرْحُلِنَا الْجَزْعُ الَّذِيْ لَمْ يُثَقَّبِ هو من قصیدة لامرء القیس
حجر الکندی یصف فیها نفسه بکثرة الاصطیاد واکله الصید وطرح عیونه حول الخباء اراد بالوحش الصید والخباء بالخاء
المعجمة والموحدة ککتاب الخیمة ذا عمودین والارحل جمع رحل وهو بالمهملتین کفلس ما یصحبه الانسان فی السفر من الاثاث والمتاع
والجزع بالجیم والزاء المعجمة والعین المهملة کفلس الخرز الیمانی الذی فیه سواد وبیاض ویثقب بالتشدید مجهول من التثقیب ای جعل
له ثقبة یعنی گویا چشمهای شکارها بیابانی که ریخته شده است در اطراف سراپردهٔ ما و بارهای ما مثل مهره سیاه و سفید یمنی
است که سوراخ کرده نشده است مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در ذکر جملهٔ الذی لم یثقب است بعد
از مشبه به که الجزع بوده باشد بجهت ایغال باعتبار آنکه معنی تمام است بدون ذکر او و پس بجهة تحقیق تشبیه است كَاَنَّ قُلُوْبَ
الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدٰى وَكْرِهَا الْعُنَّابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِيْ هو من قصیدة لامرء القیس حجر الکندی یصف فیها العقاب
بکثرة الاصطیاد وقبله كَاَنِّيْ بِفَتْخَاءِ الْجَنَاحَيْنِ لَقْوَةٍ عَلٰى عَجَلٍ مِنْهَا اُطَاطِیْ شِمَالِیْ تَخَطَّفُ خِزَّانَ الْاُنَيْعِمِ بِالضُّحٰى
وَقَدْ حَجَرَتْ مِنْهَا ثَعَالِبُ اَوْرَالِ الرطب ضد الیابس والضمیر فی وکرها للعقاب هو طائر موصوف بانه لا یاکل قلوب الطیور
وهو بالواو والراء المهملة کفلس مقام الطیر والعناب کرمان معروف والحشف بالحاء المهملة والشین المعجمة والفاء کفرس اردأ
التمر والبالی بالموحدة الفاسد والمندرس یعنی گویا دلهای مرغان در حالت تری و خشکی نزد آشیانه آن عقاب مثل عناب
و مثل خرمای پوسیده مغنی فی اللام وفی الجملة المعترضة من باب الثانی وفی الظرف من باب الثالث شاهد در عمل بودن کان
است در حال که رطبا و یابسا بوده باشد و قلوب الطیر اسم کان است و فی الحالیة باعتبار تضمین تشبیه این دو حال معنی طرف
ای فی حالة الرطوبة و الیبوسة مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در متعدد بودن دو طرف تشبیه است بطریق تلفیف و در هم
پیچیدن که رطبا و یابسا بوده باشد نسبت به العناب و الحشف البالی كَاَنَّمَا الْمِرِّيْخُ وَالْمُشْتَرِیْ قُدَّامَهٗ فِیْ شَامِخِ الرِّفْعَةِ مُنْصَرِفٌ
بِاللَّيْلِ عَنْ دَعْوَةٍ قَدْ اُسْرِجَتْ قُدَّامَهٗ شَمْعَةٌ هما للقاضی التنوخی المریخ والمشتری کوکبان معروفان وجملة والمشتری قدامه حال
من المریخ والقدام کرمان مقدم الشیء والشامخ بالمعجمتین العالی والرفعة بالکسر الارتفاع قوله منصرف ای کرجل منصرف وهو اسم فاعل من الانصراف
بمعنی الانکفاء والرجوع والدعوة الطلب والمراد هنا الولیمة ومجلس الضیافة واسرجت بالمهملتین والجیم مجهول بمعنی اشعلت وما تنقعه کطلحة
معروفة یعنی گویا ستاره مریخ و حال آنکه ستاره مشتری در پیش روی او است در بلندی رفعت مثل کسی است که بازگشته باشد در شب
از مجلس ولیمه و مهمانی که بتحقیق که روشن کرده شده باشد پیش روی او مزدهٔ شمعی و چراغی مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد
در تشبیه بودن مرکب است بمرکب بنحوی که نتوان تشبیه نمودن هر یک از اجزاء دو طرف تشبیه بطرف دیگر مثل آنکه بگوید کانما المریخ
کالمنصرف كَاَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُءُوْسِنَا وَاَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوٰى كَوَاكِبُهٗ هو من قصیدة لبشار بن برد المثار بالمثلثة والراء
المهملة اسم مفعول بمعنی المرتفع والنقع بالنون والقاف والعین المهملة کفلس الغبار وهو من قبیل اضافة الصفة الی الموصوف ای کان النقع المثار
والواو فی واسیافنا بمعنی مع وتهاوی بفتح المثناة والواو مضارع اصله تتهاوی حذف احدی التائین تخفیفا وهو بمعنی تتساقط والکواکب جمع
کوکب هو النجم یعنی گویا غبار بلند شده بر بالای سرهای ما با شمشیرها مثل شبی است که فرود آیند ستارهای او مختصر و مطول فی التشبیه
من علم البیان شاهد در بودن تشبیه است که دو طرف آن مرکب بوده و وجه شبه آن مرکب حسی كَاَنَّ مَجَرَّ الرَّامِسَاتِ ذُيُوْلَهَا
عَلَيْهِ قَضِيْمٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوَانِعُ هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معاویة یصف فیها الحزن منها تَوَسَّمْتُ اٰيَاتٍ لَهَا
فَعَرَفْتُهَا لِسِتَّةِ اَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعُ المجر بفتح المیم والجیم وتشدید الراء المهملة بمعنی الجر وهو الجذب والرامسات بالمهملتین
الریاح الدوافن للآثار والذیول بالضم جمع ذیل وهو بالذال المعجمة والیاء کفلس من الثوب طرفه والضمیر فی علیه للجر والقضیم بالقاف والضاد
المعجمة کامیر الجلد الابیض یکتب فیه ونمقته بالنون والمیم المثلثة والقاف وتاء التانیث بمعنی حسنته وزینته بالکتابة والصوانع جمع صانع
وهو من یکتب ویصنع الخط یعنی گویا اثر کشیدن بادها دامنهای خود را بر این سرای مثل پوست سفید است که نوشته باشند
او را و خط را نویسندها نظامی فی اسماء الزمان والمکان شاهد در لفظ مجر است که ظاهرا اسم مکان است و لکن تاویل شود بمصدر

بجد معاملة الزوايا كان نوح الراسيات كان وقد آتى حول كميل اثافيها حمامات مثول هو من ابيات لابي الغول الطهوي وقبله لا تنهى لاهداك الله سلمى وعهد شبابها الحسن الجميل اما تنفك تركبني بلومي لهجت بها كما لهج الفصيل قوله اتى ماض من الاتيان والحول السنة والكميل بمعنى الكامل وهو ضد الناقص والاثافي بالمثلثة والفاء والياء جمع اثفية وهي كاضحية حجارة يوضع عليها القدر والحمامات جمع حمام وهو بالحاء المهملة كسحاب طائر معروف والمثول بالمثلثة كصبوا اللاصوق بالارض والقائم والمتمثل او الذي ينظر ويخفى يعني كه يادخال انكه بحقيقت كذا مده است وكذشته است بكسال تمام كه در ميان پايهاى سنگ منزلهاى آن سلمى مثل كبوترها ايست كه برپاى ايستاده اند يا انكه سرپهن كشيده ونهان ميشوند مغني في الجملة المعترضة من باب ثالث شاهد در دوقوع جمله خاليه در دو وقد اتى حول كميل است معترضه ميانه كان ونوح اسم او كه اثافيها است كأنني حين امسي لا تكلمني متيم يشتهي ما ليس موجودا هو من قصيدة لسليمان بن عبد الملك وقيل هو لعمر بن ابي ربيعة المخزومي قالها في صاحبته اسماء اولها امسي باسماء هذا القلب موعودا اذن اقول لصحبي من غيبه عيدا اخرى على موعد منها فخلفني فما امل ولا توبى المواعيدا كأنني حين الخ قوله امسي بكسر السين المهملة متكلم من امسى فلان اي دخل في المساء والضمير في تكلمني يرجع الى اسماء المذكورة فيما قبله والمتيم بضم الميم وفتح المثناة وتشديد الياء الذي يتيمه الحب اي عبده وذلله ويشتهي بمعنى يطلب يعني بدرستيكه من در وقتيكه شام ميكنم وبا من اسماء با من اسير محبت وعاشقي هستم كه خواهش دارم چيزى را كه نيست موجود مغني في الواو شاهد در كان اسكم از براى تحقيق است مثل ان نيز از براى تشبيه بجهة انكه غرض شاعر انجا از خيال خود است نه تشبيه نمودن خيال خود بشخص عاشق متصف بان وصنف كانه عاشق قد مد صفحته يوم الوداع الى توديع مرتحل او قائم من نعاس فيه لوثته مواصل لتمطيه من الكسل لم نسيم قائلهما يصف الشاعر جملا مصلوبا والضمير في كانه يرجع الينو والصفحة بالمهملتين بينهما فاء كطلحة جانب العنق والمرتحل بالمهملتين اسم فاعل من الارتحال وهو ضد الاقامة والنعاس بالنون والمهملتين كغراب اول النوم واللوثة بالواو والمثلثة كطلحة الاسترخاء والبطوء والمواصل بالواو والصاد المهملة اسم فاعل بمعنى المتابع المعطي بالمثناة والطاء المهملة المشددة والياء التمدد والكسل بالتحريك المهملة كفرس التثاقل عن الشئ يعني كويا انمرد بكمر بار كشيده شده است مثل عاشقي است كه كشيده باشد طوق كردن خود را در روز وداع كردن ببوى وداع كردن دوستى كه كوچ كننده است يا مثل كسى است كه برپا شونده باشد از خواب پينكى زدن كه در انكس باشد سستى كه تابع شونده است وخميازه كشيدن خود را از جهت كسالت وسنگينى خواب كه بوده است مطول في التشبيه من علم البيان شاهد بر بودن تشبيه غريب بجهة انيكه وجه شبه در ان مركب حسى است كه واقع شده است در هيئت سكون در اين بيت كأنه كان مطويا على احن ولم يكن في قديم الدهر انشدني ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الخشن البيت الاول لابي العميد المكنى بابي الفضل يصف حال الصديقه لما وقعت في الدنيا فاعرض عنه ونبى صحبته والثاني من ابيات لابي تمام الطائي المطوي بالطاء المهملة والواو مفعول من الطي ضد النشر والاحن بالحاء المهملة والنون كعنب جمع احنة وهي كحرفة الحقد والنشد بالنون والشين المعجمة والدال المهملة ماض من الانشاد وهي قراءة الشعر الكرام ككتاب جمع كريم وهو ضد اللئيم واسهلوا اي نحلوا في الارض السهلة اي المستوية واراد بها حسن الحال وذكروا ماض من الذكر وهو خلاف النسيان ويألفهم بالفاء مضارع من الالف بمعنى الصحبة والخشن بالخاء والنون ككتف صفة مشبهة من الخشونة ضد اللين واراد به سوء الحال يعني كويا انمرد بود كه در هم پيچيده شده بود بر كينهاى چند ونبود در روزگار پيش كه خواند باشد از براى من اين شعر را كه ان الكرام الخ يعني بدرستيكه مهتران هرگاه داخل شوند در زمين هموار يعني برسند بروزگار خوش ياد ميكنند كسى را كه بود كه مصاحبت ميكرد با ايشان در منزل درشت وروزگار ناخوش در زمان بدحالى مطول في الخاتمة شاهد بر تضمين نمودن شاعر است با تنبيه نمودن او بلفظ انشدني بر اينكه شعر ثاني از شاعر ديگر است كأني بلك تنحط الى اللحد وتنغط وقد اسلمك الرهط الى اضيق من سم هو للحريري يرثي به رجلا عند دفنه الباء في كاف والباء في بك زائدتان اي كانك والخطاب فيه وفيما بعده للميت المرثي عليه وتنحط بالنون والحاء والطاء المشددة المهملتين مضارع من الانحطاط وهو الانحدار من علو الى سفل واللحد بالمهملتين كفلس الشق في جانب القبر وتنغط مضارع من الانغطاط وهو بالنون والغين المعجمة والطائين المهملتين بمعنى الانغطاط يقال غط الفحل الناقة اى نوخها فهي منغطة واسلمك بالسين المهملة ماض بمعنى تركك والرهط القبيلة واضيق افعل من الضيق وهو بكسر الضاد المعجمة وسكون الياء والقاف ضد الوسع والسم بفتح السين المهملة وتشديد الميم الثقب الضيق ومنه سم الخياط يعني گويا ميبينم ترا كه بزير ميروى بسوى لحد وشكافته ميشوى ومرده اند ترا قبيله تو بجايكه تنگ تراست از سوراخ سوزن ومراد فرو رفتن است مغني في كان شاهد بركان امسكم بمعنى تقريب امده است كأني من اخبار ان ولم يجز له احد في النحو ان يتقدما

هو لابن عيينة يشكو تاخر الاخبار جمع خبر وهو خلاف الاسم واراد به لفظها ويجز مضارع من الاجازة من الجواز بمعنى الاباحة ويتقدما بالالف الاطلاق مضارع من التقدم ضد التاخر يعني گويا كه من از جزئهاى ان كه خبرها هستم وحال انكه تجويز نكرده است از براى او احدى در علم نحو اينكه مقدم شود بر اسمائش ومراد اينست كه هميشه دنبال وموخرم از معاش وهرگز پيش نيفتادم وقطر في الحروف المشبهة بالفعل شاهد در كان است كه نمودن مضمون اين بيت است صريحا بر اينكه تجويز نكرده است احدى كه مقدم شدن خبر ان بر اسمش وكذلك اديت حتى صار من خلقي اني رأيت ملاك الشيمة الادب هو لبعض الفزاريين وقبله اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقبا الكاف للتشبيه ذلك اشارة الى ما ذكر من قوله اكنيه وهو بفتح الهمزة وتخفيف النون بمعنى اكنيه بضم الهمزة وتشديد النون اي كمثل الادب المذكور ادبت وهو مجهول بصيغة المتكلم من التاديب الخلق بالخاء المعجمة والقاف كقفل وكعنق الطبيعة والملاك ككتاب وكسحاب من الامر قوامه الذي يملك به والشيمة بالشين المعجمة والياء كجيفة الخلق والطبيعة يعني مثل اين ادب كه گويا ادب نمودم تا انكه گرديد اين ادب از طبيعت وعادت من بدرستيكه دانستم من كه هر اينه قوام طبيعت ادبيت سيوطي في اشباه القلوب شاهد در ابطال عمل رايت است بواسطه تعليق باعتبار تقدير گرفتن لام ابتداء بر سر مفعول او بجهة توهم الغاء اي لملاك الشيمة الادب كذبتك عينك ام رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا هو مطلع قصيدة للاخطل واسمه غياث غوث التغلبي يهجو بها جرير الشاعر ورهطه وقيل للفرزدق وبعده وتعرضت لك بالابالح بعدما قطعت بابرق خلة ووصالا وتغولت لتروعنا جنية والغانيات يرينك الاهوالا الخطاب في البيت لنفس الشاعر وعينك فاعل كذبتك وتوكيده نفس ذا منه الاماني وخيلت له من الامال ما لا يكاد يكون والواسط بالواو والمهملتين بلد بالعراق والغلس بالغين المعجمة والسين المهملة كفرس ظلمة آخر الليل والظلام بفتح الظاء المعجمة ذهاب النور واراد به هنا الليل والرباب بالراء المهملة والموحدتين كسحاب اسم امراة والخيال الظن يعني نظر نمود او ويدد چيز در دو غرا چشم تو يا انكه ديدى في الحقيقة در واسط در تاريكى اخر شب خيالى را از رباب مغني في ام شاهد در ام است كه از براى استفهام حقيقى امده است نزد ابو عبيدة يعني اى هل رايت بواسط كربا القلب من جواه يذوب حين قال الوشاة هند غضوب هو للكلحبة اليربوعي واسمه عبد الله بن هبيرة قوله كرب بفتح الراء بمعنى كاد والجوى بالجيم والواو كفتى الحرقة وهي شدة الوجد من عشق او حزن والضمير فيه للقلب يذوب بالذال المعجمة والموحدة مضارع ذاب ضد جمد والوشاة بضم الواو والشين المعجمة جمع الواشي وهو النمام وهند اسم حبيبة الشاعر والغضوب كصبور مبالغة من الغضب هو ضد الرضا اي غضوب عليك يعني نزديك شد اينكه بگدازد دل از سوزش وشدت شوق خود در وقتيكه گفتند سخن چينان كه هند بسيار خشنود وغضبناك است بر تو سيوطي في افعال المقاربة شاهد در دخول خبر كرب است كه بى ان بوده باشد بدون ذكر ان قبل از او مثل كاد كريم متى امدحه امدحه والورى معي واذا ما لمته لمته وحدي هو من ابيات لابي تمام الطائي قوله كريم خبر مبتدا محذوف اي هو كريم وهو ضد اللئيم وامدحه متكلم من المدح خلاف الذم والواو للحال والورى مبتدا ومعي خبره وهو بالواو والراء المهملة كفتى الخلق وكلمة ما بعد اذا زائدة ولمته متكلم من اللوم بمعنى العذل ووحدي حال اي منفردا يعني انمرد بزرگواريست كه هر زمان كه ستايش كنم او را ستايش كرده ام او را وحال انكه خلايق شريكند با من در ستايش او ودهر گاه سرزنش كنم او را سرزنش كرده ام او را در حالتيكه تنها هستم وكسى با من شركت نميكند در سرزنش او در مختصر ومطول في المقدمة شاهد در وجود تنافر است در بيت بسبب مكرر كردن شاعر دو لفظى را كه در هر يك از ان دو لفظ سنگينى است بواسطه موجود بودن در هر يك از ان دو لفظ دو حرفى كه مخرج انها نزديك بهم كه حاء وهاء در امدحه بوده باشد وايضا قلت با فصاحت كتني حلمه ذا الحلم اثواب سودد ورقى نداه ذا الندى في ذرى المجد لم نسيم قائله كسي ماض بمعنى البس الحلم بكسر الحاء المهملة العقل والاناة والاثواب جمع ثوب معروف والسودد بالمهملات والهمزة كقنفذ السيادة ورقى بالراء المهملة والقاف المشددة ماض من الترقي وهو الصعود والارتفاع والندى بالنون والدال المهملة كفتى الجود والذرى بضم الذال المعجمة وفتح الراء المهملة مقصورا جمع ذروة كغرفة وكجرة اعلى الشئ والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم ونيل الشرف يعني پوشانيد عقل وحوصله انمرد صاحب عقل وحوصله را جامهاى بزرگوارى را وبلند كرد عطاى انمرد صاحب عطا را در بلنديهاى كرامت وبزرگوارى مغني في المواضع التي يعود الضمير فيها على ما تاخر من باب الرابع شاهد در ذكر ضمير است لفظا ورتبة قبل از مرجع او در دو موضع مجيز صورت نظر بانكه ضمير در حلمه راجع است بذا الحلم وهمچنين در نداه راجع است بذا الندى كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسدا وبغيا انه لدميم هو من قصيدة لابي الاسود الدئلي واسمه ظالم بن عمرو وقبله حسدوا الفتى اذ لم ينالوا سعيه فالقوم اعداء له وخصوم كضرائر الخ والوجه يشرق في الظلام كانه بدر منير والسماء نجوم الكاف للتشبيه الضمير راجع

منزه على عز الغياس وهو بفتح الضاد المعجمة وتشديد الراء المهملة والهاء نسوة زوج المرأة والحسناء الحمراء بمعنى ذات الحسن والجمال صفة لمحذوف اى المرأة الحسناء والضمير فى لوجهها للحسناء قوله حسدا بالنصب مفعول لاجله وهو ضد الغبطة والبغى بالموحدة والغين المعجمة والياء التجاوز عن الحد والضمير فى انه يرجع الى الوجه والدميم بالدال المهملة كامير القبيح يعنى حسد ميبرند مر قوم بمر صاحب بخاوت مثل هبوبهاى صاحب حسن وجمال كرمى كويند ازبراى وى ازرن صاحب حسن از راه حسد وعداوت بتكبر بى بينكر انروى هر اينه زشت است معنى فى اللام شاهد در لام لوجهها است كه بمعنى عن است اى عن وجهها كفى بجسمى نحولا اننى رجل لولا مخاطبتى اياك لم ترنى هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين يصف بها نفسه بالهزال فى الغنا الفرقة الاحبة وقبله ابلى الهوى اسفا يوم النوى بدنى وفرق الهجر بين الجفن والوسن النحول بالنون والحاء المهملة والواو كغعول الهزال السقم والمخاطبة مفاعلة من الخطاب ترنى مخاطب من الرؤية يقول انا من شدة الهزال والسقم صرت بحيث لا يكاد ان يرانى احد الا ان اتكلم بكلام والمخاطبة يعنى كافى است جسم مرا از حيثيت لاغرى بمارى اينكه بدرستيكه من مردى باشم كه اگر نبود خطاب كردن من تو را وسخن گفتن من با تو نمى ديدى مرا يعنى از براى لاغرى من همين بس است كه تا سخن نكو يم نمى بينى مرا بلكه بواسطه صدای من مرا خواهى ديد معنى فى الباء شاهد در زيادتى باء است در مفعول كفى كه بجسمى بوده باشد كفى ثعلا فخرا بانك منهم ودهر لان امسيت فى اهله اهل هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين قوله ثعلا بالنصب مفعول كفى وهو بالمثلثة والعين المهملة كصرد بطن من طى وفخرا تمييز وهو بالفاء والخاء المعجمة والراء المهملة التمدح بالخصال قوله دهر بالرفع عطف على محل مفعول كفى وهو اصعب لدنى فلان اهل لكذا اى مستوجب واسيت مخاطب من امسى فلان اذا دخل فى المساء واهل الدار سكانه يعنى كافيست طايفه ثعلا از حيثيت فخر كردن اينكه بدرستيكه تو از ايشان هستى وكافيست روزگار را اگر اين صفت دارد كه اهل ومستحق است اينكه شام كنى يعنى اهل ان روزگار معنى فى الباء شاهد در زيادتى باء است در فاعل كفى كه بانك بوده باشد بابودن ان كفى متعدى بيك مفعول كه ثعلا است كلا اخى وخليلى واجدى عضدا فى النائبات والمام الملمات لم يتم قائله اراد بالاخ هنا الصاحب والخليل بالخاء المعجمة الصديق الصافى المودة وواجدى فاعل مضاف الى ياء المتكلم من وجد اى ادركه والعضد الساعد وهو من المرفق الى الكتف واراد به هنا القوة والاعانة والنائبات بالنون والهمزة والموحدة جمع نائبة وهى الحادثة من حوادث الدهر والالمام بمعنى النزول والملمات بالضم جمع ملمة وهى بالميمين اوليهما مضمومة وثانيهما مشددة وبينهما لام مكسورة وفى اخرها هاء مثله يعنى هر دو برادر دوست من يابنده اند مرا باورو معين خود در مصيبتها روزگار ودر وقت فرود امدن سختيها سيوطى فى الاضافة معنى فى كلا شاهد در اضافه شدن كلا است بدو مفرد معرفه بطريق عطف بر سبيل تدرت كه اخى وخليلى بوده باشد كلانا غنى عن اخيه حيوته ونحن اذا متنا اشد تغانيا هو من قصيدة لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن ابى طالب يعاتب فيها الحسين بن عبد الله وكانا صديقين ثم تهاجرا وقيل لغيره وقبله فرانى اعف الفقر مشترك الغنى سريع اذا لم ارض دارى احتمالها الغنى ضد الفقر وهو عدم الاحتياج والحيوة النقيض الموت وقت حيوته ومتنا متكلم من الموت ضد الحيوة واشد افعل من الشدة وهو خلاف الضعف والتغانى تفاعل من الغنى ضد الفقر اى تغانوا اى استغنى بعضهم عن بعض يعنى هريك از من وحسين پسر عبد الله بينياز هستيم از همديگر در ايام حيات خود يعنى از يكديگر در وقت زندگى او وما هر گاه بميريم سخت تريم از حيثيت طلب بينيازى كردن از يكديگر معنى فى كلا شاهد در رجوع ضمير اورده لفظ غنى است باعتبار ملاحظه لفظ كلا نظر بانكه معنى كل واحد منا است كلاهما حين جد الجرى بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما رابى هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى يصف بها فرسين تجاريا وقبله ما بال لومكما وجئت تعذلنا حتى اقتحمت بها اسكفة الباب قوله جد بالجيم والدال المهملة المشددة ماض بمعنى اشتد وعظم والجرى بالجيم والراء المهملة والياء السير واقلعا بالقاف والعين المهملة بمعنى كفا عن الجرى ورابى بالراء المهملة والموحدة فاعل من ربا الفرس يربو ربوا اذا انتفخ انفه من عدو او فزع يعنى هر دو اسب در وقتيكه سخت شود دويدن در ميان ان دو بتحقيقكه باز مى ايستند از دويدن وحال انكه هر دو بينى ان دو پر از باد است معنى فى كلا شاهد در لفظ كلا دو مرتبه وموضع كرده اول ملاحظه شده است معنى او پس تثنيه اورده اند خبر را كه قد اقلعا بوده باشد ودر ثانى ملاحظه شده است لفظ او پس مفرد اورده اند خبر را كه رابى بوده باشد كل ابن انثى وان طالت سلامته يوما على الة الحدباء محمول هو من قصيدة لكعب بن زهير بن ابى سلمى المزنى يمدح بها النبى صلعم وهى احدى المعلقات السبعة وقبله وقال كل خليل كنت امله لا الهينك انى عنك مشغول فقلت خلوا سبيلى لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول كل ابن انثى انبئت ان رسول الله اوعدنى والعفو عند رسول الله مامول مهلا هداك الذى اعطاك نافلة القران فيها مواعيظ وتفصيل لا تاخذنى باقوال الوشاة ولم اذنب وان كثرت فى الاقاويل قوله طالت ماض من الطول ضد القصر وطول

السلامة كناية عن البقاء والحيوة فى الدنيا والالة الحدباء بالحاء والدال المهملتين والموحدة والتذكير النعش الذى يوضع عليه الميت ويرفع بالتابوت والمحمول مفعول من الحمل يعنى هر پسر زنى وگرچه طول كشد زندگانى او در دنيا روزى بر الت تر اشيده شده از دست نجاران كه تابوت بوده باشد بر داشته شده وسوار است معنى فى كل شاهد در لفظ كل است كه از براى مفرد مذكر امده است باعتبار بودن مضاف اليه او مفرد مذكر كه ابن بوده باشد بدليل عود ضمير در سلامته كه ضمير مفرد است بسوى لفظ كل كل امرئ مصبح فى اهله والموت ادنى من شراك نعله هو للحكيم لبيد ان يقدم تمثل به ابو بكر لما قدم المدينة مهاجرا ونسبته اليه سهو والمصبح بالتشديد اسم مفعول اى يحيى له صباح وادنى افعل من الدنو بمعنى القرب والشراك بالشين المعجمة والراء المهملة ككتاب سير النعل والنعل ما يستر به القدمان يعنى هر مردى قرار داده ميشود از براى او صبح كردن در اهل خويش وحال انكه مرگ نزديكتر است باو از بند نعل او معنى فى كل شاهد در لفظ كل است كه از براى مفرد مذكر امده است باعتبار بودن مضاف اليه او مفرد مذكر كه امرء بوده باشد بدليل عود ضمير در اهله كه ضمير مفرد است بسوى لفظ كل كل امرء مباعد او مدان فنوط بحكمة المتعالى لم يتم قائله المباعد اسم فاعل من باب المفاعلة من البعد ضد القرب وكذا مدان من الدنو بمعنى القرب والمنوط بالنون والطاء المهملة مفعول من ناطه اى علقه وربطه واراد بالحكمة هنا العلم والمتعالى صاحب العلو يعنى هر امريكه اين صفت دارد كه دور كردنده است يا نزديك كننده امت چيزيست مخصوص پس بسته شده است بعلم خداوند صاحب علو وواقع نمى شود مگر باراده او معنى فى الظرف من باب الثالث شاهد در ظاهر شدن فائده است در خبر كل امريكه منوط بوده باشد بعد از ذكر صفت از براى مضاف اليه مبتدا بر سبيل ندرت نظر بانكه مباعد صفت است از براى امر كل انثى وان بدا لك منها اية الحب حبها خيتعور لم يتم قائله الانثى خلاف الذكر والمراد المرأة وبدا بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنى ظهر والاية بالمد والياء والهاء العلامة والحب المودة والخيتعور بالخاء المعجمة المفتوحة والياء الساكنة والمثناة المفتوحة والعين المضمومة والراء المهملتين بينهما واو ساكنة كل ما لا يدوم على حالة ويضمحل يعنى هر زنى وگرچه ظاهر شود از براى تو از جانب او علامت دوستى او بر تو از خواهد بود بر طرف شود لا محاله معنى فى نظام فى الاجلال شاهد در وارد شدن خيتعور است بروزن فيعلول بتقديم ياء قبل از عين كل بيت جاوز الاثنين شاع كل علم ليس فى القرطاس ضاع لم يتم قائله المراد بكسر السين وتشديد الراء المهملة ما يكتم واراد بالاثنين الشخصين وشاع بالشين المعجمة والعين المهملة ماض بمعنى ذاع وفشا والعلم خلاف الجهل والمراد بيد هنا احد العلوم مثل النحو والصرف وضاع بالضاد المعجمة والعين المهملة ماض بمعنى تلف وصار مهملا يعنى هر رازيكه در گذرد از دو تن عيان و فاش ميشود در ميان مردم وهر كس ميفهمد وهر علميكه ثبت در كاغذ نوشته وثبت شده ضايع وتلف ميشود ومهمل ميماند نظام فى الابتداء بالنكرة شاهد در ثبوت التفاتين است بحجت ضرورت شدونا كلكم قد اخذ الجام ولا جام لنا ما الذى ضر مدير الجام لو جاملنا هو لابى الفتح البستى واسمه على بن محمد قوله كلكم اى كل واحد منكم والجام بالجيم اناء من فضة واراد به هنا قدح الشراب فى كلية ما استفهامية وضر ماض من الضر وهو خلاف النفع والمدير بالمهملتين اسم فاعل من الادارة واراد بمدير الجام الساقى وجاملنا بالجيم ماض من المجاملة وهى المعاملة بالجميل يعنى هريك از شما بتحقيق كه گرفته است جام شرابى را از دست ساقى ونيست جام شرابى از براى ما وچه چيز است چيزيكه ضرر رسانيد ساقى را بد ود انداز زنده جام را كه ساقى بوده باشد اگر نيكوئى ميكرد با ما بدادن جام شرابى مختصر ومطول فى الجناس من علم البديع شاهد در بودن جناس مفروق است ميانه جام لنا كه مركب است از لفظ جام ولفظ لنا وجاملنا كه فعل ماضى است بمعنى معامله كليلى لهم يا اميمة ناصب وليل اقاسيه بطىء الكواكب هو مطلع قصيدة للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معوية يمدح بها النعمان بن الحرث وعمرو بن الحارث على الخلاف وبعده تطاول حتى قلت ليس بمنقض وليس الذى يرعى النجوم باءيب قوله كلينى امر من وكلت اليه الامر اى فوضته اليه وتركته اياه والهم الحزن واميمة كجهينة اسم حبيبة الشاعر وناصب صفة لهم وهو فاعل من النصب هو بالنون والصاد المهملة والموحدة كفرس التعب واقاسيه بالقاف والسين المهملة والياء متكلم من قاسا اى كابده والبطىء بالموحدة والطاء المهملة والياء والهمزة فعيل من البطوء ضد السرعة يعنى واگذار مرا اى اميمه بجهت اندوهيكه اين صفت دارد كه متعب اندوه است مرا وشبيكه رنج ميكشم در او كه اين صفت دارد كه كند رونده است ستاره هاى او مطول فى الخاتمة شاهد در حسن ابتدا بودن شاعر است در قصيده خود باين شعر در مقام حزن واندوه كما ابرقت قوما عطاشا غمامة فلما راوها اقشعت وتجلت لم يتم قائله وقبله لقد اطمعتنى بالتبسم وصلها فلما سالنا اعرضت وتولت قوله ابرقت بالموحدة والراء المهملة والقاف ماض من برقت السماء اذا صارت ذا برق لكن هنا بمعنى تعرضت والعطاش ككتاب جمع عطشان والغمامة بالغين المعجمة المفتوحة السحابة واقشعت بالقاف والشين المعجمة والعين المهملة ماض بمعنى تفرقت وتجلت بالجيم بمعنى انكشفت وزالت يعنى هم چنانكه ظاهر شود ابرى از براى قوم تشنه پس چونكه مى بينند ان قوم ان ابر را پراكنده شود ان ابر وبر طرف شود تا ثر مختصر و

مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه انجا نیست که وجه شبه از مرکب عقلی است در این بیت و انتزاع آن از جمیع
ازین شطر اول خطا است باعتبار آنکه بسبب انتزاع واجب میشود انتزاع بودن وجه شبه از جمیع بیت در اینجا بعینه کما خط الکاتب
بکف یوما یهودی یقارب او یزیل هو من ابیات لابی حیة النمیری و اسم الشعر الربیع بیصف بها دیار صاحبته و الدار در مکه
تری آثارهن و قد علتها تشبیهها البوارح و السیول الکاف للتشبیه و ما مصدریة و حط مجهول من الخط و الکتاب بصد
معنی الفعل و الیهودی نسبة الی یهود بن یعقوب و انما خص الکتاب بالیهودی لانه من اهل الکتاب یقارب صفة یهودی و معمول محذوف ای یقارب
سطور کتابته و حروفه و کذا من یزیل بالزاء المعجمة ای یفرق بعضها من بعض یعنی میبینی علامتهای آن منزلهای محبوبه را مثل خطی که نوشته باشد
آنرا یهودی در روی دست خود که این صفت داشته باشد که نزدیک بهم نوشته باشد سطرها و حروف آن نوشته را یا آنکه بدور از هم جدا نوشته
باشد سطرها آنرا سیوطی فی باب الاضافة شاهد در فاصله شدن ظرف است که یوما بوده باشد میان مضاف که بکف است و مضاف الیه
که یهودی بوده باشد بجهت توسع در ظروف بجهت ضرورت کم عاقل عاقل اعیت مذاهبه و جاهل جاهل تلقاه مرزوقا هذا
الذی ترک الاوهام حائرة و صیر العالم النحریر زندیقا هما من ابیات لابن الراوندی و هو من الزنادقة و قبله سبحان من جعل
الاشیاء موضعها و فرق العز و الاذلال تفریقا العاقل ضد الجاهل و عاقل صفة ای کامل العقل و کذا الحکم فی قوله جاهل جاهل
ای کامل العقل و کذا الحکم فی قوله جاهل جاهل ای کامل الجهل و اعیت بحذف مفعوله ای اعیته و هو بالعین المهملة و الیاء ما خوذ من الاعیاء من العی
بمعنی العجز و المذاهب ما کن الذهاب اراد بها هنا طرق المعاش و تلقاه بالقاف مضارع لغیره ای ذکره و المرزوق مفعول من رزقه الله فهو
مرزوق و هذا اشارة الی التفاوت و الحکم و الاوهام جمع وهم بمعنی الخیال و الحائرة بالمهملتین فاعلة من الحیرة و النحریر بکسر النون و سکون الحاء
و الراء بین المهملات العالم المدقق و الزندیق بکسر الزاء المعجمة و سکون النون و الدال المهملة المکسورة و الیاء الساکنة و القاف منکر الصانع
الکافر یعنی چه بسیار مرد عاقل کامل العقل که عاجز کرده است او را راههای معاش و تحصیل کردن روزی و چه بسیار نادان کامل الجهل
که میبابی او را روزی داده شده این تفاوت در میان اینها نمیتوان حکم انسانها نمیرسد بکند و اکثر اهل است چنانکه اقرار کرده اند و کرداینده است
مرد دانای بارک بینی را زندیق در مسائل علمیه و الکافر و منکر صانع مختصر مطول فی احوال المسند الیه شاهد در آوردن مسند الیه است
باسم ظاهر که هذا بوده باشد در جای ضمیر که هو بوده باشد با بودن اسم ظاهر باسم اشاره بجهت کمال عنایت بتمیز مسند الیه و
بحکم تازه که میباشد بکویند هو الذی کم عمة لک یا جریر و خالة فدعاء قد حلبت علی عشاری هو من قصیدة للفرزدق
و انشهما عاشت صعصعة التمیمی یهجو بها جریر الشاعر و بعده شغارة تقذ الفصیل برجلها فطارة لقوادم الابکار کم الحالة
ان تصیغ لها حنا و لها اذا سمعت دعاء یسار قوله جریر بالجیم و الراءین المهملتین کامیر هو جریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی و الفدعاء
مؤنث افدع و هو افعل من الفدع و هو بالفاء و المهملتین کفرس اعوجاج الرسغ من الید او الرجل حتی ینقلب الکف او القدم الی انسیها او لفظ
علی فی علی للضرر و العشار بالعین و الراء المهملتین بینهما شین معجمة جمع عشراء و هی کحمراء الناقة التی اتت علیها من یوم ارسل علیها الفحل عشرة
اشهر یعنی چه بسیار عمه و خاله که از برای تو است ای جریر که این صفت دارند که دست و پای ایشان چوله و منقلب است و این صفت دارند
که بتحقیق که دوشیده اند بر ضرر من شتران مرا که ده ماه از آبستنی ایشان گذشته بود جایی فی الکنایات مغنی فی کم شاهد در آوردن شدن
تمیز کم خبریه است مفرد منکر مجرور که عمه بوده باشد و اما رفع بودن تمیز که محذوف بوده باشد و لفظ عمه مبتدا ای کم مرة عمة کم قد ذکرتک
لو اجزی بذکرکم یا اشبه الناس کل الناس بالقمر هو من ابیات کثیر عزة و اسمه عبد الرحمن بن الاسود قالها فی صاحبته عزة و قبله
و ما ملکت و لکن زاد حبکم و لکن ذکرتک لاطلت کالشدید و لا جدته بشیء کان بعدکم و لا تبخت
سوالک الحب من بشر ادری لدموع کذا سعم سوی لذکر کم قدام الخطاب ذکرتک لعزة و هی بفتح العین المهملة و تشدید
الزاء المعجمة و المثناة اسم صاحبة الشاعر و لو للتمنی و اجزی متکلم بصیغة المجهول من الجزاء و هو المکافاة علی الشی و الخطاب فی ذکرکم ایضا لعزة و انما
اتی بصیغة الجمع للتعظیم و للضرورة ای بذکرک و اشبه افعل من الشبه و هو الکثیر بمعنی المثل یعنی چه بسیار بتحقیق که یاد کردم ترا و آرزو دارم که جزا
داده شوم بسبب یاد کردن تو ای شبیه ترین مردم همه مردم بماه مغنی فی کل شاهد در لفظ کل است که تاکید است از برای معرفه و نظر بآنکه
میبایست که اضافه شود بضمیر بکیرد راجع باشد با معرفه یوم در اینجا عوض آورده اند از آن ضمیر بجای اسم ظاهر که مضاف الیه کل است و حال
آنکه میبایست که بکوید یا اشبه الناس کلهم بالقمر کم ملوک باد ملکهم و نعیم سوقة بادوا لم یسم قائله الملوک بالضم جمع ملک
و هو ککتف السلطان المقتدر و باد بالموحدة و الدال المهملة فی الموضعین ماضی بمعنی هلک و الملک کقفل المملکة و اراد بالنعیم نعم الدنیا
و السوقة بالسین المهملة و الواو و القاف کغرفة الرعیة و ما دون الملک من الوزراء و الضباط و الحکام یعنی چه بسیار پادشاهان که هلاک

وفانی شد مملکت ایشان و چه بسیار نعمت رعیتی که هلاک و فانی شد مغنی فی کم شاهد در وارد شدن تمیز کم خبریه است بصیغه
جمع در کم ملوک و بصیغه مفرد بجهت کم در نعیم ای کم نعیم در این بیت بطریق توهم کمنیة جابر اذ قال لیتی اصادفه و افقد جل مالی هو من ابیات لزید الخیل الذی سماه النبی صلعم زید الخیر و کان رجل من بنی تمیم اسمه مزید یتمنی لقاء زید فلما لقیه
طعنه زید فهرب و کذلک جابر کان عدو یتمنی لقاءه فلما لقیه طعنه فهرب فقال زید تمنی مزید زیدا فلاقی اخا ثقة
اذا اختلف العوالی کمنیة جابر الخ و لولا قوله یا زید قدنی اذن قامت نویرة بالمبالی قوله کمنیة صفة لمصدر
محذوف ای تمنی مزید تمنیا کمنیة جابر الکاف للتشبیه و المنیة بالنون و الیاء و الهاء کغرفة اسم التمنی و الانسان و الجابر بالجیم و الموحدة
و الراء المهملة اسم رجل من غطفان و المستتر فی قال یرجع الیه و لیتی اصادفه مقول القول و هو بالصاد و الذال المهملتین و الفاء متکلم من صادفه
ای وجده و افقد بالفاء و القاف المفتوح و الدال المهملة متکلم من فقده ای عدمه و الجل بضم الجیم و تشدید اللام المعظم من الشیء و هو جمع جمل و رد
مکانه بعض یعنی آرزو کرد مزید او زید و داشت که مثل آرزوی جابر بود که تمنی میکرد که کاش من میافتم او
زید را و معدوم میساختم عمده و معظم مال خود را و صرف میکردم اکثر آن را در تلف کردن زید سیوطی فی نون الوقایة شاهد در
دخول نون وقایه است در لیتی بجهت ضرورت و سبیل ندد کنا معا انس فی بوس نکابده و العین و القلب منا فی قذی
و اذی و الان اقبلت الدنیا علیک بما تهوی فلا تنسنی ان الکرام اذا لم یسم قائلهما البوس بالموحدة و الهمزة و السین
المهملة کقفل الشدة و نکابد بالموحدة و الدال المهملة متکلم مع الغیر من کابده ای قاساه و القذی بالقاف و الذال المعجمة کعصی ما یقع فی العین
فتدمع له و الرمد ایضا و الاذی بالذال المعجمة کعصی المکروه و الادبار الاقبال ضد الادبار و اقبال الدنیا موافقته مع الشخص و تهوی بفتح الواو
مضارع من الهوی و هو میل النفس و تنسی بالنون و فتح السین المهملة و نون الوقایة اصله تنسانی حذف الالف للجزم و هو مضارع من النسیان
الحفظ قوله ان الکرام اذا اول بیت لا یتم الا فی تمام الطاق و هو بتمامه هکذا ان الکرام اذا ما اسهلوا ذکروا من کان یالفهم فی المنزل الخشن و قد مر بیانه
مفصلا فی کانه کان مطویا الخ یعنی بودیم ما باهم دوستان در سختی که رنج میکشیدیم او را و حال آنکه چشم و دل ما در خار و
درد چشم و ناخوشی بود و این زمان روی آورده است دولت دنیا بر تو بآنچنان طریقی که خواهش دارد دل تو پس بعد از خوشحالی مرا
فراموش مکن در حق من این شعر را که ان الکرام اذا الخ مطول فی الخاتمة شاهد در تضمین نمودن شاعر است جزوی از اول
شعر دیگر تمام را که ان الکرام اذا الخ بوده باشد در شعر خود با عدم تمامی معنی بواسطه ذکر آنچه در کنت و یحیی کیدی واحد نرمی
جمیعا و نرامی معا هو من ابیات لمحمد الخزرجی قالها فی یحیی الجمحی و کانا صدیقین حتی انهما بلغا فی الوداد ما لم یبلغ به احد و بعده
یسرنی الدهر اذا سره و ان اسنینا بالاذی اوجعا حتی اذا ما الشیب فی مفرقی لاح و فی عارضیه
اسرعا و شی و شاة بیننا فکاد حبل الوصل ان یقطعا فلم ازل احبی علی وصله و لم اقل
خان و لا ضیعا قوله یحیی الجمحی اسم صدیق الشاعر و قوله کیدی و احدای کید رجل واحد و نرمی بضم النون متکلم مع الغیر من ارمی
یرمی و نرامی متکلم مع الغیر من رامی یرامی و نرامی متکلم من رامی یرامی یعنی بودیم من و یحیی از شدت اتصال و یکانکی مثل دو دست یکمرد
که تیر میاندازیم بمردم باهم و تیر خورده میشدیم باهم مغنی فی مع شاهد در معا است که معادلست با لفظ جمیعا در بیت بمعنی
اثنین است کنواح ریش حمامة نجدیة و مسحت باللثتین عصف الاثمد هو من ابیات لخفاف بن ندبة المکنی بابی
خراشة یصف بها شفتی محبوبته باللطافة حیث شبههما بنواح ریش الحمامة الکاف للتشبیه و النواحی بالنون و الحاء المهملة جمع ناحیة
و هی الطرف من کل شیء و الحمامة بالحاء المهملة کسحابة انثی الحمام و هو ذات الاطواق من الفواخت و القماری و النجدیة نسبة الی النجد و هو بالنون
و الجیم و الدال المهملة کفلس ما ارتفع من الارض من الجبال و غیره و اراد بالحمامة النجدیة الورقاء منها و انما اختارها لانها تسکن النجد و لا تسکن
الغور و التهامة ای ما انخفض من الارض و مسحت مخاطبة من المسح و هو بالمهملتین امرار الید علی الشیء و هنا بمعنی الدلک و الخطاب
للمعشوق و اللثتان بالکسر تثنیة لثة و هی بالمثلثة و الهاء ما حول الاسنان من اللحم و العصف بالمهملتین و الفاء کفلس بمعنی المسحوق کما قال
ابن هشام و لم یعرف به احد و الصحیح انه بالمعجمتین و الفاء من غضف اللیل اذا اظلم و اسود و الاثمد بالمثلثة و الدال المهملة کزبرج حجر الکحل
یعنی دو لب تو در باریکی و نازکی مثل اطراف پر کبوتر خاکستری رنگ با فاخته منسوب بنجد میباشند یعنی ساکن میشود در زمینهای بلند
و کوهها و مالیده سنگ سرمه سیاه را بدو طرف کبود و گوشتهای پای دندان خود مغنی فی الکاف شاهد در دخول باء است
در باللثتین بطریق قلب حال آنکه میبایست داخل شود در عصف و بکوید و مسحت اللثتین بعصف الاثمد کهزّ الردینی تحت
العجاج جری فی الانابیب ثم اضطرب هو من قصیدة لابی دؤاد و اسمه جاریة بن الحجاج الایادی یصف فیها فرسه

وقبله وهادٍ تقدم لا عيب فيه كالجذع شذب عنه الكرب اذا قيد قحم من افادة وولّت

على ابيه واجلعب الكاف للتشبيه والهمز بفتح الهاء وتشديد الزاء المعجمة الرمح الاهتزاز واهتزاز الرمح الرديني سرعة تحركه والرديني

نسبة الى ردينة وهي بالراء والدال المهملتين والياء والنون والهاء مجمعتين اسم امراة تصلح القناة وهو صفة لموصوف محذوف اى الرمح الرديني

والعجاج بالعين المهملة والجيمين كسحاب الغبار وجرى بالجيم والراء المهملة ماض بمعنى صار ولا نابيب جمع انبوبة وهي بالنون والموحدتين

كالعجوبة ما بين كل عقدتين من القصب واضطرب ماض من الاضطراب يقول ان في هذا الفرس ليس عضوا الا وهو يعين ما يليه في وقت

العدو وشدة الجري كما ان الرمح اذا هز يتحرك تلك الهزة فيه فيضطرب كله انتهى يعني اغاثه وكمك ميكند اعضاء ان اسب بعضى

اعضاى او را در وقت دويدن مثل تند حركت كردن نيزه منسوب بردينه در زد عبار كه جارى شود ان حركت در بند بندها و كرهها ان نيزه

پس بلا فاصله مضطرب ميشود تمام ان نيزه سيوطي في عطف النسق مغني في شاهد ر امدنست بمعنى فاء در عدم افاده

نمودن تراخى را فاضطرب باعتبار انكه فاصله نباشد ميان جارى شدن ان حركت در بندها ان نيزه و مضطرب شدن تمامى ان نيزه

كن تجنحون الى سلم وما ثئرت قتلاكم ولظى الهيجاء تضطرم لم يتم قائله قوله كي اصله كيف حذف فاؤه للضرورة

وتجنحون بالجيم والنون المفتوحة والحاء المهملة مضارع من جنح اليه اى مال اليه والسلم بفتح السين المهملة وكسرها الصلح والواو للحال وما نافية

وثئرت بالمثلثة والهمزة والراء المهملة وتاء التانيث مجهول من ثار به اى طلب دمه وقاتله وقتلى كسكرى جمع قتيل واللظى بالظاء

المعجمة كفتى النار والهيجاء بالياء والجيم والمد كحمراء الحرب وتضطرم بالضاد المعجمة والطاء والراء المهملتين مضارع من الاضطرام بمعنى

الالتهاب والاشتعال يعني چگونه ميل ميكنيد بسوى صلح وحال انكه طلب كرده نشده است خونهاى كشتگان شما و حال انكه اتش جنگ

هنوز با نيه ميكشد مشتعل است مغني في كي وفي كيف شاهد در كي است كه در اصل كيف بوده است حذف كرده

اند فاء او را بجهة اختصار و ضرورت اى كيف تجنحون كيف اسلو وانت حقف وغصن وغزال لحظا وقدا وردفا

هو من ابيات لابي الغيث ابن حيوس قالها في امرأة قوله اسلو بالسين المهملة متكلم من سلا اى نسيه الخطاب في انت للمراة والحقف بالحاء المهملة

والقاف والفاء كحبر الرمل العظيم المستدير من الرمل والغصن بالغين المعجمة والصاد المهملة والنون كقفل فرع الشجر والغزال بالمعجمتين

كسحاب الشادن واللحظ بالحاء المهملة والظاء المعجمة كفلس طرف العين والقد بفتح القاف وتشديد الدال المهملة القامة والردف بالراء

والدال المهملتين والفاء كحبر الكفل والعجز يعني چگونه خالى بشود دل من از عشق تو و فراموش ميكنم ترا و حال انكه تو مثل تل

بزرگ كودى هستى از ريگ از حيثيت كفل و نشستگاه و مثل شاخ درخت هستى از حيثيت قد و قامت و مثل بره اهوى هستى از حيثيت

كوشه چشم مختصر و مطول في اللف والنشر من علم البديع شاهد در عدم ترتيب لف و نشر است در قدا و ردفا باعتبار انكه

ردفا تميز حقفا است و قدا تميز غصن و لحظا تميز غزال است بجاى خود اى انت حقف ردفا و غصن قدا و غزال لحظا كيف تراه

فاليا مجتنى قد قتل الله زيادا عني هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها زياد بن ابيه

قوله تراه مضارع بصيغة الخطاب من الرؤية والقالب بالقاف والموحدة فاعل من القلب في قلب الشيء اى حوله ظهرا لبطن والمجن

بكسر الميم وفتح الجيم وتشديد النون الترس وزياد كما ب هو زياد بن ابيه يعني چگونه ميبينى مرا كه قلب و پشت ورو كنم سپر خود را

و مراد باينست تغيير دهم ان امر را اگر در نظر اينست بتحقيق كه بكشد و دفع كند خدا و ند زياد را از من مغني في القاعدة الثامنة من الباب

الثامن شاهد در متضمن بودن تقل است معنى صرف را باعتبار متعدى شدن او بعن اى صرف عني باب اللام بعد

الالف لا ارى الموت يسبق الموت شيء نغص الموت ذا الغنى والفقيرا هو من ابيات لسوادة بن عدي وقيل لعدي بن زيد

وبعده يذرك الايدي الغرور ويردي الطير في النيق ملتبسين او كوزا قوله ارى متكلم من الرؤية والموت مفعول جمله

يسبق صفته وهو مضارع من سبقه اى غالبه والموت مفعوله وشيء فاعله ونغص بالنون والغين المعجمة المشددة والصاد المهملة ماض من نغص

الله عليه اى كدره والموت فاعله وذا الغنى مفعوله وهو بكسر الغين المعجمة وفتح النون مقصورا ضد الفقر والفقير عطف على قوله ذا الغنى

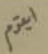
يعني نمى بينم مرگ را كه اين صفت داشته باشد كه شباهت داشته باشد اين را چيزى مكدر و تلخ كرده است مرگ زندگانى صاحب

غنا و فقير را مغني في روابط الجمل من الباب الرابع شاهد در نشستن اسم ظاهر است كه الموت ثانى بوده باشد بجاى

ضمير يكه اين ضمير رابطه جمله صفت است باى يسبقه شيء بود نا اسم ظاهر بدل از ان ضمير بعوض رابطه لا اشتهي يا قوم الا

كارها باب الامير ولا دفاع الحاجب لم يتم قائله قوله اشتهي متكلم من الاشتهاء بمعنى الرغبة والكاره فاعل من الكراهة والدفاع

بالدال والعين المهملتين بينهما فاء ككتاب مصدر دفع اى منعه والحاجب بالحاء المهملة والجيم والموحدة البواب يعني رغبت ندارم



سیوطی

اذا ثبانه

مغنی

مختصر و مطول

مغنی

الالف باب اللام بعد

مغنی

ايعوم رفتن بدرخانه امير را و منع كردن دربان مرا از امكان مگر در حاليكه ناخوش دارنده ام ان را مطول في القصر شاهد

در تقديم حال مقصور است بالا كه الا كارها بوده باشد بر مقصور كه باب الامير است بر سبيل قلت نظر بانكه كارها حال است از ضمير

متكلم در اشتهى اى لا اشتهي باب الامير ولا دفاع الحاجب الا كارها الا اعرفن ربربا حورا مدامعها كان ابكارها نعاج

دوار هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يصف فيها النساء بالحسن والملاحة وبعده ينظرن شزرا الى

من جاء عن عرض باوجه منكرات الرق احرار قوله اعرفن بنون الخفيفة متكلم من المعرفة والربرب بالراءين المهملتين

والموحدتين كجعفر القطيع من بقر الوحش وقد استعارها للنساء والحور بالمهملتين بينهما واو كقفل جمع حوراء مؤنث احور وهو فعل

من الحور بفتحتين وهو شدة بياض العين في شدة سوادها والمدامع جمع مدمع وهو كمقعد ادبر العين لانها محل الدمع وهو بالمهملتين

كفلس ماء العين والابكار جمع بكر وهو بالموحدة والراء المهملة كحبر خلاف الثيب والنعاج بالنون والعين المهملة المشددة للضرورة و

الجيم اصله كسحاب جمع نعجة كطلحة وهي البقرة الوحشية ودوار بالمهملتين بينهما واو مشددة كشداد موضع ويروى مكان المصراع الثاني

هذه مردفات على اعقاب اكوار قوله مردفات جمع مردفة وهي بالراء والدال المشددة المهملتين اسم مفعول وهي التي تركب خلف الراكب و

الاعقاب جمع عقب ككتف وهو من كل شيء اخره والاكوار جمع كور وهو بالواو والراء المهملة كقفل الرحل باداته يعني مى شناسم البته زنانى را

كه مثل گله گاوهاى وحشى هستند كه سياه و فراخ است چشمهاى ايشان كه گويا دختران باكره از ان زنان مثل گاوهاى وحشى مكان

دوار هستند در فراخى و سياهى چشم يعني كه سوار شده اند و نفر ايشان بر عقبهاى جهازهاى شتر مغني في الا شاهد در وجود

لا نافيه است بر فعل مضارع بصيغة متكلم مؤكد بنون خفيفه كه اعرفن بوده باشد لا بارك الله في الغواني هل يصبحن الا لهن

مطلب هو من قصيدة لعبيد الله بن قيس الرقيات يمدح بها عبد الملك بن مروان وقبله ان جلسوا لم تضق مجالسهم و

الاسد اسد الغرين ان ركبوا لم تنكح الضم منهم عزبا وليس يودي بهم اذا خطبوا قوله لا بارك دعاء لهن بعدم

البركة وهو بمعنى الزيادة والنماء والغوانى جمع غانية وهي بالغين المعجمة والنون والياء المراة التي غنيت بحسنها عن الزينة وهل نافية

ويصبحن مضارع اصبح فلان اى دخل في الصباح والمطلب بضم الميم وتشديد الطاء المهملة وكسر اللام والموحدة اسم فاعل من باب الافتعال

من الطلب اى شخص يطلبهن ويتعشقهن وقيل هو مصدر ميمي بصيغة المفعول فهو بمعنى الطلب يعني مبارك نكرداند خدا وند در

امر زنان نيكو روى چندانكه صبح نميكنند مگر انكه از براى ايشان است كسيكه طالب عاشق باشد ايشان را مغني في الا شاهد

در عدم تكرار لا است با وجود دخول او بر فعل ماضى باعتبار بودن او از براى دعا لا بد من صنعا وان طال السفر و

ان تحنى كل عود ودبر لم يتم قائله قوله صنعا كسكرى اصله صنعاء كحمراء وقصرت للضرورة وهي بالصاد والعين المهملتين

بينهما نون موضع باليمن كثيرة الاشجار والمياه تشبه بدمشق وطال ماض من الطول ضد القصر وتحنى بالحاء المهملة والنون المشددة

ماض بمعنى عطف ومال والعود بالعين والدال المهملتين بينهما واو كقفل المسن من الابل والدبر بالدال والراء المهملتين بينهما موحدة

كفرس صفة مشبهة من دبر البعير اذا عقر وجرح ظهره يعني ناچار است از براى ما از رفتن بصنعاء و اگر چه طول كشد سفر ما و اگر

چه ميل كند و خم شود كرم هر شتر پير و هر شتر صاحب زخمى سيوطي في المقصور والممدود شاهد در مقصور نامهان ممدود است

در بيت كه صنعا بوده باشد بجهة ضرورت و عدم استقامت وزن در صورت مد ان لا تتركني فيهم شطيرا اني اذن

اهلك او اطيرا لم يتم قائله قوله تتركني بنون التاكيد الثقيلة والياء مضارع من الترك والشطير بالشين المعجمة والطاء والراء المهملة

كامير الغريب والبعيد واهلك متكلم من الهلاك واطير بالمهملتين متكلم من طار بمعنى تفرق والالف للاطلاق يعني وانگذار مرا در ميان

ايشان غريب و دور از وطن بدرستيكه در ان هنگام هلاك ميشوم يا پراكنده ميشوم مغني في اذن شاهد در نصب دادن

اذن است اهلك را با وجود وقوع او معترضه در ميان ان و خبرش پس تاويل ميشود بحذف خبر ان قبل اذن اى اني لا اقدر على ذلك

انى اذن اهلك لا تجزعي ان منفسا اهلكته فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعي هو من قصيدة للنمر بن تولب العكلي

الصحابي العكلي المكني بابي كاهل يخاطب بها امرأته وقد امرها بالزام اخوانه واصدقائه وقبله لا تجزعي الغد فاستوعد له التعجيل

اكثرتها لم تمنع قامت تبكي ان سبات لفتية زقا وخابية بعود مقطع لا تجزعي الخ واذا اتاني

اخوتي فدعيهم يتعللوا في العيش او يلهوا معي لا تطرديهم عن فراشي انه لا بد يوما ان سيخلو مضجعي

قوله تجزعي مخاطبة من الجزع وهو نقيض الصبر والخطاب فيه لامرأته ومن اجزعي بصيغة الامر والمنفس بالنون والفاء والسين المهملة

ككرم الشيء النفيس او المال الكثير واهلكته بصيغة المتكلم بمعنى اتلفته وهلكت بمعنى فنيت ومت يقول لا تجزعي بالاتلاف المال الكريم

مطول

مغنی

مغنی

سیوطی

مغنی

في الشرب وضيافة الاخوان فلعل الله يرزقني عوضها فاذا اهلكت ومت فمحو عليك الجزع لعدم توقع العوض بوفاتي نهي يعني جزع
مكن بازن اكر مال بسيار را تلف كردم من از اين مركاه هلاك شوم وبميرم من پس تو دردو داين مصيبت جزع بكن قطر في باب الاشتغال
شاهد در آن است كه چون مختص بفعل است در اينجا بر اسم درآمده است پس نصب بعدش كه منفسا بوده باشد واجب است بنا
بر آنكه معمول بوده باشد از براى اهلكت محذوف قبل از ذا وكر اهلكت بعد مفسر اوست معنى في الفاء شاهد در اينجا شده
ناماست در فاجزعى بجهت ضرورت معنى في الجملة المفسرة من باب الثانى شاهد در اهلكت است كه ابو على قائل شده است
بانكه مجزوم است در تقدير بنا بر تكرير لفظ ان اى ان اهلكت منفسا ان اهلكته بنا بر بدليت بنا فرض عدم ثبوت حذف مبتدا
منه قبل از منفسا كه اهلكت مقدر بوده باشد لا تخلنا على غرائك انا طال ما قد وشى بنا الاعداء هو من قصيدة
للحرث بن حلزة اليشكرى وقبله ايها الناطق المرقش عنا عند عمرو وهل لذاك بقاء لا تخلنا الخ فبقينا
على الشناة تنمينا حصون وعزة قعساء قوله تخلنا بفتح المضارعة والخاء المعجمة مضارع خال بمعنى حسب ونا
مفعول اوله ومفعول ثانيه محذوف اى لا تخلنا جازعين وهو اسم فاعل بصيغة الجمع من الجزع وهو نقيض الصبر والغراء بالعين المهملة
والزاء المعجمة والمد كسحاب الصبر على المصيبة وطال ماض من الطول وهو نقيض القصر ووشى بالواو والشين المعجمة ماض بقى وشى
به الى السلطان اى نم وسعى والاعداء جمع عدو وهو الخصم يعني كان مكن ما را جزع كننده بر تعزيت خود بدرستيكه طول كشيده است
وبسيار شده است سخن چين بكه بتحقيق كه سخن چينى كرده اند بما دشمنان ما جامى في افعال القلوب شاهد در حذف مفعول ثانى
تخلنا است بجهت ضرورت وضمير متكلم در او مفعول اول او است اى لا تخلنا جازعين على عزائك لا تسقيني ماء الملام فانني
صب قد استعذبت ماء بكائى هو لابي تمام الطائي قوله تسقني مضارع من السقي والملام كسحاب العذل والصب بفتح الصاد
المهملة وتشديد الموحدة العاشق وهو صفة مشبهة من الصبابة وهي رقة الشوق واستعذبته متكلم بمعنى وجدته عذبا وهو بالعين المهملة
والذال المعجمة والموحدة كفلس اللذيذ السائغ في الحلق من طعام او شراب يعني بنوشان مرا آب سرزنش پس بدرستيكه من عاشق
هستم كه بتحقيق كه گوارا ميشمارم آب كريه خود واشك چشم خود را مطول في الاستعارة شاهد در بودن ماء الملام است از قبيل
استعاره مستهجنه وتبجح باعتبار نسبت دادن ابو العلامة واستعاره آوردن آن لفظ ملام را وتشبيه نمودن او را بظرفيكه
دراو است شاميدنه خوشى باشد لا تعجبوا من بلى غلالته قد زر ازراره على القمر هو لابي الطباطباء العلوى قوله
تعجبوا بفتح المضارعة وكذا الجيم مضارع من التعجب وهو كفرس انكار ما يرد عليك والبلى بكسر الموحدة مقصورا الاندراس والغلالة بالغين
المعجمة ككتابة ثوب رقيق يلبس تحت الثياب وزر بالزاء المعجمة وتشديد الراء المهملة ماض من الزر وهو بالكسر الذى يوضع في القميص
وجمعه ازرار يعني عجب مدار از كهنكى جامه او بتحقيق كه بسته است تكمهاى بند كهاى جامه را بر ماه مختصر و مطول في الاستعارة
الجزئية شاهد در اينست كه سكاكى اين بيت را از قبيل استعاره كرفته است با وجود اشتمال او بر ذكر دو طرف تشبيه
ايضا في الاستعارة شاهد در صحت نهى از تعجب است در بيت بجهت ادعا نمودن شاعر بانكه مشبه كه ابو د بوده باشد از جنس
مشبه به است كه قمر بوده باشد لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى هو لدعبل بن علي الخزاعي قوله سلم
مرخم سلمى وهو بالسين المهملة كسكرى اسم امرأة وضحك ماض من الضحك وهو خلاف البكاء لكن المراد به هنا معنى الظهور كما ان المراد
بالبكاء معنى الحزن والمشيب كحبيب الشيخوخة وبياض الشعر والباء في برأسه بمعنى في يعني عجب مكن اى سلمى از مرديكه ظاهر شده
است پيرى سفيدى موى در سر او پس غمكين شده است از سبب مختصر و مطول في اول علم البديع شاهد در بودن
مصراع ثانى بيت از قبيل ايهام تضاد باعتبار آنكه ضحك را در مقابل بكاء آورده است كه باشد اند و اراده نكرده است ضحك و بكاء
اند و از آنكه مراد بضحك ظهور است و ببكاء حزن لا تفسدوا ابالكم ايما لنا ايما لكم لم يتم قائله تفسدوا مضارع من باب الافعال
من الافساد وهو بالفتح اخذ المال ظلما وضد الصلاح ايضا والابال بالمد والموحدة جمع ابل وهو بكسرتين معروف واما بكسر الهمزة وسكون
الياء في الموضعين لغة في اما ابدلت الياء من الميم تخفيفا يعني نكبه بدار زكى ظلم وضايع نكنيد شتران خود را يا از براى ماست آن
شتران يا از براى شما سيوطي في عطف النسق شاهد در آمدن ايما ثانيه بدون واو و با بدل آوردن يا از ميم اول در هر دو
موضع بنا بر روايت قطرب واما ديكران پس بتشديد ميم روايت كرده اند واما لنا اما لكم قرائت كرده اند لا تقربن الدهر آل
مطرف ان ظالما ابدا وان مظلوما هو من قصيدة لليلى الاخيلية تهجو فيها آل مطرف قوله تقربن بنون التأكيد الثقيلة
مضارع من القرب ضد البعد والدهر منصوب على الظرفية اي الدهر وآل مطرف مفعول تقربن وهو بضم الميم وفتح الطاء وكسر الراء المشددة

المهملتين

المهملتين والفاء ابو قبيلة والظالم فاعل من الظلم بمعنى الجور ومنه المظلوم بصيغة المفعول يعني نزديكى مكن البته در روزكار آل مطرف را
هركز اكر چه بوده باشى ظالم واكر چه بوده باشى مظلوم قطر في افعال الناقصة شاهد در حذف كان با اسمش در هر دو موضع
بعد از ان بكسر همزه و باقى كذاردن خبر او منصوب اى ان كنت ظالما لا تقل بشرى ولكن بشريان غرة الداعى ويوم المهرجان
هو مطلع قصيدة لابي مقاتل الاعمى واسمه نصر يمدح بها الداعى العلوى قوله بشرى كحبلى البشرى والخبر السار وبشريان تثنية والغرة بضم الغين
المعجمة وفتح الراء المهملة المشددة والهاء البياض في جبهة الفرس والمراد به هنا الوجه والداعى بالمهملتين هو الداعى العلوى والمهرجان بالراء المهملة والجيم
النون كانه معرب اسم عيد من اعياد الفرس يعني نكوى كه يك بشارت وخبر خوش است ولكن بكوى كه دو بشارت است يكى روى داعى علوى ودوم
روز عيد مهرجان مطول في الخاتمة شاهد در قبح ابتداى شاعر است در قصيده خود باين شعر در مقام نظيره فقال انك دون بلاء فامر به
در لا تقل لا تنه عن خلق وتأتى مثله عار عليك اذا فعلت عظيم هو من قصيدة لابي الاسود الدؤلى واسمه ظالم بن عمرو
ونسب بعضهم الى شعراء اخر وقبله واذا جريت مع السفيه كما جرى فكلاكما في جريه مذموم واذا عتبت على السفيه لمته
في مثل ما تأتى فانت ظلوم لا تنه عن الخ ابدأ بنفسك وانهها عن غيها فاذا انتهت عنه فانت حكيم
فهناك يقبل ما وعظت ويقتدى بالعلم منك وينفع التعليم قوله تنه مخاطب من النهى ضد الامر والخلق بالخاء المعجمة و
القاف كعنق جمع خلقة وهي كسفينة الطبيعة وتأتى مضارع من الاتيان والعار بالمهملتين العيب عظيم صفة لعار اى عيب وقبح عظيم عليك
يعني بازمدار از خويى مردم را از طبيعتها وخصلتها چنديكه آنكه بجاى آورى مثل آن را وهر كاه بكنى تو اين كار را عيب ركيكى برتو قطر في نواصب
فعل المضارع شاهد در منصوب بودن تأتى است بان مقدرة باعتبار وقوع او بعد از واو بمعنى مع كه مسبوق است بفعل طلب بصيغة نهى
كه لا تنه بوده باشد معنى في الواو شاهد در واو تأتى است كه بعضى كفته اند كه از براى عطف است بنا بر آنكه عطف شده باشد جملة
بر منفى فته لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه هو من ابيات للاضبط بن قريع السعدى اولها لكل ضيق
من الامور سعة والمسا والصبح لا بقاء معه لا تهين الخ وصل وصال الحبيب ان وصل الحبل واقص
القريب ان قطعه واقبل من الدهر ما اتاك به من قر عينا بعيشه نفعه قد يجمع المال غير آكله و
يأكل المال غير من جمعه ما بال من غية مصيبك لا تملك شيئا من امره وزعه حتى اذا ما انجلت عمايته اقبل
يلحى وغيه فجعه ازود عن نفسه وتخدعنى يا قوم من عاذرى من الخدعه قوله تهين بضم المضارعة من الاهانة بمعنى الاذلال
والفقير ضد الغنى وتركع مضارع من الركوع وهو الانحناء وهو كناية عن الضعف والانحطاط القدر والحال ويوما نصب على الظرف والواو للحال
الدهر الزمان ورفعه كمنعه ضد ضعه والضمير المنصوب فيه يرجع الى الفقير وهو مفعول وفاعله ضمير الدهر يعني خوار مشمار درويش وپست مشمار اين
فقير را كه تو پست شوى بجهت ثبت وقدر در روزكار و حال آنكه روزكار بتحقيق كه بلند مرتبه ساز داو را مصريف في نون الخفيفة سيوطي
وجامى في نون التأكيد معنى في حذف نون التأكيد من باب الخامس شاهد در حذف نون خفيفه است از لا تهين كه در اصل لا تهين
بوده است بجهت رفع التقاء ساكنين كه نون خفيفه ولام الفقير بوده باشد بعد از اسقاط همزه وصل قبل از لام در الف لام او مغنى
في لعل شاهد در علك است كه لغتى است در لعل وجارى شده است بر او احكام لعل وعمل كرده است در اين بيت نوع عمل لعل لا اجتذبن
منهن قلبى تحلما على حين يستصبين كل حليم لم يتم قائله قوله اجتذبن بنون الخفيفة متكلم من جذب وهو بالجيم والذال المعجمة
والموحدة اى سلب ومد والتحلم تكلف الحلم وهو بكسر الحاء المهملة العقل والاناة ومنه الحليم بصفة المشبهة وعلى بمعنى في ويستصبين مضارع
بمعنى يصبين يقال اصبته المرأة اى شاقته الى الصبا فاشتاق اليها والصبا الميل الى الجهل وبمعنى يطلبن الصبو وهي كطلحة جملة الفتوة او
من استصبيت فلانا اذا عددته صبيا بمعنى جعلته في عدة الصبيان وفاعله ضمير النسوة وكل حليم مفعوله يعني هرا اينه ميل ميدهم ومكشانم
البته دل خود را از جهت وصل زنان بجانب حلم در حين دو ستن عقل و حوصله در وقتيكه طلب ميل بجهل كردن كنند يا انكه كودك و نادان
بشمارند هر صاحب عقل و حوصله را معنى في الامور التى يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در بناء حين است بر فتح بواسطة
كسب نمودن او بناء را از مضاف اليه خود كه عبارتست از فعل كه بناء او عارضي است باعتبار نون جمع مؤنث نظر بآنكه فعل مضارع معرب
در اصل وبالحوق نون جمع مؤنث باو عارض مبنى شده او را ابناء لاح انوار الهدى من كفه في كل حال لم يتم قائله قوله لاح بالحاء
المهملة ماض بمعنى ظهر والانوار جمع نور وهو ضد الظلمة والهدى بضم الهاء وفتح الدال المهملة مقصورا ضد الضلال والكف من اليد معروف
والضمير فيه للممدوح يعني ظاهر شده است نورهاى هدايت و رستكارى از دست ممدوح در هر حالى از احوال مطول في الجناس من علم
البديع شاهد در بودن جناس مقلوب مجنح است ميانه لاح و حال كه مقلوب لاح است لا انحل عندك نهيها ولا مال فليسعد

انطلق ان لم تسعد الحال هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یخاطب نفسه الخیل بفتح الخاء المعجمة وسکون الیاء والمراد بها هنا جماعة الفرسان والخطاب عند الکل للنفس ویهدینها بضم المضارعة مضارع اهدی ای ارسل الیه هدیة والضمیر فیه للمحبوب ویسعد بضم المضارعة من الاسعاد وهو بالمهملات الاعانة والنصرة والنطق بالضم النطق بما یرضیها والحال بالحاء المهملة ما علیه الانسان من فقر وغنی والمراد بها هنا الفقر یعنی نیست مرا اسپی ومالی که بفرستم بسوی تو بطریق هدیه پس باید که یاری کند ترا سخن خوش در بارهٔ محبوب یعنی طلب کن وصل او را که بادی میکند ترا مال تو مختصر ومطول فی التجرید من علم البدیع شاهد در تجرید بودن شاعر نفس خود مخفی المثل خود نظر با نکه قرار داده است او را مخاطب در قول او عنده لا ساعة و لا جاءه باسابقه نفی المنون لذی استیفاء اجال قاتله سابغات جمع سابغة وهی بالسین المهملة والموحدة والعین المعجمة الدرع الواسعة والجاء بالجیم والهمزة والواو الذی لا باس بها یعنی جاه ای تیار جاء وهی التی یعلوها لون السواد لکثرة الدرع والباسلة بالموحدة والسین المهملة فاعلة من البسالة بمعنی الشجاعة وتقی بالقاف مضارع من الوقایة بمعنی حفظ المنون بالنون بمعنی الموت والاستیفاء بالیاء والفاء والمد بمعنی الاستیفاء والاجال بالمد جمع اجل وهو کفرس غایة الوقت فی الموت یعنی نه زرهها کشاده وه نه هیبتها نگاه مبتلا در مولانا از دامان موعد آمد قطر فی لا التی لنفی الجنس شاهد در سابغات نکره چون جمع مؤنث سالم است واسم لا واقع شده است از برای لا و نفی جنس شده او مبنی بر کسره بود وجائز است لا تستهلن الصعب او ادرک المنی فما انقادت الامال الا لصابر لم یتم قائله قول استشهاد بنون تاکید متکلم من استسهل ای لا تعده سهلا والصعب بالمهملتین والموحدة کفلس الشدة والمراد به هنا الصبر وادرک متکلم من ادرکه ای لحقه والمنی بضم المیم وفتح النون مقصورا جمع منیة وهی کغرفة اسم لما یتمناه الانسان وانقادت بالنون والقاف والدال المهملة ماض من الانقیاد بمعنی الموافقة والخضوع وانقیاد الامال حصولها وهو بالمد جمع امل وهو کفرس الرجاء والمراد به هنا المامولات والصابر فاعل من الصبر وهو حبس النفس عن القلق والجزع والاستثناء مفرغ ای لا حد الا الصابر یعنی هر اینه آسان مشمار دشوار سختی را پس صبر کردن بر امور سخت و دشوار تا انکه دریابم آرزوها را پس موافقت نمیکند وحاصل نمیشود چیزهای آرزو کرده شده از برای احدی مگر از برای مرد صبر کننده قطر فی ناصب فعل المضارع سیوطی فی اعراب الفعل مغنی فی او شاهد در منصوب بودن ادرک بان مضمره بعد او که بمعنی حتی است و حتی بمعنی الی یا الکه و بمعنی الی استثنا بر استشهاد صاحب مغنی ای حتی ان ادرک یا الی ان ادرک المنی لا طیب للعیش ما دامت منغصة لذاته بادکار الموت والهرم لم یسم قائله کلمة لا نافیة للجنس والطیب بکسر الطاء المهملة وسکون الیاء والموحدة اسم لما تطیبه الانسان خلاف ما تستکرهه والعیش الحیوة والمنغصة بالنون والعین المعجمة المشددة والصاد المهملة اسم مفعول من نغص الله علیه ای کدره واللذات جمع لذة وهی بفتح اللام وتشدید الذال المعجمة والهاء نقیض الالم والادکار بتشدید الدال وتخفیف الراء المهملتین افتعال من الذکر وهو بالکسر خلاف النسیان والهرم بالراء المهملة کفرس اقصی الکبر یعنی نیست خوشی از برای زندگانی ما دام که خوشیها او تیره وتلخ کرده باشد مشادات سبب یاد آوردن مرک و پیری قطر و سیوطی فی افعال الناقصة شاهد در تقدیم خبر ما دام است که منغصة بوده باشد بر اسم او که لذاته است لا کلة من اقط یتیمن الهین منا فی حشایا البطن من یثربیات قداذ خشن لم یسم قائله اللام للتاکید والاکلة کغرفة اللقمة ومن بیانیة والاقط بالقاف والطاء المهملة ککتف شیء یتخذ من المخیض والباء فی یتمن بمعنی مع والین افعل من اللین وهو ضد الخشونة وما تمیز من نسبة اللین الی الاکلة وهو بفتح المیم وتشدید السین المهملة بمعنی اللمس والحشایا البطن بالفتح جمع حشیة وهی بالحاء المهملة والشین المعجمة والیاء المشددة کبجنة امعاؤه والیثربیات جمع یثربی وهو نسبة الی یثرب مدینة الرسول وهی صفة لموصوف محذوف ای من سهام یثربیات والقذاذ بالقاف والذالین المعجمة ککتاب جمع قذ وهو بالضم جمع اقذ علی وزن افعل وهو السهم الذی لا ریش علیه والخشن کقفل جمع اخشن وهو افعل من الخشونة ضد اللین یعنی هر آینه لقمه از کشک باده چرب نرم تر است از جهت سود و دد و دهاشکم از تیرها منسوب بیثرب که این صفت دارد کهٔ پر ندارند سیوطی فی افعل التفضیل شاهد در فاصله شدن دو مبنی است که یکی مساوی دیگری فی حشایا البطن بوده باشد میان افعل تفضیل که الین بوده باشد و من که در من یثربیات بجهت ضرورت لا لا ابوح بحب ثبنة انها اخذت علی مواثقا وعهودا هو من ابیات لجمیل عبد الله بن معمر قالها فی صاحبته ثبنة والابوح بالموحدة والحاء المهملة متکلم من باح بسره اذا اظهره وثبنة بالموحدة والمثلثة والنون والهاء کطلحة اسم صاحبته جمیل والمواثق بالواو والمثلثة والقاف جمع میثاق وهو العهد والعهود بالضم جمعه یعنی فاش نمیکنم البته دوستی ثبنة را بدرستی که او گرفته است بر من پیمانها و عهدهای چند را قطر فی التوکید شاهد در تکرار لا است در لا لا ابوح بجهت تاکید لا نسب الیوم ولا خلة اتسع الخرق علی الراقع مولانا بن زعبل

مرداس السلمی وقیل لغیره و بعده کالثوب اذ انهج فیه البلی اعیی علی ذی الحیلة الصانع و وجدتها فی ابیات لابی عامر بن عامر السلمی قالها حین اغار علی اخواله بنی مرة فاطردوا ابلهم فاوقع علیهم مع خوته وقتلوا ناسا منهم والمعنی ان تعیضا نسب ما بیننا تیس بوثوق ولا واثق لا نسب الیوم ولا خلة اتسع الفتق علی الراتق لا صلح بینی فاعلموه ولا بینکم ما حملت عاتقی سیفی وما کنا بنجد وما قرقر قمر الواد بالشاهق النسب بفتحتین القرابة وفی الاباء خاصة والخلة بضم الخاء المعجمة وتشدید اللام الصداقة المختصة لا خلل فیها وبالفتح الخصلة واتسع ماض من الاتساع وهو خلاف الضیق والخرق بالخاء المعجمة والراء المهملة والقاف کفلس الشق فی الثوب وغیره والراقع بالمهملتین بینهما قاف الذی یخیط ویصلح الخرق یعنی نیست خویشی در نزد دو کسی در امروز ثابت وملاحظه کرده شده است کشاده شده است پارگی بر بخیه دوز سیوطی فی لا التی لنفی الجنس شاهد در وقوع هرم اتسع است در حشو باعتبار بودن این بیت از قبیل بیت مصرع و بخلاف بیت قلت لیواب لدیه کان در بیت است مغنی فی الجهتر العاشر من باب الخامس شاهد در منصوب بودن خلة است بنابر انکه عطف شده باشد بر محل اسم لا اول که نسب است باز یا لا ثانی بجهت تاکید شاهد در منصوب بودن خلة است بفعل مقدر بنابر قول زمخشری ای ولا اری خلة لانهم یرجون منه شفاعة اذا لم یکن الا النبیون شافع هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری اللام للتعلیل والضمیر فی انهم للائمة وفی منه للنبی و یرجون مضارع من الرجاء وهو ضد الیأس والشفاعة بالفتح الاعانة ومنه شافع بصیغة الفاعل ولم یکن من کان التامة ای لم یوجد یعنی بجهت انکه بدرستی که ایشان امیدوار ند از آن پیغمبر آخر الزمان شفاعت را در وقتی که یافت نشود شفاعت کننده مگر پیغمبران سیوطی فی المستثنی شاهد در النبیون است که مستثنی است و مرفوع است بر تفریغ عامل از او وحال انکه میبایست منصوب بوده باشد باعتبار تقدیم او بر مستثنی منه و وقوع او در کلام منفی لاه ابن عمک لا افضلت فی حسب عنی ولا انت دیانی فتخزونی هو من قصیدة لذی الاصبع واسمه حرثان بن الحارث بن محرث العدوانی وقبله لی ابن عم علی ما کان من خلق مختلفان فاقلیه و یقلینی ازری بنا اننا شالت نعامتنا فخالنی دونه او خلته دونی لا ابن الخ و لا تقوت عیالی یوم مسغبة ولا بنفسک فی العزاء تکفینی فان ترد عرض الدنیا بمنقصتی فان ذلک مما لیس یشجینی وعلم لاه بکسر الهاء اصله لله حذفت منه اللامین شدوذا وابن عمک بحذف المضاف ای در ابن عمک واللام یقطع الدال وتشدید الراء المهملتین بمعنی الخیر واصله اللبن الکثیر ثم غلب استعماله فیه وافضلت مخاطب من الافضال من الفضل بمعنی الزیادة والحسب بالمهملتین والموحدة کفرس ما یعده الانسان من مفاخر آبائه والدیان بالدال المهملة والیاء المشددة والنون مالک الامر والحاکم وتخزونی بالخاء والزاء المعجمتین وسکون الواو للضرورة ونون الوقایة و یاء المتکلم بمعنی تسوسنی وتقهرنی یعنی از برای خدا و ندا است خیر خوبی پسر عم تو و نیافزونی نداری تو در حسب من و نیستی تو مالک امر من و حکم کننده من پس سیاست کنی مرا محسن فی النوع الاول سیوطی فی حروف الجر معنی فی من شاهد در امدن عن در عنی است بمعنی علی ای لا افضلت فی حسب علی لاهم ان کنت قبلت حججتج فلا یزال شاحج یاتیک بج اقمر نهات ینزی وفرتج هو لرجل من اهل الیمن قوله لاهم اصله اللهم حذفت منه ادات التعریف تخفیفا ووقوع مکانه یا رب قوله حججتج اصله حجتی ابدلت الجیم من الیاء وکذا من بج وفرتج ای بی و وفرتی والحج بکسر الحاء المهملة وفتح الجیم والهاء مصدر مبنی للمرة من الحج علی خلاف القیاس والشاحج بالشین المعجمة والحاء المهملة والجیم فاعل من شحج البغل اذا صوت والاقمر بالقاف والراء المهملة کاحمد بمعنی الابیض والنهاق بالنون والهاء المشددة والقاف کشداد مبالغة من نهق الحمار اذا صاح ووقع مکانه النهاة بالمثناة مکان القاف منه وهو بمعناه وینزی بالنون والزاء المعجمة المشددة والیاء مضارع من التنزیه بمعنی التحریک والوفرة بالواو والفاء والراء المهملة والهاء کطلحة الشعرة الی شحمة الاذن یعنی ای خدا اگر بوده باشی که قبول کرده باشی بکرات حج کردن مرا پس همیشه فاطر صدا کننده بیاورد بسوی خانه تو مرا که این صفت دارد فاطر سفید و بسیار صیحه زننده است که حرکت میدهد موی سر مرا که بر سر کوش من رسیده است نظام شاهد در بدل آوردن جیم است از یاء در حججتج و بج و وفرتج که در اصل حجتی و بی و وفرتی بوده است لاهم ان الحارث بن جبلة زنا علی ابیه ثم قتله و رکب الشادخة المحجلة وکان فی جاراته لا عهد له وای امر سیء لا فعله هو لابن العیف العبدی قاله فی حارث بن شمر الغسانی الاعرج من بنی جبلة وکان اذا اعجبته امرأة من قیس ارسل الیها فاغتصبها وقیل لغیره قوله لاهم اصله اللهم حذفت منه اداة التعریف تخفیفا والحارث هو ابن شمر الغسانی وجبلة بالجیم والموحدة المفتوحتین ابو قبیلة نسب الیه لاشتهاره بها و زنا بالزاء المعجمة والنون اصله زنأ خففت همزته وحذفت الام للضرورة وهو ماض من الزنء بمعنی التضییق ای زناء حلقه و بمجرده زنا بنفی ذوای ضاق و هو ماض من الزنا فالمضاف محذوف ای زنا فی بامرأة ابیه

علی حزن البناء والشاذ حتر بالشین المعجمتین بینهما ذال مهملة الناقة المائلة عن القصد والطریق والمجلة بالجیم والخاء المهملة واللام المشددة اسم مفعول بمعنی المصروع عن ظهر الماء ای المطروحة علی الارض والجارات جمع جارة وهی التی تجاور بیتک او فیما قرب منزلک ولا عهد لهما من الضمیر المستکن فی الطرف والعهد الحفاظ ورعایة الحرمة والبتی بتشدید الباء ضد الحسن یعنی ای خدا بد سیکم خارث پر حیله تنک کرفت بر پدر خود یا انکه زنا کرد بزن پدر خود پس کشتن پدر خود را وسوار شد است شتر از راه بیرون رونده افتاده شد بروی زاوین کاپیرا امور خلاف شرع است وبود در زنان همسایه و در حالتیکه بود حفاظی و مراعات کردن حرمتی زیرا که او در حق زنان بلکه بهر کس که میرسید زنا میکرد و کدام امر بدی بود که نکرد آنرا ازان امور انموذج فی حرف النفی مغنی فی لا شاهد در دخول لا بر نفی است بر فعل ماضی که لا فعل بوده باشد بدون تکرار لا بر سبیل ندرت نظر با انکه تکرار لا شرط است در دخول او بر فعل ماضی لا یالف الدرهم المضروب صرتنا لکن یمر علیها وهو منطلق هو للحماسی وقبله انا اذا اجتمعت یوما دراهمنا ظلت الی طرق الخیرات تستبق قوله یالف بالفاء مضارع من الالف وهو بالکسر الالتزام بالشیء المضروب المسکوک والصرة بضم الصاد وتشدید الراء المهملتین وبالهاء ما یجمع فیه الدراهم ویمر مضارع من المرور والمنطلق بصیغة اسم الفاعل بمعنی الذاهب یعنی قرار نمیکیرد درهم سکه زده شده کیسه ما را لکن میکذرد بران کیسه وحال انکه او رونده است مختصر و مطول فی احوال المسند شاهد در آوردن مسند است بصیغه اسم فاعل که منطلق بوده باشد بجهة عدم تقیید او بیکی از زمانهای ثلثه وعدم افاده نمودن او تجدد و حدوث بلکه بجهة افاده نمودن او ثبوت و دوام را بجهة غرضی که ان وصف نمودن شاعر باشد نفس خود را بجود و بخشش لا یامن الدهر ذو بغی ولو ملکا جنوده ضاق عنها السهل والجبل لم یسم قائله قوله یامن مضارع من الامن مع السلامة والدهر مفعوله وذو بغی فاعل ای لا یامن عند ذات الدهر صاحب بغی وهو بالموحدة والغین المعجمة والیاء کفلس الظلم والملک ککتف السلطان المتکبر والجنود بالضم جمع جند هو بالجیم والنون والدال المهملة کقفل الجیش وضاق ماض من الضیق وهو بالکسر خلاف الوسع والسهل بالسین المهملة کفلس الارض الرخوة وهو خلاف الجبل یعنی سلامت نمیماند مکر زمانه را صاحب ظلم و اکرچه بوده باشد ظلم کننده پادشاهی که لشکرها او تنک شده باشد ازان لشکرها زمین هموار و کوه یعنی اکر هم باشد کل عالم را قطر و سیوطی فی افعال الناقصة مغنی فی لو شاهد در حذف کان است با اسمش بعد از لو و باقی کذاردن خبر او بر نصب مثل خالد را بقرینه جد ای لو کان الباغی ملکا لا یبعد الله اخوانا لنا ذهبوا لم ادر بعد غداة الامس ما صنعوا لم یسم قائله قوله یبعد بفتح العین مضارع من البعد وهو کفرح الهلاک والاخوان جمع اخ واراد بهم هنا المصاحب وروی مکانه اقواما وهو جمع قوم وروی مکان لنا ذهبوا ترکهم وهو متکلم من الترک وادر متکلم من الدرایة بمعنی العلم والغداة وقت الصبح والامس الیوم الذی قبل یومک بلیلة وروی مکانه البین وهو بفتح الموحدة وسکون الیاء والنون الفراق والبعد یعنی هلاک نکرداند خداوند برادرانی را که رفتند از برای ما استکر دفتر اند و غیبانم که بعد از صبح روز کذشته چه کرده اند نظام فی الوقف شاهد در حذف واو است از صنعوا قلیلا ای ما صنعوا ثم لا یبعد الله التلبب فی الغارات اذ قال الخمیس نعم هو من قصیدة للمرقش الاکبر اسمه عمرو بن سعد او عوف بن مالک علی الخلاف وبعده والعدو بین المجلسین اذا ولی العشی وتنادی العم یا تی الشباب الاقورین ولا تغبط اخاک ان یقال حکم اول المصراع الثانی الغین من الغارات ویبعد مضارع من الابعاد وهو افعال من البعد خلاف القرب وهو بفتح العین من البعد وهو کفرح الهلاک والتلبب التوحد من التقیم والجد والغارات جمع غارة وهی بالغین المعجمة والراء المهملة والهاء اسم للاغارة وهی دفع الخیل علی العدو والخمیس بالخاء المعجمة والسین المهملة کامیر الجیش والنعم بالنون والعین المهملة کفرس واحد الانعام وهی ذوات القوائم الاربعة وهو خبر مبتداء محذوف ای هذه نعم فاغنموه یعنی دور نکرداند خداوند کوشش کردن در غارتها را در وقتیکه کفته شد اکر این چهار پایانست پس غنیمت بر بدارید مغنی فی الجملة الاولی من الباب الخامس شاهد در نعم است که مفرد انعام است نه حرف ایجاب مطول فی الایجاز والاطناب والمساوات شاهد در حذف مسند الیه است بجهة ایجاز و اختصار و ضیق مقام بذکر او ای هذه نعم فاغنموه لا یبذل الواصف المطری خصائصه وان یکن سابقا فی کل ما وصفا هو لابی الفتح البستی واسمه علی بن محمد قوله یبذل یذل مضارع از ذل ای لحقه والواصف فاعل من وصفه نعته ومنه وصفا بصیغة المجهول والالف اطلاق والمطری بالطاء والراء المهملة اسم فاعل من الاطراء ای احسن الثناء علیه وبالغ فی مدحه والخصائص بالخاء المعجمة والمهملتین الفضائل قوله سابقا بالسین المهملة والموحدة والقاف ای فائقا علی غیره ومجاوزا عن الحد وصفه وهو فاعل من السبقة بمعنی التقدم وما موصولة ووصف صلته والعائد محذوف ای ما وصفه یعنی باید انچنان کسیکه وصف کننده است وابن صفت زیاد کرمبالغه کننده است در مدح فضیلتهای

انموذج ۲
مغنی
مختصر و مطول
قطر و سیوطی
مغنی
نظام
مغنی
مطول

امرد را واکرچه بوده باشد صاحب تری و بلندی بر غیر خود در هر چیزیکه وصف کرده شد است امرد با نجم مطول فی الخطبة در مقام کتاب عند خواستن از اقتضای در مدح فن بلاغت بر قدر مذکور بر سبیل تمثیل و تنظیر ذکر کرده است این بیت را باعتبار مناسبت مضمون این بیت با مراد او لا یلفک الراجیک الا مظهرا خلق الکرام ولو تکون عدیما لم یسم قائله قوله یلفک بالفاء مضارع الفاء بمعنی وجده والی موصوله والراجی فاعل من الرجاء وهو ضد الیاس ای الذی یرجو احسانک وفضلک والمظهر اسم فاعل من الاظهار وهو ضد الاخفاء والخلق بالخاء المعجمة والقاف کعنق جمع خلقة وهی کیفیة الطبیعة والکرام ککتاب جمع کریم وهو فعیل من الکرامة والعدیم بالمهملتین کامیر الفقیر ومعدم المال یعنی نمی یابد ترا انچنان کسیکه امید دارنده است نیکی و بخشش تو را مکر ظاهر سازنده خلقها و طبیعتهای پاکیزه را واکرچه بوده باشی فقیر و بیچیز مغنی فی لو شاهد در عدم جزم نمودن لو است ما بعد خود را که تکون بوده باشد باعتبار بودن او فعل مستقبل لئن اخطات فی مدحک ما اخطات فی منعی لقد انزلت حاجاتی بواد غیر ذی زرع هو لابن الرومی المکنی بابی العباس قوله اخطات فی الموضعین متکلم ومخاطب من الخطاء ضد الصواب ولفظ ما نافیة قوله منعی ای منعک عطائک والحاجات جمع حاجة وهی الوطر والوادی الفرجة بین الجبال واراد بقوله غیر ذی زرع الذی لا خیر فیه یعنی هر اینه اکر خطای کردم من در مدح تو خطای نکردی تو در منع کردن من از بخشش خود هر اینه تحقیق که فرود آوردم حاجتهای خود را بجایکه نیست خیری در ان مکان مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد در اقتباس نمودن شاعر است فقره بواد غیر ذی زرع در بیت را از قرآن مجید با نقل نمودن شاعر ان را از معنی اصلی واراده کردن او ازان فقره مکانی را که نباشد خیر در ان لئن عاد لی عبد العزیز بمثلها وامکننی منها اذن لا اقیلها هو من ابیات لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن الاسود وعزة صاحبته وکان دخل علی عبد العزیز بن مروان فمدحه بقصیدة فاستجاده فقال له سلنی حوائجک قال اجعلنی فی مکان ابن رمانة وکان قبل ذلک دخل کاتب وابن شاعر فلما خرج ولم ینل شیئا قال عجبت لترکی خطة الرشد بعد ما تبین من عبد العزیز قبولها وانی صعبات الامور اروضها وقد امکننی یوم ذاک ذلولها حلفت برب الراقصات الی منی تغول البلاد دفتها وذمیلها لئن عاد الخ فهل انت لو راجعتک القول مرة باحسن منها عائد فمقیلها قوله عاد ماض من العود بمعنی الرجوع ای عاد الی الکلام ای کرر له ثانیا وعبد العزیز هو ابن مروان احد خلفاء بنی امیة لعنهم الله والضمیر فی بمثلها ومنها الی المقالة التی قالها عبد العزیز له وهی قوله سلنی حوائجک قوله امکننی ماض بمعنی اقدرنی ای جعلنی قادرا علیها واقیلها بالقاف والیاء متکلم من الاقالة بمعنی الفسخ والترک لا من القیلولة کما قیل والضمیر فیه یرجع الی المقالة التی قالها الشاعر فی جواب عبد العزیز وهی قوله اجعلنی فی مکان ابن رمانة وما قیل ان الضمیر فیه یرجع الی الجائزة او الی الجاریة فهو سهو یقول لئن کرر عبد العزیز لی بمثل المقالة التی قالها لی اولا بان سلنی حوائجک وجعلنی قادرا علیها اذن لا اترک مقالتی التی قلتها فی جوابه اولا بان اجعلنی فی مکان ابن رمانة یعنی لان کما کان یعنی قسم خوردم که هر اینه اکر باز کوید و مکرر کند از برای من عبد العزیز مثل انچه کرد اول بمن کفت که سوال کن از حاجتهای خود از او بکرداند مرا قادر بر کفتن انچه در مرتبه اول در این هنگام هم ترک نمیکنم انچه اول اکر در جواب سوال او کفتم که قرار بده مرا بجای ابن رمانه تا انکه کاتب و نویسنده تو بوده باشم یعنی الان هم مثل پیش همان خواهش دارم و بچیز دیگر ترا ازان راضی نشدم سیوطی فی اعراب الفعل مغنی فی اذن شاهد در ملغی شدن اذن است از عمل جزم در اقیلها باعتبار وقوع او در جواب قسم که حلفت بر بیت با لام موطئه که لام در لئن عاد است وجواب قسم لا اقیلها است و بودن اذن جواب ان برای لئن عاد لئن کان النکاح احل شیئا فان نکاحها مطر حرام هو من قصیدة للاحوص اسمه عبد الله بن محمد بن عاصم الانصاری الیربوعی قالها فی سلمی اخت امراته وکانت من اجمل النساء وکان هو ایضا جمیلا وکان یحبها حبا شدیدا فتزوجت بمطر وهو من اقبح الناس فغلب علی الاحوص فانشد القصیدة وقبله کان المالکین نکاح سلمی غداة نکاحها مطرا نیام لئن کان الخ فلا غفر الاله لمنکحیها ذنوبهم وان صلوا وصاموا فلو لم ینکحوا الا کفیئا لکان کفیئها الملک الهمام فطلقها فلست لها بکفو والا یعل مفرقک الحسام سلام الله یا مطر علیها ولیس علیک یا مطر السلام روی مکان لان کان فان یکن والنکاح ککتاب العقد قوله احل ماض من باب الافعال وشیئا مفعوله والصفة محذوفة ای شیئا حراما وروی شیء بالجر علی ان یکون احل افعل تفضیل من الحل وهو ضد الحرام والضمیر فی نکاحها یرجع الی سلمی زوجة مطر المذکور فیما قبله ومطر بالطاء والراء المهملتین کفرس زوج سلمی یعنی هر اینه اکر بوده باشد عقد کردن که حلال کرداند چیز حرام را پس بدرستیکه عقد کردن مطر سلمی را حرام است مغنی فی باب الرابع شاهد در فاصله شدن منصوب مصدر است که ضمیر غایب در نکاحها بوده

مطول
مغنی
مختصر و مطول
مغنی
سیوطی
مغنی

میانند و فاعل مضاف الیه او که مطر است لکن این بنا بر روایتی جر مطر است اما بنا بر روایت نصب دیمع او پس نیست شاهد در کت
لئن كانت الدنيا على كما أرى تباريح من مى فللموت أروح هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قالها
في صاحبته مية اولها ألم تعلمي يا مى أنى وبيننا مهاو لطرف العين فيهن مطرح كله على في على للضرر والرى
من الرؤية التباريح جمع تبريح وهو بالمثناة والموحدة والراء والحاء المهملتين بينهما ياء الجهد والمشقة وتباريح الشوق توهجه وتوقده
ومي مرخم مية وهي بالميم والياء المثناة المشددة المفتوحتين والهاء اسم صاحبة الشاعر واللام في فللموت مفتوحة والأروح افعل من الروح هو
بالفتح ما يرجوه الانسان بالغفر الراحة يعني اگر بوده باشد دنیا بر من همچنان که میبینم سختیها از وجهت شوق محبت پس هر آینه
مرگ بهتر است از برای من مغنی في اللام شاهد در بودن لام در لئن است زائده نه موطئه از برای قسم لئن كان ما
حدثته اليوم صادقا أصم في نهار القيظ للشمس باديا هو من ابيات لامرأة مفحمة من عقيل وبعده وأركب
حمارا بين سرج وفروة وأعر من الخاتام صغرى شماليا اللام في لئن موطئة للقسم عند الكوفيين وزائدة عند

مقدره بعد از لام ای لعمارک فی الامر فلتقضی حوائج المسلمین لحقنا بأخراهم وقد حوم الهوى قلوبا عهدنا طيرها
وهي وقع فردت علينا الشمس والليل راغم بشمس لهم من جانب الخدر تطلع نضا ضوءها صبغ الدجنة
وانطوى ببهجتها لون السماء المجزع فوالله ما أدري أأحلام نائم ألمت بنا أم كان في الركب يوشع لا بما
من قصيدة لابي تمام الطائي يصف فيها محبوبته بالحسن والجمال قوله لحقنا متكلم من لحقه اي ادركه واخرى القوم من كان في آخرهم وحوم
بالحاء المهملة والواو المشددة بمعنى دور والهوى كهوى ميل النفس وعهدنا متكلم بمعنى عرفنا والوقع بالواو المضمومة والقاف المشددة والعين المهملة
جمع واقع بمعنى الساكن والساقط وردت مجهول من ترد والراغم بالراء المهملة والغين المعجمة فاعل من الرغم وهو بمعنى الكراهة والذلة واراد
بقوله بشمس محبوبته والخدر بالخاء المعجمة والدال والراء المهملتين كحبر الهودج ونضا بالنون والضاد المعجمة ماض بمعنى ازال والصبغ بكسر الصاد
المهملة والموحدة والغين المعجمة اللون والدجنة بالدال المهملة والجيم المكسورتين او المضمومتين والنون المشددة والهاء الظلمة وانطوى بالنون
والطاء المهملة والواو ماض بمعنى

لذ بقيس حين يابى غيره تلفه بحرا مفيضا خيره لم يسم قائله قوله لذ بضم اللام وسكون الذال المعجمة امر من لاذ يلوذ بمعنى التجا و
قيس اسم رجل يابى بالموحدة مضارع ابى بمعنى امتنع وغيره فاعله وتلفه بالفاء مضارع الفاه بمعنى وجده والمفيض بالفاء والياء والضاد
المعجمة اسم فاعل من الافاضة من فاض الماء اذا كثر وخيره مفعوله يعنى پناه ببر بقيس در وقتيكه منع كند غير او تفليس را از بخشش خود كه مييابى
او قيس را مثل دريائى كه روان شده باشد خير خود را بهمه كس مغنى فى غيره شاهد در وقوع لفظ غير است مبنى بر فتح با وجود بودن او فاعل
از براى يابى باعتبار اضافه شدن او بسوى كه ضمير غايب بوده باشد لزمنا لدن سالتمونا وفاقكم فلا يك منكم للخلاف جنوح
لم يسم قائله قوله لزمنا بكسر الزاء المعجمة متكلم من لزم اذا الزم شيئا لا يفارقه وسالتمونا بالسين المهملة ماض من المسالمة وهى ترك الحرب وفاقكم
مفعول لزمنا وهو بالواو والفاء والقاف ككتاب ضد النفاق والخلاف بالكسر خلاف الوفاق والجنوح بالجيم والنون والحاء المهملة كقعود بالفتح
من جنح بمعنى مال وهو بفتح الجيم فصل بمعنى الميل يعنى ملازم شديم وبر خود واجب كرديم موافقت كردن با شما از زمانيكه واگذارديد
جنگ كردن با ما را پس بايد نبوده باشد از براى مخالفت كردن با ما از شما جماعت ميل كننده مغنى فى الجملة المضاف اليها من الباب الثانى
شاهد در اضافه شدن لدن است بجمله فعليه كه فعل او متصرف ومثبت است كه سالتمونا بوده باشد لسان السوء لهديتها
الينا وخنت وما حسبتك ان تخونا لم يسم قائله اللسان هنا كناية عن الكلمة والسوء بالفتح ضد الحسن فى اهديتها بضم الهمزة
من اهدى الشئ ارسل اليه هدية وخنت بكسر الخاء المهملة وسكون النون مجهول بصيغة الخطاب من الخيانة وهو بفتح الخاء ومن تحينا بصيغة المضارع
من لاف الواو والحال وما نافية وحسبت مخاطب من الحسبان بمعنى الظن يعنى سخن بد بسوى ما هديه فرستادى از ابتداى ما او ملازم شدى تو وحال آنكه گمان
نميكردم تو را آنكه ملازم شوى با ما مغنى فى الكاف شاهد در لحوق شدن كاف خطاب است بصيغه خطاب در وقوع مفعول اول از براى
او وان تحينا مفعول ثانى او است چونكه بتاويل مصدر بوده لسنا كمن جعلت اياد دارها تكريت تمنع حبها ان يحصدا
لم يسم قائله الكاف للتشبيه ومن موصولة واياد بالجر بدل من اياد كالياء وهو بالياء والدال المهملة ككتاب حى من معد والمستتر فى جعلت
يرجع اليه ودارها مفعول اول له وتكريت مفعول ثان له وهو بالمثناتين بينهما كاف وراء مهملة وياء كقنديل بلد بعينه تكريت بنت وائل
والمستتر فى تمنع يرجع الى اياد والحب بفتح الحاء المهملة وتشديد الموحدة واحد الحبوب من الحنطة والشعير ان مصدرية وبحصد بالالف للاطلاق
مجهول من حصد الزرع اذا قطعه وهو المهملات وغرض الشاعر وصف نفسه وقومه بالجود والعطاء يعنى نيستيم ما جماعت مثل طائفه
اياد كه قرار داده اند خانهاى خود را در شهر تكريت كه منع ميكنند اينكه چيده شود دانهاى غذاى او در وقت خرمن و ملحضرا برسر
از خرمن مغنى فى الجملة الثانية من الباب الخامس شاهد در ذكر بدل من موصوله است كه اياد بوده باشد قبل از ذكر مفعول جعلت
كه دارها بوده باشد پس تعجيز كرده اند او را بانكه دارها مفعول است از براى جعلت محذوف و قبل از او بعد تمنعه جعلت مذكور در لفظ
لعل التفاتا منك نحوى مقدر يمل بك من بعد القساوة للرحم لم يسم قائله الالتفات بالفاء والمثناة افتعال من لفت اى
صرف عن دابة والخطاب فى منك للمحبوب والنحو بمعنى الجانب والمقدر اسم مفعول من التقدير ويمل مجزوم بميل وهو مضارع من الميل والقساوة
بالقاف والسين المهملة والواو كسماحة الصلابة والرحم كقفل الرحمة والعطوفة يعنى اميد است كه التفاتيكه از تو بجانب من مقدر شده است
ميل دهد ترا از بعد از سختى دل بسوى رحم كردن بر من مغنى فى لعل شاهد در وقوع جواب لعل است كه يمل بوده باشد مجزوم بجهت نياء
از براى عمل بعد دخول فاء براى لعل الله فضلكم علينا بشئ ان امكم شريم هو لرجل من عقيل قوله لعل بكسر اللام الاخيرة
حرف جر على لغة عقيل كرجل وفضلكم ماض من التفضيل وهو جعل الشئ زائدا على غيره فى الرتبة والنسب وبشئ بمعنى بسببيه والشريم بالشين المعجمة
والراء المهملة كالمرأة المفضاة يعنى اميد است كه خداوند فضيلت دهد شما را برما بسبب چيزيكه آن سبب كه مادر شما مخرج بول وحيض او يكى
است قطر فى حروف الجر شاهد در لعل است كه بكسر لام ثانيه است واز حروف جر است وجر داده لفظ الله را بنابر لغت عقيل العلك
والموعود حق لقاؤه بدا لك من تلك القلوص بدا لم يسم قائله الواو حاليه والموعود مفعول من الوعد بمعنى الحق اى
الجدير واللقاء بالقاف طلبه ككتاب مصدر لقيه اى رآه وبدا بالموحدة والدال المهملة ماض بمعنى ظهر والقلوص بالقاف والصاد المهملة كصبور
ما الشابة من الابل والبدا بالموحدة والدال المهملة مصدر بدا لعنى الامر بدوا وبدا وبداء اى نشأ له فيه راى يعنى اميد است كه تو وحال آنكه
وعده كرده شده است سزاوار است ديدن آن كه ظاهر شود از براى تو از اين شتر جوان تازه در باره ايشان مغنى فى الجملة المعترضة
من الباب الثانى شاهد در وقوع جمله حاليه والموعود حق لقاؤه است معترضا ما بين اسم لعل كه كاف خطاب بوده باشد وخبر او كه بدا
لك است لعلك يوما ان تلم ملمة عليك من اللائى يدعنك اجدعا لم يسم قائله قوله تلم مضارع من الالمام بمعنى النزول
والملمة بصيغة اسم الفاعل منه بمعنى الحادثة ومصداق اللائى الحوادث النازلات ويدعنك بمعنى يتركنك والاجدع بالجيم والدال

المهملتين من الجدع وهو قطع الانف وهو كناية عن الذلة يعنى شايد كه تو در روزى اينكه فرود آيد حادثه ومصيبتى بر تو از آنچنان
مصيبتهائى كه واميگذارند ترا خوار و پست شده چون كسى كه دماغ او را بريده باشند مغنى فى لعل شاهد در اقتران خبر لعل است
بان كه ان تلم بوده باشد لعمرك ما ادرى وانى لاوجل على اينا تعدوا المنية اول الى ان قال اذا انت لم تنصف اخاك
وجدته على طرف الهجران ان كان يعقل ويركب حد السيف من ان تضيمه اذا لم يكن عن شفرة السيف
مزحل هو مطلع قصيدة لمعن بن اوس المزنى قوله ما ادرى اى لا اعلم واوجل بالواو والجيم افعل من الوجل بمعنى الخوف وتعدو مضارع اى ناتى
فالغداة هو وقت الصبح والمنية بالنون والياء المشددة كسجية الموت قوله اول بالضم اى اول الساعة او الوقت قوله تنصف مضارع من الانصاف
وهو بالنون والصاد المهملة والفاء بمعنى العدل والمراد بالاخ المصاحب وحد السيف بفتح الحاء وتشديد الدال المهملتين طرفه وحدته
ومن للبدل وتضيمه بالضاد المعجمة والياء مضارع ضام حقه اى انتقصه مصدر الضيم بمعنى الظلم والشفرة بالشين المعجمة والفاء والراء المهملة والحاء
كطلحة ايضا حد السيف والمزحل بالزاء المعجمة والحاء المهملة كمقعد اسم مكان من الزحل وهو بمعنى التنحى والزوال يعنى هر آينه بجان تو قسم كه نميدانم
وحال آنكه بدرستيكه من هر آينه ترسانم از تو برشما از جدائى وفراق كه بر كدام يك از ما وارد ميشود در وقت صبح مرگ در اول ساعات
يعنى هر گاه تو انصاف ندهى برادر را وبرخود او بطريق عدالت رفتار نكنى با او مييابى او را بر طرف دورى اگر بوده باشى كه عقل داشته باشى
وسوار ميشود برادر تو بر تيزى شمشير يعنى امر خطرناك را بدل از اينكه ظلم كنى او را واندك بشمارى حق او را هرگاه نبوده باشد از تيزى
دم شمشير مكان دورى وزوال از براى او مغنى فى الجملة المعترضة مع الباب الثانى شاهد در بيان اول است بر ضم باعتبار آنكه مضاف اليه او محذوف است و در نيت
كه منوى است معنا مختصر و مطول فى الخاتمة شاهد در بودن دو بيت اخر است از تذييل و تتميم واتصال باعتبار ادعاى بودن عبدالله
زبير با بنيه او انشا نموده است وحال آنكه از معن بن اوس است لعمرك ما ادرى ولو كنت داريا شعيث بن سهم ام شعيث بن منقر
هو من قصيدة الاسود بن يعفر بن عبد القيس لهشل التميمى يهجو فيها شعيث بن سهم بعد ان شاهر واستنصره على ابى جاهد قوله ادرى متكلم من
الدراية بمعنى الفهم ومنه الدارى بصيغة اسم الفاعل وهو من كان بصفة الدراية والفهم وشعيث بالشين المعجمة والعين المهملة والياء والمثلثة
فى الموضعين كزبير هيئة او ما بعده جزء او الخبر محذوف اى افضل كما قاله بعضهم وسهم بالسين المهملة كفلس حى وقبيلة من قريش ومن باهلة ايضا
ومنقر بالنون والقاف والراء المهملة كمنبر ابو حى من تميم وهو منقر بن عبيد الحارث يعنى هر آينه بجان تو قسم كه نميدانم واگر چه بودم مدعى
دانستن كه آيا شعيث پسر سهم است يا شعيث پسر منقر است يا آنكه آيا شعيث پسر سهم بكو بهتر است يا آنكه شعيث پسر منقر بگو بهتر است
سيوطى فى عطف النسق مغنى فى ام شاهد در ام استكراه است با وجود بودن همزه استفهام محذوف ونقد
قبل از شعيث در مصراع دوم وجمله اسميه وحذف جزء وجمله بنابر قول اى اشعيث منهم افضل ام شعيث بن منقر افضل لعمرك ما الفتيان
ان تنبت اللحى ولكنما الفتيان كل فتى ندى لم يسم قائله كلمة ما نافية والفتيان كغربان جمع فتى وهو الشاب التنحى الكريم وتنبت
بالنون والموحدة المضمومة والمثناة مضارع نبت بمعنى خرج واللحى بضم اللام وفتح الحاء المهملة مقصورا جمع لحية بالكسر قوله ندى بفتح النون وكسر الدال
المهملة ونصب النون من اصله ندى وهو فعيل من الندى كغنى بمعنى الجود يقال ندى الرجل اذا جاد فهو ندى يعنى هر آينه بجان تو قسم كه نيستند جوانان
كسانى كه بيرون آورند ريشهارا ولكن جوانان مردان هر جوان مردى است كه صاحب جود وبخشش بوده باشد مغنى فى القاعدة الثانية
من باب الثامن شاهد در ان تنبت است كه بتاويل مصدر مذكر بوده باشد وتنبت اسم فاعل بصيغه جمع مذكر است كه نابتين بوده
باشد اى ما الفتيان نابتى اللحى لعمرك والخطوب مغيرات وفى طول المعاشرة التقالى لقد باليت مظعن ام
اوفى ولكن ام اوفى لا تبالى هو من ابيات لزهير بن ابى سلمى المزنى قالها حين طلق امرأته ام اوفى وبعده فاما اذ نأيت فلا
تقولى لذى صهر اذلك ولم تذالى اصبت بنيا منك ونلت منى من اللذات والحلل الغوالى الخطوب بالضم جمع
خطب وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس الامر العظيم والصعب والمغير باسم فاعل بصيغة الجمع من التغيير والمعاشرة المخالطة والتقالى
بالمثناة والقاف التباغض وباليت بالموحدة والياء متكلم من المبالاة وهى الاكتراث بالشئ ومنه تبالى بصيغة المضارع والمظعن بالظاء
المعجمة والعين المهملة والنون كمقعد مصدر ميمى من الظعن وهو ضد الاقامة وبمعنى الارتحال والفراق وام اوفى بفتح الالف وسكون الفاء
اسم امرأة الشاعر يعنى هر آينه بجان تو قسم وحال آنكه امرهاى بزرگ متغير كننده اند وحال آنكه در طول معاشرت و مخالطت و مصاحبت
بغض و دشمنى حاصل ميشود كه هر آينه بتحقيق كه انديشه وباك دارم از كوچ كردن وفراق ام اوفى ولكن ام اوفى باك ندارد از فراق من مغنى فى الجملة
المعترضة من الباب الثانى شاهد در وقوع دو جمله حاليه است معترضا ما بين قسم كه لعمرك است وجواب او كه لقد باليت است بنابر
اعتراض بر ابو على كه تجويز نكرده است آنرا لعمرك ومع الرمضاء والنار تلتظى ارق واحفى منك فى ساعة الكرب

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

قطر

مغنى

مغنى

مغنى

قطر
مختصر و مطول

سيوطى
مغنى

مغنى

مغنى

هو لابی تمام الطائی اراد بعمرو عمرو بن الحرث بن ذهل شیبانی شراب حسان فی قتل کلیب الرمضا بالراء المهملة والضاد المعجمة والمد کجراء
الارض الحارة التی دمت علیها الشمس قوله والنار بالجر عطف علیه وتلظی حال من النار وهو بالظاء المعجمة المکسورة بمعنی تلهب ارق بالراء المهملة
والقاف المشدد افعل من الرقة بمعنی الرحم واحنی بالحاء المهملة والفاء افعل من حفی به کرضی ای تلطف بجار والکرب بالراء المهملة والموحدة کفلس الحزن
والغم یعنی هر اینه عمرو با زمین گرم شده بحرارت خورشید وبا آتش در حالتیکه بانر میکشد آن آتش رحیم تر ومهربان تر است از تو در حالت
اندوه ماندنت بما مختصر مطول فی الخاتمة شاهد در تلمیح بودن ابی تمام است در شعر خود بشعر مشهور در آن بیت المستجیر
بعمرو عند کربته کالمستجیر من الرمضاء بالنار لم یرتیم قائله المستجیر بالجیم والراء المهملة اسم فاعل بمعنی المستغیث والملتجی واراد بعمرو عمرو
الحرث المتقدم ذکره والکربة کغرفة الحزن ولهذا البیت حکایة تفصیلها فی المطول فمن شاء فلیرجع الیه یعنی اینچنان کسیکه پناه برنده است
بعمرو نزد ماندن غم مثل اینچنان کسی است که پناه برنده است از شدة گرمی زمین گرم شده بسوی آتش لعمری لقد کان الثریا
مکانه ثراه فاضحی الان مثواه فی الثری لم یرتیم قائله بعض الشعراء جلا الثریا بضم المثلثة وفتح الراء المهملة وتشدید الیاء والعلم
نجم معروف وثراء بالنصب خبر وهو بالمثلثة المفتوحة والراء المهملة والمد الرفعة والفضل وکثرة المال واضحی بمعنی صار والمثوی بفتح المیم وسکون
المثلثة والواو المفتوحة المکان والثری بالمثلثة والراء المهملة کفتی التراب یعنی هر اینه بجان خودم قسم که هر اینه بتحقیق که بود در رفعت
ثریا مکان این مرد بحیثیت بلندی ودر رفعت پس گردید این زمان مکان او در زیر خاک مطول فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد
عجز است که الثری بوده باشد بر صدر که ثراء است با الحاق همزه در ثراء وشبیه بودن اند در نظر باتکرار راء ومادة ثروة است وواتب والراء باثبت
لعمری وما عمری علی بهین لقد نطقت بطلا علی الاقارع هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یعتذر
بها الی النعمان بن المنذر وقد سعی الیه بعض الوشاة بانه هجاه ومنها اتانی ابیت اللعن انک لمتنی وتلک التی تستک منها
المسامع مقالة ان قد قلت سوف اناله وذلک من تلقاء مثلک رائع وعید ابی قابوس فی غیر کنهه اتانی
ودونی راکس فالضواجع فبت کانی ساورتنی ضئیلة من الرقش فی انیابها السم ناقع قوله لعمری ای وحقی وما نافیة
وعمری علی بفتح العین وضمها ای عیشی علی والهین بفتح الهاء وتشدید الیاء والنون بمعنی السهل والیسیر نطقت بتاء التانیث ماض
بمعنی تکلمت والبطل بالموحدة والطاء المهملة کفلس مصدر بمعنی الباطل وهو صفة لمحذوف ای نطقت نطقا بطلا وهو خلاف الحق و
الاقارع بالقاف والراء والعین المهملتین جمع اقرع وهو کاحمد من لا شعر فی راسه او هو علم واراد بنی اقرع بن حابس واخاه مرثد یعنی
اینه بجان خودم قسم وحال انکه نیست زندگانی من بر من آسان که هر اینه سخن کفتند از روی نادانی وبیهودگی بر ضرر من در باده
من کسانی که کل بودند سرایشان موی نداشت یا انکه مراد اقرع ومرثد پسران حابس اند مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد
در وقوع جمله وما عمری الخ است معترضه میان قسم که لعمری است وجواب او که لقد نطقت است لقد اذهلتنی ام عمرو بکلمة اتصبر
یوم البین ام لست تصبر لم یرتیم قائله قوله اذهلتنی بالذال المعجمة بمعنی شغلتنی عن النظر فی احوالی وام عمرو اسم امراة وقوله بکلمة بسکون
اللام للضرورة والمراد منه المصراع الثانی والهمزة للاستفهام وتصبر بخطاب من الصبر وهو حبس النفس عن القلق والجزع والبین بفتح الموحدة
وسکون الیاء والنون البعد والفراق یعنی هر اینه بتحقیق که خوش دل کرد ومشغول ساخت مرا ام عمرو بسخن وان سخن که اتصبر یوم
الخ یعنی با صبر میکنی در روز فراق من یا نمیکنی صبر مغنی فیما افترقا فیه عطف البیان والبدل من باب الرابع شاهد در وقوع جمله
اتصبر الخ است بدل از کلمه ودر عدم جواز بودن او عطف بیان از برای او باعتبار عدم جواز وقوع جمله عطف بیان از برای مفرد علاقه
بدل لقد اقوم مقاما لو یقوم به اری واسمع ما لو یسمع الفیل هو من قصیدة لکعب بن زهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها
ویعتذر الی النبی صلی الله علیه وسلم ومنها انبئت ان رسول الله اوعدنی والعفو عند رسول الله مامول مهلا هداک
الذی اعطاک نافلة القران فیها مواعیظ وتفصیل لا تاخذنی باقوال الوشاة ولم اذنب وان کثرت فی
الاقاویل لقد اقوم الخ لظل یرعد الا ان یکون له من الرسول باذن الله تنویل حتی وضعت یمینی
لا انازعه فی کف ذی نقمات قیله القیل قوله اقوم متکلم مضارع من قام بمعنی انتصب للقیام الموضع اری واسمع متکلم
من الرؤیة والسمع والفیل بکسر الفاء وسکون الیاء حیوان معروف یعنی هر اینه بتحقیق که میایستم بجائی که اگر بایستد بجای من ببینم
ومیشنوم چیزهارا اگر بشنود فیل البته مغنی فی لو شاهد در بودن لو ثانی است بمعنی ان ای ما یسمع الفیل لقد جمعت
فیها المحاسن کلها ولحسنها الایمان والیمن والامن لم یرتیم قائله قوله جمعت بمجهول من الجمع وهو ضد التفریق والمحاسن بالفتح
جمع حسن علی غیر القیاس وهو الجمال والحسن افعل منه ای احسن محاسنها اتصاف اهلها بالایمان وارضها بالیمن وهو بالیاء والنون کفعل

مختصر مطول

مطول

مغنی

مغنی

مغنی

البرکة

البرکة والامن السلامة یعنی هر اینه بتحقیق که جمع شده است در آن موضع ومراد مصنف در اینجا شهر هرات است نیکوئیهای همه آن نیکوئیها
همه آن نیکوئیها نیکوتر آن محاسن متصف بودن اهل آن موضع است بایمان وزمین او است ببرکت وسلامت از دست یافتن دشمنان
بر آن موضع مطول فی الخطبة در مقام تمثیل این بیت در مدح شهر هرات بود دلالت نمود مصنف این بیت بر مدح او وذکر کرده است لقد خشیت
ان اری جدبا فی عامنا ذا بعدما اخصبا ان الدبا فوق المتون دبا وهبت الریح بمور هبا تترک
ما ابقی الدبا سبسبا مثل الحریق وافق القصبا الابیات من ارجوزة لروبة بن العجاج بن روبة التمیمی یصف بها
جدب وقحط وبعده والتبن والحلفاء التهبا کانه السیل اذا اسلحبا قوله خشیت متکلم من الخشیة بمعنی الخوف وان مصدریة
ای من اری واری متکلم من الرؤیة بالبصر وجدبا بالجیم والدال المهملة وتشدید الموحدة للضرورة والف للاطلاق اصله کفلس وهو القحط ضد
الخصب العام الحول وکلمة ما زائدة واخصبا ماض من باب الافعال من الخصب وهو بالخاء المعجمة والصاد المهملة والموحدة کفلس ضد الجدب
والدبا بالدال المهملة والموحدة کعصا صغار الجراد والمتون بالضم جمع متن وهو بالمثناة والنون کفلس ما صلب من الارض وارتفع ودبا
بفتح الدال المهملة وتشدید الموحدة والف للاطلاق ماض من دب یدب دبا ای مشی علی هینة وهبت بتشدید الموحدة ماض من الهب
وهو هبوب الریح وبمور بالراء المهملة مضارع مار وتار الریح التراب ای اثارته وهبا بتشدید الموحدة للضرورة اصله هباء بالمد کسحاب
الغبار وتترک مضارع من الترک وما موصولة وابقی ماض من الابقاء وهو ضد الافناء وسبسبا بالتشدید للضرورة والف للاطلاق اصله
وهو بالسینین المهملتین والموحدتین کجعفر المفازة والارض الخالیة من النبات والحریق بالحاء والراء المهملتین والقاف کرفیق بمعنی
المحاقة وهی النار ووافق بالواو والفاء والقاف ماض من الموافقة بمعنی المصادفة ای صادف ووجد والقصبا بتشدید الموحدة للضرورة والف
الاطلاق اصله القصب وهو بالقاف والصاد المهملة والموحدة کفرس کل نبات ذی انابیب حتی منه یعنی هر اینه بتحقیق که میترسم اینکه
قحط وتنگی در این سال بعد از آنکه فراوانی بود هر اینه ملخ بچگان بر زمینهای بلند بسیار میرفتند
شی وهوا وزید واست باد که بلند میکند غبار را ومیکذارد آنچه را اگر باقی کذارده است ملخهای کوچک چون بیابان خالی از گیاه
مثل آتش سوزانی که این صفت داشته باشد که بیابد بر خود نیهارا اگر اثری از آن باقی نخواهد کذارد سیوطی فی نظام فی باب
الوقف شاهد در جاری نمودن حکم وقف است که تضعیف وادغام باشد در قصبا بوده باشد در حال وصل بجهة ضرورت نظر بانکه
وقف نشده است بر او وحال وصل است وهم چنین است حکم در جدبا واخصبا وسبسبا لقد رایت عجبا مذ امسا عجائزا
مثل السعالی خمسا یاکلن ما فی رحلهن همسا لا ترک الله لهن ضرسا لم یرتیم قائله اللام للتاکید ورایت بمعنی ابصرت
قوله عجبا ای عجیبا وهو کاسم ما یتعجب منه وکلمة مذ بمعنی فی ای فی امس وعجائزا بدل من عجبا او عطف بیان علی قول وهی جمع عجوزة وهی الشیخة
والسعالی بفتح السین والعین المهملتین وکسر اللام والیاء جمع سعلاة وهی کمشکوة اخبث الغیلان والرحل بالمهملتین کفلس ما یستصحبه الانسان
فی السفر من الاثاث والمتاع قوله همسا حال ای هامسا او یجعل المضاف ای کل همس وهو بالسین المهملة کفلس فی الاصل بمعنی الصوت الخفی
لکن هنا بمعنی الاکل من غیر ظاهر وکلمة لا ترک دعائیة والضرس بالضاد المعجمة والراء والسین المهملتین کحبر السن یعنی هر اینه بتحقیق که دیدم
چیز عجیبی را در روز گذشته که پنج زنهای پیری بودند که این صفت داشتند که مثل غول بودند واین صفت داشتند که پنج نفر بودند
واین صفت داشتند که میخوردند آنچیزهارا که در بار ایشان بود خوردنی که ظاهر نباشد وکسی نفهمد وا نکذارد خدا دندان
برای ایشان دندان را قطر فی باب الکلام شاهد در معرب شدن امس است باعراب غیر منصرف در بیت نظر بانکه مجرور است بمذ جر
او بفتح است بنا بر مذهب تمیم لقد رجت الارضون اذ قام من بنی هذیل خطیب فوق اعواد منبر لم یرتیم قائله قوله رج
مجهول من الرج وهو بفتح الراء المهملة والجیم المشددة التحریک والاهتزاز والارضون بسکون الراء للضرورة وبنی هذیل بالذال المعجمة کزبیر
قبیلة معروفة والاعواد جمع عود وهو بالمهملتین بینهما واو کقفل الخشب والمنبر بالکسر معروف یعنی هر اینه بتحقیق که لرزید بشور زمینها
در وقتیکه برپا شود از قبیلة بنی هذیل خطیب خواننده ای بالای چوبها وتختهای منبر قطر فی اعراب جمع المذکر السالم شاهد در کون
راء الارضون است بجهة ضرورت وسلامت وزن شعر لقد علم الحی الیمانون اننی اذا قلت اما بعد انی خطیبها هو
لسحبان بن وائل الخطیب انشده حین دخل علی معویة وعنده خطباء العرب فلما راوه تفرقوا لعلمهم بقصورهم عنه الحی البطن من بطونهم
والیمانون جمع یمان وهو بالفتح نسبة الی الیمن وهو بلد معروف واراد بقوله اما بعد لفصل والضمیر فی خطیبها الحی الیمانین ای انا الخطیب من
خطبائهم الذین تفرقوا عند ورودی فی المجلس یعنی هر اینه بتحقیق که دانستند قبیله منسوب بیمن اینکه بتحقیق که من هرگاه بگویم اما
بعد پیدا است که من خطیب ایشان هستم وازایشان بهتر خطبه میخوانم در این سبب متفرق شدند از مجلس در وقت وارد شدن من مطول

مطول

مطول

قطر

قطر

فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن الطالب بتکریر بعد از نفی بجهت تاکید نظر بدیوم ان ای از نفی در کلام ابو صخر
مبان در اندن شرط که از اقلت ما بعد بوده باشد ما بین اول و ثانی لقد علم الضیف والمرملون اذا اغبر افق وهبت شمالا
وخلت عن اولادها المرضعات ولم تر عینی لمزن بلالا بانک ربیع وغیث مریع وانک تکون هناک الثمالا
الابیات من قصیدة امرءة بنت العجلان بن عامر الهذلی ترثی بها اخاها عمرو اذا الکلب یقتل الجنون اخت عمرو ذی الکلب قبل لعنه هما وقبله
وقد علمت فهم عند اللقاء بانهم لک کانوا نفالا کانهم لم یحسوا به فیخلوا النساء له والجمالا ولم یزلوا لیجو
السبین به فکونوا علیه عیالا لقد علم الخ وخرق تجاوزت مجهوله بوجناء حرف تشکی الکلالا المرملون جمع مرمل
وهو بالراء المهملة کمکرم المسکین واغبر بالتشدید ای صار ذا غبار والافق بالفاء والقاف کفعل ناحیة السماء وهبت بتشدید
الموحدة ماض من الهب هو ثوران الریح والشمال ککتاب ریح معروفة وخلت بالخاء المعجمة ماض من التخلیة بمعنی المتارکة ای ترکت المرضعات
من البقر والغنم عن اولادها لقلة اللبن بسبب عدم الامطار وترعین بنون التاکید مضارع من رعیت الکلاء والمزن بالزاء المعجمة والنون
کقفل السحاب البیضاء والبلال بالموحدة ککتاب الندوة والمطر والخطاب فی انک لعمرو ذی الکلب والربیع واحد الفصول الاربعة والغیث المطر
والمربع بالمهملتین کامیر من قولهم ارض مربع ای کثیرة النبات والثمال بالمثلثة ککتاب الغیاث الذی یقوم بامر قومه یقول اذا اغبرت الافاق
وهبت الریح الباردة الدالات علی القحط وعلی اقبال الشتاء کما قیل فقد یعرف الفقراء بانک سخی نافع کالغیث وقائم بامرهم یعنی هر اینه
بتحقیق که دانسته اند مهمانان و فقراء که هرگاه غبار آلوده شود کنارهای آسمان و بوزد باد شمال و دور شوند حیوانات و گوسفندان شیر دهنده
از اولاد خود بجهت کمی شیر و نایافت شدن علف و نبات بنا بر آنکه ابر برای ایشان نمی بارد از سبب قحط و گرسنگی یا نکه تو در بخشش مثل ابر
بهار و باران نفع بخشنده که گیاه بواسطه ابر وبه میرویند و اینکه تو در این جا باشی دستگیر و فریادرس فقرا بواسطه عطای خود قطر و
سیوطی فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در ان مخففه از مثقله است که چون در وی در موضع اسم او ضمیر ظاهر عین شان امده است
پس خبر او مفرد و جمله مرد و مثالها اما مفرد پس در بانک ربیع و اما جمله پس در وانک تکون الثمالا لقد علمت عرسی ملیکة انني
انا اللیث معدیا علیه وعادیا هو من قصیدة لعبد یغوث بن وقاص الحارثی قالها حین اسرته تمیم الرباب یوم الکلاب الثانی وقبله
الا لا تلوماني کفی اللوم ما بیا فما لکما فی اللوم خیر ولا لیا الم تعلما ان الملامة نفعها قلیل وما لومی اخی من
شمالیا لقد علمت الخ اقول وقد شدوا لسانی بنسعة امعشر تیم اطلقوا من لسانیا وتضحک منی شیخة
عبشمیة کان لم تری قبلی اسیرا یمانیا کانی لم ارکب جوادا ولم اقل لخیلی کری کرة عن رجالیا فیا راکبا اما
عرضت فبلغن ندامای من نجران ان لا تلاقیا عرس الرجل بالمهملات کحبر زوجته وملیکة کسفینة زوجة الشاعر وقوله
من عرسی واللیث بالیاء والمثلثة کفلس الاسد قوله معدیا علیه وعادیا حالان ای تارة اکون مغلوبا وتارة اکون غالبا وهما مفعول
وفاعل من عدی بمعنی جاوز عن الحد وظلم یقول انی بمنزلة الاسد من ظلمنی فکانما ظلم الاسد فلا بد ان اهلکه کما یهلک الاسد من ظلمه یعنی
هر اینه بتحقیق که دانسته زوجه من ملیکه اینکه بدرستیکه من مثل شیر هستم در حالتیکه بر من ظلم کرده شده ام و مرتبه دیگر ظلم کننده
ام بر کسیکه ظلم کرده باشد بر من تصریف فی اسم المفعول من الناقص نظام فی الاعلال شاهد در وارد شدن معدیا است بطریق
اعلال نظر بانکه اصل او معدو بواو است هم چنانکه قیاس در استعمال اوست و در دیگرها بر خلاف قیاس آمده است و واو قلب شده است بیا
لقد کان فی حول ثواء ثویته تقضی لبانات ویسام سائم هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس اولها هریرة و
دعها وان لام لائم غداة غد ام انت بالبین راجم لقد کان الخ مبتلة هیفاء رود شبابها لها مقلتا
ریم فاسود فاحم وواجد تنقی اللون صاف بزینه مع الجید لبات لها ومعاصم الحول السنة والثواء بالمثلثة والواو والمد
کسحاب الاقامة وهو بدل من حول ومن ثویته بصیغة المتکلم والتقضی تفعل من قضی حاجته اذا تمم وبلغه واللبانات بالضم جمع لبانة وهی
بضم اللام وفتح الموحدة والنون الحاجة ویسام بالسین المهملة والهمزة مضارع مجهول سئم بالکسر من السامة وهی الضجر والملالة ومنها
سائم بصیغة الفاعل یعنی هر اینه بتحقیق که بود در سال اقامت که اقامت کردم من اقامت کردنی در ان سال براوردن حاجتهائی چند
وملال گرفتن ملال گیرنده مغنی فی الاشیاء التی تحتاج الی الروابط من باب الرابع شاهد در حذف رابطه بدل است بعد از ثویته ای
ثویت ثواء فیه نظر بانکه ضمیر در ثویته ناشی شده از ثواء مصدر و ضمیر در فیه راجع است بثواء در لفظ که بدل است از حول و رابطه اوست
ای فی حول ثواء فیه ای فی حول الثواء لقد لمتنی یا ام غیلان فی السری فنمت وما لیل المطی بنائم لجریر قائله قوله لمتنی
مخاطبة من اللوم بمعنی العذل وام غیلان بالغین المعجمة والیاء والنون کسکران کنیة امراة والسری بضم السین وفتح الراء المهملتین مقصورا

المراد
قطر و سیوطی
تصریف نظام
مغنی

سیر غایة اللیل وهی مخاطبة من اللوم والخطاب فیه لام غیلان والواو للحال وما نافیة والمطی بفتح المیم وکسر الطاء المهملة وتشدید الیاء
الدابة السریعة والباء فی بنائم زائدة یعنی هر اینه بتحقیق که سرزنش کردی مرا ای ام غیلان در وقت راه رفتن در تمامی شب پس خواب کردی
تو و حال آنکه نیست شب شتر سواره خواب کننده یعنی تو خواب کردی و استراحت کردی مرا خواب و استراحتی نیست بجهة آنکه کسیکه سوار
شتر شد در واقع خواب نتواند کرد مطول فی الاسناد الخبری شاهد در بودن لیل المطی است مجاز عقلی و حال آنکه او را در تعریف
حقیقت گرفته اند باعتبار اسناد دادن خواب بشب و حال آنکه مراد اسناد خوابیدن بکسیکه سوار شتر است در شب لک العز ان مولاک
عز وان یهن فانت لدی بحبوحة الهون کائن لم یسم قائله العز بکسر العین المهملة وتشدید الزاء المعجمة خلاف الذل
ومنه عز بصیغة الماضی واراد بالمولی هنا الحلیف والناصر ویهن مجهول مضارع من الهوان وهو والهون بالضم بمعنی الذل والبحبوحة بالموحدتین
والحاء المهملتین کاعجوبة من الشیء وسطه یعنی از برای تواست عزت اگر یار و دوست تو عزیز باشد و اگر خوار و سست شود پس تو
در وسط حقیقی خواری باشی سیوطی فی المبتدا ومغنی فی الظرف من باب الثالث شاهد در ذکر متعلق لدی است در بیت
که کائن بوده باشد بجهة ضرورت و تمام شدن شعر بدین کران لکل هلالی من اللوم برقع ولابن یزید برقع وجلال لم یسم قائله
یهجو به الشاعر عبد الله بن یزید الهلالی قوله هلالی نسبة الی بنی هلال وهی ککتاب قبیلة معروفة واللوم بالهمزة کقفل دناءة الاصل
والخصلة والبرقع بالموحدة المضمومة والراء والعین المهملتین الساکنتین بینهما قاف مفتوحة او مضمومة ما یکون للنساء والدواب ساترا للوجه
واراد بابن یزید عبد الله بن یزید الهلالی والجلال بالجیم ککتاب جمع جل وهی بالضم للفرس نحوه یعنی از برای هر مرد منسوب بقبیله
هلال است از جنس پستی و بخل روی بندی و از برای عبد الله پسر یزید است یک روی بند و جلهای چند مطول فی الخاتمة شاهد
در تلمیح بودن عاد یاست در قول خود یا صلوات الله لخلوا البارحة ربعا وکانوا فی طلبه یهجو هلالی این شعر لکنه شاقه ان قیل
ذا رجب لم یسم قائله قوله شاقه ماض من الشوق وهو نزاع النفس وحرکة الهوی الی الشیء والضمیر فیه مفعول وان بفتح الهمزة مصدریة وهو مع
ما بعده بتاویل المصدر فاعل شاقه وهذا اشارة الی الشهر الحاضر ورجب احد شهور اثنی عشر والعدة بکسر العین وتشدید الدال المهملة عموم
والهاء الایمان والحول السنة یعنی لکن امر بشوق انداخته است او را گفتن شخصی اینکه اینها ماه رجب است ای کاش که شماره تمام ماهها
سال همه اینها ماه رجب بود قطر فی التاکید شاهد در تاکید نمودن لفظ کل است نکره محدوده را که حول بوده باشد لله
لا یبقی علی الایام ذو حید بمشمخر به الظیان والاس هو من قصیدة لعبد مناة الهذلی وقیل لغیره وقبله یا حی ان سباع
الارض هالکة والادم والعفر والارام والخنس اللام فی لله للقسم والتعجب معا وهو مختص باسم الله تعالی وکلمة لا مثل یبقی محذوفة
للضرورة ای لا یبقی وفی غالب النسخ یبقی بالتحتانیة فهو غلط لعدم استقامة الوزن به ولا سیما بعض النحاة فی غالب الکتب بحذفه
مضارع من البقاء وهو ضد الفناء والحید بالحاء والدال المهملتین بینهما یاء کعنب جمع حیدة وهو القرن فیه عقد والمشمخر بالشین والخاء
المعجمتین والراء المهملة وبصیغة اسم المفعول الجبل العالی والباء فی به بمعنی فی والظیان بالظاء المعجمة والیاء المثناة والنون کشداد الیاسمین
الصحرائی والاس بالمد والسین المهملة شجر معروف یعنی قسم بخداوند و تعجب میکنم که باقی نمیماند در دوران کاو صاحب شاخ کهنه و شاخ ار که همیشه
بوده باشد در کوه بلندی که در آن کوه است یاسمین صحرائی و درخت مورد و این کنایه از بز است که همیشه در خانی میشود حتی گوسفند کوهی
که عبارت از طول الاعمار است شرح العوامل هدایة فی حرف الجر مغنی فی اللام شاهد در بودن لام جاره در لله است از برای قسم و
تعجب با هم و داخل میشود چنین لام بر اسم مکبر بلفظ الله و بس لما اغفلت شکرک فاصطنعنی فکیف ومن عطائک
جل مالی لم یسم قائله قوله اصطنعنی امر من الاصطناع وهو بالمهملات والنون اختیار الشخص لخاصة امره والجل بضم الجیم وتشدید
اللام المعظم والکثیر من الشیء یعنی هر اینه غافل نشدم من از شکر کردن نیکی و نعمت تو را پس اختیار کن مرا از برای خاصه امر خود پس چگونه
است حال من در شکر نعمت و از عطا کردن تو معظم مال خود را ابن مغنی فی القاعدة الاولی من باب الثامن شاهد در نحو لام
ابتدا است بر ماء تامه در لما باعتبار حمل نمودن لفظ ما نافیة بر ما موصولة که مبتدا واقع شده باشد لما تؤذن الدنیا به من
صروفها یکون بکاء الطفل ساعة یولد والا فما یبکیه منها وانها لاوسع مما کان فیه وارغد هما لابن الرومی
بالی العباس للام فی لما مکسورة وما موصولة وتؤذن بفتح المضارعة وسکون الهمزة والذال المعجمة المکسورة من اذن بمعنی اعلم والصروف
جمع صرف وهو بالمهملتین والفاء الحادثة ویولد مجهول من الولادة ویبکیه مضارع ابکاه ای اوقعه فی البکاء واوسع افعل من الوسع وهو
خلاف الضیق وکذا ارغد من الرغد وهو بالمهملتین بینهما غین معجمة بمعنی الواسع الطیب واراد بما الموصولة فی مما الرحم وبطن الام یعنی
بجهة اعلام آن چیزیکه خبر دار میکند دنیا شخص را بانچه از حوادث و مصیبتهای خود میباشد گریستن طفل در ساعتی که زائیده میشود اگر

مطول
سیوطی مغنی
مطول
قطر
وهدایه شرح العوامل مغنی

نزد من چیزی مکرر یا بدان تطفل بدو رفع که شکر باد بود باشد مطول ص ولزوم ما لا یلزم من اخر علم البدیع شاهد در لزوم ما لا یلزم در بیت که نفع داد لا آنکه بولد و عین از او حدید بوده باشد و حال آنکه لازم نیست نقل آن در و نظر با نکه حرف روی او هر دو دال مفتوح است و بعد بیت بان تمام است پس لا نعم ندارد که ما قبل هر دو دال مفتوح بوده باشد لما ناضع لشیء اللبیب فلا تکن لشیء بعید نفعه الدهر ساعیاً لمن بسم قائله اللام فی لما مکسورة وما نافیة بمعنی شیء ونافع بالجر صفة ای لشیء نافع وهو فاعل من النفع ضد الضرر وتسعی مضارع من السعی بمعنی القصد ومنه ساعیاً بصیغة الفاعل وهو بالنصب خبر تکن واللبیب بالموحدتین کحبیب العاقل والبعید ضد القریب وبعض مرفوع ببعید والدهر منصوب علی الظرف ای فی الدهر یعنی بجهت چیزی که اینصفت دارد که نفع بخشنده است سعی میکند مرد عاقل پس تو هم باش سعی کنند در روزگار مر چیزی را که دور است نفع او و معنی فی ما شاهد در وقوع لفظ ما اسم نکره مجرده از معنی حرف و بعد از ما نقشه موصوفه و بمعنی شیء ای لشیء نافع فیعی اللبیب لم تتلفع بفضل مئزرها دعد ولم تسق دعد فی العلب لم قائله قوله تتلفع بالفاء المشددة والعین المهملة مضارع من التلفع بمعنی التلحف وفضل الثوب زیادته والمئزر بالهمزة والزاء المعجمة والراء المهملة کمنبر الملحفة والمراد بهنا الخمار ای لم یکن مرطها بقیة خمارها بل لها مرط آخر ودعد بالدالین والعین المهملات فی الموضعین کفلس اسم امرأة وتسق مضارع مجزوم من سقاه الله سقیها والعلب بالعین المهملة والموحدة کجمع علبة وهی قدح ضخم من جلود الابل ومن خشب یحلب فیه ای لم تسق من العلب کما هو من عادة الفقراء بل لها کوز رقیق وغیره من ظروف النساء یعنی نپوشید است سر خود را به باقی معجر خود که بلکه از برای او است بعلاوه آن معجر چادری و نیاشامید است دعد از کاسه چوبین و بزرا بیتکه از جمله اغنیاء است و از جمله فقرا نیست فقط نیز لا ینصرف شاهد در لفظ دعد است که منصرف و غیر منصرف هر دو طریق وارد شد است در این بیت نظر با نکه هر دو قسم دارد تجویز شد است با عتبار بودن او ثلاثی عجمی ساکن الوسط و دعد اول منصرف است و ثانی غیر منصرف لم یحک نائلک السحاب وانما حمت به فصبیبها الرحضاء هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین قوله یحک بالحاء المهملة مضارع حکیت ای شابهته وبعده مثل فعله ونائلک مفعول له وهو بالنون والهمزة بمعنی العطاء والسحاب فاعله وهو بالفتح الغمام وحمت بالحاء المهملة والمیم المشددة وبناء التانیث ماض مجهول ای اصابتها الحمی وهی البلاء فی به سببیة ای بسبب الحسد علی عطائک والصبیب بالصاد المهملة والموحدتین کحبیب المصبوب من الماء ونحوه والرحضاء بضم الراء وفتح الضاد المهملتین بینهما حاء معجمة وفی آخره مد عرق الحمی یعنی شباهت ندارد این بخشش تو را و ابلست عرق این نیست که تب کرده است از غیرت حسد بردن بر آن بخشش تو پس بریزش آن ابر عرق تب اوست مختصر و مطول فی حسن التعلیل من علم البدیع شاهد در حسن تعلیل است در بیت نظر با نکه علت ورود است ازبرای صفت ثابت از برای سحاب که ریزش مطر بوده باشد یا نکران مطر عرق تب او است بسبب حسد بردن او بر عطای ممدوح لم تلق قوماً هم شر لاخوتهم منا عشیة یجری بالدم الوادی نقریهم لهذمیات نقد بها ما کان خاط علیهم کل زراد هما من ابیات للقطامی واسمه عمیر بن شییم التغلبی قوله تلق بالقاف مضارع لقیته ای ادرکه وعشیة منصوب علی الظرف ای فی وقت العشاء ویجری مضارع جری بمعنی سال والوادی منفرج من جبال او تلال واکام ونقریهم متکلم من القری وهو بکسر القاف وفتح الراء المهملة مقصوراً بمعنی الضیافة واللهذمیات جمع لهذم وهو نسبة الی اللهذم للمبالغة وهو بالذال المعجمة کجعفر القاطع من الاسنة ونقد بضم القاف وتشدید الدال المهملة متکلم من القد وهو بالفتح القطع المستطیل والشق طولاً وخاط ماض من الخیاطة والزراد بالزاء المعجمة والراء المشددة والدال المهملتین کشداد نساج الدروع یعنی نبیابی تو قومی را که بدتر باشند از برای اخوان خود از ما در وقت شام که جاری بود بسبب خون رود خانه و مهمانی میکردیم ما ایشان را با نیزه‌ها قطع میکردیم با آن نیزه‌های اینجنان زره‌ها را که بود که دوخته و بافته بود بر قامت ایشان هر زره بافنده مختصر و مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در بودن تعلق فعل است که نقریهم بوده باشد بمفعول ثانی او که لهذمیات است قرینه بر اینکه نسبت ضیافت بلهذمیات استعاره است لم تلق هذا الوجه شمس نهارنا الا بوجه لیس فیه حیاء هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین قوله تلق مضارع لقیته اذا ادرکته واستقبلته واراد بقوله هذا الوجه وجه حبیبه والحیاء بالفتح الحشمة یعنی مقابل نشد روبروی حبیبم این روی را آفتاب روز ما مگر بروئی که نباشد در او شرم و حیا مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در حسن تصرف نمودن شاعر است در تشبیه مبتذل در بیت نا آنکه قرار داده است او را غریب و بیرون برده است او را از ابتذال بواسطه غرابت لم یبکی الاحادیث فراقکم لما استرها الی مودعی هو ذلک الدر الذی اودعتم فی مسمعی القیته من مدمعی هما للقاضی الارجانی قوله یبکی مضارع من ابکاه ای اوقعه فی البکاء والحدیث الخبر واسرّ علیه سراً والسر بالکسر خلاف الجهر والمودع بالواو والدال المشددة والعین المهملة اسم فاعل اراد به الحبیب والدر جوهر معروف واودعتم بالواو والمهملتین ماض بمعنی ترکتم علی سبیل

الودیعة والمسمع بکسر الاذن والقیته بالقاف متکلم القاه ای طرحه والمدمع بالکسر العین یعنی نگریانید مرا مگر خبر جدائی شما چونکه پنهان خبر داد مرا بآن خبر فراق دوست من آن اشکها در اینجا نیست که روا کنار دید شما در گوش من مها فکنیم و فرو ریختم آنرا از چشم خود این زمان ایضاً قوله وقائلة ما هذه الدرر التی تساقطها عیناک سمطین سمطین فقلت هی الدر التی قد حشا بها ابو مضر اذنی تساقط من عینی هما لابی القاسم جار الله واسمه محمود بن عمر الزمخشری یرثیهما استاذا ابا مضر الدرر کصرد جمع در وهو جوهر معروف وتساقط مضارع من التساقط بمعنی تساقط ای تتابع سقوطه وسمطین تثنیة سمط وهو بالمهملتین کحبر الخیط ما دام فیه اللؤلؤ وحشا بالحاء المهملة والشین المعجمة ماض له جعل فیه حشوا وابو مضر بالضاد المعجمة والراء المهملة کصرد کنیة استاذ الشاعر یعنی وبسا زن گوینده که چیست اینها پندها اینجانی که ریزد در پی در فرو میریزند آنها از دو چشم تو چون دو بند دو بند مروارید پس گفتم من که آن در‌ها است که اینجا نیست که بتحقیق که نهاده او در گوش من و الحال پی در پی فرو میریزد از چشم من مطول فی الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر شعر ثانی است معنی را از شعر شاعر اول با بودن شعر ثانی مثل شعر اول لم یعن بالعلیاء الا سیدا ولا شفی ذا الغی الا ذو الهدی هو لرؤبة بن العجاج رؤبة التمیمی قوله یعن بالعین المهملة والنون مجهول من عنی به بصیغة المجهول اذا اهتم به والعلیاء بالعین المهملة والباء کحمراء الرفعة والشرف لم یحصل الله احدا بعتنی العلیاء الا من کان له سیادة وشفی بالشین المعجمة والفاء ماض من الشفاء وهو البرء والغی بفتح الغین المعجمة وتشدید الیاء الضلال والهدی بضم الهاء وفتح الدال المهملة مقصورا ضد الضلال یعنی همت گماشته و قصد کرده نمیشود بمرتبه عالی و بلند مگر مرد بزرگوار و شفا نمیدهد صاحب گمراهی را مگر صاحب رستگاری سبق فالنایب عن الفاعل شاهد در وقوع جار و مجرور است که بالعلیاء بوده باشد نایب فاعل از برای یعن با وجود وجود مفعول به که سیدا بوده باشد لم یمنع الشرب منها غیر ان نطقت حمامة فی غصون ذات اوقال هو من ابیات لابی قیس بن رفاعة الانصاری واسمه دینار وقبله ثم ارعویت وقد طال الوقوف بنا فیها فصرت الی وجناء شملال تعطیک مشیا وارقالا ودا داه اذا اتسربلت الاکام بالآل الضمیر فی منها یرجع الی الوجناء المذکورة فیما قبله وهی بالواو والجیم والنون کحمراء الناقة الشدیدة ونطقت بمعنی صوتت وهو ماض من النطق والحمامة بالحاء المهملة کسحابة انثی الحمام وهو طائر معروف والغصون بالضم جمع غصن وهو بالغین المعجمة والضاد المهملة والنون کفلس فرع الشجر والاوقال جمع وقل وهو بالواو والقاف کفلس ثمرة المقل وکفرس هو الحجارة ای غصون نابتة فی اوضات حجارة وغرض الشاعر انما نفر ناقته بسبب استماع صوت الحمامة من الماء واشتیاقها الی وطنها وتذکرها به یعنی منع نکرد آشامیدن آب را از آن شتر طلب قوه غیر صدا کردن کبوتر ماده که قرار داشت در شاخهای درختی که صاحب میوه‌ها مقل بود یا آنکه بعیشه بود در زمین سنگلاخ مغنی فی غیر وقد الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در بناء غیر است بر فتح با عتبار کسب نمودن او بناء را بواسطه اضافه از مضاف الیه مبنی که ان مصدریه بوده باشد لما اتقی بید عظیم جرمها فترکت ضاحی جلدها یتذبذب لم یسم قائله قوله اتقی ماض من الاتقاء بمعنی الحذر والجرم بالجیم والراء المهملة کحبر الجسد والفاء فی فترکت عاطفة علی محذوف ای ضربتها فترکت او زائدة وهو متکلم من ترکه ای ودعه والضاحی بالضاد المعجمة والحاء المهملة فاعل بمعنی البارز والظاهر یتذبذب بالذالین المعجمتین والموحدتین مضارع بمعنی تحرک ای یذهب ویجیء یعنی چونکه پرهیز کرد از ضربت من بواسطه دستی که این صفت داشت که بزرگ بود جسم اندست پس وا گذاردم ظاهر پوست دست او را که حرکت میکرد بواسطه ضربت من مغنی فی الفاء شاهد در بودن فاء ترکت است زائده با عتبار وقوع او در جواب لما فتی لما رأی ان لا دعة ولا شبع مال الی ارطاة حقف فالطجع هو من ابیات لمنظور بن حبة الاسدی وحبة اسم امه اشتهر بها وابوه مرثد یصف فیها ذئبا اراد ان یصید ظبیة وقبله یا رب اباز من العفر صدع تقبض الذئب الیه واجتمع الضمیر فی رای یرجع الی الذئب المذکور فیما قبله والدعة بالدال والعین المهملتین المفتوحتین والهاء الراحة والسعة فی العیش والشبع کعنب ضد الجوع ومال ماض من المیل والارطاة بفتح الهمزة وسکون الراء والطاء المهملتین والهاء شجر من اشجار الرمل ثمره کالعناب والحقف بالحاء المهملة والقاف والفاء کحبر الرمل المستطیل بناحیة الشجر والطجع اصله اضطجع وهو بالضاد المعجمة والطاء والعین المهملتین بینهما جیم ماض بمعنی وضع جنبه علی الارض یعنی چونکه دید آن گرگ که نیست راحت و فراخی و در وی و نه سیر شدنی میل کرد بسوی درخت ارطاة که در کنار ریگ سبز شده بود پس خوابید به پهلوی خود نظام فی الابدال شاهد در بدل او در کردن لام است از ضاد در الطجع که در اصل اضطجع بوده است شد و نا لما رأیت ابا یزید مقاتلا ادع القتال واشهد الهیجاء لم یسم قائله قوله رأیت متکلم من الرؤیة وابو یزید کنیة رجل والمقاتل اسم فاعل من المقاتلة وادع بالمهملتین متکلم یدع بمعنی یترک وکذا اشهد من المشاهدة والهیجاء بالیاء والجیم والمد کحمراء الحرب یعنی هر گز فرا نمیگذارم جنگ کردن را در حال

انکه ما هدکنیم جنگ را ما ذلم که ببینیم ایا بر بیدا جنگ کند یعنی تا او مشغول است بجنگ منهم با او شریک هستم در جنگ کردن باد ثمنا
مغنی فی لما هذا شادرینا است که مرکب است از لن ناصبه ناتو بتقدیره مصدر مغنی فی الجهة الاولی من باب الخامس شاهد در مفرد
بودن ادع است با آن معتدو معطوف بودن تا شهد است بنصب القتال بنا بر تاویل نمودن او بشاهد مغنی فی القاعدة التاسعة من باب الثانی
شاهد در فاصله شدن ظرف است که ما در لما بوده باشد با مجرورش میان لن ناصبه ها و منصوبش که ادع است ای لن ادع القتال همّا
المینا اند رو بیتی ایا بر بید مقاتلا لما عصی اصحابه مصعبا ادیت الیه الکیل صاعا بصاع لم یتیم قائله مصعب بن الشاعر قاله
مصعبا از زبیر و کانا فی العراق من قبل اخیه عبد الله و رکب الیه عبد الملک بن مروان من الشام فتفرقوا عنه اصحابه و خذلوه فطعن
عبدالملک و قتله قوله عصی بالمهملتین ماض من العصیا و هو خلاف الطاعة و مصعب بالمهملتین والموحدة کمقعد هو ابن الزبیر و ادی بالدال
المهملة المشددة ماض من التادیة و هی هنا بمعنی المکافات و المستتر فیه یرجع الی عبدالملک ای مصعب و فی الیه یرجع الیه و الکیل بالباء کفلس
ما یکال به الطعام قوله صاعا بصاع حال من الکیل و هو بالمهملتین الکیل ای کافاه بما صنع بالمساواة کما یعطی الصاع من البر و نحوه بدل
من الصاع یعنی چونکه مخالفت و ترک یاری کردند اصحاب مصعب مصعب را تلافی کرد و عطا کرد عبدالملک بسوی مصعب مکافات را
دو حالیکه سره بسر بود و چون پیمانه کندم بپیمانه بدل از پیمانه بود سیوطی فی باب الفاعل مطول فی المقدمة شاهد در ذکر ضمیر
در اصحابه است قبل از مرجع او که مصعب است بجهة ضرورت لمتی صلحت لیقضین لک صالح ولتجزین اذا جزیت جمیلا
لم یتیم قائله قوله صلحت مخاطب من الصلاح و هو ضد الفساد و منه صالح بصیغة الفاعل و یقضین بنون الخفیفة مجهول من القضاء بمعنی
الحکم و تجزین بنون الثقیلة مجهول من الجزاء و هو المکافاة علی الشی و منه جزیت بصیغة الخطاب من المجهول والجمیل بالجیم الحسن یعنی هر زمان
که نیک شوی تو هر اینه حکم کرده میشوی و مقدر میکند خداوند تبارک برای تو امر نیکی و او هر اینه جزای داده میشوی البته در وقتیکه جزای داده
شوی جزای نیکوئی را مغنی فی اللام شاهد در دخول لام موطئة از برای قسم است بر اداة شرط که متی بوده باشد در لمتی صلحت
لمن الدیار بقنة الحجر اقوین من حجج و من دهر هو مطلع قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها هرم بن سنان المری و بعده
لعبا الزمان بها و غیرها بعدی سوافی المور والقطر اللام جارة و من موصولة والدیار ککتاب جمع دار والقنة بضم القاف
و فتح النون المشددة والهاء اعلی الشی والحجر بالحاء والراء المهملتین بینهما جیم کعمر بنا ذلل ثمود بالدمن شام عند وادی القری واقوین بالقاف
ماض بصیغة الجمع بمعنی خلون والحجج بالحاء المهملة والجیمین کعنب جمع حجة و هی بالکسر السنة والدهر الزمان یعنی از برای کیست خانها
واقع است در بلندی منزلهای ثمود که خالی شده است از اهل خود از سالهای بیش واز زمان کثیر مغنی فی من شاهد بر مجئ من است که
جر داده است ما بعد خود را در هر دو موضع بر سبیل قلت نظر بانکه زمان لو زمان ماضی است و خالی انکه میبایست که بدل منذ را بصورت
رفع دهد ما بعد خود را لمیة موحشا طلل یلوح کانه خلل هو لکثیر عزة و اسمه عبد الرحمن الاسود و عزة صاحبته و لمیة
بفتح المیم و تشدید الیاء المفتوحة والمثناة اسم امراة و روی میا بدل عزة و هی بفتح العین المهملة و تشدید الزاء المعجمة المفتوحة والمثناة
اسم صاحبة کثیر و هو اصح من الاول لان میة اسم صاحبة ذی الرمة و عزة اسم صاحبة کثیر و هی بنت حمیل و یمکن ان یقال بان کثیرا قاله فی میة
و فی بعض النسخ روی البیت هکذا لعزة موحشا طلل قدیم عفاه کل اسحم مستدیم قوله موحشا بالنصب حال من قوله طلل و هو بالواو والحاء المهملة
والشین المعجمة اسم فاعل من اوحش المنزل اذا صار وحشا و قفرا والطلل بالطاء المهملة کفرس ما شخص من آثار الدار و یلوح بالحاء المهملة مضارع لاح
بمعنی ظهر والخلل بالخاء المعجمة کعنب جمع خلة و هی بالکسر بطانة منقوشة بالذهب یغشی بها الجفان السیوف و قال بعضهم انه بالجیم و قال الجلل
من الاضداد یطلق علی العظیم و علی الحقیر والمراد هنا الثانی یعنی از برای میه است آثار و علامتهای خانه در حالتی که بوحشت افتاده
خالی است و اینصفت دارد که ظاهر میشود که گویا ان علامتها مثل بطانهای غلاف شمشیر است که نقش کرده شده باشد بطلا اما انکه
در نظر جهره و کوچک مینماید قطر و سیوطی فی الحال مغنی فی اذ شاهد در تقدیم حال است که موحشا بوده باشد بر ذو الحال انکره
که طلل است بجهت ضرورت مغنی فی باب الثالث و فی الخامس عشر من باب السادس شاهد در عدم اتحاد عامل حال و ذو الحال است نزد
سیبویه با عتبار بودن عامل ذو الحال که طلل است مبتدا بیت و بودن عامل حال که موحشا است استقر محذوف که لمیة متعلق باو است
لنا الجفنات الغر یلمعن بالضحی و اسیافنا یقطرن من نجدة دما هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری و بعده
ولدنا بنی العنقاء و ابنی محرق فاکرم بنا خالا و اکرم بنا ابنا الجفنات کعرصات جمع جفنة علی غیر القیاس و هو بالجیم والفاء
والنون کفلس کجبر غلاف السیف و قیل هنا جمع جفنة و هی القصعة فعلی هذا المراد منها الترس الغر بضم الغین المعجمة و تشدید الراء المهملة
جمع غراء بمعنی البیضاء و یلمعن بفتح الضاد و المیم و سکون العین المهملة مضارع لمع ای اضاء والواو للحال والاسیاف جمع سیف و یقطرن

بالقاف

بالقاف والمهملتین مضارع من اقطر الدم والنجدة بالنون والجیم والدال المهملة والهاء کطلحة الغلبة یعنی از برای ما است غلافهای شمشیر
باسپر کماکرا بیصفت انکه سفید است و میدرخشد در وقت چاشت بواسطه تابیدن آفتاب برانها و حال انکه شمشیرهای ما جاری میسازند
از روی غلبه و قوت خون دشمنان را مطول فی بالغة المقبولة من علم البدیع شاهد در مذمت کردن نابغه ذبیانی حسان
بن ثابت را در این شعر بر عدم بلاغت باعتبار استعمال کردن او جمع قلت را که جفنات و اسیاف بوده باشد و اختصاص لمعان بوقت
و کفتن او یقطرن بدل یسلن و یفضن لنا الفضل فی الدنیا و انفک راغم و نحن لکم یوم القیمة افضل هو من قصیدة
لجریر عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل الشاعر و قبله سما لکم لیلا کان نجومه قنادیل فیهن الذبال المفتل
فما ذرقت للشمس حتی تبینوا کرادیس یهدیهن ورد محجل فما زالت القتلی تمج دماءها بدجلة حتی ماء
دجلة اشکل فلا تعلقوا من قریش بذمة فلیس علی اسیاف قیس معول الفضل الزیادة فی المرتبة والخطاب لنفهک
للاخطل والراغم بالراء المهملة والغین المعجمة فاعل من رغم انفه ای ذل بکره و هو من الرغام بمعنی التراب یعنی از برای ما است فضیلت
و برتری در دنیا و دماغ تو بخاک مالیده شده یا از روی خاری و ما در روز قیامت فاضلتر بهتر از شما در روی زمین خداوند مغنی فی اللام
شاهد در بودن لام لکم است بمعنی من ای و نحن افضل منکم یوم القیمة لنا ملک ینادی کل یوم لدوا للموت وابنوا
للخراب لم یتیم قائله و روی مکان لنا له و مکان لنا ملک هکل صبیحة قوله لدوا امر من الولادة وابنوا بالموحدة والنون امر من البناء و قوله
المهدم یعنی از برای ما است ملکی که ندا میکند در هر روز که بزاید از برای مردن و بنا کنید عمارتها را بجهة خراب شدن محسن
فی النوع الاول شاهد در بودن لام است در مفعول له در هر دو موضع که للموت و للخراب بوده باشد بجهة عدم اتحاد وقت انها
با وقت عامل خود نظر بانکه وقت ولادت با وقت موت و وقت بنا با وقت خرابی متباین است و ما بین آن دو وقت فصل است
لن تراها و لو تاملت الا ولها فی مفارق الرأس طیبا هو من قصیدة لعبید الله بن قیس الرقیات یصف فیها محبوبته اولها
جرت الفؤاد منک الطروبا ام تصابیت اذ رأیت المشیبا قوله تراها خطاب من الرؤیة والضمیر فیها و فی لها یرجع الی
المحبوبة و تاملت خطاب من التامل و هو التثبت فی الامر والنظر والمفارق جمع مفرق و هو بالفاء والراء المهملة والقاف کمقعد وسط الرأس
والطیب بکسر الطاء المهملة و سکون الیاء والموحدة الریح الطیب من العطریات یعنی هرگز نخواهی دید محبوبه را که هرچند تامل کنی تو مکر
و حال انکه از برای او است در میان سرهای سر او بوی خوشی را مغنی فی التنبیه الثانی من باب الخامس شاهد در طیبا
است که مفعول است و منصوب است تری مقدم قبل از او که بمعنی دیدن قلبی است نه بصری ای تری طیبا نظر بانکه مقصود شاعر مدح محبوبه اوست
و اکر تری را بمعنی رویة بصری بگیرد این بیت مذمت میشود زیرا که او با عتبار انکه دلالت میکند لفظ تری بر رویت بصریه بکشوف
بودن سر او و حال انکه مراد او چنین نیست لن تزالوا کذلکم ثم لا زلت لکم خالدا خلود الجبال هو من قصیدة للاعشی
همدان و اسمه عبد الرحمن یمدح بها اسود المنذر بن امرء القیس بن النعمان و قبله ان یعاقب یکن غراما وان یعط جزیلا فانه
لا یبالی رب رفد هرقته ذلک الیوم و اسری من معشر اقیال و شیوخ حربی بشطی اریک و نساء
کانهن السعالی و شریکهن فی کثیر من المال و کانا مخالفی اقلال فبما الطارق المعاذر للملک فابا کلاهما
ذو مال لن تزالوا الخ او للمضارع الثانی الناء من ذلک و تزالوا مخاطب من الزوال بمعنی التفرق و منه زلت بصیغة المتکلم والخلود
بالضم البقاء والدوام و منه الخالد بصیغة الفاعل والجبال ککتاب جمع جبل معروف ای کنتم باقون فی الدنیا علی العز کما انتم عزیزون
ولا زلت خادما و مطیعا لکم و باقیا علیه ابدا بنوع بقاء الجبال یعنی خدا کند که همیشه باقی باشید بعزت هم چنانکه عزیز هستید
پس همیشه اوقات باقی باشم من بر اطاعت و خدمت شما بنوع باقی بودن کوهها مغنی فی لن شاهد در آمدن لن ناصبه است از برای
دعاء مثل لا دعائیه در لن تزالوا بحذف نون بنابر نصب نعم الفتی تعشو الی ضوء ناره ظریف بن مال لیلة الجوع
والخصر هو من ابیات لامرء القیس بن حجر الکندی یمدح بها ظریف بن مالک الفتی الشاب والسخی الکریم و تعشو بالعین المهملة والشین
المعجمة مضارع بصیغة الخطاب من عشی النار اذا رآها لیلا من بعید فقصدها مستضیئا والخطاب فیه لنفسه و ظریف بالظاء المعجمة والراء
المهملة والفاء کامیر هو ظریف بن مالک الممدوح الشاعر ولیلة الجوع نصب علی الظرف والجوع بالضم ضد الشبع والخصر بالخاء المعجمة والصاد والراء
المهملتین کفرس البرد یعنی هر اینه خوب جوان صاحب سخاوت است که قصد میکنی در شب بسوی روشنائی اتش او ظریف پسر مالک
در شب جوی و روشنائی اتش او ظریف پسر مالک در شب گرسنگی و سرمای هوا سیوطی فی الترخیم شاهد در ترخیم نمودن غیر منادی
است که مال مرخم مالک بوده باشد نظر بانکه مضاف الیه است با دخول تنوین در او بجهة ضرورت لن یخب الان من رجائک

مَنْ حَرَّكَ مِنْ دُونِ بَابِكَ الحَلْقَة هو من ابيات لاعرابي يمدح بها حسن بن علي ابن ابي طالب وبعده أَنْتَ جَوَادٌ وَأَنْتَ مُعْتَمَدٌ
أَبُوكَ مُذْ كَانَ قَاتِلُ الفَسَقَة لَوْلَا الَّذِي كَانَ مِنْ أَوَائِلِكُمْ كَانَتْ عَلَيْنَا الجَحِيمُ مُنْطَبِقَة قوله يخب بالخاء المعجمة
والموحدة مضارع مجزوم من خاب بمعنى حرم وخسر والرجاء بالمد ضد اليأس من موصول وهو فاعل يخب وحرك ماض من التحريك ومن
بمعنى في ودون بمعنى امام وقدام والحلقة بفتح الحاء المهملة وكذا اللام للضرورة او هو لغة فيه والقاف والهاء للباب معروفة يعني
هر كه نا اميد نشد است تو كسي كه حركت داده است در پيش در خانه تو حلقه در را مغني في لو وفي القاعدة الحادي عشر من باب
الثامن شاهد در اين است كه جزم داده است يخب را بحذف يا او چون در اصل يخيب بود مانند پس جهت ضرورت و بجهت عطا كردن
حكم جازم دا با او لَوِ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الاِحْسَانِ زُرْتُكُمْ وَالعَذْبُ يُهْجَرُ لِلإِفْرَاطِ فِي الخَصَرِ هو لابي العلاء المعري
احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي قوله اختصرتم ماض من الاختصار بمعنى التقليل وزرتكم ماض من الزيارة والواو للاستيناف والعذب
بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة كفلس الشائع في الحلق من طعام او شراب ويهجر بالجيم والراء المهملة مجهول من الهجر بمعنى البعد واللام
بالفاء والمهملتين الزيادة والخصر بالخاء المعجمة والصاد والراء المهملتين كفرس البرد يعني اگر كم كرده بوديد بيان نيكي كردن من زيارت
كرده بودم شما را وآب خوشگوار دور كرده ميشود از او بجهة زيادتي در سردي مختصر و مطول في رد العجز على الصدر من علم البديع
شاهد در رد عجز است كه الخصر بوده باشد بر صدر كه اختصرتم بوده باشد در تجانس بشبه اشتقاق لَوْ أَنَّ حَيًّا مُدْرِكُ
الفَلَاحِ أَدْرَكَهُ مُلَاعِبُ الرِّمَاحِ هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري الجعفري ضد الميت والمدرك اسم فاعل من ادرك الحقه والفلاح
بفتح الفاء والحاء المهملة النجاة والبقاء واراد بملاعب الرماح ابا براء عامر بن مالك الذي لقب بملاعب الاسنة وغيره الشاعر الى هذا اللقب
والملاعب اسم فاعل من لاعبها اى لعب معها واللعب ضد الجد والرماح جمع رمح وهى القناة والاسنة جمع سنان وهو كالكتاب حديدة الرمح يعني
اگر بالفرض زنده بودى دريابنده بود نجات را فوت از قتل ياد در جنگ در ميان ما او عامر بن مالك ملقب بملاعب الاسنة ومكشت
او را بابك طعن نيزه سيوطي ومغني في لو شاهد در وقوع ان است بعد از لو با بودن خبران اسم مشتق كه مدرك الفلاح بوده
باشد لَوْ بِابْنَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهَا رُمِّلَ مَا أَنْفُ خَاطِبٍ بِدَمٍ هو من ابيات للمهلهل واسمه عدي اخو امرء القيس ربيعة الحارث
التغلبي على الخلاف قالها في بنت جنب بن عمرو بن علة بن جلد بن مالك وهو ابو حي من اليمن وكان نزل عليه في آخر حرب البسوس
فخطب جنب عمرو بنته وجعل مهرها ادما اى الجلد والموافقة فلم يقدر على الامتناع اقوا انكحها فقد ها الاراقم في
جَنْبٍ وَكَانَ الاخْبَاءُ مِنْ أَدَمِ لو بابنين الخ هَانَ عَلَى تَغْلِبَ بِمَا لَقِيَتْ أُخْتُ بَنِي المَالِكِينَ مِنْ خَشَمِ
أَصْبَحَتْ لَا مُنْفِسًا أَصَبْتُ وَلَا أُبْتُ كَرِيمًا حُرًّا مِنَ النَّدَمِ لَيْسُوا بِأَكْفَائِنَا الكِرَامِ وَلَا يُغْنُونَ مِنْ عَيْلَةٍ وَلَا
عَدَمِ الابانان تثنية تغليب لابان بالموحدة والنون كسحاب في المنافع بالمثناة والعين المهملة كمقابل وهما جبلان بهى بابان الاسود و
ابان الابيض ويخطبها مضارع من خطب المراة اى طلبها والضمير فيه يرجع الى بنت جنب عمرو ورمل بالراء المهملة والميم المشددة مجهول
من رمل التهم اى تلطخ بالدم والخاطب الذي يخطب المراة يعني اگر بر زنگ كوه ابان ومنالع آمده بود كسي كه خطبه طلب كند الله خزن جنب
عمرو را مانند شده بود بيني مرد خطبه خواننده وطلب كننده او بخون ورخاك مغني في لو شاهد در وقوع لفظ ما است زائده در ميان
فعل رافع كه رمل بوده باشد و بين مرفوع او كه انف باشد فاعل او است بدون بودن او عوض از جزء لَوْ بِغَيْرِ المَاءِ حَلْقِي شَرِقٌ
كُنْتُ كَالغَصَّانِ بِالمَاءِ اعْتِصَارِي هو من ابيات لعدي بن زيد بن حماد التميمي قالها وهو في السجن لما حبسه النعمان بن المنذر
بعد ان كان صديقا له وهو الذي اشار على كسرى ان يملكه الحيرة اولها أَبْلِغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَالِكًا أَنَّنِي قَدْ طَالَ
حَبْسِي وَانْتِظَارِي لو بغير الخ نَحْنُ كُنَّا قَدْ عَلِمْتُمْ قَبْلَهَا عُمُدَ البَيْتِ وَأَوْتَادَ الإِصَارِ نَحْنُ أَهْلُ الحَيِّ إِذْ أَشْهَدْتَنَا
وَدِفَاعًا عَنْكَ بِالأَيْدِي الكِبَارِ الحلق بالحاء المهملة والقاف كفلس الحلقوم والشرق بالشين المعجمة والراء المهملة والقاف ككتف
صفة مشبهة من شرق بريقه اذا غص به واختنق في حلقه والغصان بالغين المعجمة والصاد المهملة المشددة والنون كشداد والغصة وهي بالضم
ما يعترض في الحلق من ماكول او غيره والاعتصار بالمهملات الالتجاء العصر بشرب الماء قليلا قليلا يعني اگر بغير از آب حلق من گرفته بود
بودم من مثل مرد كه گلوي گرفته كه با آشاميدن آب نافع ميكردم گلوي خود را از طعام و الحال كه آب گلوي مرا گرفته مجبور ميكردم سوال
ابرام و بر دو فارغ ساخت گلوي را از آن و مراد اين است كه اگر كسي ديگر مرا اذيت ميرسانيد دفع ميكردم او را بواسطه تو والحال تو
مبتلا دفع كرد بكسي ديگر چون كه از تو كسي مسلط نيست در اين زمان مغني في لو شاهد در ما بعد لو است كه ظاهرا مبتدا
وخبر هيما نيايد و حال آنكه بعد از او فعل مقدر است اى او شرق بغير الماء لا ان ذلك شرق لكني شرقت بالماء الذي يزال به الشرق

مغني

مطول و مختصر

سيوطي و مغني

مغني

مغني

فِي الإِحْسَانِ بَسْطٌ وَهَجِيرٌ أَنَا المَاءُ فَقَفُوا الكِرَامَ لو نسيم والمراد مكان لو وجهه بوجهك قوله في الاحسان اي في حال الاحسان
وهو حال من الضمير المجرور والبسط بالموحدة والمهملتين كفلس البشاشة والبهجة بالموحدة والجيم كطلحة الحسن والسرور وانا ل بالكون تاخر
بمعنى اعطا وضمير المثنى فيه يرجع الى البسط والبهجة مفعول ثان حقه على مفعول اول والمغرب فيه يرجع الى الوجه وقفوا فاعله وهو بالقاف
والفاء والواو كدلو اسم بمعنى الاثر واكرم افعل من الكرامة بمعنى المنزلة والاد بعقو اكرم والداكرم الوالدين والمراد الاباء او الاب خاصة
يعني از براي روي تو است در حال نيكي كردن و بخشيدن مال بفقرا كشاده و خوشحالي كه رسانيده است بان كشاده و خوشحالي
دي نورا پيري كردن اثر بزرگوار تر پدر داده در تو بزرگوار تر پيرا تو سيوطي في المضمرات شاهد در متصل او در ضمير مفعول
اول انا است بجهة ضرورت و حال آنكه قياس در آن انفصال است و ميبايست كه انا لهما اياه ميگويد لَوْلَا مُفَارَقَةُ المَنِيَّةِ لَمْ تَجِدْ
إِلَّا الفِرَاقَ عَلَى النُّفُوسِ دَلِيلًا هو لابي تمام الطائي قوله حار بالحاء والراء المهملتين ماض من الحيرة والمرتاد اسم فاعل من الارتياد
وهو بالواو والدال المهملتين بمعنى الطلب والمنية بالنون والياء المشددة كبحيية الموت والاضافة بيانية اي طالب
جنس الموت ويجد مضارع من الوجدان والفراق ضد الوصال والدليل بالدال المهملة الهادي يعني اگر متحير و سرگردان بوده كسي كه
طلب كننده است مرد مانند كه چگونه راه بايد دستوا ايشان نمي يافت راه نما نمي رابر نفسها مردم مكر مرا بت و جگاه ايضا قوله لَوْلَا
مُفَارَقَةُ الأَحْبَابِ مَا وَجَدَتْ لَهَا المَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا هو لابي الطيب المتنبي اسمه احمد بن الحسين المفارقة ضد
المواصلة والاحباب جمع حبيب والضمير في لها للمنايا او هو جمع المنية وهي الجمة المشرفة على الخلق والمنايا كنهايا جمع منية كبحية وهي الموت
والارواح جمع روح وهو بالضم ما به حياة الانفس والسبل كعنق جمع سبيل وهو الطريق يعني اگر نبود جدائي دوستان نمي يافت
اقتضاى براي خود مرگها كسى و حمال آنها نمي يافت اگر يافته بشد از براي هلاها مرگها بسوي روحها راهها
مختصر و مطول في الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر است معنى را از شعر شاعر اول با بودن شعر ثاني نيكوتر از شعر اول كه
معنى في اللام شاهد در لها است كه ظاهر اچنين مينمايد كه متعلق است بوجدت لكن در اصل صفت است از براي سبيل و چون مقدم
شده است بر او پس حال واقع شده است از او يا انكه او جمع لهاة است و بمعنى كه شي است كه مشرف است بر حلق لَوْ رَأَى اللهُ أَنَّ فِي
الشَّيْبِ خَيْرًا جَاوَرَتْهُ الأَبْرَارُ فِي الخُلْدِ شِيبًا كُلَّ يَوْمٍ تُبْدِي صُرُوفُ اللَّيَالِي خُلُقًا مِنْ أَبِي سَعِيدٍ غَرِيبًا
هما لابي تمام الطائي قوله راى بمعنى علم والشيب بالفتح خلاف الشباب جاور بالجيم والواو والراء المهملة وتاء التانيث اى جاور
الابرار اى المتقون جارا له والجار الذي يجاور ومنزلك والخلد بالضم الجنة وشيبا حال من الابرار وهو بالكسر جمع اشيب وهو فاعل
الشيب بالفتح وهو خلاف الشباب وتبدي بالموحدة والدال المهملة مضارع ابداه اى اظهره والصروف بالضم جمع صرف وهو بالمهملتين والفاء
كفلس الحادثة والخلق بالخاء المعجمة والقاف كعنق جمع خليقة وهي كسفينة الطبيعة وابو سعيد كنية رجل والغريب بمعنى العجيب واراد به هنا
الجديد الذي لم يكن عرف من قبل يعني اگر ميدانست خدا و ندا اينكه بد رستيكه در پيري خوبيست بجا ور بهشت نيكان پيري را نيكان در
بهشت در حالتي كه بس پير بوده اند هم ايشان هر روز ظاهر ميسازند حوادث روزگار طبيعتهاي تازه را از ابي سعيد كه نديده
است كسي پيش از آن طبيعت را از او مختصر و مطول في الخاتمة شاهد در بودن اين بيت است از قبيل اقتضاب يعني كوچ كردن باعتبار
انتقال شاعر از شعر اول بسوي كلامي كه ملايم نيست كلام اول را نظر بانكه شعر ثاني مناسبت ندارد با شعر اول بحسب معنى
لَوْ شِئْتَ لَمْ تَنْقَعِ الفُؤَادَ بِشُرْبِهَا تَدَعُ الحَوَائِمَ لَا يَجِدْنَ غَلِيلًا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو بها الفرزدق
الشاعر ويقال لغيره او لها في الدهر لم ار مثلك يا امام خليلا اناى بحاجتنا واحسن قيلا لو شئت الخ
بِالعَذْبِ مِنْ رَصَفِ القِلَاتِ مُقِيلَةٍ قَضَّ الأَبَاطِحِ لَا يَزَالُ ظَلِيلًا أَنَّى تَذَكَّرُ بِالزُّبَيْرِ حَمَامَةٌ تَدْعُو بِمَجْمَعِ
نَخْلَتَيْنِ هَدِيلًا قَالَتْ قُرَيْشٌ مَا أَذَلَّ مُجَاشِعًا جَارًا وَأَكْرَمَ ذَا القَتِيلَ قَتِيلًا الخطاب في شئت لامامة المذكورة في البيت
السابق مرخما للضرورة وهي ككتاسة اسم امراة ونقع بالنون والقاف والعين المهملة ماض من نقع الماء العطش اى سكنه والمستتر
فيه يرجع الى الريق الذي شبهه بالشراب والفؤاد القلب وتدع بالمهملتين مضارع بمعنى تترك والحوائم بالحاء المهملة جمع حائم وهو
الذي تدور حول الماء ولم يصل اليه واراد به جوانح القلب ومكامنه الصوادي وهو بالمهملتين جمع صادية من الصدى بمعنى
العطش ويجدن مضارع من الوجدان بمعنى الادراك والغليل بالغين المعجمة كامير حرارة العطش يعني اگر خواسته باشي اي امامه
بتحقيق كه ساكن ميكند و فرو مينشاند آب دهان تو كه مثل شراب است خوشگوار است عطش دل را بكرتبه از شاميدن كه
وا گذارد اطراف دل را كه نيابد بعد از اين حرارت تشنگي را ظاهر كه نظام في المضارع شاهد در يجدن است كه بمعنى غامرا بعضم

سيوطي

مختصر و مطول

مغني

مختصر مطول

بتكلف

جیم خوانده اند بنا بر لغت خود اما این در صورتیست که این قصیده از لبید بن ربیعهٔ عامری بوده باشد بنا بر قول شارح نظام
و حال آنکه از جریر است فتأمل معنی فی لو شاهد در اقتران جواب لو است که تقع بصیغهٔ ماضی بوده باشد بلفظ قد در لقد تقع مغنی
الفؤاد لو غیرکم علق الزبیر بحبله ادی الجوار الی بنی العوام هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها الفرزدق
الشاعر اولها سرت الهموم فبتن غیر نیام واخو الهموم یروم کل مرام ذم المنازل بعد منزلة اللوی
والعیش بعد اولئک الایام الخطاب فی غیرکم للفرزدق و رهطه و علق بالعین المهملة و القاف ماض بمعنی تمسک و الزبیر کزبیر
هو الزبیر بن العوام المذکور فی البیت وهو بالعین المهملة والواو المشددة کشداد و بنی العوام قومه و الحبل بالحاء المهملة والموحدة
کفلس الرسن و اراد به هنا العهد و الذمة و ادی بتشدید الدال المهملة ماض بمعنی اسم شک و الجوار بالجیم و الواو و الراء المهملة ککتاب
ان یعطی الرجل ذمة فیکون بها جارک فتجیره او کسحاب بمعنی المجاورة و الالتجاء یقول لو تمسک الزبیر ابن العوام بذمة غیرکم لم یلتفت
الی جوار قومه و استمسک بهؤلاء الذین استجار بهم لکون غیرکم من الحماة لم یحیث یفون عصبیة قومه یعنی و اما انتم فلستم کذلک فلا
یعتد الزبیر باعتصام بکم بل هو متمسک بجوار قومه بنی العوام انتهی یعنی اگر چنگ زده بود زبیر بن عوام بذمهٔ غیر از شما ملتفت نمیشد
بسوی پناه بردن بقوم خود که بنی العوام اند و چنگ میزد بآن جماعتی که پناه برده بود بایشان از جهة آنکه حمایت کنند او را
مغنی فی لو شاهد در دخول فعل است بعد از لو و مرفوع بودن غیرکم بالفعل محذوف که علق اسکه تفسیر میکند او را مغنی
علق مذکور و در بیت لو فی طهیة احلامکم لما عرضوا دون الذی انا ارمیه و یرمینی هو من قصیدة لجریر بن عطیة
ابن الخطفی التمیمی یهجو بها الفرزدق الشاعر اولها ما بال جهلک بعد الحلم و الدین وقد علاک مشیب حین
لا حین قوله طهیة بالطاء المهملة و الیاء المشددة مصغرة حی من تمیم نسبوا الی امهم و الاحلام بالحاء المهملة جمع حلم و هو بالکسر
العقل و عرضوا بالعین و الراء المهملتین و الضاد المعجمة بمعنی اعترضوا ای حالوا عنها و اراد بالذی الفرزدق و ارمیه متکلم من رماه
ای قذفه و یرمینی بمعنی یقذفنی یعنی اگر بودند در قبیلهٔ طهیه صاحبان عقل هر آینه داخل نمیشدند بطریق عبث میان
اینجا نکه کمن نسبت بد میدهم باو و نسبت بد میدهد او بمن و یکدیگر را هجو میانداریم مغنی فی لو شاهد بدخول است مغنی
که ما بعد او ظاهر اهیتما باید که مبتدا و خبر بوده باشد حالانکه بعد از او فعلی مقدر است ای لو عرضوا فی طهیة احلام لما
عرضوا بقرینهٔ مفسر بعد لو لو کان غیری سلیمی الدهر غیره وقع الحوادث الا الصارم الذکر هو من ابیات للبید
بن ربیعة العامری فی جملة قالت غداة انتجینا عند جارتها انت الذی کنت لولا الشیب و الکبر فقلت لیس
بیاض الشعر عن کبر لو تعلمین و عند العالم الخبر قوله سلیمی تصغیر سلمی للضرورة و هی کسکری اسم حبیبة الشاعر
و هی منادی بحذف حرف النداء و الدهر منصوب علی الظرف و خبر کان محذوف ای لو کان غیری یا سلیمی موجودا فی الدهر و غیره
ماض من التغییر و الوقع مصدر وقع یقع و الحوادث جمع حادثة و هی النائبة الصارم بالصاد و الراء المهملتین السیف القاطع و الذکر بالذال
المعجمة و الراء المهملة ایبس الحدید و اجوده ای لو کان غیری الموصوف بانه مغایر الصارم الذکر موجودا فی الدهر غیره وقع الحوادث و صروف
و اللیال لعدم ثباته لکنه لم یغیرنی ذلک لما ان علیه من الصبر و الثبات یعنی اگر بود غیر از من از سایر مردمان که این صفت داشته که
از شمشیر فولاد بود ای سلیمی موجود در روزگار تغییر داده بود او را وارد شدن مصیبتهای روزگار بسبب عدم صبر او بر مصیبت لکن مرا
نداده است زیرا که مسلح صبر و ثبات من بر الحوادث مغنی فی الا شاهد در وقوع الا بمعنی غیر است صفت از برای لفظ غیری که مغنی
شبیه است بجمع نظر بآنکه مراد از غیر او سایر مردمان است لو کان یشکی الی الاموات ما لقی الاحیاء بعدهم من
شدة الکمد ثم استکبت لاشکانی و ساکنه قبر بسنجار او قبر علی قهد هما من ابیات الحماسة قوله یشکی مجهول
من الشکایة و الاموات خلاف الاحیاء و ما نافیة و لقی بالقاف ماض بمعنی رای و الکمد بالدال المهملة کفرس الحزن المکتوم و اشتکت
متکلم من باب الافتعال من الشکایة و اشکانی ای ازال شکایتی و الساکن فاعل من السکون و سنجار بالمهملتین بینهما نون و جیم کسوال
قریة بمصر و بلد قرب موصل و قهد بالقاف و الهاء و الدال المهملتین کفرس موضع یعنی اگر بود که شکایت کرده میشد بسوی مردگان
عنید بیداند که از بعد از مردگان شقاق ده و بیان این شکایت میکردم من هر آینه بر طرف میکرد شکایت مرا قبریکه در مطوّل
سنجار واقع است و کسیکه ساکن در است ان قبر یا قبر یکه واقع است در قهد مطول فی احوال المسند الیه شاهد در تقدیم معطوف
است که ساکن بوده باشد بر معطوف علیه که قبر اولیست بجهة ضرورت لو کنت من مازن لم تستبح ابلی بنو اللقیطة
من ذهل بن شیبانا اذن لقام بنصری معشر خشن عند الحفیظة ان ذو لوثة لانا قوم اذا الشر ابدی

ناجیه

ناجذیه لهم طاروا الیه زرافات و وحدانا لا یسألون اخاهم حین یندبهم فی النائبات علی ما قال
برهانا لکن قومی و ان کانوا ذوی عدد لیسوا من الشر فی شیء و ان هانا هو مطلع ابیات لقریط بن انیف
وقد اغار ناس من بنی شیبان علی ابله فاخذوا له ثلثین بعیرا فاستنجد قومه فلم ینجدوه فاتی مازن تمیم فرکب معه نفر فاطردوا
لبنی شیبان مائة بعیر و دفعها الیه فانشد الابیات و بعدها یجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة و من اساءة اهل
السوء احسانا کان ربک لم یخلق بخشیته سواهم من جمیع الناس انسانا فلیت لی بهم قوما اذا
رکبوا شنوا الاغارة فرسانا و رکبانا و قد ترک ابن هشام البیت الثالث و الرابع من الابیات فی المغنی و ذکر الخامس منها
فلا تغفل قوله مازن بکسر الزاء المعجمة و النون قبیلة من تمیم و تستبح بالمهملتین بینهما مثناة و موحدة مضارع من الاستباحة و
هی الاستیصال و اخذ الشیء بجملته و بنو اللقیطة بالقاف و الیاء و الطاء المهملة کسفینة قبیلة من ذهل شیبان و ذهل بالذال
المعجمة کفلس و شیبان بالشین المعجمة و الیاء و الموحدة و النون کسکران علمان و النصر العون و المعشر کجعفر الجماعة و الخشن کعنق جمع
خشن ککتف صفة مشبهة من الخشونة ضد اللین و الحفیظة بالحاء المهملة و الفاء و الیاء و الظاء المعجمة کسفینة الحمیة و اللوثة
بضم اللام و سکون الواو و فتح المثلثة و الهاء الضعف و الحمق و لان ماض من اللین ضد الخشونة و ابدی بالموحدة و الذال المهملة
ماض بمعنی اظهر و الناجذ بالنون و الجیم و الذال المهملة المعین و الناس و طاروا بالمهملتین ماض بمعنی اسرعوا و الزرافات
بالزاء المعجمة و الراء المهملة المفتوحتین و الفاء جمع زرافة و هی کسماحة الجماعة من الناس و الوحدان کغفران الواحد ای اسرعوا الیه
جماعة جماعة و واحدا واحدا و یندبهم مضارع ندبه الی الامر کنصره ای دعاه و حثه و وجهه و النائبات جمع نائبة و هی بالنون و الهمزة
و الموحدة الحادثة و البرهان کغفران الحجة قوله من لشر ای من قاسه و هان بالنون ماض من الهوان بمعنی الذل یعنی اگر بودم از قبیله
مازن مباح نمیکردند تمامی شتر مرا قبیلهٔ لقیطة که از ذهل پسر شیبان اند و در آن هنگام بر پا میشد بیاری من جماعت شجاعی چند
نزدهجیت کردن اگر صاحب ضعف نرمی کرده بود و قبیلهٔ مازن قومی هستند که هرگاه ظاهر بسازد شر فوق و نا و و خود را
از برای ایشان شتاب میکنند بسوی او از جهة دفع او در حالتی که جماعت جماعت و یکنفر یکنفر هستند و طلب نمیکنند یاور
برادر خود دار روقتیکه طلب فریادرسی و یاری میکند از ایشان در مصیبتها بر آنچه آن چیزیکه گفته است با ایشان حجت مغنی
و دلیلی را لیکن قوم من و اگر چه میباشند صاحب جمعیت و شماره نیستند از برپای کردن شر در چیزی و مقامی و اگر خوار هستند مغنی
مغنی فی اذن شاهد در وقوع اذن است جواب از برای لو است اعنیه مغنی فی لو شاهد در وقوع لو است از برای امتناع
جواب بجهة امتناع شرط باعتبار صحت و وقوع لکن بعد از او بمعنی فعل شرط لولا الحیاء و ان راسی قد عسی فیه
المشیب لزرت ام القاسم هو من قصیدة لعدی بن زید الرقاع یمدح بها الولید بن عبد الملک و بعده و کانها وسط النساء
اعارها عینیه احور من جآذر جاسم وسنان اقصده النعاس فرنقت فی عینه سنة و لیس بنائم خبر المبتدا مغنی
بعد لولا محذوف ای لولا الحیاء مانع و عسی بمعنی اشتد و احکم و المشیب کحبیب بیاض الشعر و الشیبة و زرت متکلم من الزیارة
بمعنی الاتیان و ام قاسم اسم امرأة یعنی اگر نبود شرم و حیا مانع و اینکه بدرستی که سر من ظاهر و محکم شده بود در او پیری و سفیدی
موی هر آینه زیارت میکردم و میآمدم ام قاسم را مغنی فی قد شاهد در دخول عسی است فعل مشتق و بمعنی اشتد بدلیل دخول
قد بر او و اگر جامد بود ممتنع بود دخول قد بر او لولا تعوجین یا سلمی علی دنف فتخمدی نار وجد کاد یفنیه
لم یسم قائله قوله تعوجین مخاطبة من العوج و هو بالعین المهملة و الواو و الجیم کعنب المیل و سلمی کسکری اسم امرأة و الدنف
بالدال المهملة و النون و الفاء ککتف المریض الثقیل و تخمدی بالخاء و المیم المضمومة و الدال المهملة مضارع من خمدت النار کنصر
و سمع ای سکنت لهبها و الوجد بالواو و الجیم و الدال المهملة کفلس الشوق و یفنیه بالفاء و النون و الیاء مضارع من الافناء
ضد الابقاء یعنی چرا میل نمیکنی ای سلمی بر بیمار عشقی پس فرو نشانی آتش شوقی را که نزدیکست که فانی و نابود سازد او را سیوطی
سیوطی فی اعراب الفعل شاهد در منصوب بودن تخمدی است بان مقدره بعد از فائیکه واقع است در جواب لولای تحضیضیه
باسقاط نون از او و چونکه در اصل تخمدین بوده است لولا توقع معتر فارضیه ما کنت اوثر اترابا علی ترب لم یسم
قائله لولا امتناعیة و التوقع الانتظار و المعتر بفتح المیم و سکون العین و تشدید الراء المهملتین بینهما مثناة مفتوحة الذی یتعرض
المسألة و ارضیه متکلم من ارضاء ضد اسخطه و اوثر بالواو و المثلثة و الراء المهملة متکلم من الایثار بمعنی التفضیل و الاتراب جمع ترب
و هو بالمثناة و الراء المهملة و الموحدة کحبر اللدة و هو بکسر اللام و فتح الدال المهملة و الهاء الذی یولد فی الوقت الذی ولدت فیه او قریبا

یعنی اگر نبود توقع و چشم داشت کسی از عطا و سوال نزد من آمده باشد پس خوشنود کنم او را نبودم که ترجیح دهم یاد تی همسایه
و هزار بها خود را بر یک همسایه و هر از معنی و مراد این است که اگر همه مال خود را بدهم از برای غیر چه بهانه بیان نمیماند سیوطی
اعراب الفعل شاهد در منع نبودن او صنیر است بان مقدم بعد از فاء که عطف کرده است ما بعد خود را که او صنیر است بر
اسم خالص که توقع بصیغه مصدر بوده باشد لولا فوارس من نعم واسرتهم یوم الصلیفاء لم یوفون بالجار لم یهم قائله
الفوارس جمع فارس علی غیر قیاس و نعم بالنون والعین المهملة کقفل قبیلة والاسرة بالسین والراء المهملتین کغرفة رهط الادنون
من الرجال والصلیفاء بالصاد المهملة والیاء والفاء والمد مصغرا اسم موضع وقع فیه حرب و یوفون بالفاء مجهول من وفا بعهده ضد غدر
قوله بالجار بحذف المضاف ای بذمة الجار و هو بالجیم والراء المهملة الذی یجاورک بیتک او فیما قرب من منازلک یعنی اگر نبودند سواران
از قبیله نعم و گروه صاحب قرابت با ایشان نو بجو و حاضر در روز جنگ صلیفای وفای نمیکردند بجماعت بعهد همسایه خود
مغنی فی لم و فی النون شاهد در جزم نکردن لم جازم است فعل مضارع را که یوفون بوده باشد بجهت ضرورت باعتبار
بودن او مرفوع بثبوت نون جمع بدال لوما الاصاخة للوشاة لکان لی من بعد سخطک فی رضاک رجاء لم یتم
قائله الاصاخة بالصاد المهملة والخاء المعجمة الاستماع والوشاة بضم الواو والشین المعجمة والهاء جمع الواشی و هو النمام والسخط کقفل ضد
الرضاء والرجاء ضد الیاس یعنی اگر نبود گوش فرا دادن تو سخن چینان را موجود هر آینه بود از برای من از بعد از خشم کردن تو در
خوشنودی تو امیدی معنی فی لوما شاهد در بودن لوما است از برای امتناع مثل لولا نه از برای تحضیض بقرینه مقام لو لم
تکن نیة الجوزاء خدمته لما رأیت علیها عقد منتطق هو لصاحب متن المطول محمد عبد الرحمن بن الخطیب المنیة
بمعنی القصد والجوزاء کحمراء اصله بالقصر وانما مد للضرورة وهو واحد البروج الاثنی عشر وکلمة ما فی لما نافیة و ضمیر علیها للجوزاء
والعقد بالفتح هنا مصدر بمعنا الشد والمنتطق اسم فاعل من انتطق ای شد النطاق وهو بالنون والطاء المهملة والقاف ککتاب ما یشد
به الوسط یعنی اگر نبود مقصود ستاره جوزاء خدمت کردن نا مدوح هر آینه نمیدیدی بر او جوزا بستن میان خود را بطریق استحکام کمر
بند مختصر و مطول فی حسن التعلیل من علم البدیع شاهد در حسن تعلیل شاعر است در بیت باعتبار ثابت کردن او از برای
جوزا صفتی را که غیر ثابت و غیر ممکنست از برای او که نیت کردن جوزا خدمت ممدوح او را بوده باشد پس علت ورده است عقد
انتطاق جوزا را او برای این نیت خدمتگزاردن جوزا ممدوح او را لو بات طاریه ذو متعبر لاحق الاطال نهد ذو
خصل هو من ابیات لامرة من بنی الحارث بن کعب و نسبه بعضهم الی علقمة بن عبدة وقبله فارسا ما غادروه ملحما غیر
زمیل ولا نکس وکل غیر ان الناس منه شیمة وصروف الدهر تجری بالاجل المستتر فی جاء الفرس ابراد
فیه یرجع الی قوله فارسا المذکور فیما قبله وطال بالمهملتین بمعنی اسرع فی الجری والمهملة بالیاء والعین المهملة کطلحة النشاط و ورد
تجرا الفرس اللاحق بالحاء المهملة والقاف اللاحق الاطال بالمد الطاء المهملة جمع اطل و هی بکسرتین الخاصرة ای قوی الوسط والنهد
بالنون والدال المهملة کفلس الکریم والجسیم المشرق والخصم بالخاء المعجمة والصاد المهملة کصرد جمع خصلة وهی کغرفة اللفیفة من الشعر
یعنی اگر خواسته بود رانا سبحر عت وتندی برده بود نتوانست راکه بسبب صفت داشتن آن اسب که صاحب فاخ و نشاط بود دو
دویدن و باریک بود بهلو او و پر گوشت بود و درخشنده و صاحب موها و بالهای پیچیده بود معنی فی لو فی القاعدة الحادی
عشر من باب الثامن شاهد در جزم نبودن لو است فعل مضارع را که یشاء بوده باشد باستقامت همزه لام الفعل او بجهت ضرورت عطا
کردن حکم ان شرطیه را باو و لها متنتان خظاتا کما اکب علی ساعدیه النمر هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی
یصف فیها فرسه وقبله و ارکب فی الروع خیفانة کسا وجهها سعف منتشر لها حافر مثل قعب الولید
رکب فیه وظیف عجر لها ثنن کخوافی العقاب سود یفین اذا تزبئر وساقان کعباهما اصمعان
لحم حماتهما منبتر لها عجز کصفاة المسیل ابرز عنها جحاف مضر لها ذنب مثل ذیل العروس تسد بها
فرجها من دبر لها متنتان الخ لها عذر کقرون النساء رکبن فی یوم ریح وصر وسالفة کسحوق اللبان
اضرم فیها الولید السعر الضمیر فی لها یرجع الی قوله خیفانة المذکور فی وارکب الروع خیفانة وهی بفتح الخاء المعجمة وسکون
الیاء والفاء والنون والهاء الجراد المنقوش المخطط شبه بها فرسه فی خفة السیر ومتنتان تثنیة متن وهو بالمثناة والنون کفلس
الظهر و اراد بمتنیها مکتنفی صلبها وجانبیها وخظاتا اصله خظتا اثبت الفه علی خلاف القیاس و هو بفتح الخاء والظاء المعجمتین وتاء
التانیث والف التثنیة ماض من خظاه اللحم ای ضخم واعتدل و یروی ایضا خظت اللدابر ای رکب بعض لحمها بعضا واکب بتشدید

الموحدة ماض بمعنی اقبل و لزم والساعد لما بین المرفق والکف من الذراع والنمر بالنون والراء المهملة ککتف جیوان معروف زاد کان فوقها نمر بارکا
یعنی از برای آن اسب دو پشت و پهلو که چاق و بزرگ شده است هم چنان که افتاده باشد بر دو دست خود پلنگ در وقت خوابیدن
یعنی گویا پلنگی بر دو پشت آن اسب سر پای نشسته است و بر روی دو دست خود تکیه کرده است معنی فی کلا شاهد در ثبوت
الف در خظاتا بر خلاف قیاس و حال آنکه میبایست که خظتا بر وزن رمتا و غزتا و رجتا بگوید له حاجب فی کل امر یشینه
ولیس له عن طالب الحق حاجب هو من ابیات لمروان بن ابی حفصة المعروف بابن ابی السمط وقال بعضهم هو لامتری
الصلت والاول اصح وقبله یصم عن الفحشاء کانه اذا ذکرت فی مجلس القوم غائب الحاجب المانع و یشین بفتح المضارعة
وکسر الشین المعجمة وسکون الیاء وضم النون مضارع شانه ضد زانه وعن بمعنی فی والحق خلاف الباطل و ردی مکانه العرف وهو بالضم المعروف
ای الاحسان یعنی از برای امدوح است مانعی که این صفت داشته باشد که بد باشد در هر امری که ضایع و معیوب میکند امدوح را و نیست
از برای امدوح در طلب کردن حق و بخشیدن مال مانعی که این صفت داشته باشد که کوچک و حقیر باشد معنی فی الجهة السادسة من باب
الخامس شاهد در حذف صفت از هر یک از دو لفظ حاجب که عظیم از اول و حقیر از ثانی بوده باشد بقرینه دلالت کردن مقام بر
حذف هر یک از آن در صفت مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در نکره آوردن مسند الیه که لفظ حاجب بوده باشد در
هر دو موضع بجهت تعظیم در حاجب اول ای له حاجب ای حاجب عظیم و بجهت تحقیر در ثانی ای ولیس له عن طالب الحق حاجب حقیر له نا فلات ما یغب نوالها
ولیس عطاء الیوم مانعه غدا هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یمدح بها النبی صلعم انشدها حین اتی بمکة حتی یسلم
فاعترضه بعض کفار قریش بکلمات شتی وقبله متی ما تناخی عند باب هاشم تراحی وتلقی من فواضله ندی نبی
یری ما لا ترون وذکره اغار لعمری فی البلاد وانجدا له نافلات الخ اجدک لم تسمع وصاة محمد نبی
الاله حین اوصی واشهدا اذا انت لم ترحل من التقی وابصرت بعد الموت من قد تزودا ندمت علی
ان لا تکون کمثله فترصد للامر الذی کان ارصدا الضمیر فی له یرجع الی النبی المذکور فیما قبله والنافلات جمع نافلة و هی
بالنون والفاء العطیة و ردی مکانه الصدقات وما نافیة و یغب بالغین المعجمة وتشدید الموحدة مضارع اغب البعیر اذا ورد الماء یوما
وترکه یوما ای ما یاتی یوما دون یوم بل یاتی کل یوم والنوال بالنون والواو کسحاب العطاء و روی مکانه نائل والمانع اسم فاعل من
المنع و روی مکانه بمضر یعنی از برای آن پیغمبر است بخششهای چند که بتاخیر نمی افتد زمان بخشش آنها در هیچ روز و نیست بخشش کردن
در امروز مانع آن پیغمبر را از بخشش کردن در فردا میکند معنی فی لیس شاهد در آمدن لیس است از برای نفی استقبال بقرینه
ذکر لفظ غد بعد از او و حال آنکه او از برای نفی حال البته بوده باشد له همم لا منتهی لکبارها وهمته الصغری اجل
من الدهر هو من قصیدة لحسان بن ثابت الانصاری یمدح بها النبی صلعم الضمیر فی له یرجع الی النبی صلعم والهمم کعنب جمع همة وهی بالکسر
ما هم به من امر لیفعل ومنتهی الشیء غایته والکبار ککتاب جمع کبیر و هو خلاف الصغیر والاجل بالجیم افعل بمعنی الاعظم ای اعظم من الدهر
المحیط بما سوی من الممکنات یعنی از برای آن پیغمبر است همتهای چند که نیست نهایت و آخری از برای بزرگهای از آن همتها و همت کوچک
تر آن پیغمبر بزرگتر است از تمامی روزگار و آنچه در او هست مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در تقدیم مسند
است که له بوده باشد بر مسند الیه که همم است بجهت تنبیه نمودن متکلم مخاطب را از اول امر باینکه او خبر است از برای مبتدا که همم
است نه صفت از برای او ولهفی علیک للهفة من خائف یبغی جوارک حین لیس مجیر هو من قصیدة للمفرد الکعبی
یرثی بها منصور بادو بعده اما القبور فانهن اوانس بجوار قبرک والدیار قبور عمت فواضله فعم مصابه
فالناس فیه کلهم ماجور یثنی علیک لسان من لم تولیه خیرا لانک بالثناء جدیر ردت صنائعه
الیه حیاته فکانه من نشره منشور قوله لهفی مبتدا وهو بالفاء کفلس الحزن وعلیک خبره واللام فی للهفة للتعلیل و
الخائف فاعل من الخوف بمعنی الخشیة و یبغی بالموحدة والغین المعجمة بمعنی یطلب الجوار بالجیم والواو والراء المهملة ککتاب ان تعطی الرجل
ذمة فیکون بها جارک فتجیره والمجیر اسم فاعل وهو الذی یجیرک من ان تظلم یعنی اندوه من بر مردن تو بعلت اندوه هنا کسی که از زند
ترسنده است که طلب میکند عهد مجاورت ترا در وقتیکه نباشد از برای او پناه دهنده معنی فی حذف الخبر من باب الخامس شاهد
در حذف خبر لیس است قبل از اسلم و که مجیر است بجهت ضرورت ای لیس له مجیر لیالیه اسحار وفیه هواجر کما خصلت والنمر
تمعس اصال هو لابی العروکی یصف به موضعا بلطف الهواء الضمیر فی لیالیه وفیه یرجع الی الموضع المعهود و قوله اسحار ای کالاسحار فی
الطیب ولطف الهوا والهواجر بالجیم والراء المهملة جمع هاجرة وهی وقت اشتداد الحر فی نصف النهار والکاف للتشبیه وما مصدریة وخصلت بفتح

الخاء وكسر الضاد المعجمتين ماض من الخضل وهو كفرس الرطوبة وجملة والشمس تنعى خالية معترضة بينه وبين فاعله وهو اصائل والواو
للحال وتنعس بالنون والمهملتين بمعنى تضعف نورها وهو من النعاس بمعنى اول النوم والاصائل بالمد والصاد المهملة جمع اصيل وهو كامير آخر
النهار من العصر الى المغرب يعنى شبهاى ان موضع مثل وقت سحرها است در خوشى هوا و در ان موضع است وقتهاى ظهرى مثل رطوبت و خنكى
وقتهاى عصر وحال انكه خورشيد غروب كننده است در ان وقت عصر مطول فى التشبيه من علم البيان شاهد درين لا است بودن مضمون
اين بيت است با بيكره وقت عصر از جمله بهترين اوقات است در لطافت هوا مثل وقت سحر ليبك يزيد ضارع لخصومة و
مختبط مما تطيح الطوائح اختلفوا فى قائله والصحيح انه من قصيدة لنهشل حرى النهشلى يرثى بها اخاه يزيد بن نهشل واولها لعمرى
لئن امسى يزيد بن نهشل حشا جدث تسفى عليه الرواتح لقد كان ممن يبسط الكف بالندى اذا ضن
بالخير الاكف الشحائح سقى جدثا امسى بدومة ثاويا من الدلو والجوزاء غاد ورائح ومنها كان لم تمت حى
سواك ولم تقم على احد الا عليك النوائح اللام للامر ويبك مجهول من البكاء ويزيد هو يزيد بن نهشل المرثى عليه والضارع
بالضاد المعجمة والراء والعين المهملتين فاعل من ضرع فلان اى خضع وذل والخصومة بالضم العداوة والمختبط بالخاء المعجمة والمثناة الفوقية
والطاء المهملة اسم فاعل من اختبط اى سال المعروف من غير اصرة ومن تعليلية وما مصدرية اى من اجل اذهاب الوقايع ماله وهو متعلق بمختبط او
بيبكى المقدر اى يبكى لاجل اهلاك المنايا يزيد وتطيح بالمهملتين اصله اطاح بمعنى هلك عدل عنه الى المضارع قصدا الى تصوير الحال
ومنه الطوائح بمعنا المهالك وهو جمع مطيحة على خلاف القياس وهى اسم فاعل من الاطاحة يعنى بايد كريسته شود بر يزيد بن نهشل و بكريد
بر او كسيكه ذليل و عاجز است مر دشمنى و نزاع كردن با دشمنان خود و سوال كنند بخشش بدون وسيله از جهت نابود و تلف كردن
مهلكات و مصيبتها ادوات و مال او را يا يزيد بن نهشل را جامى في باب الفاعل مغنى فى اذا دار الامر بين كون المحذوف فعلا الخ باب
الخامس مختصر و مطول فى احوال المسند شاهد در حذف فعل است از سر فاعل كه ضارع بوده باشد اى يبكيه ضارع بجهة وجود قرينه
كه آن بودن كلام است جواب سوال مقدر كه كويا كفته است من يبكيه فيقول يبكيه ضارع ليت شعرى عن خليلى ما الذى
غاله فى الحب حتى ودعه لم يسم قائله قوله ليت شعرى اى علمى حاصل عن حال الخليل وغاله بالغين المعجمة ماض بمعنى اهلكه
والحب بالضم الوداد وودعه بالواو والمهملتين ماض بمعنى تركه والضمير فيه يرجع الى الحب يعنى كاش دانا مى بودم از حال دوست خود
كه چه چيز است اينچنان چيز كه هلاك كرده است او را در دوستى دوستان تا انكه واگذارده است او دوستى را اشمونى فى الفعل
شاهد در استعمال شدن فعل ماضى ودع است در بيت كه وضع بوده باشد در ودعه بجهة ضرورت ليت شعرى مسافر بن
ابى عمرو وليت يقولها المحزون هو من ابيات لابى طالب عبد المطلب هاشم بن عبد مناف يرثى بها مسافر بن ابى عمرو
وكان نديمه فى الجاهلية فخرج الى الحيرة فمات وبعده اى شيء دعاك ام غال مرعاك وهل اقدمت عليك المنون اول
المصراع الثانى اراه من عمرو قوله ليت شعرى اى علمى حاصل عن حال مسافر وهو بالسين والراء المهملتين بينهما فاء وبصيغة اسم الفاعل
واراد بليت لفظها بدليل عود الضمير فى يقولها اليها والمحزون مفعول من الحزن وهو بالضم الهم والغم يعنى كاش دانا مى بودم از حال مسافر
پسر ابى عمرو ولفظ ليت ميكويد ان لفظ را كسى كه اندوهكين است براو اندوهى و غمكين باشد سيوطى فى باب المعرب والمبنى شاهد در
بودن ليت است از معنى حرفيت كه معنى بوده باشد و بودن او اسم باعتبار اراده كردن شاعر او را لفظا و در اين دليل عود ضمير در يقولها بسوى
او ليت شعرى واشعرن اذا ما قربوها منشورة ودعيت هو من قصيدة السموال بن حيا بن العاديا اليهودى الازدى
الغسانى وبعده الى العز ام على اذا حوسبت انى على الحساب مقيت قوله ليت شعرى اى علمى حاصل واصله ليتنى اشعر
فخفف بانابة المصدر مناب الفعل واقامة المضاف اليه مقام اسم ليت والواو للحال واشعرن بضم العين مؤكدا بنون الثقيلة متكلم
من شعر كنصر وكرم اى علم به وفطن له وعقله وكلمة ما بعد اذا زائدة وقربوها ماض من التقريب من القرب ضد البعد والضمير
فيه راجع الى صحيفة الاعمال ومنشورة اسم مفعول من النشر وهو بالنون والشين المعجمة والراء المهملة خلاف الطى وهو حال من مفعول
قربوها ودعيت مجهول من الدعو بمعنى الطلب والهمزة للاستفهام والفوز النجاة والظفر بالمطلوب وكلمة على فى على للضرر وحوسبت متكلم
مجهول من المحاسبة والمقيت بالقاف والياء والمثناة اسم فاعل هو الحافظ والمقتدر على الشيء يعنى كاش دانا مى بودم وحال انكه
ميدانم البته كه هر گاه نزديك بياورند نامه اعمال مرا و حال انكه باز كرده شده باشد و خوانده شوم من بجهة حساب كه ايا مى بود رستكارى
دعوت و غايت امر من يا بر ضرر من است هر گاه محاسبه شوم بد رستيكه من بر حساب كردن دانا و صاحب قدرت هستم سيوطى
فى نون التاكيد شاهد در موكد شدن اشعرن است بنون تاكيد ثقيله بجهة ضرورت بعد تمنى كه از چيزهاى طلبى است كه باعث مى شود خود

مطول

مغنى جامى مختصر و مطول

شرح

سيوطى

سيوطى

نون زائدة و ليت شعرى هل ثم آتينهم او يحولن دون ذاك حمام هو من ابيات للكميت المعروف قوله ليت شعرى
اى علمى حاصل واتينهم بالمد والمثناة المكسورة والياء المفتوحة ونون الخفيفة متكلم من مضارع اتى يأتى ويحولن بالحاء المهملة ونون
الثقيلة مضارع حال بمعنى منع والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت يعنى كاش دانا مى بودم كه ايا پس آيا مى آيم البته ايشان را يا انكه
مرا منع خواهد كرد البته مانع من و ايشان نه رسيدن مرا ابن ملا مغنى فى هل شاهد در وقوع هل است بعد از ثم عاطفة تاكيد
ادبرا اى هل اول ليت شعرى هل للمحب شفاء من جوى حبهن ان اللقاء دواء لم يسم قائله قوله ليت شعرى اى علمى
حاصل والشفاء بالكسر البرء والجوى بالجيم والواو كفتى الحرقة والضمير فى حبهن للنساء وان بكسر الهمزة حرف ايجاب بمعنى نعم واللقاء بالفاء
والمد ككتاب الوصال والادراك يعنى كاش دانا مى بودم كه از براى دوست شفائى هست از سوزش دل و شوق دوستى ايشان بلى
ملاقات كردن و وصل ايشان شفا است شاهد در آمدن ان است في حروف الايجاب شاهد در وقوع ان است بعد از هل استفهاميه بمعنى نعم و از جمله
حروف ايجاب و تصديق است ليت وهل ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت هو من ابيات لرؤبة بن العجاج
ابن رؤبة التميمى يشكو الشيب قبله يا قوم قد حوقلت او دنوت وبعد حيقال الرجال الموت مالى اذا اجذبها
صاءيت اكبر قد عالنى ام بيت ليت الاول للتمنى والثالث تاكيد لها وهل نافية ودر مكانه ما وشيئا الثانى مفعول
ينفع و مفعول الاول محذوف اى ينفعنى وليت الثانية فاعله لان المراد لفظه وهو متكلم من لوى يلوى اى صرت ملتويا من الشيخوخة وحذف واوه
للضرورة وشبابا اسم ليت الاولى وبوع خبره وهو مجهول من البيع الفاء عاطفة واشتريت بحذف مفعول اى اشتريته عطف عليه يعنى
كاش وحال انكه نفع نمى بخشد مرا هيچ چيز لفظ ليت كاش جوانى فروخته مى شد پس مى خريدم او را سيوطى فى النائب الفاعل شاهد در وارد
شدن بوع مجهول است بواو و حال انكه قياس در او بيع بياء است مغنى فى الجملة المعترضة من باب الثانى شاهد در وقوع جمله اليه و هل
ينفع شيئا ليت است معترضه ميان ليت اول و ليت ثالث كه تاكيد او است ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما
لديك قليل هو آخر ثلثة ابيات للمقنع الكندى واسمه محمد بن ظفر بن عمير واولها ذهب الشباب فاين تذهب بعده نزل
المشيب وحان منك رحيل كان الشباب خفيفة ايامه والشيب محمله عليك ثقيل الفضول بالضم جمع فضل
وهو بمعنى الزيادة واراد به هنا زيادة المال والسماحة بفتح السين والحاء المهملتين السخاوة وتجود مضارع من الجود بمعنى العطاء وما
موصولة او نافية فعلى الاول يكون المعنى ان اعطاءك من زيادة المال لا يعد سماحة الا ان تعطى فى حالة قلة المال وعلى الثانى فالمعنى حتى
تجود بكل شيء عندك فلا يبقى لك الا قليل من مالك يعنى نيست بخشش نمودن از زيادتيهاى مال كه شمرده شود سخاوت و بخشش
مگر انكه بخشش كنى و اينچنان چيزى كه نزد تو است اندكى باشد از مال يا انكه انقدر ببخشى كه باقى نماند نزد تو مگر مال اندكى مغنى فى
حتى شاهد در بودن حتى است مراد فاللا در معنى استثنا اى الا ان تجود بمعنى الى ان ومنصوب بودن تجود بان مقدره بعد از
حتى ليس من مات فاستراح بميت انما الميت ميت الاحياء انما الميت من يعيش كئيبا كاسفا
باله قليل الرجاء هو من قصيدة لعدى بن الرعلاء الغسانى والرعلاء امه وقبله كم تركنا بالعين عين اباغ من ملوك و
سوقة الفاء فرقة بينهم و بين نعيم ضربة من صفيحة نجلاء ليس من مات الخ وانا من يمصون عشاء
وانا من حلوقهم فى الماء ربما ضربة بسيف صقيل بين بصرى وطعنة نجلاء كلمة من موصولة واستراح ماض
من الاستراحة والباء زائدة وميت بتخفيف الياء للضرورة وكذا المذكور بعدها فى الموضعين وهو خلاف الحى واراد بقوله ميت الاحياء
من كان حيا وحاله كالميت والاحياء بالفتح جمع حى وهو خلاف الميت ويعيش مضارع من العيش بمعنى الحيوة والكئيب بالهمزة والباء
فعيل من الكآبة وهى كسماحة الانكسار من الحزن والكاسف بالسين المهملة والفاء سيء الحال والبال بالموحدة الحال او الخاطر او القلب
والرجاء بالراء المهملة والجيم والمد كسحاب سعة الحال يعنى نيست كسيكه مرد پس استراحت كرد فى الحقيقة مرده انست و غير
از اين نيست كه مرده حقيقة مرده از جمله زندگانست كه زندگى باشد و حال او مثل مرده باشد اينست و غير از اين نيست كه حقيقة مرده
كسى است كه زندگانى كند در حالى كه اندوهناك و شكسته خاطر باشد و بد حال و پريشان احوال باشد و اندك باشد كشادگى حال
و خوشوقتى او در دنيا قطر فى الحال مغنى فيها افترق فيه الحال والتمييز شاهد در كئيبا است حال واقع شدن است از فاعل يعيش
و حال انكه فضله نيست در كلام باعتبار فاسد شدن معنى بدون او و جواب انستكه بعد از تمام شدن جمله واقع شود در بيت و حرز جمله شود
باشد نه انكه بنيان نباشيم باب الميم بعده الالف ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا واقبح الكفر و
الافلاس بالرجل هو لابى الاسود واسمه زيد بن الحون كلمة ما للتعجب واحسن افعل من الحسن وهو ضد القبح واقبح عطف عليه واراد

هل

مغنى

جامى

مغنى سيوطى

مغنى

مغنى قطر

باب الميم بعده الالف

بالدنيا ما به صلاح الحال فيها بالجاه والمال واجتمعا ماض من الاجتماع وهو ضد الافتراق والافلاس بكسر الهمزة الفقر والباء في بالرجل
بمعنى في يعني چه قدر نيکوست دين وجاه ومال دنيا هر گاه جمع شوند باهم وچه قدر زشت است کفر وپريشانی در مرد مختصر ومطول
في المقابلة من علم البديع شاهد بر مقابله آوردن شاعر است سه چيز را به سه چيز که ان حسن است با قبح ودين است با کفر وغنی دنيا است با
افلاس وفقر واين را داخل در طباق گرفته اند ما احسن واي صدق حين بدت يا رب عسى تكون واي العطف
لم يسم قائله كلمة ما للتعجب واحسن افعل من الحسن وهو ضد القبح واي بالواو والهمزة والياء كفلس الوعد والصدق خلاف الكذب وبدت
بالموحدة والدال المهملة وتاء التانيث ماض بمعنى ظهرت والعطف بالمهملتين والفاء كفلس الميل والشفقة يعني چه قدر نيکو
وعده راست آوردن وقتيکه ظاهر شود ای خداوند من اميد وارم اينکه بوده باشد آن وعده او وعده از روی ميل ومهربانی
محسن في النوع السابع شاهد بر بودن ما در ما احسن از برای تعجب ما اطيب العيش لو ان الفتى حجر تنبو
الحوادث عنه وهو ملموم هو من ابيات لتميم بن ابي بن مقبل وبعده لا يحرز المرء احجاء البلاد ولا تبنى له
في السموات السلاليم لا ينفع المرء انصار وراتبه تأبى الهوان اذا اعدى الجرائيم كلمة ما للتعجب واطيب افعل
من الطيب وهو بكسر الطاء المهملة وسكون الياء والموحدة من العيش افضل واحسن العيش والحيوة والفتى الشاب من الرجال والحجر الصخرة
وتنبو بالنون والموحدة بمعنى تتباعد وهو مضارع نبا السيف عن الضريبة اذا كل ولم يقطع والحوادث جمع حادثة وهي النائبة والملموم
اسم مفعول من لم جمع ملموم اي مستحكم صلب مجتمع الاجزاء يعني چه قدر نيکو وپاکيزه بودی زندگانی اگر بودی جوان مرد مثل سنگی
بودی در سختی که دوری کنند وکناره کنند ازو مصيبتها روزگار واو با سختی خود در هم شکسته اورا وحال آنکه او مثل سنگ
گردد سخت محکم باشد که چيزی درو اثر نکند مغني في لو شاهد بر وقوع ان است بعد از لو با بودن خبر ان اسم جامد که حجر بود
باشد والفعل اسم ونيست ما الحازم الشهم مقداما ولا بطل ان لم يكن للهوى بالحق غلابا لم يتم قائله كلمة ما نافية
والحازم بالحاء المهملة والزاء المعجمة فاعل من الحزم وهو ضبط الامر والاخذ بالاحتياط والشهم بالشين المعجمة كفلس صفة مشبهة وهو الجلد
الذكي الفؤاد والمقدام كمفتاح الكثير الاقدام على العدو والبطل بالموحدة والطاء المهملة كفرس الشجاع والهوى كفتى ميل النفس والحق خلاف
الباطل والغلاب كشداد من الغلبة بمعنى القوة يعني نيست ايجان کسيکه صاحب احتياط وصاحب قوة ونه کسيکه بسيار
روی آورند بر دشمن ونيست صاحب شجاعت اگر نبوده مر خواهش نفس خود را بسيار غالب شونده بر راستی مغني في العطف على التوهم
من باب الرابع شاهد در عطف نمودن بطل است بلا نافيه بر خبر ما بر توهم دخول باء زائده بر خبر ما نافيه که مقداما بود باشد
اي بمقدام ولا بطل ما الذي دابه احتياط وحزم وهواه اطاع يستويان لم يتم قائله كلمة ما نافية والداب العادة والحزم بالحاء
المهملة والزاء المعجمة كفلس ضبط الامر والاخذ بالاحتياط والهوى كفتى ميل النفس واطاع بالمهملتين ماض من الاطاعة بمعنى الانقياد
يعني نيستند ايجان کسيکه عادت او احتياط وضبط امرهاست وايجان کسيکه اطاعت کرده است خواهش نفس خود را که مساوی
باشند اندر در مرتبه وشان مغني في حذف الموصول من باب الخامس شاهد در حذف الذي موصول است مثل از هواه اطاع
باعتبار بودن او عطف بر الذي سابق در ما الذي اي والذي اطاع هواه ما الله مولياك فضل فاحمدنه به فما
لدى غيره نفع ولا ضرر لم يسم قائله كلمة ما موصولة ومولياك اسم فاعل من اولاه النعمة اذا اعطاها اياها وفضل خبر ما
الموصولة الواقعة مبتدا وهو الاحسان والنعمة واحمدنه امر مؤكد بنون الخفيفة من الحمد وكلمة ما في فما نافية ولدى بمعنى عند يعني
ايجان چيزيکه خداوند عطا کننده است تو را فضل است پس بکن ستايش کن البته خداوند را بسبب ان نعمت پس نيست
نزد غير خداوند نفع ونه ضرر حاصل از برای آن سيوطي في الموصول شاهد در حذف عائد موصول است با بودن عائد
منصوب بوصف به ما الله موليكه فضل بر سبيل ندرت ما ان اتيت بشيء انت تكرهه اذا فلا رفعت سوطي الي يدي
هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر الملك بابي قابوس وقد سعى اليه بعض الوشاة
بانه هجاه وقبله نبئت ان ابا قابوس اوعدني ولا قرار على زار من الاسد مهلا فداء لك الاقوام كلهم وما
اثمر من مال ومن ولد فلا لعمر الذي طيفت بكعبته وما هريق على الانصاب من جسد والمؤمن
العائذات الطير يمسحها ركبان مكة بين الغيل والسند ما ان اتيت بشيء انت تكرهه الخ اذن فعاقبني
ربي معاقبة قرت بها عين من اتاك بالحسد كلمة ما نافية وان زائدة واتيت متكلم من الاتيان والخطاب في انت وتكرهه
للنعمان وتكره بفتح الراء المهملة مضارع من الكره وهو بالضم الاباء والامتناع والسوط بالمهملتين بينهما واو كفلس ما يضرب به للدابة

للسير الي ان ابت به فشلت يدي بحيث لا اقدر على رفع السوط يعني بجای نياوردم چيزی را وهيچ کاری را که تو ناخوشدار آن باشی
اگر بجای آوردم از آن در آن هنگام بلند نشود دست من تا بزنم مراد بدشمن وخشک شود دست من مغني في ان شاهد در
وقوع ان است زائده بعد از ما نافيه ودخول او بر جمله فعليه در ما ان اتيت بشيء ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا
الاصيل ولا ذي الراي والجدل هو من بيتين للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يخاطب بهما اعرابيا من
بني عذرة بعد ما هجاه بحضرة عبد الملك بن مروان بابيات وقد جعلوه حكما بينهم الفرزدق والاخطل والجرير بان بهم افتح منظرا
وكان بينهم مهاجاة دائما وقبله بل زعم الله انفا انت حامله يا ذا الخنا ومقال الزور والخطل كلمة ما نافية
والخطاب في انت لاعرابي من بني عذرة والباء زائدة والحكم بالحاء المهملة كفرس الحاكم بين الخصمين وال موصولة وترضى مضارع
مجهول من الرضا ضد السخط والحكومة بالضم بمعنى القضاء والاصيل بالصاد المهملة والياء كامير ذو الحسب والاستقلال والراي الاعتقاد والجدل
بالجيم والدال المهملة كفرس شدة الخصومة يعني نيستی تو حکم کننده ايجانی که پسنديده شده باشد حکم او ونه صاحب حسب واستقلال
راي ونه صاحب راي وشدة خصومت وجنگجويی با دشمن سيوطي في الموصول شاهد در وقوع فعل مضارع است که ترضى بصيغه مجهول
بوده باشد صله از برای الف ولام موصول در الترضى بر سبيل قلت ما انس لا انساه اخر عيشتي بما لاح بالمعزاء
ريع سراب لم يتم قائله كلمة ما شرطية وانس مجزوم ما اصله انسى فعل الشرط ومفعوله محذوف ولا انساه جواب الشرط وهما
متكلمان من النسيان ضد الحفظ والضمير في انساه للممدوح اي انس كل شيء لا انساه في الاخر عيشتي اي الى اخر عمري والعيشة كجلسة العمر
والحيوة وكلمة ما في بما مصدرية ظرفية ولاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر والمعزاء بالعين المهملة والزاء المعجمة والمد كحمراء المكان الصلب والريع
بكسر الراء والعين المهملتين بينهما ياء ساكنة اضطراب السراب اي مدة ظهور لمعان السراب واضطرابه بالمعزاء وهو كناية عن الازل وبقاء
الدنيا يعني اگر فراموش کنم هر چيز را فراموش نخواهم کرد او را تا زمانيکه دنيا برپاست ومن زنده ام نظام في الاعلال شاهد
در ثبوت الف انساه است در حالت جزم بجهة ضرورت نظر بانکه جزاء واقع است از برای ما شرطيه وحال آنکه مناسبت لا انسه بود
باسقاط الف لازم وما ان رايت ولا ارى في مدتي كجواري يلعبن في الصحراء لم يتم قائله كلمة ما نافية وان زائدة
وتاكيد للنفي ورايت واري متكلمان من الماضي والمضارع من الرؤية وقوله في مدتي اي مدة حيوتي وعمري والجواري جمع جارية وهي
بالجيم والراء المهملة فتية النساء ويلعبن بفتح العين المهملة وسكون الموحدة مضارع من اللعب بمعنى اللهو يعني نديدم ونخواهم ديد در مدت
عمر چيزی را در حسن مثل دختران جوان که بازی ميکنند در صحرا نظام في الاعلال شاهد در حرکت دادن ياء در جواري است در حالت
جر با تنوين بجهة ضرورت وسلامت وزن شعر از خفت ما ان رايت ولا سمعت به يوما كهاني اينق جرب هو من
ابيات لدريد بن الصمة عبد الله بن الطفيل القشيري الجشمي قالها في الخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر وسبب انشادها انه مر
بها وهي تهنا نوقا جربا ثم نضت عنها ثيابها فاغتسلت ودريد يراها وهي لا تراه فانشد الابيات اولها حيوا تماضر واربعوا
صحبي وقفوا فان وقوفكم حسبي ما ان رايت الخ متبذلا تبدو محاسنه تضع الهناء مواضع
النقب متحسرا نضح الهناء به نضح العبير بريطة العصب اخناس قد هام الفؤاد بكم ما اعتاده
داء من الحب فسليهم عني خناس اذا عض الجميع هناك ما خطبي قوله رايت وسمعت متكلمان من الرؤية والسمع
ويوما ظرف مكان به يتعلق والكاف بمعنى المثل والهاني بالنون والياء المبدلة من الهمزة فاعل من هنا البعير اذا طلاه بالهناء وهو كالكتاب
القطران وانما قال كهاني ولم يقل هانئة مع انه اراد منه الخنساء لان المراد الشخص والانسان وانيق بالياء والنون والقاف كافلس
اصله انوق جمع ناقة قدمت الواو على النون لاستثقال الضمة على الواو ثم قلبت الواو ياء فصار انيق والجرب بالجيم والراء المهملة و
الموحدة كقفل جمع اجرب مؤنث اجرب هو افعل من الجرب هو كفرس داء معروف يعني نديدم ونشنيدم مثل ان روز وزن مثل
شخصي که طلا ميمانداخت وميمالند شتران گر گرفته صاحب ناخوشي جرب کري معني في القاعدة الاولى من باب الثامن شاهد
در ان است که حرف صله است در اينجا تاکيد کرده است معنى نفي را ما ان وجدنا للهوى من طب ولا عدمنا قهر
وجد صب لم يسم قائله كلمة ما نافية وان زائدة وتاكيد للنفي ووجدنا متكلم من الوجدان بمعنى الادراك والهوى كفتى العشق
وميل النفس ومن زائدة والطب بكسر الطاء المهملة وتشديد الموحدة العلاج وعدمنا متكلم من عدم اي فقد والقهر بالقاف
والراء المهملة كفلس الغلبة وهو مفعول عدمنا والوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس شدة الشوق والصب بفتح الصاد المهملة وتشديد
الموحدة العاشق يعني نيافتيم از برای عشق وميل نفس علاج وچاره را ونه معدوم گشته ايم غالب شدن مر عاشق را بعد مجنون

شده شود عالیم باشد بر عاشق سیوطی باب لا شاهد در فاصل شدن اجنبی است که وجد بود باشد میان مصدر مضاف
کرفتهر است و مفعول مضاف الیه او که صبابه است ضرورة روا اجنبی بودن وجد باو چونکه فاعل مصدر است یعنی که چون فقر
معطوف علیه ما است و عامل او باضافه است پس صبابة که فاعل مصدر بعد از مفعول او ذکر شود و با من عتبی اجنبی بیگانه است
در میان دو ما بال من اوله نطفة وجیفة اخره یفخر هو لابی العتاهیة واسمه اسمعیل قاسم سوید البال بالموحدة
بمعنی الحال النطفة کغرفة ماء الرجل والجیفة بکسر الجیم وسکون الیاء وفتح الفاء والهاء ما تعفن من الاموات ویفخر مضارع من الفخر
وهو بالفاء والخاء المعجمة والراء المهملة کفلس التمدح بالخصال یعنی چیست حال کسیکه اول خلقت او نطفه است و اخر او مردار
کندیده است در حالیکه فخر میکند مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد در تعقید نمودن شاعر است کلام علی بن ابیطالب علیه السلام نظیر بوده
نظم در شعر خود ما بوعیت من ربیعة ودم فی حربنا الا بنات العم لم یسم قائله کلمه ما نافیه و بوعیت بالموحدة
والراء المهملة المکسورة والهمزة وتاء التأنیث ماض من البر وهو کفعل النعاهة والربیة بالراء المهملة والباء الموحدة والهاء
کجیفة الشک والذم خلاف المدح والحرب النزاع یعنی بیزار نشدند از شک کردن و مذمت کردن در جنگ کردن با ما که
دختران عموی ما سیوطی فی باب الفاعل شاهد در مؤنث آوردن فعل است که بوعیت بوده باشد از برای فاعل مؤنث که بنات
الغم است با وجود فاصله شدن الا میان فعل و فاعل ما به قتل اعادیه ولکن یتقی اخلاف ما ترجوا الذیاب
هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین کلمه ما نافیه والضمیر فی به للممدوح ای لیس کما شابه والاعادی جمع اعدا جمع
عدو وهو الخصم ویتقی مضارع من الاتقاء بمعنی الحذر والاخلاف بالکسر نقیض الخلاف وما موصولة وترجو مضارع من الرجاء
وهو ضد الیأس والذئاب ککتاب جمع ذئب وهو حیوان معروف یعنی نیست باشد با ممدوح غرض او کشتن دشمنان خود
ولیکن میترسد از خلف کردن وعده آنچه که امید میداشته باشند کرگان با نو عده قتل را اینکه بخورند گوشت کشتگان را مختصر و مطول
فی حسن التعلیل من علم البدیع شاهد در بودن حسن تعلیل است در بیت نظر باینکه شاعر ادعا کرده است علت را که
اتقاء خلف وعده ذئاب باشد از برای صفتی که قتل اعادی بوده باشد با بودن علت اتقاء غیر علت ثابته از برای قتل اعداء
کردن مضرت بوده باشد از خود ما تری الدهر قد اباد معدا واباد السراة من قحطان لم یسم قائله کلمه
ما نافیه وهمزة الاستفهام قبلها محذوف ای اما تری اباد بالموحدة والدال المهملة فی الموضعین ماض بمعنی اهلک ومعد
بالمیم والعین المفتوحتین وتشدید الدال المهملة هو معد بن عدنان ابو قبیلة معروفة والسراة بالمهملتین والتاء کقضاة اسم
جمع وهو الجبار والسادات وقحطان بالقاف والمهملتین والنون کسکران ابو قبیلة اخری یعنی ایا نمی بینی روزگار را که بتحقیق
که هلاک کرده است قبیله معد بن عدنان را و هلاک کرده است قبیله معد بن عدنان را و هلاک کرده است بزرگان و سرهنگان از قبیله
قحطان را مغنی فی ما شاهد در حذف همزه استفهام است قبل از ما نافیه بجهة ضرورت ای اما تری الدهر ما تنقم الحرب العوان
منی بازل عامین حدیث سنی لمثل هذا ولدتنی امی هو لابی جهل لعنه الله ارتجزه وهو یقاتل فی وقعة بدر کلمه
ما استفهامیه ای ای شیء وهو مفعول مقدم لتنقم والحرب فاعله وهو بفتح المضادعة وسکون النون وکسر القاف بمعنی تکره و
العوان بالعین المهملة والواو والنون کسحاب من الحروب التی قوتل فیها مرة بعد اخری والبازل بالموحدة والزاء المعجمة المتقول لنا
من الابل وذلک فی السنة التاسعة وربما بزل فی الثامنة ایضا والی هذا یشیر قوله عامین للمبالغة فی القوة وکذا السن قطعتها
ولذا اتبعه بقوله حدیث سن والحدیث بالمهملتین والمثلثة کامیر الجدید والسن بالکسر الضرس هذا اشارة الی الحرب یعنی
چه چیز را ناخوش میداند جنگ کردن بعد از جنگ کردن از من و حال آنکه من در قوت و طاقت مثل شتر لب شکافته نامیم در سال
هشت و مثل کره تازه دندان من در قوت باشد از برای مثل این جنگ زائیده است مادر مرا مغنی فی ما شاهد در بازنشست
که اعراب ثلثه در او تجویز شده است اما رفع پس بنا بر اینکه مستأنفه بوده باشد ای انا بازل عامین واما نصب پس بنا بر اینکه حال
واقع شده باشد از ضمیر متکلم در منی و اما جر پس بنا بر اینکه بدل بوده باشد از همان ضمیر در منی مغنی فی القاعدة الاولی من
باب الثامن شاهد در بودن اکفاء است در بیت و اکفاء اختلاف حرف روی را گویند نظر باینکه در مصراع اول حرف روی
ان نون است و در مصراع اخر میم و نظر باینکه میم و نون قریب المخرج هستند با من سبب میم را در اخر مصراع ثالث در مقابل
نون در اخر کلمه مصراع اول آورده چنین در اخر کلمه مصراع ثانی آورده اند یا زیادتی یاء در سنی که یاء اشباع است تا آنکه مقابل
باشد با منی در ای ماذا الوقوف علی نار وقد خمدت یا طال ما اوقدت فی الحرب نیران لم یسم قائله

کلمه ما استفهامیة والوقوف مصدر وقف یقف ای قام قیاما وقاما والنار نار الحرب وخمدت بالخاء المعجمة والدال المهملة ماض من خمدت النار
اذا سکن لهیبها والفعل کنصر وسمع و یا للتعجب وطال ماض من الطول ضد القصر وما مصدریة ظرفیة واوقدت بالواو والقاف والدال المهملة
ماض بمعنی اشتعلت ونیران فاعله وهی بکسر النون جمع نار یعنی چه چیز است ایستادن بر آتش جنگی که و حال آنکه بتحقیق که خاموش
است و فرو نشسته است و تعجب میکنم که چه قدر طول کشیده است مدت مشتعل بودن آتشهائی چند در جنگ مغنی فی ما ذا
شاهد در لفظ ما ذا است که مرکب است از ما استفهامیه و ذا که اسم اشاره است ماذا تری فی عیال قد برمت بهم
لم احص عدتهم الا بعداد کانوا ثمانین او زادوا ثمانیة لولا رجاؤک قد قتلت اولادی
هما آخر قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یمدح بها معویة بن هشام بن عبد الملک وقبله سیروا فان امیر المؤمنین
لکم غیث مغیث بغیث غیر اجحاد کلمه ما استفهامیة ای ای شیء وهو ما مفعول مقدم لتری بعد ملغاة او
مبتدا و ذا اسم موصول خبره او بالعکس و تری صلته والعائد محذوف ای تراه والخطاب فیه لمعویة بن هشام وهو من الرأی
وهو التدبیر والعیال بالعین المهملة والیاء ککتاب جمع عیل وهو کسید المتفق علیه من اهلک وبرمت بالموحدة والراء المهملة
المکسورة متکلم بمعنی ضجرت وسئمت واحص بالمهملتین متکلم من الاحصاء بمعنی العد والعدة بالکسر الجماعة والاعداد مستثنی
مفرغ ای باحد الاعداد والباء فی بعداد للاستعانة وهو کشداد والمراد فی الاعداد والاحصاء ثمانیة تمییز محول عن الفاعل ای
زادت ثمانیتهم والرجاء ضد الیاس والتشدید فی قتلت للتکثیر یعنی چه چیز است مصلحت نزد تو و چه تدبیر میکنی از برای امر عیال
که بتحقیق که دلتنگ شدم و ملال گرفته ام بواسطه ایشان در حالیکه شماره نمیتوانم در آورد عدد و جمعیت ایشان را مگر بیاری
مرد صاحب سر رشته در عدد و حساب شماره ایشان بوده اند هشتاد نفر بلکه زیاده شده اند بر هشتاد نفر بواسطه هشت نفر دیگر و اگر
نبود امیدواری به بخشش تو از برای من حاصل بتحقیق که کشته بودم بسیاری از اولاد خود را بجهة فقر و پریشانی سیوطی
فی عطف النسق مغنی فی او شاهد در آمدن او است بمعنی بل اضرابیه ای بل زادوا ثمانیة مغنی فی لو شاهد در لو آمدن
او است بمعنی بل اضرابیه ای بل زادوا ثمانیة مغنی فی لو شاهد در اقتران جواب لولا است بقد با بودن او بصیغه ماضی
که قتلت بوده باشد ما رأیت امرأ احب الیه البذل منه الیک یا بن سنان لم یسم قائله یمدح به الشاعر مرم بن
سنان و المصراع الثانی الیاء من الیک و کلمه ما نافیه و رأیت متکلم من الرؤیة والبذل بالموحدة والذال المعجمة کفلس الجود والعطاء
سنان بالسین المهملة والنون کتاب هو هرم بن سنان المروی یعنی ندیدم من مردی را که دوست داشته شده تر باشد بسوی او
مر بخشش کردن مال از همان بخشش بسوی تو ای هرم پسر سنان قطر فی اعمال اسم التفضیل شاهد در رفع دادن اسم
تفضیل است که احب بوده باشد اسم ظاهر را که البذل است بر سبیل ندرت ما زال مذ عقدت یداه ازاره فسما
فادرک خمسة الاشبار وهو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها یزید بن المهلب وقبله
واذا الرجال رأوا یزید رأیتهم خضع الرقاب نواکس الابصار واذا الرجال حبت فلانا طامن
جثیا ها تفترله بجانبه الاوثار وما زال الخ یدنی کتائب من کتائب تلتقی فی ظل معترک العجاج
مثار ما الضمیر فی ما زال یرجع الی یزید المذکور فیما قبله وعقدت بتاء التأنیث ماض من العقد وهو ضد الحل والازار
بالزاء المعجمة والراء المهملة ککتاب السراویل وسما بالسین المهملة ماض بمعنی علا وارتفع وادرک بالمهملتین بمعنی بلغ والاشبار
جمع شبر وهو بالشین المعجمة والموحدة والراء المهملة کحبر ما بین اعلی الابهام واعلی الخنصر والمراد بخمسة الاشبار مقدار رفاته
المستودون فی القامة و یحمل ادرک بمعنی مات والمراد بخمسة الاشبار القبر ای مات ودفن فی خمسة الاشبار و خبر ما زال قوله فیما
بعده یدنی کتائب الخ یعنی همیشه ان یزید از زمانیکه میبست در دو دستها و بند ازار جامه خود را پس بزرگ شد قد او پس
رسید بقد و قامت پنج وجب که قامت مرد مستوی الخلقه است میانکند سپاههای را مغنی فی مذ شاهد در مذ است که
اضافه شده است بجمله فعلیه که عقدت بوده باشد ما غاب الا لئیم فعل ذی کرم ولا جفا قط الا جبا
بطل لم یسم قائله کلمه ما نافیه وغاب بالعین المهملة والموحدة فاض من العیب واللئیم ضد الکریم والکرم کغرفة السخاوة وجفا بالجیم
والفاء ماض من الجفاء وهو نقیض الصلة والجباء بضم الجیم وفتح الموحدة المشددة والهمزة الجبان والبطل بالموحدة والطاء المهملة
کفرس الشجاع یعنی عیب نکرده است مگر مرد پست فطرت لئیم کار صاحب بخشش را وجفای نکرده است هرگز مگر شخص صاحب
شجاع را سیوطی فی باب الفاعل شاهد در تقدیم فاعل محصور بالا است در دو موضع بر مفعول باعتبار دلالت نمودن قرینه

ونسبه بابنکر لئیم فاعل عابلت وبغل ذی کرم مفعول و وهم جنین جباء فاعل جفاء لمت وبطلان مفعول اوست ماکان
ضرّک لو مننت وربّما مَنّ الفتی وهو المغیظ المحنق هو من ابیات لقتیلة بنت الحارث ترثی بها اخاها النضر
الحارث وقیل هو من ابیات للیلی بنت النضر بن الحارث ترثی بها اباها وکان النبی صلعم ضرب عنقه بعد ما رجع من وقعة بدر وتخاطب
بها النبی صلعم وقبله امحمد ولانت نجل نجیبة من قومها والفحل فحل معرق ماکان الخ لوکان قابل
فدیة فلننا بثن یا عز ما یعلو لدیک وینطق فالنضر اقرب من اصبت وسیلة واحقهم ان
کان عتق یعتق کلمة ما نافیة وضر ماض من الضرر خلاف النفع ولو مصدریة بمعنی ان ومننت ماض مخاطب من المن بمعنی الانعام علیه منا
اذا انعم علیه والخطاب فیه وفی ضرّک للنبی صلعم والفتی الشاب السخی الکریم والواو للحال والمغیظ بالغین والظاء المعجمتین کحبیب
اسم مفعول من الغیظ بمعنی الغضب والمحنق بضم المیم وسکون الحاء المهملة وفتح النون والقاف الذی تمکن فی قلبه الغیظ یعنی نبود که
ضرر برساند تو را منت کردن بر نضر وچه بسا کرم منت کرده است جوانمرد بر شخص حال آنکه آن جوانمرد صاحب غضب وصاحب
غیظ وکینه بوده است مغنی فی لو شاهد در وقوع لو است حرف مصدریه با وجود آنکه واقع شده است بعد از فعل کثیر وقوعی
مغنی
ودر بیت ماکل رأی الفتی یدعو الی رشد فان تری ناصحا کن غیر محتشم لم یسم قائله کلمة ما نافیة
والرأی الاعتقاد والفتی الشاب من الرجال ویدعو مضارع من الدعاء بمعنی الطلب والرشد بالراء والدال المهملتین بینهما شین معجمة
کقفل الاستقامة علی طریق الحق مع تصلب فیه یعنی نیست هر رأی جوانمردی که بخواند شخص را بسوی هدایت واستقامت بر راه
حق مغنی فی کل شاهد در وقوع لفظ کل است بعد از ما نافیه مبتدا وافاده کردن ما ونفی شمول را یا ثبوت اصل فعل که دعوت
بوده باشد از برای بعضی از رأی فتی با بودن خبر او فعل که بدعوت ماکل ما یتمنی المرء یدرکه تجری الریاح بما
لا تشتهی السفن هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین کلمة ما ولا نافیة وما ثانیة موصولة ویتمنی مضارع من التمنی ویدرکه
مضارع ادرکه ای لحقه وتجری مضارع من الجری والریاح ککتاب جمع ریح وهی معروفة وتشتهی مضارع من الاشتهاء بمعنی الرغبة والسفن
کعنق جمع سفینة وهی معروفة یعنی نیست هر آنچه آرزو دارد مرد آن را که در یابد آن را جاری میشود ومیوزند بادها
چنان چه میل خواهش ندارند کشتیها آن را مغنی فی کل مختصر و مطول فی احوال المسند الیه شاهد در وقوع لفظ کل است
مغنی
مختصر و مطول
بعد از ما نافیه مبتدا وافاده کردن نفی شمول را یا بثبوت اصل فعل که جریان بوده باشد از برای بعضی آنچه ها کرانا
سلب است لفظ کل که منفی بوده باشد بودن خبر او فعل که بدون لفظ کل در معنی مفعول از برای یدرکه نظر بسوی
او مرجع از برای ضمیر مفعول در یدرکه ما لک عندک غیر سهم وحجر وغیر کبداء شدیدة الوتر ترمی بکفی کان من
ارمی البشر لم یسم قائله کلمة ما نافیة والسهم النبل والحجر کقفل الصخرة والکبداء بالموحدة والدال المهملة والمد کحمراء القوس التی
قبضتها سعة وعلاء مقبضها الکف والشدیدة فعیلة من الشد بمعنی الاحکام والوتر بالواو والمثناة والراء المهملة کقفل واحد
اوتار القوس وترمی مجهول من الرمی وورد مکانه جارت وهو بالجیم والدال المهملة ماض تلک الکبداء الرمی والباء فی بکفی
ظرفیة او سببیة وهی تثنیة کف وهی من الید معروفة ومن للتبعیض وارمی افعل من الرمی والبشر الخلق والانسان والمراد بمن کان هو
من ارمی البشر نفسه ای لیس لک عندک نصیب سوای رمیک بالحجر والسهم من قوس کبداء یعنی نیست از برای تو نصیبی
نزد من غیر از تیر و سنگ وغیر از کمانیکه این صفت داشته باشد که محکم باشد زه آن که انداخته شود تیر او در دو دست مردیکه
این صفت داشته باشد که بوده باشد بعضی از بهتر اندازنده خلایق ولعینها ومراد از آنکس خود شاعر است مغنی فی غیر شاهد
مغنی
در حذف موصوف قبل از صفت که کان است واقامه آن صفت مقام او ای بکفی رجل کان من ارمی البشر ما لک من شیخک
الا عمله الا رسیمه ولا رمله لم یسم قائله کلمة ما نافیة ولک متعلق بالمحذوف ای ما حصل لک والمراد بالشیخ هنا الاستاد
والمربی والعمل الفعل والرسیم بالمهملتین کامیر نوع من سیر الابل وهو فوق الرمیل والرمل بالراء المهملة کقفل نوع آخر من السیر وهو هرولة
یعنی حاصل نشده است از برای تو از استاد تو مکر کار او وطریقه او که راه رفتن او بطریق نوعی از سیر شتر وراه رفتن او بطریقه هروله
بر جستن بوده باشد سیوطی فی المستثنی شاهد در مهمل بودن دو الا اخر است در عمل با بودن دو الا مؤکد بعنوان بدلیت
سیوطی
بدون عاطفه یکی با او وعاطفه نظر با نکه رسیمه ورمله بدل هستند از عمله ما للجمال مشیها وئیدا اجندلا یحملن ام
حدیدا هو من بیتین للزباء ملکة الجزیرة وله حکایة طویلة ذکرها فی الشرح هذا الکبیر فمن شاء فلیرجع الیه ونسبا الی الخنساء وهو
وبعده ام صرفانا باردا شدیدا ام الرجال جثما قعودا کلمتا ما استفهامیة والجمال بالجیم ککتاب جمع جمل وهو معروف والوئید

بالواو والهمزة والیاء والدال المهملة المشی علی التؤدة والتأنی والهمزة للاستفهام والجندل بالجیم والنون والدال المهملة کجعفر الحجارة یعنی
چه میشود مر شتران را که راه رفتن آنها بطریق نرمی وآرامیست آیا سنگ است اینها حمل میکنند یا آهن را مغنی فی الجملة الثالثة من باب الخامس
مغنی
شاهد در مشیها است که بعضی فاعل گرفته اند از برای وئیدا مبتدا با رسیدن حال با این بیت بنابر جواز تقدیم فاعل بر فعل ودر بعض
وصواب آنست که او مبتدا است وخبر او محذوف است ای مشیها یکون وئیدا ما مات من کرم الزمان فانه یحیی لدی یحیی بن
عبد الله هو لابی تمام الطائی کلمة ما نافیة ومات ماض من الموت وهو ضد الحیوة والکرم السخاء ویحیی مضارع من الحیوة ویحیی
ابن عبد الله اسم ممدوح الشاعر یعنی هر چه نکرده است از کرم و بخشش اهل زمان پس بدرستیکه آن کرم زنده است نزد یحیی بن
عبد الله مختصر و مطول فی الجناس من علم البدیع شاهد در بودن جناس تام مستوفی لفظ است با یحیی اول که فعل است
حی است ویحیی ثانی که علم است ما نوال الغمام وقت ربیع کنوال الامیر یوم سخاء فنوال الامیر بدرة
مختصر و مطول
عین ونوال الغمام قطرة ماء هما لرشید الدین الوطواط کلمة ما نافیة والنوال بالنون والواو کسحاب العطاء والغمام
بفتح المعجمة السحاب والربیع احد الفصول الاربعة والسخاء الجود والبدرة بالموحدة والدال والراء المهملتین کطلحة عشرة الاف درهم والعین
النقد والمال یعنی نیست بخشش ابر در وقت بهار مثل بخشش امیر در روز عطا وبخشش مال امیر کیسه زر است ونقد است
وبخشش ابر قطره آبیست مختصر و مطول فی التفریق من علم البدیع شاهد در بودن تفریق است در بیت نظر با نکه فرق داده
مختصر و مطول
است شاعر میان بخشش ابر وامیر که دو نوال بوده باشد در مقام مدح ماوی یا ربتما غارة شعواء کاللذعة
بالمیسم هو من ابیات لضمرة بن ضمرة النهشلی قوله ماوی منادی مرخم بحذف حرف النداء ای یا ماویة وهی کما قیل بالواو والیاء کجاریة
اسم امرأة والاظهر انها بالراء المهملة وهی اسم بنت ذرقم وربما للتنبیه والغارة اسم للاغارة وهی دفع الخیل علی العدو والشعواء بالشین المعجمة
والعین المهملة والواو والمد کحمراء الغاشیة المنتشرة واللذعة بالذال المعجمة والعین المهملة کطلحة مصدر لذعته النار ای احرقته والمیسم بکسر
المیم وسکون الیاء وفتح السین المهملة آلة الوسم وهو بمعنی العلامة یعنی ای ماویه بسا غارت کردن پراکنده مثل سوزش بالة
محشی
سیوطی
داغ است محشی فی النوع الاول سیوطی فی حروف الجر شاهد در رب است که با وجود ملحق شدن ما کافه باو ملغی نشده است
عمل جر داده است غارة را ما هاج احزانا وشجوا قد شجا من طلل کالاتحمی انهجا هو مطلع ابیات للعجاج واسمه عبد
الرحمن بن رؤبة التمیمی وبعده اصبح لها فی الراسیات مدرجا واتخذته النائحات منا جا منازل هیجن من تهیجا
من الیلی قد عفون حججا والکحط قطاع رجاء من رجا ازمان ابدت واضحا مفلجا اغر براقا وطرفا
ابرجا ومقلة وحاجبا مزججا وفاحما ومرسنا مسرجا کلمة ما استفهامیة ای شیء وهاج بالجیم ماض من الهیجان
بمعنی الاثارة والتحریک والاشجان جمع شجن وهو بالشین المعجمة والجیم والنون کفرس الحزن وروی مکان صدر اشجوا وهو بمعنی
الحزن ومنه شجا بصیغة الماضی بمعنی احزن والطلل بالطاء المهملة کفرس ما شخص من آثار الدار والاتحمی بفتح الالف وسکون
المثناة وفتح الحاء المهملة وکسر المیم وتشدید الیاء التحمیة نوع من البرد بها خطوط دقیقة والمنهج بالنون والجیم ماض بمعنی بلی
اندرس والالف للاطلاق یعنی چه چیز هیجان آورده است اندوهها و سینه را که بتحقیق که اندوهناک شده است از جهت علامت خانه
مغنی
که مثل جامه ابهمی راه راه علم علم میماند که این صفت داشته باشد که کهنه شده باشد مغنی فی حرف الالف شاهد در الف
انهجا است که الف اطلاق است وبعضی استشهاد آورده اند ودر مقام دخول تنوین ترنم در فعل ای شجن والجن ما یرتجی وما
یخاف جمعا فهو الذی کاللیث والغیث معا لم یسم قائله کلمة ما موصولة وهو فی محل النصب علی انه مفعول مقدم
لجمع وفاعله ضمیر الممدوح ویرتجی بصیغة المجهول صلة والعاید محذوف ای منه وکذا من یخاف بصیغة المجهول ای عنه واللیث بالیاء
والمثناة الاسد والغیث المطر وفیهما لف ونشر غیر مرتب ای جمع الممدوح ما یرتجی منه فهو کالغیث فی وقت الحاجة فانه یرتجی
منه الخصب والسعة وکاللیث فی انه یخاف منه لانه اسد یعنی جمع کرده است ممدوح آنچه را که امید داشته میشود از او و آنچه
مغنی
چیزی که ترسیده میشود از او پس او آنچنان کسی است که مثل شیر درنده است و مثل باران صاحب نفع است با هم مغنی فی الکاف
شاهد در وقوع کاف تشبیه است با مجرورش صله از برای الذی موصول مبارک الاسم اغر اللقب کریم الجرشی
شریف النسب هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یمدح بها سیف الدولة المکنی بابی الحسن السیعی بعلی
قوله مبارک الاسم خبر مبتدا محذوف ای هو ای سیف الدولة اسمه مبارک لموافقته مع اسم علی بن ابی طالب ع والاغر بالغین المعجمة
والراء المهملة المشددة افعل تفضیل من الغرة وهو بالضم بیاض فی الجبهة یقال فرس اغر ای ابیض الجبهة ثم استعیر لکل واضح مشهور

والمراد كونه ملقبا بسيف الدولة والجرشي بالجيم والراء المهملة المكسورتين وفتح الشين المعجمة المشددة والالف النفس ولنفس كهو قرابة الاباء يعني ان سيف الدولة اسم او باركت است ولقبا و مشهور است و بنفس او كريم و نسب او شريف است مختصر و مطول في المقدمة شاهد در لفظ الجرشي است كه بواسطه گوش ناخوش دارد شنيدنش را و در آن كراهت سمعي است خارج است از تعريف فصاحت و اين بيت را فصيح شمرده اند بواسطه وجود اين لفظ در او متى تأتنا تلمم بنا في ديارنا تجد حطبا جزلا ونارا تأججا هو من ابيات لعبيد الله بن الحر يصف فيها نفسه بحسن القرى فحذف ثم تصيف قوله تأتنا مضارع من الاتيان وتلمم مضارع من الالمام بمعنى النزول والديار ككتاب جمع دار وهي مسكن الرجل وتجد مضارع من الوجدان بمعنى الادراك والجزل بالجيم والزاء المعجمة كفلس اليابس من الحطب غيره وتأجج بالجيمين اوليهما مشددة ماض من التأجج وهو تلهب النار يعني هر زمان كه بيائي ما را كرفرود آئي بما در خانهاي ما ميبابي هيمه خشك را و آتش را كه برافروخته است سيوطي في البديع شاهد در تلميم است كه بدل كل از كل واقع شده است از تأتنا و مجزوم و بصيغه فعل مضارع آمده بنا بر مجزوم بودن او بر تبعيت از براي تأتنا كه فعل شرط است از براي متى و تجد جزاي شرط است متى تأته تعشو الى ضوء ناره تجد خير نار عندها خير موقد هو من قصيدة للحطيئة واسمه جرول بن اوس يمدح بها بغيض بن شماس وهو من بني سعد بن زيد قوله تأته مضارع من الاتيان وتعشو بالعين المهملة والشين المعجمة مضارع من عشا النار عشوا اذا رآها ليلا من بعيد فقصدها مستضيئا والضمير في ناره لبغيض بن شماس وكذا في تأته وفي عندها للنار والموقد بالواو والقاف والدال المهملة اسم فاعل من اوقدت النار اي اشعلتها بالوقود يعني هر زمان كه بيائي ان بغيض پسر شماس را در حالتي كه قصد كني در شب بسوي آتش او ميبابي بهترين آتش را كه نزد آن آتش است بهترين افروزنده سيوطي في البديع شاهد در تعشو است كه مرفوع است و در موضع حال است از فاعل تأته و بدل نيست از تأته باعتبار عدم مجزوم بودن او بر تبعيت نظر بعدم اسقاط واو او بجزم متى تردن يوما سفار تجد بها اديهم يرمي المستجير المعورا هو من ابيات المفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو فيها اديهم بن مرداس من بني كعب بن عمرو بن تميم وبعده عليها من المحرمات اولاد مخباء ومن مازن قوم يقولون منكرا يقولون لي حفر الهذيل لجاتها فقلت لهم لم تصدروا الامر مصدرا انشرب شلا امرئ كان وجهه اذا ظلمت سي امرئ السوء اشقرا قوله تردن بفتح المضارع وكسر الراء المهملتين وسكون نون التاكيد مخاطب من الورد وهو بالكسر الاشراف على الماء او من الورود وسفار بالمهملتين بينهما فاء كقطام بئر لبني مازن وتجد مضارع من الوجدان بمعنى الادراك واديهم بالدال المهملة والياء مصغرا هو اديهم بن مرداس اخو هبيرة بن مرداس والمستجير بالجيم والراء المعجمة طالب الماء لارض او ماشية والمعور بالمهملتين بينهما واو مشددة اسم مفعول من عورت عن الامر اذا صرفته عنه او هو بالغين المعجمة من الغور وهو ذهاب الماء في الارض يعني هر زمان كه وارد شوي در روزي چاه سفار را مي يابي در آنجا اديهم پسر مرداس را كه سنگ مي اندازد و منع ميكند از برداشتن آب طلب كننده آب را كه اين صفت داشته باشد كه ان طلب كننده آب منع كرده شده باشد از برداشتن آب معني في اذا شاهد در لفظ بها است كه ممتنع است كه بلي بوده باشد از براي متى بجهت عدم اقتران او بحرف شرط وهم چنين ممتنع است كه ظرف بوده باشد از براي تجد نظر بانكه لا تم مبا بعد فاصله شدن اجنبي كه يوما بوده باشد مثل ما تردن و معمول او كه سفار است بلكه او ظرف ثاني است از براي تردن متى تقول القلص الرواسما يحملن ام قاسم وقاسما هو لهدبة بن الخشرم بن خبيل العذري قاله في ام قاسم اخت زيادة القلص بضم القاف تشديد اللام والصاد المهملة جمع قلوص وهي كصبور الشابة من النوق والرواسم جمع راسمة من الرسيم وهو بالمهملتين نوع من سير الابل وهو فوق الزميل يقول رسمت الابل رسيما اي اثرت في الارض من شدة الوطء وقاسم اسم رجل يعني تا چه زمان كمان ميكني شتران جوان تند رفتار را كه برميدارند مادر قاسم و قاسم را سيوطي في افعال القلوب شاهد در تقول است كه بمعني تظن آمده است و نصب ذو مفعول داده است كه بكي القلص بوده باشد و ديكر جمله يحملن ام قاسم را متى تقول الدار بني قطن تجدهم سيوفا في عواتقهم سيوف جلوس في مجالسهم رزان وان ضيف الم فهم خفوف لم يسم قائلهما قوله الدار بالراء المهملة المخاطب بمعنى تحرك وبنو قطن بالقاف والطاء المهملة والنون كعنق قبيلة والعواتق جمع عاتق وهو بالعين المهملة والمثناة والقاف مكان الرداء من المنكب والجلوس بالضم جمع جالس والرزان بالراء المهملة والزاء المعجمة والنون ككتاب جمع رزين من الرزانة وهي من الوقار والم ماض من الالمام بمعني النزول والخفوف بالضم جمع خاف وهو فاعل من الخفة ضد الثقل اي خفاف الحركات في خدمة الضيف لسرورهم به يعني هر زمان كه تحريك سوي تو بهيجا ذاري بني قطن را بجهت دفع حادثه و بلاي ميبابي ايشان را بر ش چون شمشيرها

سيوطي

سيوطي

وفتح الدال

مغني

سيوطي

چند وايشان نشسته اند در مكانهاي خود بوقار و تمكين واكر مهماني فرود آيد بر ايشان پس ايشان سبك حركت هستند در خدمت مهمان بواسطه خوشوقت شدن ايشان بان مهمان مطول في احوال المسند اليه شاهد در تقديم مسند اليه است كه ضمير جمع در فهم بوده باشد بر مسند كه خفوف است بجهت زيادتي تخصيص متى كان الخيام بذي طلوح سقيت الغيث ايتها الخيام اتنسى يوم تصقل عارضيها بفرع بشامة سقي البشام هما من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يهجو فيها الاخطل الشاعر والبيت الاول مطلعها وبعده تنكر من معالمها ومالت دعائمها وقد بلي الثمام اقول لصحبتي وقد ارتحلنا ودمع العين منهمل سجام تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذن حرام ان قالوا اتنسى يوم الخ والبيت الثاني مذكور في اوسط القصيدة فلا تغفل الخيام ككتاب في الموضعين جمع خيمة وهي معروفة وذو طلوح بالمهملتين كعلوس موضع سمي به لكثرة الطلح فيه وسقيت مجهول من سقاه الله سقيا والخطاب فيه للخيام والغيث المطر وهو مفعول ثان لسقيت وحرف النداء قبل ايتها محذوف اي يا ايتها الخيام والهمزة للاستفهام وتنسى بالنون والسين المهملة مضارع من النسيان وهو ضد الحفظ والخطاب فيه للنفس وتصقل بالصاد المهملة والقاف المضمومة بمعنى تجلو والمستتر فيه للمحبوبة والعارضان تثنية العارض وهو بالمهملتين والضاد المعجمة من الاسنان ما بعد الثنايا والفرع الغصن والبشام بالموحدة والشين المعجمة كسحاب شجر عطر الرائحة ورقه يسود الشعر ويستاك بقضبانه واحدته بشامة وسقي مجهول من السقي يعني چه زمان بودند خيمها در ذي طلوح خدا كند كه آب داده شويد باران را اي خيمها آيا فراموش ميكني اي نفس روزي را كه جلا ميداد محبوبه و طرف دندانهاي ثنايا ي خود را بشاخه چوب مسواك درخت بشام و خدا كند كه آب داده شوي اي درخت بشام مطول في احوال المسند اليه شاهد در دعا است كه دعاي است در هر يك از دو بيت بجمله دعائيه كه سقيت در بيت اول و سقي در بيت ثاني كه مناسبت در مربلاغت در دو كلام اول و مربوطست بان و مثل اين كلام داخل در التفات است معني في الواو شاهد در زيادتي واو است در اخر الخيام بجهت اضطرار قافيه كه حاصل شده از اشباع ضمه ميم و متى ما تناج عندنا بابن هاشم تراجي وتلقى من فواضله ندى هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبي صلعم وقد اتى بمكة حتى يسلم واعترض بعض كفار قريش بكلمات شتى وقبله وآليت لا ارثي لها من كلالة ولا من حفى حتى تلاقي محمدا متى ما تناج الخ نبي يرى ما لا ترون وذكره اغار لعمري في البلاد وانجدا له نافلات ما يغب نوالها وليس عطاء اليوم مانعه غدا قوله تناج مجزوم من تناجي وهو مخاطب وهو مجهول من مضارع انجاه البعير اي بركه والخطاب فيه للناقة والمراد بابن هاشم سيد المرسلين نبينا محمد بن عبد الله ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف وتراجي مجزوم مراحين وهو مجهول من مضارع بصيغة المخاطبة من الراحة وتلقى بالقاف مضارع معروف من تلقى اي ادركه والفواضل جمع فاضلة وهي بالفاء والضاد المعجمة الدرجة الرفيعة من الفضل والندى بالنون والدال المهملة كفتى الجود يعني هر زمان كه خوابانيده شوي اي شتر نزد در خانه محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم براحت رسيده ميشوي و مييابي از فواضل و عطاياي آن پيغمبر بخشش را معني في ما شاهد در وقوع ما است زائده بعد از جازم كه متى بوده باشد نظر بانكه جزم كرده است تناج و تراجي را بر شرط و جزا بودن باسقاط نون از آن دو مثل القنافذ هداجون قد بلغت نجران او بلغت سوآتهم هجر هو من قصيدة للاخطل واسمه غياث بن غوث التغلبي هجو بها جرير الشاعر ورهطه وقبله اما كليب بن يربوع فليس لها عند التفاخر ايراد ولا صدر مخلفون ويقضي الناس امرهم وهم تغيب وفي عمياء ما شعروا القنافذ جمع قنفذ وهو دويبة كثيرة الشوك معروفة يضرب بهما المثل في سرعة وهداجون جمع هداج وهو بالدال المهملة المشددة والجيم كشداد مبالغة من الهدجان وهو المشي في الارتعاش ونجران بالنون بينهما جيم وراء مهملة كسكران موضع باليمن واو بمعنى بل والسوآت بالمد جمع سوأة وهي بالسين المهملة والواو والهمزة والهاء كطلحة فعل القبيح وهجر بالجيم والراء المهملة كقمر اسم بلد باليمن يعني ان رهط جرير مثل خاربشتهاي چند هستند كه ميروند بطريق لرزش و اضطراب در راه مير وند كه بتحقيق كه رسيده اهل نجران را بلكه رسيده است اهل هجر را كارهاي زشت ايشان معني في القاعدة الحادية عشرة من باب الثامن شاهد در عطا كردن اعراب فاعل است بمفعول كه هجر است و عطا كردن اعراب مفعول است بفاعل كه سوآتهم بوده باشد بجهت دلالت كردن قرينه لفظي كه تأنيث بلغت بوده باشد و قرينه معنوي كه رسيدن سوآت بوده باشد نه بعكس كه سوآتهم فاعل است از براي بلغت و هجر مفعول است از براي او محمد تفد نفسك كل نفس اذا ما خفت من شيء تبالا لم يسم قائله قوله محمد منادى بحذف حرف النداء للضرورة

مطول

مطول

مغني

مغني

مغني

هجرتنا

اي يا محمد تفد بضم التاء وسكون الفاء وكسر الدال المهملة اصله لتفد حذفت منه اللام للضرورة وهو مضارع فدته اي صيرت
فداؤه ونفسك مفعوله وكل بضم فاعله وكلمة ما بعد اذا زائدة وخفت مخاطب من الخوف والتبال بالمثناة والموحدة كسحاب الفساد
وقيل هو بمعنى الحقد والعداوة واصله وبال ابدلت التاء بالواو كالتراث وكالتقوى يعني محمد بايد فدا تو كردد نفس تو وانفس
هركاه بترسي از چيزي فساد يا دشمني را المحسنة في النوع السادس تصريف في امر الغايب مغني في اللام وفي حذف لام الطلب من باب
الخامس شاهد در حذف لام جازمه است از امر غايب كه تفد بوده باشد بجهة ضرورت وشاي لتفد مررت بنا سحرا طير فقلت
لما طوباك يا ليتني اياك طوباك لم يسم قائله قوله مررت بالراء المهملة المشددة وتاء التانيث ماض من المرور واراد بالطير
التي يتفال بها وطوباك اي طوبى لك وهو بالطاء المهملة والواو والموحدة كحبلى الحسنى والخير وشجرة في الجنة اي حسن الله لك العيش
يعني گذشت بما در وقت سحر مرغي پس گفتم من با مرغ كه خوشا بحال تو اي كاش من تو بودم خوشا بحال تو و نيكوي كرداند خداوند
از براي تو زندگانيرا مغني في ليت شاهد دليت است كه نصب داده است اسم وخبررا باهم كه ضمير متكلم وضمير مخاطب بوده باشد بجهة
ضرورت نظر بانكه بايد ضمير منصوب منفصل وخبر ليت واقع شده است عرفت بنا في نسوة خولة والمسك من اردانها
نافحة لم يسم قائله قوله مرت بتاء التانيث ماض من المرور وفي نسوة حال من فاعله وهو خولة وهي بالخاء المعجمة والواو كطلحة اسم امرأة
والواو حالية والمسك طيب معروف والاردان جمع ردن وهو بالراء والدال المهملتين والنون كقفل اصل الكم والنافحة بالنون والفاء
والحاء المهملة فاعلة من نفح المسك اي انتشرت رائحته يعني گذشت بما خوله در حاليكه در ميان جماعت زنان چند بود وحال آنكه بوي
مشك از آستينهاي او وزنده بود سيوطي في الاضافة شاهد در حذف مضاف است قبل از مضاف اليه كه المسك است اي نشر المسك عطا
بودن اعراب مضاف كه رفع است بمضاف اليه بعد از حذف ومررت على وادي السباع ولا ارى كوادي
السباع حين يظلم واديا اقل به ركب اتوه تائية واخوف الا ما وقى الله ساريا هما لسحيم وقيل الرياحي يصف
نفسه بالشجاعة وقوة القلب قوله مررت متكلم من المرور تقول مررت به وعليه اذا جاوزته ووادي السباع اسم واد بعينه سمي به
لكثرة السباع فيه والوادي مفرج من جبال او تلال او اكام والسباع ككتاب جمع سبع كعضد المفترس من الحيوان والواو للحال ولا ارى نفي
وارى متكلم من الرؤية وواديا مفعوله والكاف في كوادي حال عن واديا لان صفة النكرة اذا تقدمت عليها انتصبت على الحالية
وحين يظلم نصب على الظرفية بما في الكاف من معنى التشبيه اي سواد يا اشبه وادي السباع وقت ظلامه واقل به صفة واديا وهو افعل من
القلة نقيض الكثرة والباء في به للظرفية وركب فاعله وهو كفلس جمع راكب لا الابل خاصة وتائية تمييز من نسبة اقل الى الركب وهو المرة
والجمزة والياء المشددة والهاء بمعنى التلبث والتوقف وهي تفعلة من التاني اخوف عطف على اقل وهو افعل من الخوف وما
مصدرية على حذف المضاف اي وقت وقاية الله الساري وهو ظرف لاخوف ووقى ماض من الوقاية بمعنى الحفظ والساري اسم
فاعل من سرى بمعنى سار بالليل مصدره السرى وهو بالضم مقصور سير عامة الليل والاستثناء مفرغ اي لا خوف في جميع الاوقات الا
وقت وقاية الله الساري وگذشتم بر وادي السباع كه بصفت درندگان باشد از وادي كه كمتر باشد در او شتر سواران كه بصفت دارند كه مي ايند
از حيثيت درنگ كردن وتوقف نمودن وترسناكتر بوده باشد در جميع اوقات مگر وقت نگاه داشتن ومحافظت كردن خداوند
رونده وعبور كننده اورا جامي في اسم التفضيل شاهد در تقديم كوادي السباع است بر واديا وتقديم او بسيار است ازانست حال ازو
او تا بنا بعد نباشد يا نظر بانكه رفع داده است فعل تفضيل كه اقل بوده باشد اسم ظاهر را كه ركب است با فاصله شدن مبانيه فعل
و فاعل او پس كوادي السباع در معني صفتيست از براي موصوف قبل كه واديا بوده باشد وچون مقدم شده است بر او منصوب
بر حاليت مسنا السماء فنلناها وطاءنا حتى ترى احدا يمشي ويهلانا لم يسم قائله قوله مسنا وهو متكلم مع الغير
من المس وهو بفتح الميم وتشديد السين المهملة بمعنى اللمس والمراد الادراك واراد بالسماء الرفعة وعلو القدر ونلنا بالنون متكلم من
النيل بمعنى الوصول وجملة دام لنا دعائية اي ابقى الله لنا نيلنا الرفعة وترى مخاطب من الرؤية واحدا مفعوله ويمشي مضارع من المشي
قوله ثهلانا عطف على احدا اي حتى ترى احدا يمشي على الارض وحتى ترى ثهلانا وهو بالمثلثة والنون كسكران جبل وهو كناية
من بقاء الدنيا يعني يافتيم رفعت وبلندي شان را پس رسيديم از وجدا كند كه هميشه باقي بماند از براي ما تا آنكه ميبيني تو
كسي را كه راه ميرود بر روي زمين وتا آنكه ميبيني كوه ثهلان را يعني تا دنيا برپا است ما هميشه عزيز باشيم ودرجه ما بلند باشد
تصريف في المضاعف شاهد در مسنا است كه در اصل مسسنا بوده است نقل كرده اند حركت سين را بميم بعد از ساكن
كردن او وحذف كرده اند سين را بعد از ساكن كردن او وحذف كرده اند سين را بجهة تخفيف وميم را كسره داده اند مسنا شده

مثانيم

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب الا ببين غرابها هو من قصيدة للاحوص اليربوعي واسمه عبد الله بن
محمد بن عاصم الانصاري انشدها بعدما وقع حرب بين بني يربوع وبني دارم فقتل من بني غدانة رجل بنو الدابوبد ردوقال
هو للاحوص ابو رياحي واسمه يزيد بن عمرو وقيل لابي ذؤيب الهذلي واسمه خويلد بن خالد والاول اصح وقبله فليس بيربوع الى
العقل حاجة ولا دنس تسود منها ثيابها فكيف بنوكي مالك ان كفرتم لهم هذه ام كيف بعد
خطابها قوله مشائيم خبر مبتدأ محذوف معناه هم اي بنو دارم والمشائيم بالشين المعجمة والهمزة والياء جمع مشؤوم ضد الميمون والمصلح
خلافا للمفسد والعشيرة القبيلة او بنو اب لرجل الادنون منه والناعب بالنون والعين المهملة والموحدة فاعل من نعب الغراب
اذا صاح والبين بفتح الموحدة وسكون الياء والنون الفراق والغراب طائر اسود بمقدار الحمامة والمراد يتشاءم العرب بصياحه يعني جماعت بني دارم
شوم ومنحوس چند هستند كه نيستند اصلاح كننده مر قبيله را ونه صدا كننده مگر بصدا كلاغ بين كه بدبختي است صدا
او يعني كلاغ ايشان جيري نيست مغني في العطف على التوهم من باب الرابع شاهد در عطف نمودن ولا ناعب است بجر
مصلحين كه منصوب است در ليس نظر بانكه خبر ليس است بنابر توهم مجرور بودن او بباء جاره زائده مقدر نظر بانكه باء غالب است
زياد ميشود در خبر ليس مضت من والناس يستشفعون بي فهل لي الى ليلى الغداة شفيع هو من قصيدة
لقيس بن ذريح المحاربي قالها في صاحبته ليلى وقبله وهو اول القصيدة سقى طلل الدار التي انتم بها حنائم منها
صيف وربيع يقول اصب بالنساء موكل وهل ذاك من فعل الرجال بديع قوله مضت ماض من المضي
بمعنى الخلو والتي من كفرس العصر واسم لقليل الوقت وكثيره والواو حالية ويستشفعون ماض من الاستشفاع بمعنى طلب
الشفاعة وليلى كسكرى صاحبته والغداة منصب على الظرف اي في الغداة وهو وقت الصبح والشفيع فعيل من الشفاعة يعني
گذشت زماني چند وحال آنكه مردم طلب شفاعت ميكردند بمن از وصل ليلى مرا شفيع خود ميكردند نزد او پس آيا از
براي من بسوي ليلى در وقت صبح شفاعت كننده هست مغني في حكم الجمل بعد النكرات من باب الثاني شاهد در وقوع
جمله والناس يستشفعون است بعد از من نكره حال از براي او ونيز وصف باعتبار اقتران او بواو حاليه وبودن واو حال او كه زمن
است نكره مضت سنة لعام ولدت فيه وعشر بعد ذاك وحجتان هو من ابيات للنابغة الجعدي واسمه قيس
ابن عبد الله وقبله ومن يك سائلا عني فاني من الفتيان ايام الختان مضت الخ فقد ابقت صروف الدهر
مني كما ابقت من السيف اليماني قوله مضت بتاء التانيث اي خلت والسنة والعام مترادفان وهما بمعنى الحول وولدت
بصيغة المتكلم من الولادة وذلك اشارة الى العام والسنة وحجتان تثنية حجة وهي بكسر الحاء المهملة وفتح الجيم المشددة والهاء الحجة
والسنة يعني گذشت يكسالي از سالي كه زاييده شده بودم در ان سال وده سال ديگري از بعد از ان سال ولادت ودو سال
ديگر مغني في الجهة الثالثة من باب الخامس شاهد در ذكر رابطه است در جمله مضاف اليها كه ضمير در ولدت فيه بوده باشد وعود
او باسم زمان كه عام است بوسيله نبودن چونكه عام اضافه شده است بجمله ولدت ولدت فيه مطايا يا مطايا وجدكن
منازل منازل عنها ليس عني بمقلع هو لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي اللغوي قوله مطايا
بالطاء المهملة ماض من المطو وهو كدلو المد التطويل ويا حرف نداء والمطايا بالطاء المهملة والياء كسجايا جمع مطية كسجية
وهي الدابة السريعة ووجدكن مفعول مطا وهو بالواو والجيم والدال المهملة كقفل حرارة الشوق ومنازل فاعله وهو جمع منزل
والمنا بالنون كعصا القلب وهو مبتدأ وجملة ليس عني الخ خبره وزلبا الزاء المعجمة واللام المشددة ماض بمعنى اخطاء ولم يصبها
وذلق والباء زائدة والمقلع بالقاف والعين المهملة اسم فاعل من اقلع بمعنى انقطع يعني كشيد اي شتران ذاهو ادمنزلها
چند از ان محبوب شوق شما را بجانب خود وقد رحكم خدا وقد يكم لعزيز است ونرسيد اشتر شما بنيستان من منقطع
شوند مطول في الجناس من علم البديع شاهد در بودن جناس لفظيست كه بطريق متشابه در خط نوشتن مطايا مطايا
كه فعل ماضي است با ياء كه حرف نداء است ومطايا كه جمع مطيه است وعيارت منازل كه جمع منزل است ومنا كه بمعني قدر است
باذل كه فعل ماضي است معاوي اننا بشر فاسجح فلسنا بالجبال ولا الحديد هو من ابيات لعقبة بن الحارث الاسدي
يخاطب بها معاوية بن ابي سفيان لعنه وبعده اكلتم ارضنا فجردتموها فهل من قائم او من حصيد ذروا الخون
الخلافة واستقيموا وتامير الاراذل والعبيد اتطمع في الخلود اذا هلكنا فليس لنا ولا لكم من خلود
فهبنا امة هلكت ضياعا يزيد اميرها وابو يزيد قوله معاوي منادى مرخم بحذف حرف النداء للضرورة اي يا

معاوية وبشر كفرس الانسان واسجح من سنا السجح وهو بالسين والحاء المهملتين بينهما جيم بمعنى الرفق والمداراة والباء زائدة والجبال ككتاب جمع جبل وهو معروف اى لسنا كالجبال والحديد فى الصلابة حتى نقدر على تحمل جورك يعنى معاويه بدرستيكه ما جماعت انسان هستيم پس بمداراة ونرمى كن باما واينقدر ظلم وجور مكن بر ما پس نيستيم ما كوهها ونه آهن كه اثر نكند در آن جور بواسطه سختى وصلابت وجماد بودن مغنى فى العطف على التوهم من باب الرابع شاهد در ولا الحديد است كه عطف شده است بنصب بر محل بالجبال كه خبر لسنا است واين استشهاد تمام است نظر بانكه قوافى اين ابيات مجموع دال مكسور است وبنا بر اين ولا الحديد عطف است بر لفظ الجبال المجرور شايد كه مستشهد باين بيت مطلع نشده بوده است بر ابيات سابقه ولاحقه

مغانى الشعب طيبا فى المغانى ✻ بمنزلة الربيع من الزمان

هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين المغانى بالغين المعجمة والنون المكسورة والياء فى الموضعين جمع مغنى وهو كجلى المنزل والشعب بكسر الشين المعجمة وسكون العين المهملة والموحدة موضع ببلاد فارس وطيبا بالنصب تميز والربيع احد الفصول الاربعة يعنى منزلهاى واقعه در شعب از حيثيت پاكيزگى وخوش هوائى در ميان منزلهاى ديگر بمنزله فصل بهار است از ساير فصلهاى ديگر مطول فى التسجيع من علم البديع شاهد در بودن اين بيت است از قبيل تصريع ناقص باعتبار عدم فهم معنى مصراع اول مگر بذكر مصراع ثانى

مفيد ومتلاف اذا ما اتيته ✻ تهلل واهتز اهتزاز المهند

هو لابن مياده واسمه الرماح بن ابرد بن ثوبان ومياده امه سوداء اشتهر بها قوله مفيد خبر مبتداء محذوف اى هو مفيد وهو بالفاء والدال المهملة اسم فاعل من افدت المال اى حصلته ومتلاف بالمثناة والفاء مبالغة من تلفت المال اى ضيعته وكلمة ما بعد اذا زائدة واتيته خطاب من الاتيان وتهلل ماض من التهلل وهو طلاقة الوجه واهتز ماض من الاهتزاز وهو بالزاء بين المعجمتين بمعنى الاضطراب والتحرك والمهند بصيغة اسم المفعول السيف المطبوع من حديد الهند وهو كناية عن شدة الفرح والطرب يعنى اين شخص ممدوح بسيار تحصيل كننده مال وبسيار تلف كننده مال است وهرگاه بيائى اورا تازه روئى وخوشوقت ميشود وحركت ميكند از شدت نشاط وخوشحالى نوع حركت كردن شمشير هندى مختصر ومطول فى الخاتمة شاهد در بودن اين بيت است از قبيل نقل وتوارد خاطر نظر بانكه انشاد كرده است او را ابن مياده از براى خود بعد از آنكه انشاد كرده بود همين شعر را بعينه از براى خود حطيئه شاعر بدون شنيدن ابن مياده اين شعر را با بودن آن متفق با شعر حطيئه لفظا ومعنى

مقيم الظن عندك والامانى ✻ وان قلقت ركابى فى البلاد ✻ ولا سافرت فى الآفاق الا ✻ ومن جدواك راحلتى وزادى

هما لابى تمام الطائى قوله مقيم الظن خبر مبتداء محذوف اى انا والمقيم اسم فاعل من الاقامة ضد الارتحال والظن خلاف اليقين والمراد ظن الخير والامانى جمع امنية وهى بالنون والياء المشددة كالمنية اسما ومعنا … الامانى وقلقت بالقافين ثانيهما مكسورة ماض بمعنى اضطربت وترددت والركاب ككتاب الابل المركوب والآفاق جمع افق وهو بالفاء والقاف كعنق الناحية والطرف والجدوى بالجيم والدال المهملة والواو كسكرى العطاء والراحلة بالمهملتين الناقة الصالحة لان ترحل من الناقة وغيرها والزاد طعام المسافر يعنى من بر پاى دارنده ام گمان نيكو … خود را نزد تو واگرچه امد وشد كند شتر سوارى من در شهرها وسفر نكردم در اطراف عالم مگر انكه از بخشش تو است حيوان سوارى من وتوشه من ايضا قوله

وانى عنك بعد غد لغاد ✻ وقلبى عن فنائك غير غاد ✻ محبك حيث ما اتجهت ركابى ✻ وضيفك حيث كنت من البلاد

هما لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين … الامس وغاد بالغين المعجمة والدال المهملة فاعل من غدا فلان اى ذهب والفناء بالفاء والنون والمد ككتاب ما امتد من جوانب الدار وعاد بالمهملتين فاعل من عدا بمعنى جاوز ومحبك خبر مبتداء محذوف اى انا محبك وكذا ضيفك اى انا ضيفك وكلمة ما بعد حيث زائدة واتجهت بمعنى توجهت والركاب ككتاب الابل المركوب يعنى من بدرستيكه من از نزد تو بعد از فرداى هر اينه رونده ام وحال انكه دل من از اطراف وفضاى خانه تو غير روكننده ودور شونده است ومن دوست دارنده ام ترا هر مكان كه روى آورد شتر سوارى من ومن مهمان توام در هر مكان كه بوده باشم از شهرها مطول فى الخاتمة شاهد در سرقت نمودن شاعر دوم شعر را بيت معنى را از دو شعر شاعر اول بطريق سرقت فاحشه باعتبار متحد بودن دو شعر او با دو شعر اول بحسب وزن وقافيه

مكر مفر مقبل مدبر معا ✻ كجلمود صخر حطه السيل من عل

هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندى وهى احدى المعلقات السبعة قالها فى … ويصف بالبيت فرسه بزيادة السرعة حيث شبهه بالجلمود الموصوف وقبله وقد اغتدى والطير فى وكناتها ✻ بمنجرد قيد الاوابد هيكل ✻ مكر مفر الخ كميت يزل اللبد عن حال متنه ✻ كما زلت الصفواء بالمتنزل ✻ على الذبل جياش كان اهتزامه ✻ اذا

مغنى

مطول

مختصر ومطول

مطول

جاش فيه حميه غلى مرجل ✻ مسح اذا ما السابحات على الونى ✻ اثرن الغبار بالكديد المركل ✻ يزل الغلام الخف عن صهواته ✻ ويلوى باثواب العنيف المثقل

المكر بكسر الميم وفتح الكاف وتشديد الراء المهملة مفعل من الكر وهو الفر وكذا مفر من الفر والمقبل اسم فاعل من الاقبال وهو ضد الادبار والكاف للتشبيه والجلمود بالجيم والواو والدال المهملة كعصفور الحجر العظيم والصخر بالمهملتين بينهما خاء معجمة كفلس الحجارة وحطه بالحاء والطاء المشددة المهملتين ماض من الحط وهو القاء الشئ من علو الى سفل قوله من عل اى مكان عال يعنى كه اين صفت ذاتى اسب است در مقام حمله كردن بر دشمن وبسيار گريزنده است در مقام گريختن از دشمن و روآورنده است و پشت كننده است باهم مثل سنگ بزرگى كه بغلطانند وبيفكند او را سيل از مكان بلند بسوى سرازير سيوطى فى الاضافة مغنى فى عل شاهد در معرب شدن عل است باعراب جر با تنوين باعتبار انكه قصد شده است از او تنكير اى مكان عال غير معين

ممن حملن به وهن عواقد ✻ حبك النطاق فشب غير مهبل ✻ ومبرأ من كل غبر حيضة ✻ وفساد مرضعة وداء معضل ✻ حملت به فى ليلة مزؤدة ✻ كرها وعقد نطاقها لم يحلل

الابيات من قصيدة لابى كبير الهذلى واسمه عامر بن الحليس او ابن حزوه على الخلاف يمدح بها تابط شرا وكان زوج امه فراى انه يكثر التردد عند امه فوقع فى … فاراد قتله فلم يقدر عليه ومدحه بالشجاعة وقبله ولقد سريت على الظلام بمغشم ✻ جلد من الفتيان غير مثقل ✻ ممن حملن الخ ✻ فاتت به حوش الفؤاد مبطنا ✻ سهدا اذا ما نام ليل الهوجل

قوله حملن من حملت المراة بالولد والضمير فيه للنساء المفهوم من المراد لعدم ذكره سابقا وفى به يرجع الى من الموصولة فى ممن والواو للحال والعواقد جمع عاقدة وهى فاعلة من العقد بمعنى الشد والحبك بالحاء المهملة والموحدة كعنق جمع الحبيك او الحبيكة … او جمع حبكة كغرفة وهى الحبل الذى تشد به المراة نطاقها والنطاق بالنون والطاء المهملة والقاف ككتاب شقة تلبسها المراة فتشد وسطها ثم ترسل الاعلى على الاسفل الى الركبة والاسفل يجر الى الارض وشب بالشين المعجمة وتشديد الموحدة ماض من الشباب هو فعل الشباب والمهبل بتشديد الموحدة اسم مفعول بمعنى كثير اللحم يقال هبل اللحم اذا كثر وركب بعضه بعضا والمبرء بالموحدة والراء المهملة المشددة … والمرضع بصيغة اسم الفاعل المراة التى ترضع ولدها والداء العلة والمعضل بالعين المهملة والضاد المعجمة اسم فاعل من اعضل الداء اذا غلب والمستتر فى حملت لام تابط شرا والباء فى به له والمزؤدة اسم مفعول من زئد وهو بالزاء المعجمة والهمزة المكسورة والدال المهملة بمعنى فزع واستخاف والكره كفلس اسم مصدر الاكراه يقال كره الشئ كرها وكراهة واكرهه اكراها اى اباه والعرب يزعمون ان المراة اذا اكرهت على النكاح فحملت واتت بولد كان الولد كيسا فى الغاية شجاعا والعقد بالفتح الحبل ويحلل بالحاء المهملة مجهول من الحل وهو بالفتح ضد العقد … يعنى كه اين صفت ذاتى است تابط شرا از جمله كسانى بود كه حامله و باردار گشته شده بودند زنان باو وحال انكه آن زنان محكم بسته بودند بندهاى كمربند وشقه خود را پس جوانى گرديد تابط شرا در حالتيكه كم گوشت بود بدن او وپاك وپاكيزه بود از هر بقيه خون حيض نطفه او واز هر ناخوشى وفساد شير … مادر او در وقتى كه شير ميداد او را … بود از هر دردى كه غالب شونده است … حامله ورد او گشته شده تابط شرا باو در شبيكه صاحب خوف وترس بود وترسيده شده بود از او در حالت ناخوشى … وحال انكه بند كمربند وشقه او كشوده نشده بود و تمامى اينصفات دلالت ميكند بر شجاع شدن فرزند مغنى فى القاعدة الثالثة من باب الثامن شاهد در متضمن بودن حملن است معنى علقن … وهم چنين حملت معنى علقت را … باعتبار متعدى شدن … در بير واگر … معنى علق … بنفس شود

من اجلك يا التى تيمت قلبى ✻ وانت بخيلة بالوصل عنى

لم يتم قائله من اجلك متعلق بما سبق والخطاب فيه للمراة وتيمت بالمثناة والياء المشددة مخاطبة من تيمه الحب اى عبده وذلله والواو للحال وانت مبتداء وبخيلة خبره وهى فعيلة من البخل ضد السخاء والوصل ضد الفراق يعنى متحمل شدم من اين امر را از جهت تو اى … كسى كه … بنده دل مرا وحال انكه تو بخل كننده بوصل خود از من جامى فى توابع المنادى شاهد در دخول حرف نداء است در التى … نظر باجتماع دو اداة تعريف در يك اسم باعتبار انكه الف ولام او عوض از محذوف نيست واگرچه زائده است

من القوم الرسول الله منهم ✻ لهم دانت رقاب بنى معد

لم يتم قائله قوله من القوم خبر مبتداء محذوف اى انا من القوم ودانت بالدال المهملة والنون ماض بمعنى خضعت وذلت والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة ككتاب جمع رقبة وهى العنق وبنى معد بفتح الميم والعين والدال المشددة المهملتين قبيلة معد بن عدنان وهو ابو العرب يعنى من از قوم ايشان هستم كه رسول خدا از آن قوم است كه از جهت تعظيم … قوم پست وذليل شده است

سيوطى

مغنى

مغنى

جامى

سيوطي مغني مختصر

كردهاند مبتدا معنى عدنان سيوطي في الموصول يعني في الشاهد در وقوع جملة اسمية صلة از براى الف ولام موصول كه الرسول الله
منهم بوده باشد يا بمعنى من أين عشرون لنا من الذي الخ اسم قائله قول ابن المكان وكذا في بفتح الهمزة ولشا بها النون وتمييز عشرون
محذوف اى ابلا او شاة او غيرهما مثلا يعني اين كجا است بيست شتر مثلا از براى ما از كجا است مختصر في الانشاء شاهد در ظاهر
شكل نجاه است قبل ازان دو بيت بر سبيل تعديد من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك
اللهج مولبشار بن برد كلمة من موصولة وراقب بالراء المهملة والقاف والموحدة بمعنى خاف ويظفر بالظاء المعجمة والفاء المفتوحة
والراء المهملة مضارع من الظفر وهو الفوز بالمطلوب والواو للحال وفاز بالفاء والزاء المعجمة ماض من الفوز وهو هنا بمعنى الظفر
والطيبات جمع طيبة وهي المختار من كل شيء والفاتك بالفاء والمثناة فاعل من الفتك بمعنى الجرأة والاقدام واللهج بالجيم ككتف الحريص
بالشيء يعني كسيكه بترسد مردمان را نميرسد بحاجت ومطلب خود وحال آنكه رسيده است بمطلبهاى خود مرد صاحب جراءة
صاحب حرص ايضا قوله من راقب الناس مات هما وفاز باللذة الجسور هو لسلم عمرو الخاسر لقب به لانه باع قرآنا واشترى
بثمنه طنبورا او ديوان شعر قوله هما مفعول لاجله وهو بمعنى الحزن واللذة بفتح اللام وتشديد الذال المعجمة والهاء نقيض الالم والجسور
بالجيم والمهملتين كصبور القوى القلب الجرى يعني كسيكه ترسيده است مردمان را مرده است از جهة اندوه وحال آنكه رسيده است
بخوشي مرد صاحب جرات شجاع صاحب دل مختصر مطول في الخاتمة شاهد در سرقت بودن شاعر شعر ثانى بسبب معنى بعضى
كلمات شعر شاعر اول را با بودن شعر ثانى نيكوتر ومختصرتر از شعر اول من شروط الصبوح في المهرجان خفة
الشرب مع خلو المكان هو لابن الحجاج البغدادي الصبوح بالمهملتين بينهما موحدة كصبور الشرب اول النهار ووقت الصبح و
المهرجان بالراء المهملة والجيم والنون كاصفهان اسم عيد من اعياد الفرس والخفة بالكسر ضد الثقل والشرب بكسر جمع شارب يجمع
على القلة جمع بسكون العين لغة في فتحها قوله خلو المكان اى من الاجانب يعني از جملة شرطهاى آشامندكان شراب روز صبح
روز عيد مهرجان سبكى در آشامندكان است با خالى بودن مكانيكه دران شراب ميكشند از اغيار وبيگانه مطول في السجع

ومختصر ومطول

علم البديع شاهد بودن اين بيت است از قبيل مصرع كامل باعتبار آنكه صحيح است المادون مرتب اند دو مصراع ان بجاد بكرى
من صد عن نيرانها فانا ابن قيس لا براح هو من قصيدة لسعد مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جد طرفة ابن العبد
البكري الشاعر اولها يا بؤس للحرب التي وضعت اراهط فاستراحوا والحرب لا يبقى لجاحمها التخيل والمراح الا
الفتى الصبار في النجدات والفرس الوقاح والنثرة الحصداء والبيض المكلل والرماح وتساقط الاوشاظ
والذنابات اذ جهد الفضاح والكر بعد الفر اذ كره التقدم والنطاح كشفت لهم عن ساقها وبدا من الشر
الصراح فالهم بيضات الخدور هناك لا النعم المراح بئس الخلائف بعدنا اولاد يشكر واللقاح من
صد عن الخ وهنا الموت غايتنا فلا قصر ولا عنه جماح وكانما وردوا المنية عند نامأة وراح صبرا بني قيس
لها حتى تريحوا او تراحوا ان المواجل خوفها يعتاقه الاجل المتاح هيهات حان الموت دون الفوت وانتضي
السلاح يا ليلة طالت على تفجعا فمتى الصباح كيفما الحوت اذا خلت منا الظواهر والبطاح كلمة من

مطول

شرطية وصد بالمهملتين بمعنى اعرض والنيران بالكسر جمع نار والضمير فيها للحرب المذكورة في اول القصيدة وقيس اسم جد ابي الشاعر
والبراح بالموحدة والراء والحاء المهملتين كسحاب الزوال يعني هر كس كه روى بگرداند از آتشهاى جنگ پس من پسر قيس هستم كه نيست
زوالى از براى من وخوى جنگ ميكنم بتنهائى سيوطي في جامي في ما ولا المشبهتين بليس مغني في لا وفي حذف الخبر من
باب الخامس شاهد در حذف خبر لا است بجهة ضرورت وعمل كردن او بر عمل ليس اى لا براح لي اى ليس براح من صديق
او اخي ثقة او عدو شاحط دارا هو من ابيات لعدي بن زيد بن حمار التميمي يعاتب بها النعمان بن المنذر وقبله انتى
رمت الخطوب فتى فوجدت العيش اطوارا ليس يبقى عليه احد لا يلاقى فيه امعارا قوله
صديق بيان لقوله امعارا وهو جمع معر بالمهملتين ككتف وهو البخيل القليل الخير والصديق كامير الحبيب مكاشر والثقة
بالكسر الاعتماد والعدو الخصم والشاحط بالشين المعجمة والحاء والطاء المهملتين صفة مشبهة بصيغة الفاعل من الشحط بمعنى البعد
اى بعيد الدار يعني ملاقات ميكند در زندگانى خود بخيلهاى كم خير را از دوست يا برادر صاحب اعتماد يا دشمنى كه دور
است خانه او مغني فيما افترق فيه اسم الفاعل والصفة المشبهة من باب الرابع شاهد در شاحط است كه صفة مشبهه است
در وزن فاعل آمده است وجاري شده است بر فعل خود كه شحط است تقلب الشمس في طلوعها من حيث لا تمسي

سيوطي وجامي مغني

مغني

وطلوعها

وطلوعها حمراء صافية وغروبها صفراء كالورس تجري على كبد السماء كما يجري حمام الموت
في النفس اليوم اعلم ما يجيء به ومضى بفصل قضائه امس الابيات لروح بن زنباع وقيل لغيره قوله منع ماض
من المنع والبقاء مفعوله وهو ضد الفناء وتقلب الشمس فاعله وهو بمعنى التحول اى الطلوع والغروب وتمسي بالسين المهملة والياء
مضارع من امسى فلان اذا دخل في المساء وهو ضد الصباح والحمراء مؤنث احمر وهو افعل من الحمرة وهي لون معروف والصافية فاعلة من
الصفاء بمعنى الجلاء وضد الكدر والورس بالواو والراء والسين المهملتين كفلس نبات كالسمسم ليس الا باليمن يزرع فيبقى عشرين سنة
وتجري بالجيم والراء المهملة والياء مضارع بمعنى تسري وكبد السماء وسطها والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت واليوم منصوب على
الظرف واعلم متكلم من العلم وهو خلاف الجهل وما موصولة في محل النصب على انه مفعول اعلم ومضى ماض بمعنى خلا والقضاء
يعني منع كرده است باقى بودن را بحالى بحالى شدن خورشيد بواسطه طلوع وغروب وطلوع كردن آن خورشيد
مكانيست كه داخل در شام نميشود خورشيد كه بدان امكان باشد آن خورشيد در وقت طلوع كردن سرخ خوش رنگ وصاف است
و در وقت غروب كردن او زرد است مثل ورس ميرود در ميانه آسمان همچنانكه راه مى آيد قضاى مرگ در نفس ودوام روز ميدانم
چيزى را كه مى آورد امروز را وگذشت بفضل حكم خداوند روز گذشته قطر في الكلمة شاهد در امس است كه فاعل است از براى مضى
ومبنى است بر كسر بنابر لغة اهل حجاز من لا يزال شاكرا على المعه فهو حر بعيشة ذات سعة لم يسم قائله قوله شاكرا فاعل
من الشكر والمعه الذى معه من النعمة والعزة وحر بفتح الحاء وكسر الراء مع التنوين المهملتين بمعنى حقيق وجدير والعيشة بالكسر التعيش
والسعة بالسين والعين المهملتين المفتوحتين والهاء خلاف الضيق يعني كسيكه هميشه شكر كننده است خداوند را برانچنان
چيزيكه با او است از نعمت وعزت پس آنكس سزاوار است بزندگانى كردن صاحب وسعت وكشادگى مغني في ال شاهد در دخول
الف ولام موصول است در ظرف كه مع بوده باشد وبودن آن ظرف صله از براى او اى الذى معه من لد شولا فالى اتلائها الرحيم
قائله قوله لد بفتح اللام وضم الدال المهملة لغة في لدى وشولا بفتح الشين المعجمة وسكون الواو ومصدر شالت الناقة بذنبها شولا وشولانا
اى رفعته للضراب اى من لدن كانت شولا او هو جمع شائلة على غير قياس وهي الناقة التى اتى عليها من حملها او وضعها سبعة اشهر
فجف لبنها والاتلاء جمع تلو وهو ولد الناقة واصله الاتلاء بالمد وقصر للضرورة والاتلاء بالمثناة والمد مصدر تلت الناقة اذا
تلاها ولدها اى تبعها والضمير للناقة يعني از زمانيكه بودن شتر ماده كه خشك شده بود شير او وگذشته
بود از آبستنى او هفت ماه پس تا زمان تعقب انداختن او بچه خود را و ... بگذشت
بگذرد چيزى را ... سيوطي في افعال الناقصة شاهد در حذف
كانت ... شولا خبر او است
وشولا خبر او است مغني في الجملة المضاف اليها من باب الثاني شاهد در حذف ...
اى من لد ان كانت شولا ... بعد ذكر ان ...
الذى هو منا ان طر شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب هو من ابيات لابي قيس رفاعة الانصاري واسمه ...
كلمة ما بمعنى حين وان مصدرية وطر بالطاء والراء المشددة المهملتين ماض بمعنى نبت والعانسون جمع عانس وهو بالمهملتين
من بلغ حد التزويج ولم يتزوج ذكرا كان او انثى والمرد بالراء والدال المهملتين كقفل جمع امرد وهو الذى لا شعر في وجهه والشيب
بالكسر جمع اشيب على غير قياس وهو كاحمد الذى ابيض شعره يعني بعضى از ما جماعت آنچنان كسى است كه ...
او است وآنچنان كسانى هستند كه وقت دامادى وعروسى ايشان شد ... وبعضى از ما جماعت
بدون ريش هستند وبعضى پير وصاحب موى سفيد هستند مغني في ما شاهد در وقوع لفظ ما است قبل از ان
مصدرية بمعنى حين اى حين طر شاربه من يعن بالحمد لا ينطق بما سفه ولا يحد عن سبيل الحلم والكرم
لم يسم قائله كلمة من موصولة ويعن بالعين المهملة والنون مجهول مضارع من عنى بالامر بعينه عناية اذا اهمه والحمد الشكر وثناء
الحق وينطق مضارع من النطق بمعنى التكلم وما في بما موصولة والسفه بالسين المهملة والفاء والهاء كفرس الهزل والفاحش ضد
بفتح المضارعة وكسر الحاء وسكون الدال المهملتين مجزوم ... وهو مضارع حاد عن الطريق اى مال عنه والحلم بكسر الحاء المهملة العقل
الاناة والكرم كفرس السخاء والجود يعني كسيكه همت گماشته ميشود ... قصد وهمت ميكنند بستايش كردن
گويد با يخانه سخن كه آن باطل وبيهوده است وميل نميكند از طريقه عقل وحوصله وبخشش مال يعني بايد ...

قطر

مغني

سيوطي في افعال الناقصة مغني

مغني

سیوطی فی الموصول شاهد در حذف صلهٔ ما موصولست با وجود آنکه طول نکشیده است صله او بجهت ضرورت وزن ای ما هو سعی
من یفعل الحسنات الله یشکرها والشر بالشر عند الله مثلان هو من ابیات لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاری
ونسبه بعضهم الی کعب بن مالک الانصاری وقبله ان یسلم المرء من قتل ومن هرم للذة العیش افناه الجدیدان
فانما هذه الدنیا وزینتها کالزاد لا بد یوما انه فان کلمة من شرطیة والحسنات بفتحتین جمع حسنة وهی نقیض
السیئة ویشکرها بمعنی یقبلها ویضاعفها والباء فی بالشر للمقابلة او للمصاحبة او للسببیة قوله عند الله مثلان ای فی الجزاء
او اداء الشر الصادر عن العبد والشر الذی جزاؤه مثله ولعل الظالم یقول نعم من جاء بالحسنة فله عشر امثالها ومن جاء بالسیئة فلا یجزی الا
مثلها فدو مثلان مکان مثلان وهو بمعنا یعنی هر کس بکند کارهای نیک را پس خداوند جزای میدهد مقابل آن نیکیها
ومضاعف میکند [illegible] وجزای بدی در مقابل بدی با بدی یا بسبب بدی نزد خداوند [illegible] ومثل یکدیگر است سیوطی
فی عوامل الجزم مغنی فی اما وفی الفاء وفی اللام وفی الجملة الواقعة جوابا بالشرط جازم من الباب الثانی وفی حذف فاء الجواب فی
حذف جملة جواب الشرط من الباب الخامس شاهد در وقوع جملهٔ اسمیه الله یشکرها است جزا بدون فاء بجهت ضرورت
ای فالله یشکرها مغنی فی حرف الامور التی یکتسبها الاسم بالاضافة من الباب الرابع شاهد در لفظ مثل است که چون بصیغه
تثنیه آمده است در مثلان مستغنی شده است از اضافه شد [illegible] من یک ذا بت فهذا بتی مقیظ مصیف مشتی
هو لرؤبة بن العجاج التمیمی کلمة من شرطیة والبت بفتح الموحدة وتشدید التاء فی الموضعین الطیلسان من خز ونحوه والکسا
الغلیظ المربع والمقیظ بتشدید الیاء اسم فاعل ای یکفینی من القیظ وهو شدة الحر وکذا المصیف والمشتی بصیغة ای یکفینی للصیف و
الشتاء یعنی هر کس که بوده باشد صاحب طیلسان از خز [illegible] درشت پس اینست طیلسان من [illegible]
[illegible] سیوطی فی المبتدا شاهد در ذکر خبرها متعدد است [illegible] مثل هذا بتی [illegible] باشد من یلق
یوما علی علاته هرما یلق السماحة فیه والندی خلقا هو من ابیات لزهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها هرم بن سنان
المری کلمة من شرطیة ویلق بالقاف مضارع لقی ای یدرک وعلی بمعنی فی والعلات بکسر العین المهملة واللام المشددة جمع علة
بالکسر وهو هنا الامر الذی یشغل صاحبه هرم بالراء المهملة ککتف هو هرم بن سنان المری ممدوح الشاعر والسماحة بالمهملتین المفتوحتین
الکرم والندی بالنون والدال المهملة کالفتی الجود والخلق بالخاء المعجمة والقاف کعنق جمع خلیقة وهی کسفینة الطبیعة یعنی هر کس
ملاقات کند و بیابد در کدورت در بعضی از شغلهای خود هرم بن سنان را یافته است جوانمردی وکرامت بخشش را طبیعتها چند در او
هرم مطول فی آخر علم البدیع شاهد در بودن [illegible] در بیت باعتبار آنکه شاعر معلق کرده است کلمهٔ یلق را در مصراع اول وهرم
پس معانی [illegible] بمعنی دیگر در مصراع ثانی [illegible] مودته تدوم لکل هول وهل کل مودته تدوم هو من ابیات
للقاضی الارجانی وقبله اخب المرء ظاهره جمیل لصاحبه وباطنه سلیم المودة المحبة والضمیر فیه یرجع الی المرء المذکور فیما
قبله وتدوم مضارع من الدوام وهو بقاء الابد [illegible] کفلس الفزع والخوف وهل للاستفهام الانکاری والتنوین فی کل العوض
ای هل کل صدیق یعنی [illegible] باشد [illegible]
او [illegible] مختصر مطول فی القلب من علم البدیع شاهد در قلب [illegible] مجموع هر یک از دو مصراع [illegible]
کلمات مصراع دیگر آن موعد احبابک بالفرقة غد هو مطلع قصیدة لابی مقاتل الضریر الاعمی یمدح بها الداعی العلوی الموعد
کمجلس اسم زمان من الوعد والاحباب جمع حبیب [illegible] والخطاب فیه للداعی والفرقة کغرفة البعد والهجر والغد خلاف الامس
یعنی زمان وعدهٔ دوستان تو بجدائی [illegible] مختصر مطول فی الخاتمة شاهد [illegible]
شعر در قصیدهٔ خود در مقام [illegible] لفظ الفرقة [illegible] مها الوحش الا ان هاتا
آوانس قنا الخط الا ان تلک ذوابل هو لابی تمام الطائی قوله مها الوحش خبر مبتدا محذوف ای هن [illegible] کعصی جمع
مهاة وهی کقناة بقرة الوحش قوله هاتا ای تلک النساء والاوانس جمع آنسة وهی [illegible] من الانس ضد الوحشة والقنا بالقاف
جمع قناة وهی الرمح والخط بفتح الخاء المعجمة وتشدید الطاء المهملة موضع بالبحرین ینسب الیه الرماح وتلک اشارة الی القناة والذوابل جمع ذابل
وهو بالذال المعجمة والموحدة الرمح الدقیق [illegible] یعنی [illegible] جماعت زنان چون گاو وحشی
هستند در فراخی چشم مگر اینکه [illegible] هستند [illegible] ایشان مثل نیزهای خطی هستند در [illegible] و
بلندی قامت مگر اینکه [illegible] که این نیزها باریک [illegible] هستند [illegible] مختصر مطول فی المماثلة

مغنی
مغنی
مطول
مختصر مطول
مختصر مطول
مختصر مطول

من علم البدیع شاهد در بودن تماثل است در بیت بجهت آن بود [illegible] کلمات مصراع ثانی نسبت بکلمات
مقابل آن در مصراع اول مگر لفظ [illegible] مهلا اعاذل قد جربت من خلقی انی اجود لاقوام وان ضنوا لم
یتم قائله قوله مهلا نصب علی المصدر ای امهل مهلا والهمزة للنداء وعاذل مرخم عاذلة وهی بالعین المهملة والذال المعجمة فاعل من العذل
بمعنی اللوم وجربت مخاطبة من التجربة والخلق بالخاء المعجمة والقاف کعنق جمع خلیقة وهی کسفینة الطبیعة واجود بالجیم والدال المهملة
متکلم من الجود بمعنی العطاء والاقوام جمع قوم وضنوا بالضاد المعجمة والنونین ماض من الضن بمعنی البخل یعنی [illegible]
سرزنش کردن را ای زن سرزنش کننده و بتحقیق که تجربه کرده [illegible] طبیعتهای من [illegible] مال خود را با
وجماعتی چند [illegible] ایشان [illegible] مال خود بفقرا مصر نیه فی المضاعف نظام فی الادغام شاهد در عدم
ادغام نون است در ضنوا بجهت ضرورت [illegible] مهما لی اللیلة مهما لیه اودی
بنعلی وسربالیه وهو مطلع ابیات لعمرو بن ملقط الطائی [illegible] وبعده انک قد یکفیک بغ
الفتی ودرئه ان ترکض العالیه بطعنة یجری لها عاند کالماء من غالیة الجابیه یا اوس لو نالتک
ارماحنا کنت کمن تهوی به الهاویه الفیتا عیناک عند القفا اولی فاولی لک ذا واقیه کلمة مهما استفهامیة
زمانیة وهو مبتدأ ولی خبره وقیل هو اسم فعل بمعنی اکفف وما استفهام واللیلة منصوب علی الظرف والهاء فی لیه سکت وودی
بالواو والدال المهملة ماض بمعنی هلک وفقد ونعلی فاعله والباء فیه زائدة ونعلی تثنیة نعل مضاف
الی یاء المتکلم وهی ما تشتریه القدم والسربال بالمهملتین والموحدة کسرداب القمیص والدرع او کل ما لبس والهاء بعد یاء المتکلم فیه سکت
یعنی چه [illegible] من [illegible] مفقود شده است [illegible] من مغنی فی الباء
شاهد در زیادت باء است در فاعل [illegible] مغنی فی [illegible] مهما
شاهد در وقوع مهما [illegible] استفهام [illegible] تاکید [illegible] بعده الالف نادم
صارخ من بعد ما دفنوا این الاساور والتیجان والحلل هو من ابیات [illegible] انشدها [illegible] فی
مجلس حین جمع عنده الشعراء اولها باتوا علی قلل الاجبال تحرسهم غلب الرجال فلم ینفعهم القلل واستنزلوا
بعد عز من معاقلهم الی مقابرهم یا بئس ما نزلوا ناداهم صارخ من بعد ما دفنوا این الوجوه التی کانت محجبة من دونها
تضرب الاستار والکلل الضمیر فی ناداهم یرجع الی الاموات والصارخ بالصاد والراء المهملتین والخاء المعجمة فاعل من الصراخ
وهو کغراب الصوت [illegible] وکلمة ما زائدة ودفنوا مجهول من الدفن والاساور بالمهملتین بینهما واو جمع سوار وهو ککتاب وغراب
یکون فی الید بمنزلة الخلخال فی الرجل والتیجان بالمثناة والیاء والجیم والنون کغربان جمع تاج معروف والحلل بالحاء المهملة کصرد جمع حلة
وهی بالضم ازار ورداء برد وغیره یعنی ندای [illegible] کجا است [illegible]
وجامهای [illegible] مختصر فی النوع السابع شاهد [illegible] تام الخلی فما احس رقادی
والهم محتضر لدی وسادی من غیر ما سقم ولکن شفنی هم اراه قد اصاب فؤادی هما مطلع قصیدة للاسود
بن یعفر النهشلی التمیمی قوله تام ماض من النوم خلاف الیقظة والخلی بفتح الخاء المعجمة وکسر اللام وتشدید الیاء الخالی من الهم وما
نافیة واحس بضم الهمزة وبالمهملتین متکلم من احس الشیء ای وجده حسا والرقاد بالراء والدال المهملتین بینهما قاف کغراب النوم والهم بالحزن
قوله محتضر بصیغة اسم الفاعل بمعنی حاضر ولدی بمعنی عند والوساد بالواو والسین والدال المهملتین ککتاب
المخدة والسقم بالسین المهملة والقاف کقفل المرض وشفنی بالشین المعجمة والفاء المشددة ونون الوقایة ماض بمعنی هزلنی والراء متکلم
من الرؤیة واصاب ماض من الاصابة بمعنی الوصول والفؤاد کغراب القلب یعنی خواب کرده است شخص خالی [illegible]
ونمییابم خواب کردن خود را [illegible] حاضر است [illegible] بیماری [illegible] ظاهر [illegible]
ولکن [illegible] کرده است [illegible] مغنی فی ما شاهد [illegible]
لفظ ما است بعد از [illegible] نبئت اخوالی بنی یزید
ظلما علینا لهم فدید هو لرؤبة العجاج بن رؤبة التمیمی قوله نبئت مجهول بمعنی اخبرت [illegible] مفاعیل الاول التاء و
الثانی اخوالی [illegible] والثالث لهم فدید وهو بالفاء والدال المهملتین کامیر مصدر
بمعنی الصیاح وظلما منتصب علی انه مفعول لاجله والعامل فیه معنی الجملة الظرفیة ای فادون ای صائحین لاجل ظلمهم علینا او علی الحال

نصریف
نظام
مغنی
محسن
مغنی
[illegible] بعد الالف
محسن
مغنی

سخت بود واصرار داشتیم بران مدمج را سیوطی فی الموصول مغنی فی الجملة الصلة من باب الثانی شاهد بر اللذون استکه جمع کرده
شاه الذا است وخبر است از برای مبتداء که نحن بوده باشد و در شعر رفع بواو آمده است واز برای جملة صلة محل اعرابی نیست
باعتبار بودن او با موصول در حکم دو کلمه مختصر ومطول فی احوال المسند الیه شاهد در نحن اللذون است که ابتداء بضمیر
متکلم است شاعر پس تعبیر کرده است از معنی وثانیا بضمیر غایب صبحوا وابن زا از قبیل التفات از تکلم بغیبت نکرفته اند بجهة
جریان او بر طریقه واسلوب شایع نحن او انتم الاولی القوا الحق فبعدا للمبطلین وسحقا لم یتم قائله والمصرع
الثانی لفا فا الثانیة من الحق قوله القوا بالقاء ماخوذ من اللقاء بمعنی وجده والحق خلاف الباطل قوله فبعدا کلمة تقع عند دعاء
کثیرا وهو مصدر ضد القرب یقال بعدا له ای ابعد الله من الخیر او هو بمعنی البعد بفتحتین بمعنی الهلاک وبمعناه السحق وهو بالمهملتین
[illegible]
زیرای ابهام یکی از دو امر است بر سبیل عدم
[illegible]
معنی فی الظرف من باب الثالث شاهد در بودن
ضمیر متکلم مع الغیر در علمنا است موضوع وتاکید از برای فاعل او ونائب نحن بنا بر قول ابو الفتح تا انکه لازم بیاید جمع شدن
در افعل تفضیل بمن واضافه وبعضی توجیه کرده اند از ابا بکر او منادی است ومضاف او در بیت مطر وحشا ای اعلم
منا بجنح اعلم بنکر قبل از اذ نحن بما عندنا وانت بما عندک راض والرای مختلف هو من ابیات العمرو بن امرء القیس
الانصاری وللقیس الخطیم بن عدی الاوسی الانصاری علی الخلاف وقبله الحافظو العورة العشیرة لا یاتیهم من ورائهم
نطف والنا دمون ما یکومهم الاعداء من ضیم خطه نکف نحن بما الخ نحن المکثرون حیث نجد
بنا الملک ونحن لصالب الاتفاق ولما لمصراع الثانی الذال من عندک والخطاب فی انت للمالک وهو اسم رجل وراض
اسم فاعل من الرضا ضد السخط والواو للحال والرای الاعتقاد والمختلف اسم فاعل من الاختلاف ضد الاتفاق ای نحن نطلب الانصاف
وانت ما باه یعنی ما جماعت با چیزی که نزد ما است خوشنود هستیم وتو با چیزی که نزد تست خوشنودی وحال انکه رای واعتقاد
ما وشما مختلف است با یکدیگر مغنی فی اذا ذا الامرین کون المحذوف اولا او ثانیا من باب الخامس مختصر مطول فی الحذف

ای ظالمین علینا یقول ان ظلمهم علینا لشهرته وشیوعه کانه یصیح فی آفاق الدنیا وینادی علی نفسه یعنی خبر داده شدم من خالوها
خود را که بنی یزید اند از برای ایشان است صیحه در دن بجهة ظلم کردن بر ما یاد در حالتیکه ظلم کننده اند بر ما مغنی فی حذف الموصوف
من باب الخامس مطول فی الایجاز والاطناب لمساواة شاهد در بهلت که علامت ومحکی است ومنقول است از برای
فعل مضارع ذا دود دال او مضموم است ومنقولست بهمین اعتبار نبئت زرعة والسفاهة کاسمها یهدی الی غرائب الاشعار
هو من قصیدة للنابغة الذبیانی واسمه زیاد بن معویة یهجو بها زرعة بن عمرو بن خویلد [illegible]
اخبرت والتاء مفعول اول وزرعة مفعول ثانیه وهو بالزاء المعجمة والراء والعین المهملة [illegible]
السفاهة مبتدا وهو بالسین المهملة والفاء کسماحة خفة الجهل وکاسمها خبره والجملة [illegible]
یهدی الخ وهو مضارع من اهدا ای ارسل الیه هدیة وارادیغرائب الاشعار الاشعار [illegible]
داده شدم زرعه پسر عمرو ودر حالیکه سفاهت یعنی نادانی مثل اسم او کریه [illegible]
من شعر هجا عریب چند [illegible] شاهد [illegible]
[illegible]
شاهد [illegible]
بل المراد بتی سفهر من ابناء شیخ الاباطح طالب [illegible]
[illegible]
ای من [illegible]
[illegible]
مبتدا والاولی یعنی الذین خبره وصلته محذوف ای نحن الذین عرفوا بالشجاعة وحسنا جموعنا فی جمع است جموع علی بصا والجموع بالصحیحین
ثم وجهم الینا بضمیر لا مرای اجل وجهم نحونا یعنی ما آنجنان کسانی هستیم که شناخته شده ایم بشجاعت وجمع کرده ایم جمعیت ولشکر
خود را پس جمع بکن تو ای عمر القیس جمعیت ولشکر خود را پس بگردان روی لشکر خود را بجانب ما تا انکه جنگ کنیم وببینیم که کدام غالب
میشویم مغنی فی اذ وفی حذف الصلة من باب الخامس شاهد در حذف صلة الاولی است بجهة قرینه ای نحن الذین عرفوا بالشجاعة
نحن اللذون صبحوا الصباحا یوم النخیل غارة ملحاحا هو من ابیات لابی حرب الاعلم الجاهلی العقیلی وقبله عن وقبله
نحن قتلنا الملک الجحجاحا دهرا فنهجنا به انواحا نحن بنو خویلد صراحا لا کذب الیوم ولا مزاحا
ولا دیارا او دما مفاحا ولم یدع لسارح مراحا نحن اللذون الخ مدمج فاجعناهم اجتیاحا قوله
نحن مبتداء واللذون خبره وصبحوا ماض ای اتیناهم فی وقت الصبح وصباحا منصوب علی الظرف ومفعول صبحوا فی قوله بعد
مدمج وهو بالذال المعجمة والحاء المهملة والجیم کمجلس موضع النخیل بالنون والخاء المعجمة والیاء کزبیر موضع بالشام وغارة مفعول
لاجله وهی اسم للاغارة وهو دفع الخیل علی العدو والملحاح بالحائین المهملتین کسول من الح السائل اذا اصر والمراد هنا الغارة الشدیدة
اللازمة یعنی ما جماعت سواران آنچنان کسانی هستیم که آمدیم در وقت صبح در روز جنگی که در نخیل واقع شد بجهة غارت کردیم

نحن

المسند شاهد در حذف خبر مبتدا است بجهت وجود قرینه ای نحن بما عندنا راضون وانت بما عندک راض که قرینه بود لفظ راض
خبر از برای مبتدا ثانی که انت بوده باشد یندم البغاة ولات ساعة مندم والبغی مرتع مبتغیه وخیم هو من
ابیات لمحمد بن عیسی التیمی قوله ندم بکسر الدال المهملة ماض من الندم والمندم مصدر میمی منه وبمعناه والبغاة بالضم جمع الباغی وهو
فاعل من البغی بمعنی الظلم والتعدی والمرتع بالمهملتین بینهما مثناة کمقعد اسم مکان من رتعت الماشیة اذا اکلت ما شاءت والمبتغی
اسم فاعل من الابتغاء بمعنی الطلب والوخیم بالواو والخاء المعجمة کامیر الثقیل وعدم الموافق یقال بلدة وخمة اذا لم توافق ساکنها یعنی
پشیمان شدند ظلم کنندگان ونیست وقت وقت پشیمان شدن وحال آنکه ظلم کردن مکان چراگاه طلب کننده او غیر موافق است او
محذوف فی النوع الثالث شاهد در عمل نمودن لات است عمل لیس را بابودن تاء بدان زایده واسم او محذوف وساعة مندم خبر لات
ای لات ساعة ساعة مندم نزلتم منزل الاضیاف منا فعجلنا القری ان تشتمونا هو من قصیدة لعمرو بن کلثوم التغلبی وهی
احدی المعلقات السبع وقبله وانزلنا البیوت بذی طلوح الی الشامات تنفی الموعدینا وقد هرت کلاب الحی
منا وشذبنا قتادة من یلینا متی ننقل الی قوم رحانا یکونوا فی اللقاء لها طحینا یکون ثفالها شرقی
نجد ولهوتها قضاعة اجمعینا نزلتم منزل الخ قریناکم فعجلنا قراکم قبیل الصبح مرداة طحونا علی آثارنا
بیض کرام نحاذر ان تقسم او تهونا الخطاب فی نزلتم لبنی الطماح وهو قبیلة معروفة والاضیاف جمع ضیف وعجلنا متکلم من
التعجیل والقری بکسر القاف وفتح الراء المهملة الاحسان الی الضیف وهنا استعارة عن القتل وتشتمونا مخاطب من الشتم وهو بفتح الشین
المعجمة وسکون المثناة بمعنی السب والعرض واراد به ایضا القتل یقول انکم نزلتم منا منزلا قریبا کمنزل الاضیاف فعجلنا لکم القتل قبل ان تقتلونا
یعنی فرود آمدید شما از ما منزل نزدیک مثل منزل مهمانان پس تعجیل کردیم ما برای شما کشتن شما را تا آنکه نکشید شما ما را مغنی
فی ان شاهد بودن ان است که بمعنی لئلا است ای لئلا تقتلونا وصواب این است که ان مصدریه باشد ای مخافة ان تشتمونا او قبل
ان تشتمونا ای شتمنا قبلنا تستوقد النبل بالحضیض ونصطاد نفوسا بنت علی الکرم هو لرجل من طی اورد
المصراع الثانی الطله من نصطاد قوله تستوقد بالواو والقاف والدال المهملة متکلم مع الغیر من الاستیقاد وهو طلب الوقود وهو بالفتح
النار کما یشعر الیه کلام المص فی قوله خارجا الصدمة النار من الاحجار الخ والنبل بالنون والموحدة کفلس السهام العربیة و
الحضیض بالحاء المهملة والضادین المعجمتین کامیر القرار من الارض ونصطاد بالمهملات متکلم من الاصطیاد وهو اخذ الصید وبنت
بضم الموحدة وفتح النون وسکون التاء اصله بنیت وهو مجهول من البناء والکرم کفرس ضد اللؤم یقول انا مع کوننا فی الدرجة
الرفیعة نرسل سهامنا الی مقر من دوننا فی الدرجة ونصطاد ونمیل قلوبهم المبنیة علی الکرم ای قلوب کرمائهم ومن یکون منهم
مثلنا انتهی یعنی میفرستیم تیرها خود را از جانب بلندی بسوی زمین پست همو صید میکنیم نفسها چندی اگر بنای نهاده
شده است بر کرامت و بزرگواری مائل میکنیم آن نفوس را بسوی خود منظار فی الفعل المضارع شاهد در بنت بضم باء و
فتح نون است که در اصل بنیت بوده است قلب شده است کسره نون بفتحه ویاء او بالف پس حذف شده است الف بجهت التقاء ساکنین
بنت شده است و این بنا بر طریقه اعلال بنی طی است نصرتک اذ لا صاحب غیر خاذل فبوئت حصنا بالکماة حصینا
لم یتم قائله قوله نصرتک متکلم من النصر بمعنی العون والصاحب الرفیق والخاذل بالخاء والذال المعجمتین فاعل من الخذلان وهو بالکسر
ترک النصرة وبوئت بالموحدة والواو المشددة والهمزة مجهول بصیغة الخطاب من بوأه ای اسکنه والحصن بالمهملتین والنون کحبر
الموضع الذی یمنع ضرر من العدو ومنه الحصین کفعیل وهو المحکم المنیع والکماة بالضم جمع کمی وهو بفتح الکاف وکسر المیم وتشدید الیاء
الشجاع المسلح یعنی یاری کردم تو را در وقتی که نبود از برای تو رفیق و یاوری غیر از کسیکه ترک یاری کننده باشد تو را پس جا داده شدی
حصن ومکان محکم که محفوظ وممنوع بود از دشمنان بشجاعی که غرق سلاح بودند مغنی فی لا شاهد در لا است که بمعنی لیس است
و عمل کرده است نوع عمل او را وصاحب اسم او است وغیر خاذل خبر او است واحتمال دارد که خبر او محذوف بوده باشد وغیر از برای
استثنا بوده باشد ای لا صاحب موجودا غیر خاذل نصف النهار الماء غامره ورفیقه بالغیب ما یدری هو من قصیدة
للمسیب بن مالک الضبیعی خال الاعشی وقیل هو للمسیب بن علس یذکر فیها غائصا اولها اصرمت حبل الود من فتیة وهجرتها
وضنیت بالهجر قوله نصف ماض بمعنی انتصف النهار والماء علیه بعد والحال قبله مبتدا وغامره خبره وهو بالغین المعجمة
والراء المهملة فاعل من غمره الماء ای غطاه والضمیر فی رفیقه یرجع الی الغواص وهو من یغوص فی ماء البحر لطلب اللؤلؤ واراد بالغیب خفاء
حال الغواص وما نافیة ویدری بالمهملتین مضارع دری بمعنی علم یعنی نصف شده روز و حال آنکه آب غرق کننده و پوشاننده است مرد

محذ

مغنی

مغنی

غواص او ورفیق او نمیداند حال او را ذاتی است مغنی فی الاشیاء التی تحتاج الی الروابط من باب الرابع حذف واو الحال من باب الخامس
مطول فی الفصل والوصل شاهد در حذف واو حالیه است از جمله الماء غامره باعتبار بودن او حال از رابطه وضمیر یکه بر گردد بذو
الحال که النهار بوده باشد معدوم نا نواو رابطه از برای جمله حالیه واما ضمیر در غامره پس راجع است بالماء غواص بدل الحال
نصلی للذی صلت قریش ونعبده وان جحد العموم لم یتم قائله قوله نصلی متکلم من صلی صلوة ای دعا ومنه صلت
بصیغة الماضی قریش قبیلة معروفة ونعبده متکلم من عبد الله وجحد بالجیم والحاء والدال المهملتین ماض من الجحود بمعنی الانکار و
العموم بالضم جمع علم والمراد به هنا عامة الکفار والمنکرین بالربوبیة ومفعول جحد محذوف ای جحده یعنی میخوانیم ما پنهان کسی
را که خواندند او را قبیله قریش بخدا و بندگی وعبادت میکنیم او را اگرچه انکار کردند خدا وند را جماعت کفار و کسانیکه منکر
اند خدا را قطر فی الموصول شاهد در حذف عائد موصول است بعد از صلة او ای للذی صلت له قریش باعتبار بودن عائد
مجرور بهمان حرف جری که موصول مجرور داده است که لام بوده باشد نطوف ما نطوف ثم نأوی ذوو الاموال منا و
العدیم الی حفر اسافلهن جوف واعلاهن صفاح مقیم هو من قصیدة للبرج بن مسهر الطائی ومنها وندمان یزید
الکاس طیبا سقیت اذا تغورت النجوم رفعت براسه وکشفت عنه بمعرفة الملامة من یلوم قوله نطوف متکلم
من التطویف من طاف حول الکعبة والتفعیل فیه للتکثیر وما مصدریة ظرفیة ای مدة تطویفنا ای طوافنا ونأوی بکسر الواو متکلم
مع الغیر من اوی منزله کضرب ای نزله بمعنی سکنه واراد بذوی الاموال الاغنیاء والعدیم بالمهملتین الفقیر والحفر بالحاء والراء
المهملتین بینهما فاء کصرد جمع حفرة وهی کغرفة اراد بها هنا القبر والاسافل جمع اسفل وهو خلاف الاعلی من الشیء والجوف بالجیم والواو
الساکنة والفاء جمع اجوف بمعنی الواسع والصفاح بالصاد والحاء المهملتین بینهما فاء کرمان العریض من الحجر والمقیم المنتصب قائما
یعنی دور میزنیم و میگردیم در راه بیرون مدتی که دور میگردیم پس منزل میکنیم ما صاحبان مالها و فقیران ما بسوی
قبرها یکه زیر هاء ایشان خالی و گشاده است و بالاها ای آن قبرها سنگهای پهن دراز که بر پا ایستاده است مغنی فی الجهة السادسة
من الباب الخامس شاهد در ذوو الاموال است که بعضی گفته اند که فاعل است از برای نأوی محذوف قبل او واو با ما بعد او
تاکید اند از برای نأوی در لفظ ای ثم نأوی نأوی ذوو الاموال نعم الفتی المری انت اذا هم حضروا لدی الحجرات نار
الموقد هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها سنان بن ابی حارثة المری وقبله والی سنان سیرها ووسیجها حتی
تلاقیها بطلق لا سعد الفتی الشاب من الرجال والسخی الکریم وهو فاعل نعم والمری صفته وهو نسبة الی مرة بن کعب وهو بضم
المیم وتشدید الراء المهملة والهاء ابو قبیلة من قریش والخطاب فی انت لسنان بن ابی حارثة وحضروا ماض من الحضور ضد الغیبة والحجرات
کعرصات جمع حجرة وهی بالجیم والحاء والراء المهملة والهاء کغرفة السنة الشدیدة الجدب والموقد بالواو والقاف والدال المهملة مفعول
بمعنی المشتعل یعنی خوب جوان مرد صاحب بخششی که این صفت دارد که منسوب بمرة بن کعب هستی تو در وقتی که این جماعت حاضر شوند
نزد سالهای قحط و تنگی آتش برافروخته شده را مغنی فی الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در المری است که صفت است از برای
فاعل نعم که الفتی بوده باشد نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحیة نطقا او بایماء لم یتم قائله الفتاة کقناة
مؤنث فتی وهو الشاب من الرجال والسخی الکریم وهند اسم امرأة وبذلت بالموحدة والذال المعجمة ماض من البذل بمعنی العطاء والتحیة
السلام والنطق التنطق والایماء بالیاء والمد الاشارة یعنی خوب صاحب سخاوت است در حالتیکه بخشنده صاحب کرم است هند
اگر بخشش کند با دادن جواب سلام از زبان یا باشاره کردن مغنی فیما افترق فیه الحال والتمییز من باب الرابع شاهد در دوم
فتاة است حال موکده نه تمییز از برای فاعل نعم که الفتاة بوده باشد چنانکه بعضی قائل شده اند تلبث حولا کاملا کله
لا نلتقی الا علی منهج هو من قصیدة لعبد الله بن عمر بن عثمان العرجی اولها عرجی علینا ربة الهودج انک لو لم
تفعلی تحرجی انی اتیحت لی یمانیة احدی بنی الحارث من مذحج نلبث حولا الخ ما الحج ان حجت وما
ذا منی واهله ان هی لم تحجج ایسر ما نال محب لدی بین محب قوله عرجی تقضی بنکم حاجة او
نقل هل هی فیما بین محرج قوله نلبث متکلم من اللبث وهو بالموحدة والمثلثة بمعنی الاقامة والفعل کعلم والحول
السنة والکامل التمام ونلتقی متکلم من لقاه ای رآه والمنهج بالنون والجیم کمنبر الطریق الواضح ای لا نراها فی مکان خلوة الا فی
الطریق الواضح ای لا نراها فی مکان خلوة الا فی الطریق التی یسلکها المارة انتهی یعنی ای مرد درنگ میکنیم یکسال تمامش
انتا لکه ببینیم محبوبه را در مکان خلوتی مگر در راه عام و کوچه شارع که هر کس عبور میکنند از آن راه مغنی فی کل شاهد

مغنی

مطول

قطر

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

در وقوع لفظ کل است تاکید از برای نکره محدوده که حول بوده باشد یا اضافت کل او بضمیری که راجع است بان نحو نودعهم و
البین فینا کانها قنا ابن ابی الهیجاء فی قلب فیلق هو من ابیات لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد بن الحسین یمدح بها سیف
الدولة قوله نودعهم من التودیع والواو للحال والبین بفتح الموحدة وسکون الیاء والنون البعد والفراق والقنا بالقاف والنون
کعصا جمع قناة وهی الرمح وابو الهیجاء بالیاء والجیم الممدودة کحمراء کنیة والد سیف الدولة واسمه الحسین والقلب الوسط والفیلق
بالیاء والقاف کجعفر العسکر یعنی وداع میکردیم ایشان را و حال آنکه جدائی و فراق در میان ما و ایشان مانند نیزهای سیف
الدولة پسر ابی الهیجاء بود در میان لشکر مطول فی الخاتمة شاهد در حسن تخلص شاعر است در این بیت بطریق حسن با غبار (مطول)
ذاتی ساختن وان تخلص از ادبیت نهاض بدار قد تقادم عهدها ۞ واما بامواه الدخیل لها هو من ابیات للشیخ
الرضی واسمه عبد الله بن عقبة وقبله وکیف بنفس کلما قیل اشرقت ۞ علی البرء من حوصاء هیض اندمالها قوله نهاض بالضاد
المعجمة مجهول بصیغة المتکلم من هاض العظم ای کسره بعد الجبور وکل وجع علی وجع فهو هیض فهو کاسر عن بعد الحزن ودوی مکانه نلم
وهو متکلم من الالمام بمعنی النزول والباء فی الموضعین سببیة او ظرفیة وتقادم بالقاف والدال المهملة ماض بمعنی قدم کتکرم
وهو من التقدم محرکة وهو السابقة فی الامر قوله عهدها ای امرها الذی یعهد منها او مکانها الذی یتعاهد بالعوائد بعد الارتحال
عنه والماضی من الالمام بمعنی النزول کما مر قوله خیالها او شخصها او طیفها یعنی غمگین میشوم از بعد تمکین شکسته و دل شکسته
باین سبب جانه که این صفت دارد که بتحقیق که قدیمی است عهد آن و در زمان پیش عهد کرده اند انکسانیکه در آنجا ساکن بوده اند با
بو کردند در اینجا یا بسبب مردکانی که این صفت دارند که فرود آمده است خیال در شخص اینها در خواطر و منظر با سیوطی فی عطف
الشیء مغنی فی اما شاهد در حذف اما است قبل از بدار دیگر بقرینه ذکر اما بعد از او ای نهاض اما بدار و اما بامواه ۞ لهنبت من الاعمار (مغنی)
ما لو حویته ۞ لهنئت الدنیا بانک خالد هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد بن الحسین یمدح بها سیف الدولة قوله
نهبت بالنون والموحدة مخاطب من النهب یعنی الغارة واخذ الشیء قهرا والخطاب فیه وفی حویته لسیف الدولة وهو بالحاء المهملة والواو
بمعنی جمع والاعمار بالمهملتین جمع عمر وهو کقفل الحیوة وهنئت بتشدید النون والیاء وتاء التانیث مجهول من هنأ الله بکذا ای جعله
والخالد بالخاء المعجمة والدال المهملة فاعل من الخلود وهو دوام البقاء یعنی بغارت بردی و گرفتی در جنگ از زندگانیها و عمرها کشتگان آن
چنان عمرها اگر جمع کرده بودی آنها را از برای خود هر آینه تهنیت کرده شده بودی دنیا باینکه تو همیشه باقی خواهی بود در آن دنیا مختصر (مختصر و مطول)
ومطول فی الاستتباع من علم البدیع شاهد در بودن استتباع است در بیت باعتبار آنکه شاعر مدح کرده است سیف الدولة را
بنهایت شجاعت و قتل اعدا بوده باشد بر وجهیکه مستتبع است مدح کردن او را بچیزی دیگر که تهنیت دنیا بوده باشد بخلود
او در آن دنیا و بودن او سبب از برای صلاح دنیا و نظام امر آن ۞ نهیتک عن طلابک ام عمرو ۞ بعاقبة وانت اذ صحیح
هو من مقطوعة لابی ذؤیب الهذلی و اسمه خویلد بن خالد وقبله وقولها خالک ایها القلب الجریح ۞ ستلقی من تحب
وتستریح قوله نهیتک متکلم من النهی ضد الامر والخطاب فیه للقلب المذکور فیما قبله والطلاب ککتاب مصدر بمعنی الطلب وام عمرو
اسم امرأة وبعاقبة بفتح حال من الکاف فی طلابک ای حال کونک متلبسا بالعاقبة وهی بالعین المهملة والقاف والیاء الاخیرة من العلل البلاء
او بالقاف مکان الفاء ای بمن کری عاقبة هذا الطلب لک والواو للحال وانت مبتدأ وصحیح خبره یعنی نهی کردم ترا ای دل مجروح
از طلب کردن ام عمرو و از دنبال او حال آنکه متلبس بودی بعافیت و سلامت از ناخوشی و بلای حال آنکه تو در آن وقت صحیح و سالم هستی مغنی (مغنی)
فی اذ شاهد در حذف کلمه حین است قبل از اذ بجهت ضرورت شعر و بودن او با آن حین محذوف ای و انت صحیح ۞ باب الواو بعد الالف (باب الواو بعد الالف)
۞ وابن سراة الحی حیث لقیتهم ۞ ولا تک عن حمل الرباعة وانیا هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس اولها
دعی لنا الویلات یا ای الغوانیا ۞ متی کنت ذراعا اسوق السوانیا ۞ ساوصی بصیرا ان دنوت من البلی
وکل امرء یوما سیصبح فانیا ۞ بان لا تبغ الود من متباعد ۞ ولا تنأ ان اسبی بقربک راضیا ۞ وذا الشنء
فاشنأه وذا الود فاجزه ۞ علی وده او زد علیه العلانیا ۞ وآس سراة الحی الخ ۞ وان بشر یوما اجال بوجهه علیک
فخل عنه وان کنت دانیا ۞ وان تجد الرحمن لا شیء مثله ۞ فصبرا اذا تلقی السحاق الغوانیا الواو للعطف وآس بالمد
والسین المهملة المکسورة امر من اسی یاسو ای نال من سئلک ای نالهم والسراة بالسین والراء المهملتین کقضاة اسم جمع وهو الاشراف والحی
والحی البطن من بطونهم و در کی مکانه القوم ولقیتهم بالقاف مخاطب من لقی ای لقاه والحمل بالحاء المهملة بمعنی التحمل والرباعة بالراء والعین
المهملتین بینهما موحدة ککتابة نجوم الحمالة والنجوم بضم النون والجیم والوظائف المقطعة علی اوقات مضروبة والحمالة بالحاء المهملة

کسرحه

کما حر الذی یحملها قوم عن قوم ولوانی بالواو والنون والیاء فاعل من الونی وهو بمعنی الفتور والوهن یعنی عطا کن شریفان
و نجیبان قوم را انما الراهم مکان که ملاقات کنی ایشان را و نبوده باش در متحمل شدن وظیفها و حصهای خود که بایستی بود عدی
معین با ایشان بدهی ست و ضعیف مغنی فی عن شاهد در بودن عن است بمعنی فی ظرفیة ای فی حمل الرباعة ۞ وابابی انت (مغنی)
وفوک الاشنب ۞ کانما ذر علیه الزرنب ۞ هو لرجل من بنی تمیم یخاطب امرأة وبعده ۞ او زنجبیل وهو عندی
اطیب ۞ کلمة وا اسم فعل بمعنی اعجب والباء للتفدیة والخطاب فی انت وفوک للمحبوبة والاشنب بالشین المعجمة والنون والموحدة افعل
الشنب وهو برود وعذوبة فی الاسنان وذر بالذال المعجمة والراء المهملة المشددة مجهول بمعنی فرق وطرح والزرنب بالزاء المعجمة والراء
المهملة والنون والموحدة کجعفر نبت طیب الریح یعنی تعجب میکنم پدرم فدای تو باد و فدای دهان تو باد که این صفت دارد که مزه خوش
گوار است و مراد خوشگواری آب دهان است که گویا آن خوشبوئی پاشیده شده است بر آن دهان گیاه زرنب قطر فی اسماء الافعال
مغنی فی الواو شاهد در لفظ وا است که اسم فعل است و بمعنی اعجب بصیغه متکلم است ۞ وابکین عیشا تقضی بعد جدته (مغنی)
طابت اصائله فی ذلک البلد ۞ لم یسم قائله قوله وابکن اصله ابکین وهو امر بصیغة المخاطبة مؤکدا بنون الثقیلة من البکاء
قوله عیشا مفعول لاجله وهو بمعنی الحیوة وتقضی بالقاف والضاد المعجمة المشددة ماض بمعنی انقضی وتم و بلغ بالنهایة والجدة بکسر
الجیم وفتح الدال المهملة المشددة والهاء الطراوة وضد البلی وطابت بالطاء المهملة والموحدة وتاء التانیث ماض من الطیب بمعنی
الزینة والاصائل جمع اصیل وهو بالصاد المهملة والیاء کامیر وقت العصر واراد بها هنا الاواخر یعنی گریه بکن تو ای زن البته بجهت
زندگانی که سر آمد است بعد از آنکه رسیده است بنهایت زمان آن بعد از تازگی و خوشی آن و پاکیزه شد آخرهای زمان او در آن
شهر مغنی فی اللام شاهد در حذف یاء مخاطبه است از ابکین بعد از دخول نون تاکید در او و مکسور کردن ما قبل یاء که کاف بوده
باشد بجهت ضرورت و حال آنکه قیاس در او ابکنّ است ۞ وابن اللبون اذا ما لز فی قرن ۞ لم یستطع صولة البزل القناعیس
هو من قصیدة لجریر بن عطیة بن الخطفی التمیمی یهجو بها عمر بن لجا التیمی و عدی بن رقاع علی الخلاف وقبله حی الهدملة
من ذات المواعیس ۞ فالحنو اصبح قفرا غیر مأنوس ۞ حی الدیار التی شبهتها حللا ۞ او منهجا من یمان مح ملبوس (منهجا)
یقول انک یا عدی فی الشعراء کابن اللبون فی الابل وهو بالموحدة والنون کصبور ولد الناقة اذا کان فی العام الثالث وکلمة ما بعد اذا
زائدة ولز بتشدید الزاء المعجمة مجهول من لزه بمعنی شده والصقه والقرن بالقاف والراء المهملة والنون کفرس الحبل الذی یجمع البعیرین ویستطیع
مضارع من الاستطاعة بمعنی القدرة والصولة بالصاد المهملة والواو کطلحة مصدر صال الفحل علی الابل اذا قاتلها ووثب علیها والبزل بالموحدة
والزاء المعجمة کقفل جمع بازل وهو من البعیر المشقوق النابت وذلک فی سنة التاسعة وهی وقت جلادته وقوته والقناعیس جمع قنعاس
بالقاف والنون والعین والسین المهملتین کسلک العظیم من الابل یعنی بچه شتر و سالم هرگاه بسته شود در ریسمانی که جمع
شده بان دو ریسمان میانه دو شتر را قدرت ندارد و طاقت نمیآورد جنگ کردن و بر جستن شتران پر تاکید صاحب قوه بزرگ را باز او
و بلکه عاجز میشود و تو نیز هرگاه منازعه کنی با شعراء عاجز خواهی شد مغنی فی ال شاهد در زیادت شدن الف و لام تعریف (مغنی)
در لبون در ابن اللبون که نکره است بجهت ضرورت و این نظیر الف و لام در بنات الاوبر است در شعر ولقد جنیتک الخ ۞ وابیض
یستسقی الغمام بوجهه ۞ ثمال الیتامی عصمة للارامل ۞ هو من قصیدة لابی طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف یمدح
بها النبی صلعم وقبله ۞ وما ترک قوم لا ابا لک سیدا ۞ یحوط الذمار غیر ذرب مواکل ۞ وابیض الخ ۞ یلوذ به الهلاک من آل
هاشم ۞ فهم عنده فی نعمة و فواضل ۞ لفظ رب بعد الواو مقدرة ای ورب ابیض وقیل هو للعطف و اراد بالابیض النبی وهو
افعل من البیاض ضد السواد ویستسقی مجهول من الاستسقاء وهو طلب السقی والغمام منصوب بنزع الخافض ای من الغمام وهو بفتح الغین
المعجمة السحاب والثمال بالمثلثة ککتاب الغیاث الذی یقوم بامر قومه والذی یکفی النفس بافضاله وعطایاه والیتامی بفتح الیاء والمثناة
والمیم جمع یتیم وهو الفرد وهو مفعول لا با لعصمة بالمهملتین کحرفة اسم لما یتمسک ویمتنع به والارامل بالراء المهملة جمع ارملة وهی
بفتح المیم الرجال المحتاجون الضعفاء ویقال للمرأة ارملة ای محتاجة مسکینة یعنی و بسا مرد نورانی سفیدروئی که طلب باران کرده
میشود از ابر بسبب روی او که این صفت دارد که پناه و فریادرس یتیمان است و نگاه دارنده فقرا و ضعیفا و بیوه زنان است بواسطه
جود و عطای خود نسبت بایشان مغنی فی رب شاهد در حذف رب است بعد از واو و باقی بودن اثر او برای تقلیل ای رب ابیض (مغنی)
وان صواحبها فقلن هذا الذی ۞ منح المودة غیرنا وجفانا ۞ لم یسم قائله قوله ان ماض من الاتیان وصواحبها
فاعله ویحتمل ان یکون مفعولا له وهو جمع صاحبة بمعنی الندیم والضمیر فیه للمحبوبة وهذا مرکب من الهاء المفتوحة المبدلة عن همزة الاستفهام

الاشارة ای اذا الذی و منح بالنون والحاء المهملة ماض بمعنی اعطی والمودة المحبة وجفانا بالجیم والفاء ماض بمعنی هجرنا و ترکنا یعنی و امداد دهنده بما
از محبوب من کفت با ایمن زا ایخمان کسی است که عطا کرده است دوستی خود را غیر ما را و دشمنی است غیر ما را و ترک کرده است ما را الظام فی بدل
معنی فی الجماء شاهد در بدل شدن همزه استفهام است بهاء ای ذا الذی و اجبت قائلا کیف انت بصالح حتی مللت وملنی
عوادی لم یتم قائله الواو للعطف و روی مکانها الفاء واجبت متکلم من الاجابة بمعنی الجواب والقائل فاعل من القول قوله بصالح بالرفع
خبر مبتداء محذوف و بقی علی الرفع مثل نحو لا البأ علیک ای انا صائح وهو بالصاد والحاء المهملتین فاعل من الصیحة وهی رفع الصوت من فزع
و روی مکانه صالح باللام ای سالم صحیح وملت بکسر اللام متکلم من الملال بمعنی السامة و منه یلی بصیغة الماضی والعواد بالعین والدال
المهملتین کرمان جمع عائد وهو الذی یزور المریض یعنی جواب کفتم کوینده کیف انت را یعنی چگونه است حال تو با ینکه من فریاد زننده ام
از اندوه و مصیبت با اینکه صحیح و سالم هستم تا آنکه دل تنگ شدم من و دل تنگ کردانید مرا زیارت کنندگان من مغنی فی ابدال المضاف
الیها من باب الثانی شاهد در جمله وقوع مفعول قولت که کیف انت بوده باشد مضاف الیه از برای قائل که فاعل قولت و احر قلباه ممن
قلبه شبم و من بحالی و جسمی عنده سقم هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین کلمة وا للندبة والحر بفتح الحاء وتشدید الراء
المهملتین نقیض البرد و قلباه مضاف الیه وهو مع المضاف منادی المتوجع منه والشبم بالشین المعجمة والموحدة ککتف صفة مشبهة من الشبم وهو
کمر من البرد ومن عطف علی من الموصولة فی ممن وعنده ظرف متعلق بالمحذوف ای حاصل عنده والسقم بالسین المهملة والقاف کقفل المرض یعنی
دردناک چه سوم از گرمی و سوزش از دل شده است کسیکه دل و سرد است از من و کسیکه حاصل است نزد او ناخوشی و بیماری بحال من و جسم من
قطر فی المندوب شاهد در وقوع حر قلباه است منادی متوجع منه با یلحق شد الف منه و ها سکت در آخر او واختلفت
امراسه و قیمه فلتماشت اخ لا نعدمه هو من ابیات لابی محمد الحذلمی اولها یا سعد عمرو الماء و ردیدهم یوم ثلاث
شاتة و نعم واختلفت الخ قابلنا منک بلاء نعلمه فقام و ثاب بنبیل نحرمه لم یلق بوسا لحمه ولادمه
ولم تابت حمی بنوهمه قوله اختلفت ماض من الاختلاف ضد الاتفاق والامراس بالراء والسین المهملتین جمع مرس جمع المرسة
وهی محرکة الحبل والقیم بالقاف والیاء کعنب جمع القامة وهی البکرة باداتها وهی بالفتح خشبة مستدیرة فی وسطها محور یستقی علیها الماء
والخطاب فی انت لسعد المذکور فیما قبله واذا یا لاخ هنا المصاد و نعدمه متکلم من العدم بمعنی الفقد والفعل کعلم یعنی مختلف شود
ریسمانهای او و چرخهای کشتی او پس نیست عزیز این بیت که تو مصاحبی هستی که گفته شده است در حق او که خدا کند که معدوم
و مفقود نشانیم او را مغنی فی الجملة الانشائیة من باب الخامس شاهد در جمله لا نعدمه است که چون انشائیه است غائبه است و صفت واقع
شده است از برای اخ و جایز نیست وقوع جمله انشائیه صفت از برای چیزی پس تأویل میکنند او را بمعنی مقول فی حقه قبل از آن
تا آنکه جمله خبریه صفت بوده باشد از برای اخ ای اخ مقول فیه لا نعدمه واخفت اهل الشرک حتی انه لتخافک النطف
التی لم تخلق هو لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی قوله اخفت خطاب من الاخافة واهل الشرک المشرکین بالله والضمیر فی انه للشأن
والنطف بالنون والطاء المهملة والفاء کصرد جمع نطفة وهی کغرفة ماء الرجل تخلق مجهول من خلق الله الخلق ای ابدعه یعنی ترسانیدی
تو اهل شرک و کسانی را که شریک قرار دهنده اند از برای خدا و مقرر اینکه بدرستی که شأن اینست که هر اینه میترسند تو را
نطفهای ایشان که هنوز خلق نشده اند مختصر مطول فی المبالغة من علم البدیع شاهد در بودن این بیت از قبیل مبالغة غیر
مقبوله یعنی مردوده و از قبیل غلو باعتبار ثابت کردن شاعر ادعا کردن را از برای ممدوح وصفی را که خوف نطفهای غیر مخلوقه
باشد از او که ممکن نیست عقلاً و نه عادة بلکه ممتنع است واخوان حسبتهم دروعا فکانوها ولکن للاعادی
وخلتهم سهاما صائبات فکانوها ولکن فی فؤادی وقالوا قد صفت منا قلوب وقد صدقوا ولکن
عن ودادی الابیات من دیوان المتنبی و نسبها بعضهم الی ابن الرومی کلمة رب بعد الواو محذوفة ای ورب اخوان
و هو جمع الاخ واراد به هنا الصاحب والدروع بالضم جمع درع وهو بالمهملات کحمل الجوشن والاعادی جمع اعداء جمع عدو وهو الخصم
والسهام ککتاب جمع سهم وهو النبل والصائبات جمع صائبة وهی بالصاد المهملة والهمزة والموحدة فاعلة من صاب بمعنی وصل الی المقصود
القلب وصفت بالصاد المهملة والفاء ماض من الصفو وهو کدلو الخالص من الشئ یقال صفا الشئ ای خلص و صدقوا ماض من الصدق
خلاف الکذب والوداد بالواو والدالین المهملتین ککتاب المودة والمحبة یعنی و بسا یارانی که گمان میکردم ایشان را مثل زرههای
دفع شر دشمنان از من پس بودند یاران بمنزله زرهها ولکن از برای دشمنان من وگمان میکردم ایشان را مثل تیرهای رساننده بمقصد
که پس بودند ایشان مثل آن تیرها ولکن در دل من وگفتند یاران که بتحقیق که خالص شده است از ما دلها و بتحقیق راست گفتند

مغنی
مغنی
قطر
مغنی
مختصر مطول

ولکن از دوستی من مطول فی القول بالموجب من علم البدیع شاهد بودن بیت ثالث است از قبیل قول بموجب باعتبار حمل نمودن لفظ
که واقع است در کلام غیر که صفت بوده باشد بر خلاف مراد و از ایشان معنی که محتمل است آن لفظ آن معنی را نظر باینکه صفت معنی
خاصت است واراده شده است از او معنی خالی شدن و همچنان در بیت اول نیز در بیت باینقول بموجب نظر بلفظ دروعا و سهاما که معنی
زره و تیر است و اراده شده است از او منع کردن شر دشمنان و رسانیدن اذیت با ایشان باعتبار آنکه لفظ محمول بر معنی آخر واقع نشده است
در آن دو بیت بلکه واقع شده است در کمان آن کلام بمعنی دیگری و با این واسطه حمل کرده است آن دو لفظ را بر خلاف معنی آن
دو و اذا ولک ان زرت دارا ودرت درا وردا و وردا و وردا هو لرشید الدین الوطواط قوله درت متکلم من الازدیاد
وهو هنا بمعنی الاخذ والتحصیل و زرت بالزاء المعجمة والراء المهملة متکلم من الزیارة بمعنی الاتیان والدار المنزل ودرد کصرد
اسم محبوبة الشاعر والدر بالضم اللؤلؤ النفیس و هنا کنایة عن الثغر والورد کفلس النور المعروف وهنا کنایة عن الخد والورد کحبر الاشراف
علی الماء والمراد هنا الشرب من ریقها او مطلق الماء او العطاء الذی یعطی کل یوم والورد کقفل جمع ورد کفلس وهو من الخیل ما بین
الکمیت والاشقر واراد به هنا القبلة والالفاظ فی البیت بعضها بالواو مع الراء والدال المهملتین و بعضها بالراء والدال المهملتین
یعنی و سیاب و تحصیل میکنم اگر بیایم بخانه در درد را دندان را که در سفیدی و صفا مثل در است و بر ملک دو تیرا که مثل گل
است و آب دهانش را و بوسهای چند را از لبهای که مایل بسرخی و سیاهی مایل بسرخی است مطول فی اخر علم البدیع شاهد
در بودن این بیت است از قبیل مقطع باعتبار صاحب انصات حرف و کلمات او و این یکی از جمله محسنات در حظ است نظر بودن کلمات
او شبیه بیکدیگر در لفظ نه در معنی و اذا البلابل افصحت بلغاتها فانف البلابل باحتساء بلابل هو
للثعالبی البلابل بالموحدتین جمع بلبل وهو کقنفذ الطائر المعروف و افصحت ماض له تکلم بالفصاحة و اراد بلغاتها فنونها و ترنماتها
والفاء جواب الشرط و انف بالنون والفاء امر من النفی بمعنی الابعاد والبلابل جمع بلبال وهو کجرول شدة الهم والحزن والاحتساء
بالمهملتین بینهما مثناة وفی اخره همزة بمعنی الشرب البلابل جمع بلبلة بضمتین و فی اخره هاء وهی ابریق یجعل فیها الخمر یعنی در وقتیکه
بلبلها زبان کشایند بطریق فصاحت بطریقهای و فنهای مختلف و نغمه سرائی کنند پس دور کن غمهای از خود اند و همهای را
بسبب آشامیدن ظرفهای شراب مختصر و مطول فی رد العجز علی الصدر من علم البدیع شاهد در رد عجز است که بلابل آخر بیت
بوده باشد صدر که بلابل اول بوده باشد که واقع شده در حشو مصراع اول بطریق تجانس و اذا الرجال رأوا یزید
رأیتهم خضع الرقاب نواکس الابصار هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب صعصعة التمیمی یمدح بها ابا قبیصة
یزید بن المهلب ... ملک علیه مهابة الملک اتقی قمر التمام به
و شمس نهار و اذا الرجال الخ و اذا الرجال الشان طامن جشاها نفرت له بجانب الاذی مازال مذ
عقدت یداه ازاره فسما فادرک خمسة الاشبار یدنی کتائب من کتائب تلتقی فی ظل معترک العجاج
مثار قوله رأوا ماض من الرؤیة بالبصر و منه رأیتهم بصیغة الخطاب یزید هو یزید بن المهلب اشتهر بطول الحدید والخضع بالخاء و
الضاد المعجمتین والعین المهملة کقفل جمع اخضع وهو کاحمد بمعنی الذلیل والخاشع والرقاب بالراء المهملة والقاف والموحدة ککتاب
جمع رقبة وهی العنق والنواکس بالنون والسین المهملة جمع ناکس شد و زا وهو المتطاطی رأسه یعنی و وقتیکه مردان ببینند یزید را
میبینی تو ایشان را که از ترس و هیبت او گردنهای خود را کج کرده اند و چشمهای خود را بپیش انداخته اند نظام فی الجمع المکسر
شاهد در آمدن نواکس است جمع از برای ناکس شد وفا و اذا تالق فی الندی کلامه المصقول خلت لسانه
من عضبه هو لابی عبادة البحتری واسمه ... اول المصراع الثانی من المصقول قوله تالق بتشدید اللام والقاف ماض بمعنی
لمع و ظهر والندی بفتح النون وکسر الدال المهملة والیاء المثناة الجلوس لام العقوم ... والمصقول بالصاد المهملة والقاف بمعنی
المنقح والخالص من الکدر و خلت مخاطب بمعنی ظننت و من للتبعیض والعضب بالعین المهملة والضاد المعجمة والموحدة کفلس السیف القاطع
یعنی و هرگاه ظاهر شود در مجلس قوم سخن گفتن او که این صفت دارد که پاکیزه و خالص است همیشه گمان میکنی زبان او را
که بعضی از شمشیر برنده او است ایضا قوله کان السنهم فی النطق قد جعلت علی رماحهم فی الطعن خرصانا هو
لابی الطیب المتنبی واسمه احمد الحسین الالسن کافلس جمع لسان والنطق کقفل التنطق والتکلم و جعلت مجهول والرماح ککتاب
جمع رمح وهو کقفل القناة والطعن بالمهملتین والنون مصدر طعن بالرمح والخرصان بالخاء المعجمة والراء والصاد المهملتین کعرفان
جمع خرص وهو کقفل سنان الرمح یعنی گویا زبانهای ایشان در حال سخن گفتن بتحقیق که قرار داده شده است بر نیزهای ایشان

مطول
مطول
مختصر مطول
نظام

دو حالت طعن زدن سرهای ایشان مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد در سرقت بودن شاعر شعر را یعنی معنی را از شعر شاعر اول با بودن شعر اول بلیغ تر از شعر ثانی باعتبار متضمن بودن او نشبهات دقیقه واستعاره وغیره ذلک بخلاف شعر ثانی وَاِذَا تُبَاعُ كَرِيمَةٌ اَوْ تُشْتَرَى فَسِوَاكَ بَائِعُهَا وَاَنْتَ الْمُشْتَرِي هو من قصیدة لابن المولی محمد عبد الله مسلم الذی یمدح بها یزید بن قنافة الطائی الملقب لهاب حاتم بن قبیصة المهلب قوله تباع وتشتری مجهولان من البیع والاشتراء ومنهما البائع والمشتری بصیغتی اسم الفاعل والمراد بالکریمة الفعلة الحسنة والواو بمعنی او والخطاب فی سواك لیزید یعنی وهرگاه فروخته شود کار نیکو خریده شود پس سوای تو فروشنده آن کار نیکست وتو خریدار آن است سیوطی فی المستثنی شاهد در خروج سوا است از ظرفیت باعتبار وقوعه مبتداء وتابعها اخوات وَارْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ مُنْتَشِرٌ هو من قصیدة لامرء القیس بن حجر الکندی یصف فیها فرسه وبعده لَهَا حَافِرٌ مِثْلُ قَعْبِ الْوَلِيدِ رُكِّبَ فِيهِ وَظِيفٌ عَجِرٌ لَهَا ثُنَنٌ كَخَوَافِي الْعُقَابِ سُودٌ يَفِئْنَ اِذَا تَزْبَئِرّ وَسَاقَانِ كَعْبَاهُمَا اَصْمَعَانِ لَحْمُ حَمَاتَيْهِمَا مُنْبَتِرْ لَهَا عَجُزٌ كَصَفَاةِ الْمَسِيلِ اَبْرَزَ عَنْهَا جُحَافٌ مُضِرّ لَهَا ذَنَبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعَرُوسِ تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرْ لَهَا مَتْنَتَانِ خَظَاتَا كَمَا اَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرْ قوله ارکب بفتح الکاف متکلم من الرکوب والروع بالراء والعین المهملتین بینهما واو کفلس بمعنی الخوف والمراد الحرب والخیفانة بفتح الخاء المعجمة والیاء الساکنة والفاء والنون والهاء واحدة الخیفان وهو الجراد المنقوش المختلط بخطوط مختلفة بیاض وصفرة شبه بها فرسه فی خفة السیر وکسا بالسین المهملة ماض بمعنی ستر ووجهها مفعوله وسعف فاعله وهو بالسین والعین المهملتین والفاء کفرس شعر ناصیة الفرس والمنتشر اسم فاعل من الانتشار بمعنی التفرق یعنی سوار میشوم در روز جنگ اسپی را که مثل ملخ منقش بوده باشد در سبك رفتن که این صفت داشته باشد که پوشیده باشد روی او را موی پیشانی که متفرق وافشان باشد مغنی فی الامور التی یتعدی بها الفعل القاصر من باب الرابع شاهد در کسا بفتح سین است که بمعنی ستر است وبا بن اعتبار متعدی شده بیك مفعول واگر بکسر سین نامده بود وکسی گفته بود لازم بود ومتعدی نبود وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا فَاَرَتْنِيَ الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یصف فیها محبوبته وقبله كَشَفَتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا فِي لَيْلَةٍ فَاَرَتْ لَيَالِيَ اَرْبَعَا قوله استقبلت بتاء التانیث ماض من الاستقبال ضد الاستدبار وقمر السماء فاعله وبوجهها مفعوله ای بوجهها والضمیر فیه للمحبوبة وکذا المستتر فی ارتنی وهو ماض من الاراءة من الرؤیة بالبصر والقمرین تثنیة تغلیبا للشمس علی القمر والمراد بالشمس ههنا وجه المحبوبة وبالقمر قمر السماء یعنی در طلب کاه و دیدکرد ماه آسمان را محبوبه پس نمایانید محبوبه مرا ماه وخورشید را در یك وقت باهم مغنی فی القاعدة الرابعة من الباب الثامن شاهد در القمرین است که تثنیه تغلیبا است در شمس وقمر واراده کرده است شاعر از شمس روی محبوب خود را واز قمر ماه آسمان را وَاَسْلَمَنِي الزَّمَانُ كَذَا فَلَا طَرَبٌ وَلَا اُنْسُ الی تمام قائله قوله اسلمنی بمعنی خذلنی والکاف للتشبیه وذا اشارة الی الحال الذی هو علیه والطرب بالطاء والراء المهملتین والموحدة کفرس خفة تصیب الانسان من فرح او حزن والمراد به ههنا الفرح والانس بالنون والسین المهملة کقفل ضد الوحشة یعنی رسوای کرد مرا زمانه کذا شیرازوه وکار مثل اینحالتی وطریقی که مشاهده میکنی در من پس نیست خوشحالی از برای من ونه انس گرفتنی مغنی فی کذا شاهد در کذا است که مرکبست از کاف تشبیه وذا که اسم اشاره است ودر اینجا بر اصل خود مانده است ای مثل ذلك الحال وَاشْتَعَلَ الْمُبْيَضُّ فِي مُسْوَدِّهِ مِثْلَ اشْتِعَالِ النَّارِ فِي جَزْلِ الْغَضَا هو من قصیدة لابن درید المکنی بابی بکر یصف فیها الشیب وقبله وهو اولها اَمَا تَرَى رَاْسِيَ حَاكَى لَوْنُهُ طُرَّةَ صُبْحٍ تَحْتَ اَذْيَالِ الدُّجَى قوله اشتعل بالشین المعجمة والعین المهملة ماض بمعنی انتشر والمبیض والمسود مفعولان من الابیضاض والاسوداد والضمیر فی مسوده راجع الی الرأس المذکور فیما قبله والجزل بالجیم والزاء المعجمة کفلس الحطب الیابس والغضا کعصا جمع الغضاة وهو بالغین والضاد المعجمتین والهاء کقطاة شجر معروف یعنی سفید کننده ومیهن سیاه شده از آن موی در موی سیاه آن مثل بر افکنده ومشتعل شدن آتش در هیزم خشك درخت غضا مغنی فی الظرف من باب الثالث شاهد در فی مسوده است که متعلق است بالمبیض وضمیر او راجع است بر رأسیکه مذکور است در بیت سابق وفی جزل متعلق است باشتعال وابن توجیه بر کسی است که قائل شده است باجتماع تعلیق بعامل وتعلیق بجزء یکه در معنی فعل است نظر با نکه فی مسوده باشتعل است وفی جزل متعلق باشتعال که اشتعل ثانیه مقصود معنی فی الرابعة من باب السادس شاهد در مثل الاشتعال است که بعضی صفت گرفته اند از برای مصدر محذوف ای اشتعالا مثل اشتعال النار وبعضی دیگر گفته اند که حال است از ضمیر مصدر فعل ای واشتعل الاشتعال واَعْدَدْتُ مِنَ الرَّحْمٰنِ فَضْلًا وَنِعْمَةً عَلَيْكَ اِذَا مَا جَاءَ لِلْخَيْرِ طَالِبُ الی تمام قائله قوله اعد بثبوت همزة الوصل فیه

للضرورة واعدد من اعد بمعنی هیا والفضل الاحسان وکلمة ما بعد اذا زائدة والمراد بالخیر العطاء والبذل یعنی ومهیا بشو از جانب خدا وند بنیکوئی ونعمتی از برای خود هرگاه بیاید بنزد تو کسیکه طلب کننده است مر خیر را یعنی تو را مقصر یف فی الامر من الثلاثی شاهد در وارد شدن اعدد بصیغه امر از اعد مضاعف است بفك ادغام وَاَعْلَمُ اَنْ تَسْلِيمًا وَتَرْكًا لَلَا مُتَشَابِهَانِ وَلَا سَوَاءُ هو من قصیدة لابی خراش واسمه غالب بن حارث العکلی قوله اعلم متکلم من العلم خلاف الجهل والمراد بالتسلیم تسلیم الانسان الی الناس او قول السلام علیکم والمتشابهان الذان یشبه کل منهما الاخر والسواء بفتح السین المهملة مصدر بمعنی المساواة یعنی ومیدانم که بدرستی که در گذارد امر شیوه مردمان باسلام کردن بر ایشان وترك تسلیم که نسبت دارند وکه مشابه نمی باشند بیکدیگر ونمی باشند هستند درجه سیوطی فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در دخول لام زائده است بر خبر منفی بلا از برای اینجهت تاکید که لا متشابهان بوده باشد وَاَعْلَمُ اَنَّنِي وَاَبَا حُمَيْدٍ كَمَا النَّشْوَانُ وَالرَّجُلُ الْحَلِيمُ هو من ابیات لزیاد الاعجم یهجو بها ابا حمید وبعده اُرِيدُ حِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي وَاَعْلَمُ اَنَّهُ الرَّجُلُ اللَّئِيمُ قوله اعلم متکلم من العلم خلاف الجهل وکمکانه تصغیر ابو حمید بالمهملتین کامیر کنیة رجل والنشوان بالنون والشین المعجمة کمندیان السکران والحلیم بالحاء المهملة صاحب العقل والاناة ای مثلنا کمثل السکران والحلیم فانه یعبث بالحلیم یعنی ومیدانم که بدرستیکه مثل من وابا حمید مثل مرد مست است ومرد صاحب عقل وحوصله است که عبث مینماید بمرد صاحب عقل پس چنانکه مرد مست اذیت میرساند بمرد عاقل مغنی فی الکاف شاهد در ملغی شدن کاف وزیاده شدن آن از عمل جر بواسطه دخول ماء کافه در آن والنشوان بوقع مبتدا است والرجل الحلیم عطف است بر او وخبر ایشان محذوف ای کائنان وابنجمله خبر است از برای ان وَاَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْاَمْسِ قَبْلَهُ وَلٰكِنَّنِي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِ هو من قصیدة لزهیر بن ابی سلمی المزنی وهی احدی المعلقات السبعة وقبله سَئِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا اَبَا لَكَ يَسْاَمِ واعلم علم الخ رَاَيْتُ الْمَنَايَا خَبْطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبْ تُمِتْهُ وَمَنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرْ فَيَهْرَمِ وَمَنْ لَا يُصَانِعْ فِي اُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسْ بِاَنْيَابٍ وَيُوطَاْ بِمَنْسِمِ وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرْهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ قوله اعلم متکلم من العلم خلاف الجهل والمراد بعلم الیوم خبره وهو اما مفعول مطلق ای علما فی الیوم او مفعول به علی ان یکون اعلم بمعنی احصل وان یکون من علم الیوم خبره والامس خلاف الغد وعم اصله عمی بتشدید الیاء ای جاهل به وهو من العمی وهو بالفتح مقصورا ذهاب البصر وعمی قلبه عمی وعم یعنی ومیدانم دانستن اخبار یکه در حاضر وذات یا انکه حاصل میکنم خبر امروز وروز گذشته پیش از امروز را ولکن من از دانستن اخبار خبریکه در فردا است واقع میشود نادانم مختصر ومطول فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن ذکر قبله است در کلام حشو وباعث اطناب بنظر بانکه لفظ امس بمعنی روز گذشته پیش از امروز است ومفهوم معنی قبلیت است پس ذکر قبله بعد از ذکر امس حشو است لکن ذکر او مفید معنی نیست وَاَعْلَمُ فَعِلْمُ الْمَرْءِ يَنْفَعُهُ اَنْ سَوْفَ يَاْتِي كُلُّ مَا قُدِرَا الی تمام قائله قوله اعلم امر من العلم خلاف الجهل وینفعه مضارع من النفع ضد الضر وان مخففة من المثقلة واسمها ضمیر شان محذوف وضمیر خطاب للمامور باعلم ای انك یاتیك کل ما قدر ویاتی مضارع من الاتیان وکل فاعله وما موصول وقدر مجهول من القدر بمعنی القضاء یعنی وبدان بدرستی که چیزیکه نفع میبخشد او را اگر بدانی بسیکه زود باشد که بیاید بر او اینجا آن چیز که مقدر شده است او را جاء فی الحروف المشبهة بالفعل شاهد در وقوع جمله معلیه است خبر از برای ان مخففه از مثقله بالفرقان او بسوف که جمله بیان کل ما قدر بوده باشد مغنی فی الجملة المعترضة من الباب الثانی مختصر ومطول فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد در جمله فعلم المرء ینفعه است معترضه میان اعلم ومفعول او که ان سوف الخ بوده باشد با فرقان او بفاء وبودن او از برای تنبیه وَاَيْنَ مِنِّي فَقْعَسٌ اَاِبِلِي يَاْخُذُهَا كَرَوَّسُ هو لرجل من بنی اسد کلمة وا للندبة وفقعس بالفاء والقاف والعین والسین المهملتین کجعفر ابو قبیلة من الاسد وهو فقعس بن طریف بن عمرو بن الحارث والهمزة للاستفهام وکروس بفتح الکاف والراء والسین المهملتین بینهما واو ومشددة مفتوحة اسم رجل کان قد اغار علی ابل الشاعر فقد فقعسا للانتقام منه یعنی درد ناك میشوم مردن فقعس وکجا است از من فقعس با شتران مرا میگیرد آنها را کروس بیرون باز روی ظلم سیوطی فی الندبة شاهد در وافقعسا است که چون مندوب واقع شده است و داخل کرده اند در او تنوین بجهت ضرورت پس نصب رفع در او تجویز کرده اند باهم همچنانکه بجر وضم وارد شده است که وافقعسا ووافقعس بوده باشد وَاَفْنَى رِجَالِي فَبَادُوا مَعًا فَاَصْبَحَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفِزًّا هو من قصیدة للخنساء بنت عمرو بن الحارث واسمها تماضر ترثی بها اخاها صخرا وزوجها اولها تَعَرَّقَنِي الدَّهْرُ نَهْسًا وَحَزًّا وَاَوْجَعَنِي الدَّهْرُ قَرْعًا وَغَمْزًا وَاَفْنَى رِجَالِي الخ لِذِكْرِ الَّذِينَ بِهِمْ فِي الْعَجَاجِ وَلِلسَّيْفِ اِذْ خَافَ عِزًّا لَهُمْ فِي الْقَدِيمِ

سراة الادیم وَالکاشفون من الخوف خزرا کأن لم یکونوا حمًی یتّقی اذ الناس اذ ذاک من عزّ بزّا قوله افنی بالفاء

والنون ماض من الافناء وهو ضد الابقاء وفاعله المستتر فیه راجع الی الدهر المذکور فیما قبله ... مفعوله وبادوا بالموحدة والدال المهملة

بمعنی هلکوا واصبح بمعنی صار والمستفز بالفاء والزاء المعجمة اسم مفعول من استفز الخوف اذا استخفه وازعجه یعنی فانی کرد ان روزگار ...

مرا پس هلاک شدند بکرّتهم بهیئت اجتماع ... شاهد ...

کرانیرا که جمع مذکر ... واقری المسامع اما نطقت بیانا بقود الحروف

... قوله اقری بالقاف والراء المهملة ...

الابصار والمسامع جمع مسمع ... والبیان بالموحدة والباء والنون ...

[illegible]

[illegible]



مغنی

مطول

مطول

قطر

سیوطی

سیوطی

مختصر

مطول

مختصر مطول

جملة واحدة لا معناه واراد بهوا الزنبور وهى العقرب وهل اذا هو اياها اراد بها ايضا لفظ هذه الفقرة جملة واحدة وقد اختصما من
من باب الافتعال من الخصومة بمعنى المنازعة وضمير التثنية فيه راجع الى سيبويه والكسائي وبصيغة المجهول فضميره يرجع الى مصدره اى الاختصام
المعروف والالف فيه للاطلاق وخطاء ماض من التخطئة وهو نسبة الخطاء الى الغير زياد الملقب بالفراء واسمه يحيى بن زياد العبسي الكوفي
المكنى بابي زكريا وابن حمزة الملقب بالكسائي واسمه علي بن حمزة المكنى بابي الحسن فيهما فالهما اى في المسئلة بابا بشر كنية عمرو بن عثمان الفارسي
الملقب بسيبويه وقد ظلما الواو للحال او ظلم مجهول من الظلم ونائب فاعله ضمير يرجع الى ابي بشر وغاظا بالمعجمتين ماض من الغيظ وهو اشد الغضب
عمرا مفعول غاظا واراد به سيبويه على فاعل غاظا واراد به الكسائي في حكومته اى محاكمة المسئلة بالبنية الضمير فيه يرجع الى على لم يكن في اثره
حكما هو بالحاء المهملة كعمرو من الحاكم بين الشخصين كغيظا الكاف للتشبيه والغيظ مصدر غاظ عمرو بالجر فاعل غيظا اضاف اليه واراد به عمرو بن
العاص لعنه الله عليا بالنصب مفعول الغيظ واراد به امير المؤمنين علي بن ابي طالب في حكومته بالبنية الضمير الغائب فيهما يرجع الى عمرو بن
العاص لم يكن في اثره حكما اذ حكما كما دفع بالفاء والجيم المشددة والعين المهملة ماض من التفجيع وهو التفجع بالمصيبة ابن زياد اراد به يحيى بن
زياد العبسي لعنهما الله كل منتجب مفعول فجع والمنتجب بالنون والتاء والحاء المهملة والموحدة اسم فاعل بمعنى الباكي اشد البكاء من اهل الخير
خير لعمرو بن عثمان الفارسي الملقب بسيبويه اذ غدا اي اصبح منه اي من تفجيعه لعنه الله يفيض بما بالفاء والضاد المعجمة بمعنى يسيل من
الدم بدلا عن الدمع كفجعة ابن زياد هو ابن مرجانة لعنه كل منتجب اى الباكى اشد البكاء من اهله اذ غدا اى صيرته اى من تفجيعه يفيض
دما اى يسيل الدم من عينيه بدلا عن الدمع فظل بالكرب اى الحزن مكظوما بالظاء المعجمة مفعول من الكظم وهو كفرس مخرج النفس
ومغلق له اي ماخوذ المخرج نفسه من الحزن وقد كربت بفتح الراء اى كادت بالنفس انفاسه جمع نفس كفرس هو ما ينتهى بدخوله وخروجه
الانسان ان تبلغ الكظما اى يصل الى الكظم وهو مخرج النفس اى كادموت وهذا البيت مع ما بعده مذكوران في قصيدة ولم يذكرهما ابن هشام
في المغنى واصبحت بعد الانفاس بالنون والفاء والسين المهملة جمع نفس وهو كفرس الروح كاشفا بالنون اى مختفية في كل صلد كان مختفية
للتشبيه قد كظم بالظاء المعجمة للشدة مجهول اى جهد من الكرب وكظما بالظاء المعجمة مجهول بمعنى اخذ الغم بكظمه اى مخرج نفسه واصبحت بعده
الانفاس بالنون والقاف والسين المهملة جمع نفس ككتف هو المداد باكثر فاعله من البكاء في كل طرس بالمهملات كقفل الصحيفة
التى محيت ثم كتبت كان قد سح بالمهملتين ماض بمعنى صب وسال من نوء والنسجما بالنون والسين المهملة والجيم مرادف سح والالف فيه
للاطلاق وليس يجلوا مر ومن حاسد اضم بالضاد المعجمة ككتف صفة مشبهة من الاضم ككفرس وهو بمعنى الغضب لولا التنافس
بالمثناة والنون والفاء المضمومة والسين المهملة بمعنى الرغبة في الدنيا لما اضما مجهول من الاضم وهو ككفرس بمعنى الغضب كما مر والغبن
بالغين المعجمة والموحدة والنون بمعنى الخدع في العلم اشجى اضل من الشجو وهو بالشين المعجمة والجيم والواو كدلو بمعنى الحزن محنته بالحاء
المهملة والنون كغرفة البلية علمت مجهول من العلم وهو خلاف الجهل واترح اضل من الترح وهو بالمثناة والراء والحاء المهملتين كفرس
الشد [illegible] من العيش للناس شجوا اى اشد الناس حزنا عالم هضما بالضاد المعجمة مجهول بمعنى كسر قلبه والعيش خير في ظلال
النوك ممن عاش كدا هو للحرث بن حلزة اليشكرى العيش النوك ومن عاش بصيغة الماضى والظلال بالظاء المعجمة ككتاب كناية والنوك بالنون
والواو ككفل وكقفل الحمق ومن عاش هذه الصفات فهل الموصول اى من عيش من عاش بالكد بفتح الكاف وتشديد الدال المهملة التعب وبمعنى
المكدود اى المتعوب يعنى فرزندگانى خوش درسايه حماقت ونادانى بهتر است از زندگانى كسيكه زندگانى كند از روى رنج وتعب در
زير سايه عقل مختصر ومطول في الايجاز والاطناب والمساوات شاهد در حذف بعضى از الفاظست در مصرع مجيزا بجاز نظر
نعدم وفا نمود مصرع يعنى اى العيش الناعم في ظلال الحماقة والجهالة خير من عيش الكد والشاق في ظلال العقل والا فاعلموا انا وانتم
بغاة ما بقينا في شقاق هو من ابيات لبشر بن ابي خازم الاسدى وسبب انشادها ان بني طي لما اخذ واقوما من بني اسد قطعوا
نواصيهم وكان يفعل ذلك بالاسير الى ان حلفاء بني اسد فغضب بنو اسد لاجل ما صنعوا بالعدو فانشد بشر الابيات وقبله
اذا جزت نواصي آل بدر فادوها واسرى في الوثاق قوله والا اصله وان لا اى وان لم ترسلوا الينا تلك النواصي
ولم تطلقوا من يكون عندكم من الاسارى في القيد فادغمت اللام في اللام بعد ابدال النون لاما قوله انا بفتح الهمزة اصله اننا حذف
احدى النونات للضرورة والبغاة بالضم جمع الباغي وهو بالموحدة والغين المعجمة الظالم وما مصدرية ظرفية اى مدة بقائنا والشقاق
بالشين المعجمة والقافين ككتاب الخلاف والعداوة يعنى مرا گر نمى فرستيد بسوى ما اسيران وسرها نميكنيد ايشانرا از بندها پس
بدانيد كه بعد ستمكر ما وشما ظلم كننده ايم بر يكديگر مادام كه ما باشيم در مخالفت ودشمنى سيوطى في الحروف المشبهة بالفعل
شاهد در عطف نمودن انتم است بواو بر محل اسم ان برفع بعد از گذشتن خبر ان تقديرا با مقدم بودن علموا بر آنكه ما نحن علم است

مختصر ومطول

سيوطى

اى انا بغاة وانتم كذلك والله ابجالك يكفي مسلمت من بعدما وبعدما وبعدمت لم يتم قائله قوله ابجالك بالنون
والجيم ماض من الابجاء من البجاة بمعنى الخلاص مع الباء في يكفي بمعنى من اى من كفى اى بكى وسلمت منادى بحذف حرف النداء اى يا سلمة وهو
كسر حلاسم رجل قوله من بعد ما الخ كناية عن ثلثة امور وقع بينهما قوله ما اصله ما قلبت الفه هاء ثم وقف عليه فصار تاء على خلاف المجاور
كما في مسلمت يعنى خداوند نجات داد ونور از دست مراى مسلمه بعد ازان وبعد ازان وبعد ازان واين كنايه از سه امريست
كه در ميان شاعر ومسلمه اتفاق افتاده بوده است قطر في الوقف شاهد در مسلمت كه وقف شده است در او بتاء
وحال آنكه قياس در او وقف بهاء است والله لا يذهب شيخي باطلا حتى ابير مالكا وكاهلا هو مطلع ابيات امرؤ
القيس حجر بن عمرو الكندى انشدها حين بلغه ان بني اسد قد قتلوا اباه حجرا وبعده القاتلين الملك الحلاحلا خير معد
حسبا ونائلا وخيرهم قد علموا فواضلا يا لهف هند اذ خطئن كاهلا نحن جلبنا القرح القوافلا يحملنا
والاسل النواهلا مستفرمات بالحصى حوافلا تستثفر الاواخر الاوائلا قوله شيخي اى دم شيخي واراد به اباه
قوله باطلا اى هدرا لم يثأر به وابير بالموحدة والياء والراء المهملة متكلم من ابارة اى اهلكه وكاهل بالدال المهملة مكان الراء وبعضا
ومالك وكاهل ابو قبيلتين من بني سعد واراد بهما هنا قبيلتيهما يعنى بخدا قسم كه نميرود خون پدر من باطل وبيهوده كه طلب كرده
نشود بانكه هلاك كنم قبيلة مالك وقبيلة كاهل را مغنى في حتى شاهد در وقوع حتى است بمعنى الا استثنائى اى لا
انا ابير بثاره ابير بعدا او بان مقدرة والله لن يصلوا اليك بجمعهم حتى اوسد في التراب دفينا هو من قصيدة لابي
طالب عبد المطلب بن هاشم عبد مناف قالها في النبي وبعده فامضي لامرك ما عليك غضاضة ابشر وقر بذاك
منك عيونا ابشر وقر بذاك منك عيونا ودعوتني وزعمت انك ناصح ولقد صدقت وكنت قبل امينا
ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية دينا لولا الملامة او حذار مسبة لوجدتني سمحا بذاك
مبينا قوله يصلوا مضارع من الوصول بمعنى البلوغ والباء في بجمعهم بمعنى مع واوسد بالواو والسين المشددة والدال المهملتين متكلم
بصيغة المجهول من باب التفعيل من الوسادة وهي ككتاب المتكاء والمخدة وهو متعد بمعنى وسد اياه وتوسد الدفين بالدال المهملة و
الفاء والنون فعيل من دفنت الميت فهو دفين اى مدفون يعنى قسم بخدا كه هرگز نخواهند رسيد بسوى تو با جمعيت خود تا آنكه خوابانيده
شوم در خاك كه دفن كرده شده باشم مغنى في لن وفي بيان كيفية التقدير من باب الخامس شاهد در ملتقى شدن قسم است بلن
ناصبه در والله لن يصلوا بجمعهم ضرورت والله ما ليلى بنام صاحبه ولا يخالط اللبان جانبه هو من ابيات للقنانى (?)
يشكو من لياليه لمفارقة النوم وابتلائه بانواع الشدائد وبعده يرعى النجوم مشرقا مناكبه اذا الفتنة غاب عنه حاجبه
[illegible] والله [illegible] ما نافية وليلى اسمه وبنام صاحبه خبره والباء في بنام زائدة داخلة على موصوف مقدر اى بليل نام وهو
ماض من النوم خلاف اليقظة والضمير في صاحبه لليل واراد بصاحب الليل نفسه ويخالط مضارع من المخالطة بمعنى الممازجة واللبان
مفعول مقدم ليخالط وهو بالباء والنون كرمان اللين وككتاب الملاينة وهما ضد الخشونة وجانبه فاعل يخالط موخر عنه يعنى قسم
بخدا كه نيست شب من شبى كه اين صفت داشته باشد كه خواب كرده باشد صاحب آن شب ومخلوط نميشود نرمى بپهلوى وبكنار او وقطر
في علامة فعل الثلثه شاهد در بنام است كه ظاهرا داخل شده است حرف جر كه باء زائده بوده باشد بر فعل ماضى پس تقدير كرده
اند موصوف را قبل از او تا آنكه داخل شده باشد حرف جر بر اسم نه بر فعل اى ما ليلى بليل مقول فيه نام صاحبه والله يبقيك لنا
سالما برداك تبجيل وتعظيم هو لابن الرومي المكنى بابي العباس قوله يبقيك بالموحدة والقاف مضارع ابقاء ضد افناء
قوله سالما اى من الحوادث وهو فاعل من السلامة بمعنى البراءة من العيوب وهو حال من الكاف في يبقيك والبردان تثنية برد وهو بالموحدة
والراء والدال المهملتين كقفل ثوب منسوج باليمن والتبجيل بالمثناة والموحدة والجيم مرادف التعظيم اى يكون التعظيم مشتملا محيطا
عليك كاحاطة الثوب عليه يعنى خداوند باقى بگذارد ترا از براى ما در حالتى كه سالم باشى از بلاهاى دنيا در حالتى كه دو جامه
تو بزرگوارى وعظمت شان بوده باشد مختصر في [illegible] مختصر ومطول في الوصل والفصل شاهد در حالى بودن جمله حاليه
است كه مصرع ثانى بوده باشد از واو با عتبار وقوع او بعد از حال غير جمله سالما مفرد بوده باشد والمؤمن العائذات الطير
يمسحها ركبان مكة بين الغيل والسند هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن
المنذر المكنى بابي قابوس وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله نبئت ان ابا قابوس اوعدني ولا قرار على زار
من الاسد مهلا فداء لك الاقوام كلهم وما اثمر من مال ومن ولد فلا لعمر الذي طفت بكعبته

مطول

مغنى

قطر

مختصر ومطول

وَمَا هِرَّتِي عَلَى الأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ والمؤمن الخ مَا إِنْ أَتَيْتُ بِشَيْءٍ أَنْتَ تَكْرَهُهُ إِذاً فَلَا رَفَعَتْ سَوْطِي إِلَيَّ يَدِي
إِذاً لَعَاقَبَنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ مَنْ يَأْتِيكَ بِالحَسَدِ الواو للقسم وجوابه فيما بعده وهو قوله ما إن أتيت الخ
والمؤمن من أسمائه تعالى ومواسيها على وزن باب الافعال من الأمن بمعنى السلامة والعائذات جمع عائذة من العوذ بمعنى الالتجاء والراد
حمام المكة ويمسحها مضارع من المسح وهو بالمهملتين اللمس باليد الركبان كغفران جمع ركب هم أصحاب الابل في السفر العشرة فصاعداً والغيل
بالغين المعجمة والياء كفلس عين ماء كانت تجري في أسفل أبي قبيس والسند بالمهملتين بينهما نون كفرس ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح
وأراد بهما جبال مكة يعني قسم بخداى كه پناه دهنده است پناه برندگان كبوتران حرم مكه را كه مرغانى هستند در كبوتران
حرم مكه است كه دست بمالند ايشانرا سواران مكه در ميان غيل وسند مطول في احوال المسند اليه في الموضعين شاهد مطول
در المؤمن است كه عطف بيان است از براى لفظ الله تعالى است موصوف از براى او باعتبار انكه لازم مى آيد تقديم صفت بر موصوف وحال انكه جا
نيست وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَّبْتَهَا وَإِذَا تُرَدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَقْنَعُ هو من قصيدة لأبي ذؤيب الهذلي واسمه خويلد بن خالد رثى بها
بنيه الخمسة او العشرة وقد ماتوا بالطاعون في يوم واحد وقبله وَتَجَلُّدِي لِلشَّامِتِينَ أُرِيهِمُ أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعْضَعُ
وَالنَّفْسُ الخ كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشَّمْلِ مُلْتَئِمِ القُوَى كَانُوا بِعَيْشٍ قَبْلَنَا فَتَصَدَّعُوا وَالدَّهْرُ لَا يَبْقَى عَلَى حَدَثَانِهِ
مُسْتَشْعِرٌ حَلَقَ الحَدِيدِ مُقَنَّعُ قوله راغبة بالراء المهملة والغين المعجمة والموحدة فاعلة من رغب فيه أي اراده ومنه رغبتها
بصيغة الخطاب من الماضي من باب التفعيل منه وترد مجهول من الرد بمعنى الانصراف والرجوع قوله قليل أي شيء قليل وتقنع بالقاف
والنون والعين المهملة مضارع من القناعة بمعنى الكفاف يعني ونفس تا اراده ميل داده شود بچيزى هر گاه برغبت وميل بعبد از
او راه هر گاه بازگردانيده شود آن نفس بسوى چيزى اندك قناعت ميكند بهمان چيز كم مغنى في اذا شاهد در دخول اذا است در دو موضع
يكى بر فعل ماضى كه رغبتها است ودوم ديگرى بر فعل مضارع كه ترد است وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْغَبَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مغنى
مَالِي وَلَا حَرِمُ هو من قصيدة لزهير بن أبي سلمى المزني يمدح بها هرم بن سنان المري اولها قِفْ بِالدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا
القِدَمُ بَلَى وَغَيَّرَهَا الأَرْوَاحُ وَالدِّيَمُ لَا الدَّارُ غَيَّرَهَا بَعْدَ الأَنِيسِ وَلَا بِالدَّارِ لَوْ كَلَّمَتْ ذَا حَاجَةٍ
صَمَمُ إِنَّ البَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَكِنَّ الجَوَادَ عَلَى عِلَّاتِهِ هَرِمُ هُوَ الجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْواً
وَيُظْلَمُ أَحْيَاناً فَيَظَّلِمُ وَإِنْ أَتَاهُ الخ هُمْ يَضْرِبُونَ حَبِيكَ البِيضِ إِذْ لَحِقُوا لَا يَنْكِصُونَ إِذَا مَا اسْتُلْحِمُوا وَحَمُوا
الضمير في أتاه يرجع إلى هرم بن سنان والخليل بالخاء المعجمة الفقير المختل الحال وهو فعيل من الخلة بالفتح بمعنى الفقر والمسغبة بالسين
المهملة والغين المعجمة والموحدة كمضربة المجاعة وقد مكانه مسئلة وهي بمعنى السؤال والغائب خلاف الحاضر والحرم بالمهملتين كرم
مصدر كالحرمان بمعنى اليأس والقنوط أي ليس عندي حرمان او بمعنى محروم وهو عطف على غائب يعني اگر بيايد نزد هرم بن سنان سيوطى
فقيرى پريشان احوالى در روز گرسنگى وتنگى ميگويد كه نيست نهان مال من ونه امید آن سائل از بخشش من از براى سؤال كننده محروم
في عوامل الجزم مغنى في الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم من باب الثاني شاهد در وقوع فعل شرط ماضى است بصيغه ماضى كه اتاه مغنى
بوده باشد ودر وقوع جزا بصيغه مضارع كه يقول است اما مرفوع وَأَنْتَ أَدْنَى اللهُ أَمْنَعُ عَاصِمٍ وَأَرْأَفُ مُسْتَكْفًى وَأَسْمَحُ
وَاهِبِ لم يسم قائله قوله أنت مبتدأ وأمنع عاصم خبره وهو أفعل من المنع والعاصم بالمهملتين فاعل من العصمة بمعنى الحفظ والرأف
افعل من الرأفة وهي بالراء المهملة والهمزة والفاء اشد الرحمة والمستكفي بالفاء اسم مفعول من استكفيته الشيء فكفانيه والسمح بالمهملتين
افعل من السماحة وهي بالفتح الجود والكرم والواهب بالواو والموحدة فاعل من وهب إذا اعطاه شيئا يعني تو بار خدايا نگاه دارنده و نگاه كننده
ترين كسانيكه نگاه دارنده هستند وكرم ترين بخشندگان هستى سيوطى في اعلم دارى شاهد در ملغى شدن ارى است ازعمل نصب باعتبار مقدم
شدن مفعول ثانى وكرامت است براو وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي لم يسم قائله قوله أخلفتني بالخاء المعجمة والفاء خلاف
من الاخلاف وهو أن تعد عدة ولا تنجزها وما موصولة وموصوف وعدتني بخطاب من الوعد يعني تو آنچنان كسى هستى كه بخلاف كردى
ويجا بنا وردى انچنان چيزى را كه وعده داده بودى مرا ان چيز مغنى في الاشياء التي تحتاج إلى الروابط من باب الرابع شاهد
در ذكر ضمير خطاب در اخلفتنى است عايد ورابطه موصول وشنيدن ومقام ضمير غائب نظر بانكه ميبايست اخلفى بگويد
كه ضمير راجع باشد پس تكرار ضمير خطاب بينا شناخته است مار ازرابطه وعايد موصول وَأَنْتَ الَّذِي حَبَّبْتَ
شَغْباً إِلَى بَدَا إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادٌ سِوَاهُمَا حَلَلْتِ بِهَذَا حَلَّةً ثُمَّ حَلَّةً بِهَذَا فَطَابَ الوَادِيَانِ كِلَاهُمَا هما من
هما من أبيات لكثير عزة واسمه عبد الرحمن بن الأسود قالها في صاحبته عزة بنت حميل او جميل وقبله إِذَا ذَرَفَتْ عَيْنَايَ أَعْتَلُّ

بالفتك

بِالفَتْكِ وَغَيْرَةٍ لَوْ بِدَيْرِي الطِّيبُ قَدْ أَلْهَمَا د في بعض النسخ ذكر هذا البيت بعينهما فلا تغفل الخطاب في البيت لعزة وهي بفتح العين والغين
المهملة وتشديد الزاء المعجمة والهاء اسم صاحبة كثير وحببت مخاطبة من التحبب وهو تفعيل من الحب بمعنى الود وشغب بالشين المعجمة
والموحدة كفلس منهل بين مصر والشام وبدا بالموحدة والدال المهملة كعصا موضع بين طريق مكة والشام والواو للحال الأوطان
جمع وطن وهو كفرس منزل الاقامة وحللت مخاطبة من الحلول بمعنى النزول والحلة بالفتح فعلة للمرة منه وطاب بالطاء المهملة والموحدة
ماض من الطيب بمعنى النزهة والواديان تثنية وادي وهو مفرج من جبال او تلال او آكام يعني تو آنچنان كسى هستى كه دوست كردانيده
شغب پس بدا را بسوى من وحال آنكه وطنهاى من شهرهاى چند است سواى اين دو منزل فرود آمدم باين منزل شغب يكبار و فرود آمدم مغنى
واقامت كردم پس فرود آمدم ديگر در مرتبه ديگر باين منزل بدا پس پاكيزه وصاحب نزهت شدند اين دو وادى هر دو تاى مغنى في
الفاء شاهد در آمدن الى است بمعنى لام اى بعدا وزاده شد انشا او ترتيب بدليل شعر ثانى در قول او ثم حلة لهذا كرا فاد ميكنم
ترتيب تعقيب بالتراخى وَأُنْبِئْتُ قَيْساً وَلَمْ أَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ اليَمَنِ هو من قصيدة للأعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح
قيس بن معديكرب وقيل لغيره قوله انبئت مجهول بصيغة المتكلم بمعنى خبرت وقيس هو ابن معديكرب الواو للحال وجملة لم أبله حالية معترضة
بين مفعول ثاني انبئت ومفعول ثالث له وأبله بالموحدة واللام المضمومة وضمير الغائب متكلم من بلى بمعنى جربته واختبرته وكما زعموا صفة
لمصدر محذوف وفي أي أبله بلوا مثل الذي زعموا أي الواو وما موصولة والعائد ومفعول زعموا محذوف وأي زعموا اياه واليمن ملك معروف يعني سيوطى
وخبر داده شدم قيس بن هل يمن وحال آنكه تجربه نكرده بودم او را همچنانكه گفته بودند آنجماعت ان قيس را سيوطى في اعلم دارى
شاهد در انبئت بصيغه مجهول است كه بمعنى خبرت است نصب داده است سه مفعول يكى ضمير متكلم نائب فاعل او و يكى قيساً و ديگرى خير أهل
اليمن وَإِنْسَانُ عَيْنِي يَحْسِرُ المَاءُ تَارَةً فَيَبْدُو وَتَارَاتٍ يَجُمُّ فَيَغْرَقُ هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة
قالها في صاحبته مية وقبله يَلُومُ عَلَى مَيٍّ خَلِيلِي وَرُبَّمَا يَجُورُ إِذَا لَامَ الشَّفِيقُ وَيَخْرِقُ وَلَوْ أَنَّ لُقْمَانَ الحَكِيمَ تَعَرَّضَتْ
لِعَيْنَيْهِ مَيٌّ سَافِراً كَادَ يَبْرَقُ قوله إنسان عيني مركباً اضافياً مبتدأ وهو المثال الذي يرى في السواد وحسرته وهو بالحاء
والسين المكسورة والراء المهملات بمعنى ينكشف وتارة بمعنى مرة وتارات جمعه ويبدو بالموحدة والدال المهملة مضارع بدا بمعنى ظهر
ويجم بالجيم المضمومة والميم المشددة مضارع من الجموم بمعنى الكثرة ويغرق بفتح الراء المهملة مضارع من الغرق في الماء يعني مردمك چشم من
ظاهر ميشود زمانى در ميان آب پس ظاهر ميشود در ميان آب چند مرتبه ديگر بسيار ميشود آب چشم پس غرق ميشود در آب چشم مغنى
في روابط الجمل من باب الرابع شاهد در عطف نمودن جمله صاحب ضمير است كه يبدو بوده باشد بفاء عاطفه بر جمله يحسر الماء
كه خالى است از ضمير بهمين اعتبار ومستغنى است از ضمير باعتبار بودن او معطوف عليه نيز أي جملة صاحب ضمير وَإِنْ تَعَافُوا العَدْلَ
وَالإِيمَانَا فَإِنَّ فِي أَيْمَانِنَا نِيرَانَا لم يسم قائله قوله تعافوا بالعين المهملة والفاء بمعنى تكرهوا والعدل بمعنى الانصاف والإيمان
بالكسر التصديق والأيمان بالفتح جمع يمين وهي ضد اليسار والنيران بالكسر جمع نار والمراد بها هنا السيوف التي كشعل النار في الحدة مختصر ومطول
واللمعان واستعيرت فيها يعني اگر ناخوش دارند انجماعت انصاف وايمان را پس بدستيكه در دستهاى راست ماست شمشير هاى چند
كه مثل شعله آتش است در تيزى حدت درخشيدن مختصر مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن تعلق فعل است كه
تعافوا بوده باشد بهر يك از مفعول ومعطوف بر مفعول كه العدل والإيمان بوده باشد وقرينه اينكه مراد بنيران سيف است وطلا
او بر سيف استعاره شده است وَإِنْ تَعْتَذِرْ بِالمَحْلِ مِنْ ذِي ضُرُوعِهَا إِلَى الضَّيْفِ يَجْرَحْ فِي عَرَاقِيبِهَا نَصْلِي هو من أبيات لذي
الرمة واسمه غيلان بن عقبة وقبله وَمَا لَامَ يَوْماً مِنْ أَخٍ وَهُوَ صَادِقٌ أَخَايَ وَلَا اعْتَلَّتْ عَلَى ضَيْفِهَا إِبِلِي إِذَا
كَانَ فِيهَا الرِّسْلُ لَمْ تَأْتِ دُونَهُ فِصَالِي وَلَوْ كَانَتْ عِجَافاً وَلَا أَهْلِي قوله تعتذر مضارع اعتذر أي تعتذر
المستتر فيه يرجع إلى قوله إبلي المذكور فيما قبله والباء سببية والمحل بالحاء المهملة كفلس انقطاع المطر والجدب والمراد بذي ضروعها لبنها
وهي جمع ضرع وهو بالضاد المعجمة والمهملتين كفلس للناقة خلفها وللشاة والبقر ظلفها وخفها ويجرح مضارع من الجرح والعراقيب جمع
عرقوب وهو بالعين والراء المهملتين والقاف والموحدة كعصفور من الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها والنصل بالنون والصاد
المهملة كفلس السيف والسهم يعني واگر عذر بياورد ان شتر بسبب قحط وخشكسالى از شيرهائى كه در پستان وكرا وست بسوى مهمان
جراحت وفاسد ميكند در پى پاى وى مفصل ساق پاى ودانوى او شمشير ودهن بجهة خوردن مهمان گوشت او را يعنى اگر شير ندهد بجهة مغنى
مهمان نحر ميكنم او را از جهت آن مهمان مغنى في الامور التي لا يكون الفعل معها إلا قاصراً من باب الرابع شاهد در لازم بودن يجرح
است وبودن مفعول بر او نسيا منسيا باعتبار متضمن بودن او معنى فعل لازم را كه يعبث باشد بوده وَإِنْ ذَهَلَتْ عَمْداً

أَجَنَّ صُدُورُهَا فَقَدْ أَلْهَبَتْ وَجْدًا قُلُوبَ رِجَالِ هو من ابيات لابي العلاء المعري واسمه احمد بن عبد الله التنوخي
اللغوي يصف فيها الابل وحنينها الى اوطانها قوله ذهلت بالذال المعجمة وتاء التانيث ماض بمعنى غفلت واجن بضم الجيم والنون
المشددة متكلم بمعنى اخفي وصدورها فاعل ذهلت والضمير فيه للناقة والفاء في فقد للتعليل والهبت بالموحدة ماض بمعنى
بعثت حرقت والوجد بالواو والجيم والدال المهملة كفلس ثم الشوق والمراد بالرجال ركاب الناقة يعني اگر غافل شده بود سينهاى
ان شتران از پنهان شوق كه پنهان ميداشتم او و اين بتحقيق كه سوزانيده بود از جهت شوق دلهاى مردان اگر برا او سوار
بودند مطول في احوال المسند شاهد در استعمال شك است در غير استقبال كه ماضى بوده باشد با وجود انكه و صلته نيست
و فعل شرط او هم لفظ كان نيست وَإِنْ مُدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمِ أَعْجَلُ هو من قصيدة
للشنفرى الازدي واسمه عمرو بن براق وبعده أَقِيمُوا بَنِي عَمِّي صُدُورَ مَطِيِّكُمْ فَإِنِّي إِلَى قَوْمٍ سِوَاكُمْ لَأَمْيَلُ ومنها
لَئِنْ كَانَ مِنْ جِنٍّ لَأَبْرَحُ طَارِقًا وَإِنْ يَكُ إِنْسًا مَا كَهَا الْإِنْسُ تَفْعَلُ قوله مدت مجهول من المد بمعنى التطويل والجذب
الى القطع والزاد طعام المسافر والمراد به هنا مطلق الطعام واعجل بالعين المهملة والجيم افعل من العجل بمعنى السرعة لكن لم يرد منه التفضيل
كما استشهد عليه بعضهم اى بعاجلهم وكذا اجشع من الجشع هو بالجيم والشين المعجمة والعين المهملة اشد الحرص والمراد منه هنا الحرص
على الاكل يعني هرگاه دراز كرده شود دستها بسوى طعام بجهت خوردن نميباشم من شتاب كننده تر از ايشان زيرا كه حريص تر قوم
خوردن طعام شتاب كننده تر از ايشان است قطر في التنازع الفاعل شاهد در آوردن مدت است بصيغه مجهول بجهت غرض معنوى
كه ان اشاره متكلم بوده باشد باعتبار انكه قصد نكرده است شاعر قوم معين را سيوطي في ما ولا المشبهتين بليس مغني في الجهة الخامسة
من باب الخامس شاهد در اقتران خبر كان منفيه است بباء زائده در لم اكن باعجلهم بسبيل ندرت وَإِنْ يَعْرَيْنَ إِنْ كُسِيَ الْجَوَارِي
فَتَنْبُو الْعَيْنُ عَنْ كَرَمٍ عِجَافِ هو من ابيات لمرداس بن ادية المكنى بابى خالد قالها في جواب قطري بن الفجاءة لما دعا الشاعر
الى … لَقَدْ زَادَ الْحَيَاةَ إِلَيَّ حُبًّا بَنَاتِي إِنَّهُنَّ مِنَ الضِّعَافِ أُحَاذِرُ أَنْ يَرَيْنَ الْبُؤْسَ بَعْدِي وَأَنْ يَشْرَبْنَ
رَنْقًا غَيْرَ صَافِ وَإِنْ يَعْرَيْنَ الخ وَلَوْلَا هُنَّ قَدْ سَوَّمْتُ مُهْرِي وَفِي الرَّحْمٰنِ لِلضُّعَفَاءِ كَافِ أَبَانَا مَنْ لَنَا
إِنْ غِبْتَ عَنَّا وَصَارَ الْحَيُّ بَعْدَكَ فِي اخْتِلَافِ قوله يعرين بالمهملتين مضارع عرى خلاف لبس والضمير فيه يرجع الى
قوله فيما قبله بنات وكسي ماض بمعنى لبس الجواري فاعله وهي جمع جارية وهي الصبية وتنبوا بالنون والموحدة مضارع نبا بصره
عنه كالكرم ككتف والمراد به هنا الكرام وهو للواحد والجمع والعجاف بالعين المهملة والجيم والفاء ككتاب جمع عجيفة من العجف بمعنى الهزال
والمراد بها هنا الذي لا خير فيه يعني … برهنه وخالى كرده از لباس باشند دختران من اگر پوشانيده شوند بلباس دختران مردمان
پس نابينا ميشود چشم ايشان از كرم بى خير … انكه باز ميماند چشم كسيكه ترويج ميكنند يا … از ايشان مغني في الامور التي يتعدى
فيها الفعل القاصر من باب الرابع شاهد در كسى است كه چون بكسر سين … است لازم است و الجوارى فاعل است و اگر بفتح
سين … بوده متعدى بود … مفعول وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفَلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدِ هو من قصيدة
للاشهب بن رميلة النهشلي وقيل للعنبر وقبله أَلَمْ تَرَ أَنِّي بَعْدَ عَمْرٍو وَمَالِكٍ وَعُرْوَةَ وَابْنِ الْهَوْلِ لَسْتُ بِخَالِدِ وكانوا جميعا
سادة … فكانما تَسَاقَوْا عَلَى لَوْحٍ دِمَاءَ الْأَسَاوِدِ الى ان قال وان الذى الخ فَلَوْلَا رَجَاءُ النَّصْرِ مِنْكَ وَرَهْبَةٌ عِقَابَكَ
قَدْ صَارُوا لَنَا كَالْمَوَارِدِ قوله حانت بالحاء المهملة والنون وتاء التانيث ماض بمعنى هلكت والمراد منه هنا انه ذهبت هدرا لم
يثار بها وفلج بالفاء والجيم كفلس موضع بين مكة والبصرة قوله هم القوم كل القوم اى هم الكاملون في الرجولية والمشهور وفيها ام خالد اسم
امراة يعني و بدرستيكه آنجماعتيكه هلاك رفت خونهاى ايشان در فلج و طلب كرده نشدند خونها بواسطه قصاص و ديه ايشانند
همه مردان يعني كاملند … در مردانگى اى ام خالد مغني في كل شاهد در وقوع كل است صفت از براى القوم مثل … مغني
في الجهة الرابعة من باب الخامس شاهد در اطلاق نمودن الذى بصيغه مفرد است بر جماعت وبعضى گفته اند شاهد در ورده اند
براى حذف نون او بجهة ضرورت اى ان الذين حانت وَإِنَّا لَمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الْفَمِ هو من
ابيات لابي حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع وقبله وَنَحْنُ ضَرَبْنَا الزَّرْدَ بِالسَّيْفِ ضَرْبَةً فَلَمَّا ضَرَبْنَا الزَّرْدَ لَمْ يَتَكَلَّمِ قوله نضرب
متكلم مع الغير من الضرب والكبش بالموحدة والشين المعجمة كفلس سيد القوم وتلقي بالقاف مضارع الالقاء اى طرح وهو صفة لضربة
يعني و بدرستيكه ما از انچيز … زنيم … قوم را ضربتى برسر او كه اين صفت دارد ان ضربت كه بيرون مى افكند زبان را از
او مغني في من شاهد در من است كه مراد از ان … و بمعنى ربما است باعتبار متصل شدن ما كافه با او اى ربما نضرب

مطول
قطر
سيوطي
مغني
مغني
مغني

وَإِنَّ امْرَءًا أَسْرَى إِلَيْكِ وَدُونَهُ مِنَ الْأَرْضِ مَوْمَاةٌ وَبَيْدَاءُ سَمْلَقُ لم يسم قائله وبعده لَمَحْقُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي
لِصَوْتِهِ وَأَنْ تَعْلَمِي أَنَّ الْمُعَانَ مُوَفَّقُ قوله اسرى ماض من باب الافعال من السرى وهو بالضم مقصورا سير عامة الليل والافعال
فيه للتاكيد والخطاب في اليك للمراة والواو للحال ودونه بمعنى امامه والموماة بفتح الميم وسكون الواو المفازة والبيداء بالموحدة
والياء والدال المهملة والمد كحمراء المفازة التي يبيد من سلكها اى يهلك والسملق بالسين المهملة والقاف كجعفر القاع الصفصف
وجزاؤه في قوله بعد لمحقوقة الخ يعني و بدرستيكه مردي كه راه رفته است در شب بسوى تو و حال انكه پيش روى او
از زمين بيابانى خوفناك و مهلك است و صحراى صاف هموار خالى از گياه و اين بيت مطول في الفصل والوصل شاهد در آوردن
جمله حاليه ظرفيه است بواو كه ودونه من الارض موماة وَإِنَّ سَنَامَ الْمَجْدِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ بَنُو بِنْتِ مَخْزُومٍ وَوَالِدُكَ
الْعَبْدُ هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري يهجو بها ابا سفيان بن الحرث بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف والسنام بالسين
المهملة والنون كسحاب على الشيء والمجد بالجيم والدال المهملة كفلس نيل الشرف والكرم وهاشم هو ابن عبد مناف ابو عبد المطلب
ومخزوم بالخاء والزاء المعجمتين ابو حي من قريش والخطاب في والدك لابي سفيان والد الحرث بن عبد المطلب قوله العبد اى ام الحرث
… عبد الله وابي طالب مخزومية في النسب … يعني و بدرستيكه اعلى مرتبه شرافت و بزرگوارى از آل هاشم پسران
دختر مخزوم هستند و پدر تو بنده و غلام است نسبت بايشان مطول في احوال المسند شاهد در تعريف مسند است كه العبد
بوده باشد بلام بجهة اثبات مفهوم مسند كه عبوديت بوده باشد از براى مسند اليه كه والدك است و ادعاء ظهور ان مفهوم در ان مسند
اليه نيست از جهة قصر باعتبار انكه … ثابت انكه حاصل است بدون قصر وَإِنَّ شِفَائِي
عَبْرَةٌ مُهَرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلِ هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة
اولها قِفَا نَبْكِ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بِسِقْطِ اللِّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ فَتُوضِحَ فَالْمِقْرَاةِ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا
نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمْأَلِ وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسًى وَتَجَمَّلِ وَإِنَّ شِفَائِي الخ كَدَأْبِكَ
مِنْ أُمِّ الْحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا أُمِّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلِ إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرَيَّا
الْقَرَنْفُلِ الشفاء ككتاب البرء من المرض والتخلص منه والداء والعبرة بالمهملتين بينهما موحدة كطلحة ماء العين والمهراقة بزيادة
الهاء الساكنة على غير قياس بعد ميم المضمومة اصله مراقة وهو بالراء المهملة والقاف اسم مفعول من راق الماء اى صبه والرسم بالمهملتين
كفلس العلامة والدارس بالمهملة فاعل من درس بمعنى بلى وانمحى ومن زائدة والمعول بالعين المهملة والواو المشددة مصدر ميمى بمعنى
اسم المفعول واسم مكان من عول الرجل اذا رفع صوته بالبكاء يعني و بدرستيكه دوا و خلاصى من از اندوه و غم اشك چشم ريخته شده
است پس ايا علامت كهنه منزل و خانه شخص بلند گريه كننده هست مغني في هل وفي عطف الانشاء على الخبر من باب الرابع
شاهد در هل است كه اراده شده است از استفهام با او معنى نفى و باين اعتبار صحيح است عطف انشاء كه مصراع ثانى بوده باشد بر
خبر كه مصراع اول است بفاء عاطفه در فهل وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتَمُّ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ هو من ابيات للخنساء واسمها تماضر
بنت عمرو بن الحارث ترثي بها اخاها صخرا وهو بالصاد والراء المهملتين بينهما خاء معجمة كفلس وتاتم بفتح المضارعة والثناة والميم المشددة
اى تجعله اماما والهداة بالضم جمع الهادي وهو المرشد الى الخير والعلم بالعين المهملة كفلس الجبل العالى يعني و بدرستيكه صخر را …
اقتدا ميكنند … و هدايت كنندگان باو و گويا كه او كوه بلند است كه برسر او آتش افروخته باشند بجهة راه يافتن گمراهان
در سفر مختصر و مطول في الايجاز والاطناب والمساواة شاهد در بودن اطناب است در مصراع ثانى باعتبار انكه …
از لفظ كانه علم مفهوم شد … بالغرابة وَإِنَّكَ إِذْ مَا تَأْتِ مَا أَنْتَ آمِرٌ بِهِ
تُلْفِ مَنْ إِيَّاهُ تَأْمُرُ آتِيَا لم يسم قائله تات خطاب من الاتيان ومنزله تامر بصيغة الفاعل وهما موصولة وامر فاعل من الامر وهو
ضد النهي ومنه تامر بصيغة الخطاب وتلف بالفاء خطاب من الالفاء اى وجد يقول انك ان تيت بما تامر به غيرك وجدت ذلك الغير اتيا
به ايضا لكون قولك مقرونا بفعلك يعني و بدرستيكه تو هر زمان كه بياورى آن چيزى را كه تو امر كننده غير خود را بان چيز ميابى
كسى را كه امر ميكنى او را باوردن انچيز … قطر في جازم فعل المضارع شاهد در اذ ما است كه جزم داده است دو فعل
مضارع را كه شرط و جزا بوده كه تات … تلف بوده باشد باسقاط يا … باانكه … اصل تاتى و تلفى بوده است وَأَنْتَ مَتَى مَا تُعْطِ
بَطْنَكَ سُؤْلَهُ وَفَرْجَكَ نَالَا مُنْتَهَى الذَّمِّ أَجْمَعَا هو من ابيات لحاتم بن عبد الله بن سعد الطائي المشهور بالجود وقبله أَكُفُّ
يَدِي عَنْ أَنْ يَنَالَ الْتِمَاسُهَا أَكُفَّ صِحَابِي حِينَ حَاجَتُنَا مَعَا أَبِيتُ هَضِيمَ الْكَشْحِ مُضْطَمِرَ الْحَشَا مِنَ الْجُوعِ

مطول
بوده باشد
مطول
مغني
مختصر و مطول
قطر

اخشی الذم ان یتضلّعا وانی لاستحیی رفیقی ان یری مکان یدی من جانب الزاد اقرعا قوله یتضلع مضارع
بصیغة الخطاب من الاعطاء والسؤال کعقل اسماء ایستلزم الانسان وتا الایا النون ماض بصیغة التثنیة من النیل بمعنی الاصابة
ومنتهی الشیء غایته والذم خلاف المدح واجع تاکیدله یعنی ای بد بسیتکه تو هر زمان که عطا کنی شکم خود را و فرج خود را خواهش و
سؤال هر یک را باتیان میرسد هایت بدیه ابهر مغنی فی مهما شاهد در وقوع مهما است شرطیه زمانیه و جزم
است بعطا اکر فعل شرط اوست باسقاط یاء از او وتا الاجزای اوست و مجزوم است محلا وان لسانی شهدة یشتفی بها
وهو علی من صبّه الله علقم هو رجل من همدان الشهد بالشین المعجمة والدال المهملة کعنق العسل الشمع الخالص و یشتفی
مجهول ای یطلب منه الشفاء و هو یتسلّی بها والوا و لغة همدان فان الشاعر همدانی کامرّ من موصولة وصبّه بالصاد المهملة و تشدید الموحدة
ماض بمعنی سلطه و علقم خبر هو و هو بالعین المهملة والقاف کجعفر شجر مرّ و نوع الحنظل وغیره یعنی و بدرستیکه زبان من مثل عسل
خالص است که از صفت او طلب شفا کرده میشود بواسطه آن زبان من بر کسیکه جاری مسلط کرده است او را خدا و بدو تلخ و بد
زان کس مغنی فی الظرف من باب الثالث شاهد بتقدیم علیه بر متعلق که متعلق بصبّه و علی من کور متعلق است بعلقم
بتاویل مرّ یا صعب یا شدید و بدون بنظر بودن معنی فاسد است وانما الشاعر لبّ المرء یعرضه علی المجالس ان کیسا وان حمقا
فان اشعر بیت انت قائله بیت یقال اذا انشدته صدقا عمامن ابیات لحسان بن ثابت الانصاری اللب بضم اللام وتشدید
الموحدة العقل والمرء الرجل و یعرضه بالعین والراء المکسورة المهملتین والضاد المعجمة یعنی یعرضه قوله علی المجالس ای علی اهلها ولفظ کان
بعدان فی الموضعین مقدّر ای کان کیسا وان کان حمقا والکیس بالفاء والسین المهملة کفلس ضد مشبه من الکیس و هو الظرافة کفلس العقل و
الحمق والحمق کقفل ضد مشبه من الحمق و هو کعقل قلة العقل وان اشعر افعل من الشعر ای اجود شعر و انت خطاب من الانشاد و هو بالنون و
الشین المعجمة والدال المهملة قراءة الشعر و صدقا ماض من الصدق خلاف الکذب والالف للاطلاق یعنی و جز این نیست که شعر عقل
مرد است که عرض میکند میخواند او را بر اهل مجلسها اکر بوده باشد زیرک و اکر بوده باشد احمق و نادان پس بدرستیکه نیکوترین بیتی که تو
کوینده او باشی بیتی است که کفته شود در حق آن هرکاه بخوانی او را که راست کفتی است مطول فی المبالغة المقبولة من علم البدیع شاهد
در مصرع دویم این بیت است بدانکه نیکوتر اشعار اصدق آنان است نه اکذب آنان واثمار رضی المنیب تبر ما دام
معنیا بذکر قلبه لربّه قائله قوله رضی مضارع من الارضاء یقال ارضاه ای جعله راضیا والمنیب اسم فاعل من الانابة و هو
بالنون والموحدة الرجوع الی الله بالتقوی و الاقبال علیه بترک الذنوب والمعنی اسم مفعول من عنیت بحاجتک بالعین المهملة والنون
والیاء بصیغة المجهول ای اهتممت بها والذکر خلاف النسیان یعنی و ثمرات و غیر این نیست که خوشنود میکرداند رجوع بازکشت
کننده بخداوند را پیرهیز کاری و ترک کردن کناهان بر هر کار خود تمام ایام که همت کماشته است دل او بذکر خداوند و مشغول است
بیاد خدا مطول فی الثانی عن الفاعل شاهد در وقوع جار و مجرور است که بدل کرده بود باشد نایب فاعل از برای معنیا با وجود وجود
مفعول به در کلام که قلبه است وانی حیثما یلوی الهوی بصری من حوثما سلکوا ادنو فانظور لربّه قائله و قبله الله
نعلم انی فی تلفتنا یوم الفراق الی احبابنا صور قوله یلوی بالمثلثه والنون المفتوحة مضارع بمعنی یعوج و یمیل والهوی
فاعله و هو کعصی میل النفس و حوث لغة فی حیث و سلکوا بالسین المهملة ماض بمعنی هبطوا والمستتر فیه یرجع الی قوله احبابنا المذکور
فی ما قبله و ادنو بالدال المهملة والنون والواو متکلم من الدنو بمعنی القرب کذا انظور واصله انظر من النظر و هو التامل بالعین یعنی و بدرستیکه
من هر زمانیکه میل میدهد خواهش نفس چشم مرا از ذلک میشوم از مکانیکه رفته اند دوستان ما پس نگاه میکنم مغنی فی الواو شاهد
در دفع اشکال و اوست در انظور بواسطه اشباع نمودن ضمه ظاء او بجهت ضرورت و ملاحظه وزن شعر وانی حیثما اذا بلغتنا
بالمنی وانت بما املت منک جدیر فان تولنی منک الجمیل فاهله والا فانی عاذر و شکور وهما از قصیده
لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی یمدح بها الخصیب بن عبد الحمید و کان والی مصر من قبل الرشید قوله جدیر بالجیم والدال المهملتین
فی الموضعین بمعنی حقیق و بلغتنا متکلم من البلوغ بمعنی الوصول والخطاب فیه و فی ما بعد للخصیب والمنی بضم المیم وفتح النون جمع منیة و هی کغرفة
اسم لما یتمناه الانسان واملت متکلم من التامیل بمعنی الرجاء و تولنی بضم المضارعة و سکون الفرقانیة بمعنی تعطینی والجمیل بالجیم الاحسان والعاذر
بالعین والراء المهملتین بینهما ذال معجمة فاعل من العذر والشکور بمعنی و بدرستیکه من سزاوارم هر چیزیکه باز دهی از خود و دریکم
بر هم بود او تو بخشیدی ایجاد چیزیکه امید دارم از تو سزاوار هستی پس اگر عطا کنی مرا از جانب خود مال نیکو پس اینی تو اهل عطا
و اگر عطا نکنی مالی را پس بدرستیکه من عذر خواه هستم ببوی تو و بسیار شکر کننده ام نعمتهای تورا مختصر و مطول فی اخر الکتاب شاهد

مغنی

مغنی

مطول

مطول

مغنی

مختصر و مطول

درحسن انتها و ختم نمودن شاعر است در قصیده خود باین دو بیت وانی علی لیلی لزار وانّنی علی ذاک فیما بیننا مستدیمها
و هو من ابیات لقیس بن الملوح و هو مجنون لیلی العامریة ایا جبلی نعمان بالله خلّیا نسیم الصبا یخلص الیّ نسیمها اجد
بردها او تشف منّی صبابة علی کبد لم یبق الا صمیمها فان الصبا ریح اذا ما تنسّمت علی قلب محزون تجلّت
همومها الا ان ادوای بلیلی قدیمة واقتل ادواء الرجال قدیمها قوله لیلی کسکری اسم صاحبة قیس المجنون و زار فاعل
من الزری و هو بالزاء المعجمة والراء المهملة والیاء کعلس العتاب و ذلک اشارة الی الزری المفهوم من قوله لزار والمستدیم اسم فاعل من استدامت
الامر اذا طلبت دوامه یعنی و بدرستیکه من بر لیلی هر اینه عتاب کننده ام مغنی فی نون الوقایة شاهد
در اثبات ان یکی بدون نون وقایه است با یاء متکلم و دیگری با نون وقایه در انی و اننی وانی لتعرونی لذکراک هزة کما
انتفض العصفور بلّله القطر هو من قصیدة لابی صخر الهذلی و اسمه عبد الله بن سلمة و قبله اذا قلت هذا حین اسلو یهیجنی
نسیم الصبا من حیث یطلع الفجر وانی لتعرونی الخ اما والذی ابکی واضحک والذی امات واحیا والذی امره
الامر لقد ترکتنی احسد الوحش ان اری الیفین منها لا یروعهما الذعر فیا حبّها زدنی جوی کل لیلة ویا سلوة الایام موعدک الحشر
وقد تک حتی قلت لیس له صبر قوله لتعرونی بالعین والراء المهملتین مضارع من عرا الشیء اذا غشیه والخطاب فی لذکراک للمحبوبة
والهزة بکسر الهاء و تشدید الزاء المعجمة والهاء النشاط والارتیاح و بفتح الهاء اسم للاهتزاز والکاف للتشبیه وما مصدریة وانتفض بالنون
والتاء والقاف والضاد المعجمة ماض بمعنی تقطر بان حرک جناحه و نفضه والعصفور بالضم طائر معروف و بلله بالموحدة واللامین اولیهما
مشددة ماض من باب التفعیل من البلل بمعنی الندوة والقطر بالقاف والمهملتین کفلس المطر والجملة حال من العصفور بتقدیر قد یعنی و بدرستیکه
من هر اینه فرامیکیرد مرا بجهة یاد او دوستی نشاط و لرزش مثل لرزیدن و حرکت کردن کنجشک در حالتیکه بتحقیق که تر کرده باشد او را
باران قطره سیوطی فی المفعول له شاهد در ظاهر بودن لام است در مفعول له که لذکراک بوده باشد بجهة عدم اتحاد فاعل که کاف
با فاعل تعرونی که هزه بوده باشد سیوطی فی حروف الجر شاهد در لام لذکراک است که از برای تعلیل است وانی کرامی نظرة
قبل التی لعلّی وان شطّت نواها ازورها قائله قوله رام فاعل من الرمی و التنظر کطلحة مرة من النظر و هو التامل بالعین
والقبل کعنب الجهة و شطت بالشین المعجمة والطاء المهملة المشددة ماض بمعنی بعدت والنوی بالنون والواو کفتی الجهة التی ینوبها المسافر
من قرب او بعد وازور متکلم من الزیارة بمعنی الاتیان یعنی و بدرستیکه من هر اینه اندازنده ام یک مرتبه نظر کردن را بطرف آنجانبیکه امید
دارم که زیارت کنم او را اگر چه دور است قصد آنجهت سفر او مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد در وقوع جمله وان شطت
نواها است معترضه میانه اسم لعل که یاء است و خبر او که ازورها بوده باشد مغنی فی الجهة التاسع من باب الخامس شاهد در جزو
اول است بعد از التی تا آنکه صله از برای او بوده باشد ای التی اقول لعلی ازورها نظرا بانکه لعلی ازورها جمله انشائیه است و ظاهرا
صله واقع شدن است از برای التی و با بعکه جمله صله خبریه بوده باشد بر انشائیه بر او دلیل شد است بجمله خبریه بتقدیر اقول وانی
وتهیامی بعزّة بعد ما تخلّیت مما بیننا وتخلّت لکالمرتجی ظلّ الغمامة کلما تبوّأ منها للمقیل اضمحلّت هما
از قصیدة لکثیر عزة و اسمه عبد الرحمن بن الاسود و قبله فوا عجبا للقلب کیف اعترافه وللنفس لما وطّنت کیف ذلّت
وللعین اسراب اذا ما ذکرتها وللقلب وسواس اذا العین ملّت وانی وتهیامی الخ فان تسئل الواشون عنّی
فیم صرمتها فقل نفس حرّ سلّیت فتسلّت التهیام بفتح المثناة والیاء بمعنی الهیام و هو کغراب شبه الجنون من العشق و عزة
بفتح العین المهملة و تشدید الزاء المعجمة والهاء اسم صاحبة کثیر و هی بنت نشبا او جمیل فی تخلیت بالخاء المعجمة واللام المشددة والیاء
متکلم بمعنی تجنبت و تبعدت و منه تخلت بمعنی تبعدت والمستتر فیه لعزة والمرتجی اسم فاعل من الارتجاء من الرجاء و هو ضد الیأس
والغمامة بالغین المعجمة کسحابة السحابة و تبوّأ بتاء التفعل والموحدة والواو المشددة والهمزة ماض ای اتخذ مباءة ای منزلا ومن للتعلیل
و کذا اللام فی للمقیل و هو بفتح المیم و کسر القاف محل القیلولة و هی النوم فی نصف النهار و اضمحلت بالضاد المعجمة والحاء المهملة واللام
المشددة ماض بمعنی ذهبت و لم یبق اثره یعنی و بدرستیکه من و سرکردانی من در عشق بعزة او بعد از آنکه دوری کردم از آن چیزیکه
در میان ما است و دوری کرد عزه از آن چیز هر اینه مثل آنچنان کسی هستم که امیدوار است سایه ابر را که هر زمان که منزل گیرد
بعلت سایه آن ابر بجهة خواب قیلوله در وقت گرمی هوا پریشان و نابود شد مغنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی
شاهد در وقوع جمله وتهیامی بعزة الخ است معترضه میانه اسم ان که ضمیر متکلم بود است و خبر او که لکالمرتجی الخ است واهاً لسلمی
ثم واهاً واهاً هی المنی لو اننا نلناها هو من ابیات لابی النجم العجلی و بعده یا لیت عیناها لنا وفاها بثمن نرضی

مغنی

مغنی

مغنی

بها اناها ان اباها و ابا اباها قد بلغا فی المجد غایتاها قوله واها کلمة یقال عند التعجب من طیب شیء ای ما اطیبه و لیلی
کسکری اسم امراة و ددی بکاف منسوب و کذا ربا و المنی بضم المیم و فتح النون جمع منیة و هی کغرفة اسم لما یتمناه الانسان و لو للتمنی و الضمیر
انها للعصر و نلنا بالنون متکلم من النیل بمعنی الاصابة و الضمیر فیه للمنی یعنی تعجب میکنم مرا با کبرکه لیلی را پس تعجب میکنم تعجب کردنی
ان لیلی است مثهای ان و ها و او دوی دارم که بیتی میگه فقط نیست که برهیم ما انا دو ها و اردو دارم که بلی بیتیکه فقطیت نیست که بر سیم
قطر سیوطی ما انا دو ها یعنی برسیم بوصل او که منتهی ارزو ها ما ست قطر فی اسماء الافعال سیوطی فی باب التعجب مغنی فی الواو مثلا
مغنی دروا ها است که اسم فعل است و بمعنا اعجب بصیغه متکلم است اصل او وی است پس کاهی کفته میشود وا و وا کاهی وا ها بالحاق
فاء با تنوین و ای فتی هیجاء انت و جار ها لم یسم قائله کلمة ای استفهامیة و الفتی الشاب من الرجال و الهیجاء بالیاء و الجیم الله
کحمراء الحرب و الجار بالجیم و الراء المهملة المجاور و المثنی و الضمیر فیه للهیجاء یعنی کدام جوان روز جنکی هستی تو و کدام مجاور و مصاحب
مغنی ان روز جنکی تو مغنی فی القاعدة الثامنة من باب الثامن شاهد در جار ها است که عطف شده بواو عاطفه بجیره منی
کمقصا البناری است بدون تکرار ای بر سر او فبنا بر قاعدة یغتفر فی الثوانی ما لا یغتفر فی الاوائل و بالصریمة منهم منزل خلق
عاف تغیر الا النوی و الوتد هو من قصیدة للاخطل و اسمه غیاث بن غوث التغلبی الواو للعطف و الباء بمعنی فی و الصریمة
المهملتین کسفینة اسم موضع بعینه و قیل هی کل رملة انصرمت ای انقطعت من معظم الرمل و منهم حال من المستکن فی الظرف او من
قوله منزل و الخلق بالخاء المعجمة و القاف کفرس صفة مشبهة بمعنی البالی و عاف بالعین المهملة و الفاء فاعل من عفی بمعنی درس و النوی
بالنون و الهمزة و الیاء کفعیل حفیرة حول الخیام و الخباء تصنع لئلا یدخلها ماء المطر و الوتد بالواو و المثناة و الدال المهملة کفرس معروف یعنی
مغنی و در صریمه منزل است در حالتیکه از ایشانست منزلیکه این صفت دارد که کهنه و مندرس است و تغییر کرده است مکر کودی که در اطراف حرا
پرده و خیمه میکنند بجهة داخل نشدن آب باران دران سرا پرده و خیمه و مکر میخ خیمه سرا پرده مغنی فی لولا شاهد در الا النوی است
که استثناء شده است بطریق ابدال از فاعل تغیر که ضمیر مستتر در ان بوده باشد با وجود انکه تغیر موجب است لکن نظر بانکه در معنی نفی است
چونکه تغیر بمعنی عدم بقا بر شیء است بر حالتی پس در اینجا معتدم شده است معنی نفی در کلام و ابدال مستثنی جایز و مختار است بر نصب
و بدا الصباح کان غرته وجه الخلیفة حین یمتدح هو لمحمد و هیب الحمیری قوله بدا بالموحدة و الدال المهملة ماض بمعنی
ظهر و الصباح کغلام الفجر و الغرة بضم العین المعجمة و تشدید الراء المهملة و الهاء البیاض و یمتدح مجهول من الامتداح من المدح و هو
مختصر و مطول خلاف الذم یعنی ظاهر شد صبح که کویا سفیدی صبح مثل روی خلیفه است در وقتیکه مدح کرده شود ان خلیفه مختصر و مطول فی
التشبیه من علم البیان شاهد در مقلوب بودن شاعر است تشبیه نظر بانکه تشبیه کرده است سفیدی صبح را بروی خلیفه و حال انکه
بایست تشبیه کند روی خلیفه را بسفیدی صبح باعتبار توهم انکه احسن و اعلی است که روی خلیفه تمامتر است از صبح در سفیدی و ادعا
نموده او بانکه روی خلیفه زیاده است بر ان صبح در بهجت و صفا و بلد اضاء الارض شرقا و مغربا و موضع رحلی منه
اسود مظلم هو لابی عبادة البحتری و اسمه ولید الواو للعطف و البلد بالموحدة و المهملتین کفلس شهر المتنبی قوله اضاء الارض ای
جعلها مضیئة او الواو للحال و الرحل بالراء و الحاء المهملتین کفلس الاثاث و المنزل الذی یصحبه الانسان فی السفر و المنزل و من للبدل ای بدل
نوره و الاسود افعل من السواد و هو ضد البیاض و المظلم اسم فاعل من اظلم ضد اضاء یقول ان احسانه بلغ کل احد حتی انه بهرهم من احسانه و جوده یعنی
وان مردمیکه ماه شب چهارده است که روشن کرده است زمین را از مشرق و مغرب در حالیکه موضع توشه و منزل من بدل از نور او
مطول و سیاه تاریک است یعنی بخشش او بهمه کس رسیده است مکر من که محروم هستم از عطای او مطول فی اخر التشبیه من علم البیان شاهد
در بلد است که مقتضی مشبه سکوت نمودن از ادات تشبیه است از رو بلد است نیز استعمال از تشبیه باعتبار بودن او نکره که صفت او ده شده است
که هر اسم نیست مشبه بر اکه خود بلد بوده باشد و موجود نیست ان صفت در ان بلد در معروف و بعد غد یا لهف نفسی من غد اذا
راح اصحابی و لست برائح هو من ابیات لطیة بن الخشرم بن حنیس العذری قالها حین امر معویة بن ابی سفیان بقتله بعد ما اقر بانه قتل زیاد
اخا عبد الرحمن لما دعا الیه لعنه الله و لها الا علالا بی قبل نوح النوائح و قبل ارتقاع النفس فوق الجوانح و بعد غد
الخ اذا راح اصحابی تفیض عیونهم و غودرت فی اللحد علی صفائح یقولون هل اصلحتم لاخیکم و ما القبر
فی الارض الفضاء بصالح قوله بعد غد ظرف لفعل محذوف ای در پر محزون بعد غد و در مکان بعد مبتلی و هو اوضح منه بجسب المعنی
و مناسبته مع ما قبله و لهف بفتح الفاء کلمة تحسر ای تالهف علی غد و العذر خلاف الامن و راح بالمهملتین ماض بمعنی ذهب بصحن رائح
بصیغة الفاعل بمعنی ذاهب یعنی و هر چند بعد از فردای اندوه نفس من از فردای یعنی اندوه هنا که مشوم از فردای در وقتیکه روند

باب الواو

مغنی اتحاد بان الذی و بانه من در حقه مغنی فی اذا شاهد در خرج اذا است از ظرفیت باعتبار وقوع او بدل از برای غد بود او در موضع
جر و بدلت قرحا دامیا بعد صحة لعل منایانا تحولن ابؤسا هو من قصیدة لامرء القیس حجر الکندی الملقب بذی
القروح و سبب انشاده انه لما قتل اسد اباه حجرا خرج الی قیصر یستنجده لاخذ ثاره فنفذه ابنته قیصر فوشی به الطماح رجل من
الاسد الشاعر الیه فطلبه فبعث له بحلة مسمومة فی الطریق و کان معه حلة مسمومة فالبسه ایاها فتقرح لحمه فمات او کلها تاذ بنی داء
القدیم فعکسا احاد را للبر بقدر داء و انکسا قوله بدلت مجهول بصیغة المتکلم من التبدیل و هو اتخاذ الشیء بدلا من
شیء اخر و القرح بالقاف و الراء و الحاء المهملتین کفعل الجراحة و الدامی بالدال المهملة الشیء الذی تدمی لا یسیل دمها و المنایا
بالنون و الیاء کعطایا جمع منیة و هی کغنیة الموت و تحولن بالحاء المهملة و الواو و اللام مثنی ماض بمعنی صرن و الابوس بالموحدة و الهمزة و السین المهملة کافلس
مغنی جمع بؤس هو کفعل بمعنی الشدة یعنی بدل کرده شدم من بجراحت شکسته خون الود از بعد از تندرستی و صحت و امید است که مرکهای ما حالها
ما متبدل کردید باشد بسختیها چند مغنی فی لعل شاهد در دامی خبر لعل است بصیغة فعل ماضی که تحولن بوده باشد و منایانا اسم
اوست و بدلت و الدهر ذو تبدل هیفا دبورا بالصبا و الشمال هو من ارجوزة لابی النجم العجلی یصف فیها اشیاء کثیرة
و قبله ادب من محب عرض من علل معاود کرة ادبر اقبل بمشی من الردة مشی الحفل مشی الروایا بالمزاد
ابن عقیل الاثقل تثیر ایدیها عجاج القسطل اذ عصبت بالعطن المعزبل تدافع الشیب و لم تقتل فی لجة امسک
فلانا عن فل و بدلت و الدهر الخ تغلی له الشعر و لما یغفل لیه فغیر کشعاع السنبل یا بت لها من ایمن
و اشمل قوله بدلت بتاء التانیث ماض من بدل ای اتخذ منه بدلا و المستتر فیه یرجع الی الانعمة و التبدل مصدر و هو بمعنی الانقلاب
و هیفا مفعول بدلت و هو بالهاء و الفاء کهلس ریح حارة ثان من قبل الیمن و قوله دبورا باسقاط حرف العطف علی هیفا با الصبا و
دبورا بالشمال و هی بالدال و الراء المهملتین بینهما موحدة و واو کصبور ریح مهبها من تحت مجری سهیل و الصبا کعصا و الشمال بالهمزة
مغنی کجعفر ریحان معروفان یعنی و بدل کرد نعمتها ای حال انکه روزکار صاحب انقلاب و تغیر است باد کرم را که از یمن می‌وزد خنک صبا
و باد دبور را که از پیش و عقب می‌وزید بشمال تر و تازه معنی فی الجملة المعترضة من باب الثانی شاهد در وقوع جمله حالیة و الدهر
ذو تبدل است معترضه میان فعل و فاعل که بدلت بوده باشد و مفعول او که هیفا است و بلدة قالصة امواهها تستن
فی راد الضحی افیاؤها لم یسم قائله یصف بلدة بکثرة الماء و قلة الظل فی و قتا تقلع الشمس القالصة بالقاف و الصاد المهملة فاعل
من قلص الماء ای دفع و کثر و تستن بالسین المهملة و فتح المثناة و النون المشددة مضارع استن السراب ای اضطرب بمعنی ساد سر تعادو
الرد بالراء و الدال المهملتین بینهما همزة کفلس الارتفاع و الافیاء جمع فیء و هو بالفاء و الیاء و الهمزة کفلس الظل یعنی و بسا شهریکه
نظام این صفت دارد که بلند و بسیار شونده است ابهای ان شهر و این صفت دارد که بر روی میرفت در وقت بلند شدن روز سایهای
ان شهر یعنی اب دران شهر بسیار است و سایه ان در اول روز بر روی زمین است نظام فی الابدال شاهد در بلدة است که در اصل است
در امواهها از رهاء او نظر بانکه اصل و امواهها است که جمع ماء است که در اصل موه است و بلدة لیس بها انیس الا الیعافیر
و الا العیس هو لجران العود النمیری اسمه عامر بن الحارث الواو بمعنی رب و بلدة مجرورة بها و الجملة صفة له و الباء فی بها بمعنی فی ای
فیها و الانیس بالنون و السین المهملة فعیل بمعنی الفاعل من الانس و هو کفعل خلاف الوحشة و الیعافیر جمع یعفور و هو بالیاء و العین
محسن و هذا ابن جامی و الراء المهملتین بینهما فاء و واو کعصفور ولد البقر الوحشیة و العیس بالکسر جمع عیساء و هی بالعین و السین المهملتین بینهما یاء کحمراء الابل
البیض یخالط بیاضها شقرة یعنی و بسا شهریکه این صفت دارد که نیست در ان شهر انیسی که بینه مکر کوساله کاوهای وحشی و مکر شتر
سفیدهای سرخی محسن و هذا ابن جامی فی حروف الجر شاهد در مجرور بودن بلدة است بواو رب باعتبار بودن او نکره موصوفه بجمله که لیس
فیها انیس بوده باشد سیوطی فی باب الاستثناء شاهد در الیعافیر است که استثناء شده از انیس که یعیب بنابر قول تمیم
و بر انقطاع بنابر قول دیگر و تالله ما ان شهلة ام واجد بأوجد منی ان یهان صغیرها لم یسم قائله النساء للقسم و ما
نافیة و ان زائدة و تاکید للنفی و الشهلة بالشین المعجمة کطلحة العجوز و قوله ام واحد ای ام الولد الواحد و هو صفة لشهلة و الباء زائدة و اوجد
بالواو و الجیم و الدال المهملة افعل من وجد فی الحزن ای احزن و ان مصدریة زمانیة و یهان مجهول من الاهانة بمعنی الاذلال یعنی و قسم بخدا
که نیست زن پیری که این صفت داشته باشد که مادر یک فرزند بوده باشد غمکین تر از من زمانیکه خوار ساخته شود فرزند طفل
کوچک او و مغنی فی ما شاهد در بودن ان است مصدریه زمانیه و بجای نمان نشستن اسنای نمان اهانة ولدها و تبلی الالی
و یستلئمون علی الالی تراهن یوم الروع کالحداء القبل هو من قصیدة لابی ذؤیب الهذلی اسمه خویلد بن خالد فقطنا

فی صاحب اسماء ... وقبله فان تزعمینی كنت اجهل فیكم فانی شربت الحلم بعدك بالجهل وقال صحابی
قد غنیت وخلتنی غبنت وما ادری اشكلكم ... فالت رایت خویلدا تنكر حتی عاد اسود كالجذل
فتلك خطوب قد تملت شبابنا قدیما فتبلینا المنون وما نبلی الواو للعطف وتبلی بضم التاء وسكون الموحدة وكسر
اللام من الابلاء بمعنی الافناء وفاعله ضمیر یرجع الی المنون ... یبتلون مفعول ای الذین یلبثون اللامة
[illegible]
[illegible]
یعنی ... [illegible]
... [illegible] سیوطی
فی الموصول شاهد ... [illegible] ... در ثانی
بمعنی ... [illegible] ... الاسماء تكشفها وان رددنا اللیك الفعل
صادفت منهلا مولی ... السامر شهاب الدین الشاطبی قوله تكشفها ای تظهر حقیقتها ... رددنا الیك الفعل
ای نسبته الی ... [illegible]
یعنی ... [illegible]
... [illegible] قطر ... شاهد ... [illegible]
شعر ... [illegible] ... وتری الطیر علی اثارنا رای عین ثقة ان ستمار ...
قوله لا تری ... [illegible]
وهی المثلثة ... [illegible]
... [illegible]
ایضا قوله وقد ظللت عقبان اعلامهم ضحی بعقبان طیر فی الدماء نواهل اقامت مع الرایات حتی كانها
من الجیش الا انها لم تقاتل ... [illegible]
وهو بالعین المهملة ... [illegible]
بمعنی المتعاقب ... [illegible]
[illegible]
[illegible]
از جمله لشكریان ... [illegible] ... مختصر مطول فی الخاتمة شاهد ... [illegible]
... [illegible] ... وترمیننی بالطرف ای انت مذنب
وتقلیننی لكن ایاك لا اقلی ... [illegible]
... [illegible]
... [illegible]
... [illegible]
الواقعة مفعولا من باب الثانی شاهد ... [illegible]
بالطرف ... [illegible] ... ونحن لیلة لا تستطیع نباحها الكلب
... [illegible]
... [illegible]
... [illegible]
... [illegible]
شاهد ... [illegible]

وتسعدنی

وتسعدنی فی غمرة بعد غمرة سبوح لها منها علیها شواهد هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یصف
بها فرسه قوله تسعد مضارع من الاسعاد وهو بالمهملات بمعنی الاعانة والغمرة بالغین المعجمة والراء المهملة فی الموضعین ... سبوح
فاعل تسعد وهو بالمهملتین والموحدة ... [illegible]
الشواهد علیها متعلق بالشواهد ... [illegible]
[illegible]
مطول فی المقدمة شاهد ... [illegible]
وتشرق بالقول الذی قد اذعته كما شرقت صدر القناة من الدم هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس یخاطب بها
... عبد الله بن المنذر ... وان كنت فی حبب ثمانین قائم ورقیت اسباب السماء بسلم
لیستدرجنك القول حتی تهره وتعلم انی عنكم غیر ملجم قوله تشرق مضارع شرق ...
[illegible]
[illegible]
القناة ... [illegible]
ظاهرة علیها ... [illegible] ... سیوطی فی
باب الاضافة ... شاهد ... [illegible]
... وتضحك منی شیخة عبشمیة كان لم تری قبلی اسیرا یمانیا هو من قصیدة لعبد یغوث
... [illegible] ... الا لا تلومانی كفی اللوم ما بیا فما لكما فی اللوم
خیر ولا لیا الم تعلما ان الملامة نفعها قلیل وما لومی اخی من شمالیا لقد علمت عرسی ملیكة اننی
انا اللیث معدیا علیه وعادیا اقول وقد شدوا لسانی بنسعة امعشر تیم اطلقوا عن لسانیا وتضحك الخ
كانی لم اركب جوادا ولم اقل لخیلی كری كرة عن رجالیا ... ندامای من نجران
ان لا تلاقیا ... [illegible]
[illegible]
[illegible] ... شاهد ... [illegible]
[illegible] ... وتضیء فی وجه الظلام منیرة كجمانة البحری سل نظامها
هو من قصیدة للبید ... [illegible]
كفر النجوم غمامها تجتاف اصلا قالصا متنبذا بعجوب انقاء یمیل هیامها وتضیء الخ حتی اذا انحسر
الظلام واسفرت بكرت تزل عن الثری ازلامها قوله تضیء ... [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
... [illegible] ... قطر ... شاهد ... [illegible]
... [illegible] ... وتظن سلمی اننی ابغی بها
بدلا اراها فی الضلال تهیم ... [illegible]
فی ... [illegible]
[illegible]
... [illegible] ... مختصر مطول فی الفصل والوصل شاهد ... [illegible]
[illegible]

سیوطی
قطر
مختصر مطول
مغنی
مغنی
مطول
مطول
سیوطی
مغنی
قطر
مختصر مطول

عینی المعهما است و بودن این جمله ثانی است مثل منقطعه از جمله اولی باشد با عدم عطف و بر جمله اولی با عدم عطف او بر جمله اولی بجهة
انکه توهم نشود که جمله ثانی عطف شده است بر ابغی که نزدیك ترا ست برآن اما از ظن وجئت هجیرا یترك الماء صادیا لم یسم قائله
الهجیر بالجیم والراء المهملة کالامیر نصف النهار عند زوال الشمس و یترك مجهول بمعنی صیر والماء نائب عن فاعله والصادی العطشان والدال المهملة بمعنی العطشان
یعنی وامدم در وقت شدت گرمی هوای ظهر که گردیده بود آب تشنه از شدت گرمی هوا مغنی فی لعل شاهد در اطلاق شدت صادیا است برآب
مجاز انظر بانکه ابر گرگ تشنه نمیشود پس اطلاق تشنگی بر آب بجهة مبالغه نمودن در حرارت آفتاب و گرمی هواست و مجاز است وجهلت البدر
لابرلا تقص لو لم تك للشمس كسفة او افول لم یسم قائله البید القفر المستوی و درد مکان یك تقص هو مضارع من القضاء بمعنی الحکم
والکسفة بالسین المهملة والفاء کطلحة فعلة من الکسوف وهو التغیر الی السواد والافول بالفاء کفلوس الغروب والغیبوبة یعنی دیدیم ماه شب
چهار دهاست پس گمان کرد خورشید است اگر نبوده باشد از برای خورشید کسوف یا غروب مغنی فی بل شاهد در بل است مثل از بلکه
بجهة تاکید بودن او اضراب بعد از ایجاب وحبذا نفحات من یمانیة تأتیك من قبل الریان احیانا هو من قصیدة لجریر عطیة
ابن الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل الشاعر وقبله یا حبذا جبل الریان من جبل وحبذا ساکن الریان من کانا وحبذا نفحات
الخ هبت جنوبا فهاجت لی تذکرکم عند الصفا التی شرقی حورانا النفحات بالنون والفاء والحاء المهملة کعرصات جمع نفحة
کعرصة وهی من نفح الطیب اذا فاح قوله یمانیة صفة محذوف ای امراة یمانیة ای منسوبة الی الیمن او من جهات یمانیة والقبل کعنب الجهة والریان
بالراء المهملة والیاء المشددة والنون کشداد جبل ببلاد بنی طی لا یزال یسیل منه الماء والاحیان جمع حین بمعنی الوقت یعنی چه خوب
بوئیها خوش که از زن منسوب به یمن یا از اطراف یمن است که می آید ترا از سمت کوه ریان در اوقات چند مغنی فی الجهة الخامسة من باب
الخامس شاهد در نفحات است که چون معرفه است صلاحیت ندارد که عطف بیان باشد از برای حبذا که نکره است بجهة عدم مطابقة
او با متبوع در تعریف و تنکیر و این رد بر کسی است که ما بعد حبذا را عطف بیان میگیرد از برای حبذا وحلت سواد القلب
لا انا باغیا سواها ولا فی حبها متراخیا هو من قصیدة للنابغة الجعدی واسمه قیس بن عبد الله یرثی بها ابنه واخاه وقبله
بدت فعل ذی ود فلما تبعتها تولت وبقت حاجتی فی فؤادیا قوله حلت ماض من الحلول بمعنی النزول و
المستتر فیه یرجع الی المحبوبة او حبها وهو فاعله وسواد القلب مفعوله وهو حبة القلب وثمرته او هنة سوداء فیه والباغی بالموحدة والغین
المعجمة فاعل من بغیته ای طلبته والحب بالضم الود والمتراخی بالراء المهملة والخاء المعجمة اسم فاعل من التوانی یعنی فرود آمد و گرفت جا را
کرد محبوبه با دوستی محبوبه اصل دل را در حالتیکه نیستم من طالب کننده سوای او و نبوده ام در دوستی او سست و سهل انگار مغنی فی
سیوطی فی ما ولا المشبهتین بلیس مغنی فی لا شاهد در عمل نمودن لا است در معرفه نوع عمل لیس نظر بانکه انا محل رفع
واسم او است و باغیا منصوب خبر اوست وخالد تحمد ساداتنا بالحق لا تحمد بالباطل لم یسم قائله تحمد مجهول ای یحمد
وهو مضارع من الحمد وهو الشکر و ضد الذم و مستر بحمد بصیغة المجهول والحق خلاف الباطل یعنی خالد ستایش میکنند او را
ما بزرگان ما و ستایش کرده نمیشود بباطل مغنی فی تنبیه من باب الخامس شاهد در حذف ضمیر مفعول است بخلاف مقتضی
شرط مذکور بجهة ضرورت در نظر بانکه تقدیر خالد تحمده است پس حذف کرده اند ضمیر را و قطع کرده اند خالد را از نصب و رفع داده اند
او را بابتدائیت وخبرت سوداء الغمیم مریضة فاقبلت من اهلی بمصر اعودها هو من قصیدة للملوح بن عقبة بن
کعب زهیر قوله خبرت مجهول بصیغة المتکلم بمعنی انبئت وسوداء الغمیم اسم امراة کانت تنزل الغمیم وهو بالغین المعجمة کامیر موضع من
بلاد غطفان والمریضة فعیلة من المرض واقبلت متکلم من الاقبال وهو ضد الادبار وبمصر متعلق باعود وهو کبر ملك معروف
واعود متکلم من العیادة وهی بالمهملتین زیارة المریض یعنی خبر داده شدم که سوداء الغمیم بیمار است پس روی آوردم از اهل خود تا
انکه زیارت کنم او را در مصر و بپرسیم که چگونه است حال او در مرض مطول در رفع واری شاهد در خبرت بصیغة مجهول
است که نصب داده است سه مفعول را اول ضمیر نائب فاعل و دوم سوداء الغمیم سوم مریضة را وخفوق قلب لو رایت لهیبه
یا جنتی لرایت فیه جهنما هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین الواو للعطف والخفوق بالخاء المعجمة والفاء والقاف
کفلوس اضطراب القلب والخطاب فی رایت للمحبوبة واللهیب فعیل من اللهب وهو اشتعال النار ولهیبها حرها والضمیر فیه یرجع الی الخفوق و
اراد بقوله یا جنتی محبوبته حیث شبهها بالجنة فی البهاء والحسن یعنی واضطراب دلی که اگر دیده بودی حرارت او را ای بهشت من هر آینه
دیده بودی در ان دل جهنم را مطول فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد در وقوع جمله یا جنتی است معترضه بجهة قصد عطاف
ومطابقه بود او با قول او جهنما وداع دعا یا من یجیب الی الندا فلم یستجبه عند ذاك مجیب فقلت

ادع اخری وارفع الصوت مرة لعل ابی المغوار منك قریب هما من قصیدة لکعب بن سعد الغنوی یرثی بها اخاه
شبیبا تقول سلیمی ما لجسمك شاحبا کانك یحمیك الشراب طبیب تتابع احداث تخرمن
اخوتی وشیبن راسی والخطوب تشیب لعمری ان کانت اصابت مصیبة اخی والمنایا للرجال
شعوب لقد کان اما حلمه فمروح علینا واما جهله فعزیب فان تکن الایام احسن مرة الی فقد
عادت لهن ذنوب وداع دعا الخ یجبك کما قد کان یفعل انه یجیب لابواب العلاء طلوب الواو بمعنی
رب وداع فاعل من الدعاء ومنه دعا بصیغة الماضی جملة یا من یجیب الی الندی مفعوله والمراد اللفظ والندی بالنون والدال المهملة کفتی
الجود و یستجبه بمعنی یجیبه قوله اخری ای مرة اخری وابو المغوار بالغین المعجمة والراء المهملة کسوال کنیة رجل یعنی بسا خواننده که خواند
یا من یجیب الی الندی را یعنی ای کسیکه اجابت میکند بسوی بخشش پس اجابت نکرد او را در این دعوت اجابت کننده پس گفتم که بخوان مرتبه
دیگر امید است که ابو المغوار نزدیك باشد از تو جامی فی الحروف المشبهة بالفعل مغنی فی لعل وفی الظرف من باب الثالث شاهد
در لعل است که جر داده است مبتدا را که ابی المغوار بوده باشد بنا بر لغت عقیل ودع هریرة ان الرکب مرتحل وهل تطیق
وداعا ایها الرجل هو مطلع قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس ومنها اتنتهون ولن ینهی ذوی شطط کالطعن
یذهب فیه الزیت والفتل ومنها اما ترینا حفاة لا نعال لنا انا کذلك ما نحفی وننتعل قوله ودع امر من
التودیع والخطاب فیه للنفس وهریرة مفعول وهی بالراء بین المهملتین کجهینة اسم صاحبة الاعشی والرکب کفلس جمع راکب الابل خاصة و
المرتحل اسم فاعل من الارتحال وهو ضد الاقامة وتطیق بالطاء المهملة والقاف مضارع من الاطاقة من الطاقة بمعنی القدرة وکلمة یا قبل
ایها محذوفة للضرورة ای یا ایها الرجل والمراد بالرجل نفسه یعنی وداع کن هریره را بدرستیکه شتر سواران کوچ کننده اند و آیا طاقت
میداری وداع کردن را ای مرد مطول فی التجرید من علم البدیع شاهد در بودن تجرید است در این بیت در یا ایها الرجل باعتبار
تجرید نمودن شاعر از نفس خود شخص دیگر را مثل او و قرار دادن او را مخاطب در سخن گفتن وربت السموات العلی وبروجها
والارض وما فیها المقدر کائن لم یسم قائله الواو للقسم والبروج جمع البرج الاثنی عشر قوله والارض بفتح اللام واسقاط الهمزة
للضرورة والمقدر الذی قدره الله تعالی وحتمه یعنی قسم بپروردگار آسمانهای بلند و برجهای آنها و قسم بزمین و آنچه در آنست
که هر آینه مقدر شده است موجود شونده است مغنی فی الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در حذف لام است از جملة جواب
قسم که المقدر کائن است ای للمقدر کائن وربت نهار للفراق اصیله ووجهی کلا لونیهما متناسب لم یسم قائله النهار
خلاف اللیل والاصیل بالصاد المهملة کامیر آخر النهار من العصر الی المغرب ولونیهما تثنیة لون قوله متناسب ای متقارب ومتشاکل فی
الصفرة یعنی بسا روز یکه بجهة فراق دوستان وقت عصر او و روی من هر دو رنگ آن دو نزدیك و مثل هم بودند در زردی
مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در این است که وصف نمودن اصیل بصفرة یعنی وقت عصر با زردی …
مجهول که شاعر در این شعر بطریق تناسب میان دو لون اصیل و وجه خود ذکر کرده است وربما فات قوما جل امرهم
من التانی وکان الحزم لو عجلوا هو من قصیدة للقطامی واسمه عمیر بن شییم التغلبی یمدح بها عبد الواحد سلیمان بن عبد
الملك بن مروان وقبله قد یدرك المتانی بعض حاجته وقد یکون مع المستعجل الزلل وربما فات الخ والعیش
لا عیش الا من تقر له عین ولا حال الا سوف ینتقل اما قریش فلن تلقاهم ابدا الا وهم خیر من یحفی
وینتعل یقال فات الامر ای ذهب عنه وقوما بالنصب مفعوله وجل امرهم فاعله وهو بضم الجیم وتشدید اللام المعظم منه ومن للتعلیل
والتانی بالهمزة والنون المشددة والیاء الترفق والتوقف والواو للحال والحزم بالحاء المهملة والزای المعجمة کفلس ضبط الامر والاخذ
بالاحتیاط وعجلوا بکسر الجیم ماض بمعنی اسرعوا یعنی وچه بسا که فوت کرده است قومی را معظم امر ایشان از جهة مدارا
و سهل انگاری کردن در امور و حال آنکه بود ضبط امر و طریقه احتیاط تعجیل کردن ایشان در آن امر مغنی فی لو شاهد در وقوع
لو است حرف مصدریة بمنزلة ان مصدریة با وجود آنکه پیش از او فعلیست که بمعنی دوست است وربیته حتی اذا ما ترکته اخا
القوم واستغنی عن المسح شاربه هو من قصیدة لفرعان بن الاعرف المری قالها فی ابنه منازل قوله ربیته متکلم من التربیة بمعنی
التغذیة والضمیر فیه یرجع الی ابنه منازل وکلمة ما بعد اذا زائدة وترکته متکلم بمعنی صیرته والمراد بالاخ هنا المصاحب والمسح بالمهملة
امرار الید علی الشیء والشارب الشعر فوق الشفة العلیا واستغناء شاربه عن المسح کنایة عن دخوله فی سلك الرجال وخروجه
عن زمرة الصبیان یعنی تربیت دادم آن منازل را تا آنکه گردانیدم او را مصاحب قوم و حال آنکه بی نیاز نشده بود از مالیدن بدست شاربش

واب خوار او يعنى مرد مشغول بود صاحب دين وسبيل سيوطى فى معانى القلوب شاهد در تركيب است كه بمعنى صير است ونصب داده است دو مفعول را كه يكى ضمير غائب ودويكرى اخا القوم بوده باشد وَرَجّى الأُخَيطِلُ مِن سَفاهَةِ رَأيِهِ مَا لَم يَكُن وَأبٌ لَهُ لِيَنالا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمى يهجو بها الاخطل قوله رجى ماض من الرجاء وهو ضد الياس والاخيطل تصغير الاخطل وهو لقب غياث بن غوث الشاعر التغلبى وانما صغره تحقيرا له ومن تعليلية والسفاهة خفة الحلم والرأى التدبير وما موصولة قوله لينالا الالف فيه للاطلاق مفعول رجى لينالاه وهو مضارع من النيل بمعنى الاصابة يعنى اميد داشت اخطل از جهت كمى تدبير او چيزى را كه نبود او وپدر او تا آنكه برسند آن چيز را معتقد دور از براى ايشان سيوطى فى عطف النسق شاهد در عطف نمودن اب است بواو در ضمير مستتر در يكن بدون تاكيد كردن او را بضمير منفصل وبدون فاصله شكى چيزى ميان آن دو ومعطوف عليه او بجهة ضرورت وبرسبيل ندرت وَرَجِّ الفَتى لِلخَيرِ ما إِن رَأَيتَهُ عَلى السِنِّ خَيراً لا يَزالُ يَزيدُ هو من قصيدة للمعلوط القريعى قوله رج امر من باب التفعيل من الرجاء وهو ضد الياس والفتى الشاب والسخى الكريم وما مصدرية ظرفية وان زائدة اى مدة رؤيتك اياه قوله على السن بحذف المضاف اى على زيادة السن اى العمر وجملة يزيد مضارع زاد صفة خيرا خبر مقدم لا يزال يعنى اميدوار بگردان جوان مرد صاحب سخاوت را امر خوبى واحسانها از آن جانب او مادامى كه ميبينى مدت زندگى تو او را كه هميشه زياده ميكند خوبى را بنسبت تو بواسطه زياده شدن عمر او وهر چند عمر او زياده ميشود زياده ميشود احسان وبخشش او نسبت بتو نظر بآنكه او احسان وترك عادت نمى تواند كرد پس زيادتى عمر او سبب ميشود از براى زيادتى احسان تو مغنى فى ان وفى ما وفى القاعدة الاولى من الباب الثامن شاهد در وقوع ان است زائدة بعد ما مصدريه ظرفيه اى مدة رؤيتك اياه وَرَمانى وَما رَمَتا بِذاهِ فَصابَني سَهمٌ يُعَذِّبُ وَالسِهامُ تُريحُ هو من ابيات لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين قوله رمى بحذف مفعول اى رمانى بالطرف وما نافية وبذاه فاعل رمانى وصابنى بالصاد المهملة والموحدة بمعنى وصلنى وتريح بالمهملتين مضارع من باب الافعال من الراحة يقول رمانى بالطرف فوصلنى سهم طرفه ويعذبنى ولا يقتلنى وما رمانى بذاه سهما الى يقتلنى فان السهام التى يلقى باليد وتصيب الانسان تريحه بسبب الموت ولا تعذبه كسهم الطرف انتهى يعنى تير انداخت مرا بتير چشم وتير نه دست وپس رسيد مرا تير چشمى كه عذاب ميدهد مرا وحال آنكه تيرهائى كه بدست مى اندازند راحت ميدهند از شخص از عذاب كشيدن نظر بآنكه ميكشد شخص را وخلاص ميكند او را از هجر دوستان مغنى فى حرف الالف شاهد بودن الف مثالست كه علامت اثنين است يعنى دلالت ميكند بر آنكه لفظى كه بعد از او ذكر ميشود مثنيه است ودو چيز است نظر بآنكه بذاه مثنيه است وفاعل است از براى رمانا وَسِنٍّ كَسُنَّيقٍ سَناءً وَسُنَّماً ذَعَرتُ بِمِدلاجِ الهَجيرِ نَهوضِ هو من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندى وقبلها اعنى عَلى رَبرَبٍ رُأدٍ وَمُبيضٍ يَضِئ حُسنُها فى ثُمارخ بيضٍ قوله و بمعنى رب والسن بكسر السين المهملة والنون المشددة الثور الوحشى والكاف للتشبيه والسنيق بالسين المهملة والنون والياء والقاف كقنديل الاكمة والبيت المجصص وسناء بالنصب تمييز وهو بالسين المهملة والنون والمد كسحاب بمعنى الرفعة والسنم بضم السين المهملة والنون المشددة والميم البقرة العظيمة وذعرت بالذال المعجمة والعين والراء المهملتين متكلم من الذعر بمعنى الخوف ومفعوله محذوف اى ذعرته والباء سببية والمدلاج صفة لمحذوف اى بفرس مدلاج وهو بالدال والجاء المهملتين كسرداك كثير العرق والهجير بالجيم والراء المهملة كفعيل المزرك والنهوض بالنون والضاد المعجمة كصبور مبالغة من النهوض بالضم وهو بمعنى الارتفاع والمراد هنا السرعة يعنى بسا گاو وحشى نرى كه مثل كوه كوچك وتل بود از حيثيت رفعت وبلندى وبسا گاو ماده كه ترسانيدم او را باسب بسيار عرق كرده اين صفت فاش كه واكذارده شده بود وبسيار تند رفتار بود مغنى فى رب شاهد بسنما است كه عطف شده است بواو ونصب محل سن كه مجرور است بواو رب وَشَوهاءَ تَعدو بى إِلى صارِخِ الوَغى بِمُستَلئِمٍ مِثلِ الفَنيقِ المُرَحَّلِ لمرتبة فالواو بمعنى رب والعطف شوهاء بالشين المعجمة والواو والمد كحمراء مونث اشوه من شاهت الوجوه اى قبحت يقال فرس من شوهاء اذا قبحت خلقتها وهى صفة محمودة فيها لكن المراد هنا سعة اشداقها كما قيل وتعدو بالمهملتين بمعنى تسرع والباء فيه للتعدية والصارخ بالصاد والراء المهملتين والخاء المعجمة فاعل من الصراخ وهو كغراب الصوت والوغى بالواو والغين المعجمة كفتى الحرب وصارخ الوغى الذى ينادى صاحبه فى الحرب للمبادرة ويستغيثه والباء للمصاحبة والمستلئم صيغة اسم الفاعل لابس اللأمة اى الدرع والفنيق بالفاء والنون والياء والقاف كرفيق الفحل المكرم عند اهله والمرحل بالراء الحاء المشددة المهملتين اسم مفعول من رحله اى ارسله وبالذال المعجمة وهو المهنوء اى المطلى بالقطران يعنى وبسا اسپ كشاده اشداق وان كوده ميباشد ودو طرف دهان وبراى مدد كه اوى است كه بتند ميبرد مرا بسوى طلب فرياد رسى كننده در جنگ بجهة مبادرت

سيوطى

مغنى فى

مغنى

مغنى

مطول مختصر

بازره پوشنده يعنى كه زره پوشيده بودم كه مثل حيوان نرى بودم كه فرستاده شده باشد يا آنكه شتر نر برنج برا و ماليده شده باشد مختصر ومطول فى التجريد من علم البديع شاهد بودن اين بيت است از قبيل تجريد نظر بآنكه شاعر بواسطه دخول با مصاحبه در شرع كه مستلئم بوده باشد انتزاع كرده است از نفس خود كه با مدد بوده باشد شخصى را كه پوشنده زره باشد وقرار داده است وى مصاحب خود وَصاعِقَةٍ مِن نَصلِهِ تَنكَفي بِها عَلى أَرؤُسِ الأَقرانِ خَمسُ سَحائِبِ هو من ابيات لابى عبادة البحترى واسمه ... الواو بمعنى رب والصاعقة نار تنزل من السماء لا تمر بشئ الا احرقته ومن للبيان واراد بنصله بالنون والصاد المهملة حد سيفه والضمير فيه للممدوح وتنكفى بها بالنون والفاء اى تقلبها وتكفئها بها بالنون والفاء اى تضبها وتكفئها وهو مضارع من باب الانفعال من كفاه مكفئه اى كبه وقلبه والباء فيها للتعدية والارؤس كافلس جمع رأس والاقران جمع قرن وهو بالقاف والراء المهملة والنون كحبر كفو الرجل فى الشجاعة واراد بخمس سحائب انامل الممدوح يعنى وبسا آتش سوزانى كه از تيزى دم شمشير او وصف كه ميريزد آن آتش را بر سرهاى اقران وامثال او در شجاعت پنج انگشت او كه مثل ابرها هستند در سخاوت وبخشش مختصر ومطول فى الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن قرينه استعارة امور متعدده ملتئم چند نظر بآنكه اطلاق لفظ خمس سحائب بر انامل ممدوح استعاره است وقرينه او معانى ملتئمه قبل از اوست وَصَيَّرَنى هَواكِ وَبى لِحَينى يُضرَبُ المَثَلُ هو لابى نواس قوله صيرنى بالتشديد ماض من الصيرورة قوله هواك اى بسبب هواك وهو العشق والميل والخطاب فيه للمحبوبة والواو للتاكيد لصوق الخبر بالمبتدأ وبى متعلق بيضرب بصيغة المجهول والمثل نائب عن فاعله والجملة مفعول ثان لصيرنى واللام للتعليل والحين بفتح الحاء المهملة وسكون الياء والنون الهلاك يعنى و بگردانيد مرا محبت و عشق تو بسبب عشق تو باين حالت كه زده شود مثل من بجهة هلاكت من در دوستى تو مطول فى الاسناد الخبرى شاهد در مجاز عقلى بودن ... حقيقت مجاز عقليست در صيرنى نظر بآنكه تقدير چنين است كه صيرنى الله بسبب هواك لهذه الحالة وهو ان يضرب المثل بى لهلاكى فى محبتك وَطَرفُكِ إِمّا جِئتِنا فَاحبِسَنَّهُ كَما يَحسَبوا أَنَّ الهَوى حَيثُ تَنظُرُ هو من قصيدة لجميل عبد الله بن معمر وجملة فى قصيدة للبيد بن ربيعة العامرى وقبله عشية قالت لا تُطيعَنَّ بِسِرِّنا اِذا غِبتَ عَنّا وَارعَهُ حينَ نُدبِرُ وَطَرفُكَ إِمّا الخ وَأَعرِض إِذا لاقَيتَ عَيناً تَخافُها وَظاهِر بِبُغضٍ إِنَّ ذلِكَ أَستَرُ الطرف بالمهملتين والفاء العين واذ توقيتية وما زائدة وفى اما مكان اذ ما واحبسنه امر مؤكد بنون الثقيلة من الحبس بمعنى المنع وتحسبوا بمعنى تظنوا والهوى كفتى ميل النفس وتنظر بخطاب من نظر فلان بالعين يعنى و نگاه كردن خود را در وقتيكه بيائى ما را پس منع بكن وباز دار البته از نگاه كردن ما را وبجانب ديگرى نگاه كن بعلت آنكه گمان كنند دشمنان اينكه بجهت ميل تو بجانبيست كه نگاه ميكنى مغنى فى الكاف شاهد در كما است كه در لفظ خلاف است پس كوفيون گفته اند كه بمعنى كيما است واو براى تعليل است ونصب داده است يحسبوا را باسقاط نون از او و اى يحسبوا وفارسى گفته است كه در اصل كيما بوده است حذف شده است ياء از او بجهة ضرورت وتفصيل آن در مغنى مذكور است بتمامه قوله اذا جئت فامنح طرف عينيك غيرنا لِكَي يَحسَبوا أَنَّ الهَوى حَيثُ تَنظُرُ هو من قصيدة لعمر بن ابى ربيعة المخزومى وقبله وقلن هذا وابلك الدهر ساهرا اما تستحى او ترعوى او تنكر قوله جئت بصيغة الخطاب فامنح بالنون والحاء المهملة امر من المنح بمعنى العطاء واراد بالطرف هنا النظر يعنى هر گاه بيائى نزد ما پس عطا كن وببخش نظر كردن بچشم خود را بسوى غير ما بجهت آنكه گمان كنند رقيبان اينكه بدرستيكه ميل نفس تو بجائيست كه نگاه ميكنى مغنى فى الكاف شاهد در اينستكه اين شعر اول كه وطرفك الخ بوده باشد تحريف شده از اين شعر وشاعران شعر تحريف نموده است اين شعر را وسرقت نموده است معنى والفاظ اين شعر را وَعَدتِ وَكانَ الخُلفُ مِنكِ سَجِيَّةً مَواعيدَ عُرقوبٍ أَخاهُ بِيَثرِبِ هو لجبيها الاشجعى قوله وعدت مخاطب من الوعد والسجية الطبيعة والعادة وعرقوب بالعين والراء المهملتين والقاف والموحدة كعصفور هو ابن معبد اسد من العمالقة وكان اكذب اهل زمانه واتاه سائل فقال اذا اطلع نخلى فلما اطلع قال اذا ابلح فلما ابلح قال اذا ازهى فلما ازهى قال اذا ارطب فلما ارطب قال اذا اتمر فلما اثمر جذه ليلا ولم يعطه شيئا فالبيت اشاره الى هذا واراد بالاخ هنا السائل الذى سأله ويثرب بالثاء والياء والراء المهملة والموحدة كجعفر موضع قريب اليمامة وروايته بالياء والمثلثة غلط يعنى وعده دادى مرا و حال آنكه ميباشد خلف وعده طبيعت وعادت از تو نوع وعده كردنهاى عرقوب مصاحب خود را ومراد از آن سائل است بيثرب قطر فى اعمال المصدر شاهد در عمل كردن مصدر بصيغه جمع است كه مواعيد بوده باشد نوع عمل كردن او بصيغه مفرد بر اضافه شدن است بسوى فاعل خود كه عرقوب است ونصب داده است اخاه را بر مفعوليت وَعَذَلتُ أَهلَ العِشقِ حَتّى ذُقتُهُ فَعَجِبتُ كَيفَ يَموتُ مَن لا يَعشَقُ هو من قصيدة لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين قوله عذلت بالعين المهملة والذال المعجمة متكلم من العذل بمعنى اللوم وذقته متكلم من الذوق وهو بالذال المعجمة والقاف والطعم الذوق والضمير راجع الى العشق

مختصر ومطول

مطول

مغنى

مغنى

قطر

ومن موصولة ولا نافية ويعشق كيضرب مضارع من العشق يعني و ملامت كردم اهل عشق و عاشقين را تا آنكه چشيدم و با خشم
طعم آن عشق را پس تعجب كردم كه چگونه پرهيز كند كسيكه عاشق نيست بكسي محبت آنكه سببي از براي مرك نميباشد مگر عشق مغني في
القاعدة العاشرة من باب الثامن شاهد در مصرع ثاني است كه بعضي گفته اند كه قلبست فقط بانكه تقدير كيف لا يموت من يعشق
است و قول صواب اينست كه قلب نيست بلكه مراد اينست كه سببي از براي مرك نميباشد سواي عشق هر كسيكه عاشق نيست تعجب است
كه چگونه پرهيز وعندنا الذي في اللائي عدنك إحنة علينا فلا تعرف ذلك كبدا لعوائد لم ينتم قائله قوله عدنك بضم
العين وسكون الدال المهملتين ونون الجماعة ماض من العيادة وهي ككتابة زيارة المريض ومنه العوائد بصيغة الجمع من اسم فاعله
والاحنة بالحاء المهملة والنون كجرية الحقد ويعرف بالعين المعجمة والراء المهملتين بمعنى يجد علته الكبد النكر يعني و هر دو انچنان
كسيكه عيادت و زيارت كردند تو را و نزد ما چنان كسانيكه عيادت كردند تو را كينه و غضبي است بر تو پس مغرور مشو و ميشناسي تو را
مكر زنان عيادت كننده مغني في حذف الصلة من باب الخامس شاهد در حذف صلة الذي است يعني الذي لا تعودون صلة اللائي
كه عدنك است بر حذف و اكتفا نمودند بمذكور از محذوف اي الذي عادك واللائي عدنك وعيّرها الواشون اني احبها وتلك
شكاة ظاهر عنك عارها هو من قصيدة لابي ذؤيب الهذلي اسمه خويلد الذي عيرها ماض من التعيير وهو الزام العار اي العيب
على الشخص والضمير فيه والخطاب في عنك للمحبوبة والواشون جمع الواشي وهو بالواو والشين المعجمة النمام وتلك اشارة الى تعيير الواشين والشكاة
بالشين المعجمة والمثناة كقناة الكلام القبيح وظاهر بمعنى زائل يعني و نسبت عيب دادند بآن محبوبه سخن چينان از آنكه بد دوستيكه من
دوست ميدارم او را و اين نسبت دادن كلام زشتي است كه بر طرف شوند آن از تو عيب آن مختصر و مطول في الاستعارة من علم
البيان شاهد در ظاهر است كه بمعنى زائل اسم فاعل از زال اماده است وغبرا قتما فتجاب الغبر في بئر لا حور سرى
وما شعر هو من ابيات للعجاج التميمي واسمه عبد الله بن رؤبة ونعت بابيكه حتى رأى الصبح جشر الواو للعطف والغبر فالموضع
بالغين المعجمة والموحدة والراء المهملة كصرد جمع غبار وهو العجاج والقتم بالقاف والمثناة كقفل جمع اقتم كاحمر من قتم الغبار اذا ارتفع
ويجتاب بالجيم وتاء الافتعال والموحدة مضارع اجتاب الثوب اي قطعه والبئر كلمة لا زائدة والحور بالحاء والراء المهملتين بينهما واو كقفل
وسرى بمعنى ذهب ما نافية وشعر ماض من الشعور بمعنى الادراك والعلم يعني بغبارها بلند شد ابر پس نشاند غبارها را
و در چاه هلاكت رفت و در يافت نكرد و نفهميد حاجي حروف الزيادة شاهد در وقوع لا است زائده ميان مضاف و مضاف
اليه اي في بئر حور وغداة ريح قد كشفت وقرة اذ اصبحت بيد الشمال زمامها هو من قصيدة لبيد بن ربيعة العامري
وهي احدى المعلقات السبعة وقبله وصبوح صافية وجذب كرينة بموتر تاتاله ابهامها باكرت حاجتها الدجاج
بسحرة لأعل منها حين هبّ نيامها وغداة ريح الخ ولقد حميت الحي تحمل شكتي فرط وشاحي اذ غدوت
لجامها قوله وغداة بالجر عطف على قوله وصبوح صافية المذكور فيما قبله وهي قبل الصبح وكشفت بحذف مفعول اي كشفت الناس
عن نوء القرة بكسر القاف وتشديد الراء المهملة والهاء ما اصابك من القر وهو بالضم والتشديد البرد واصبحت بمعنى صارت
والمستتر فيه يرجع الى الغداة والشمال ريح معروف والزمام بالزاء المعجمة ككتاب ما يزم البعير به يعني بسا وقت صبحي كه تحقيق كه بر طرف
كرد باد و شدت سرما از قوم خود بواسطه اطعام در وقتيكه گرديد آن وقت صبح كه بدست باد شمال بود مهار و حقيقة او مطول
في الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن اثبات يد است از براي شمال استعاره مكنيه بر بيان كردن چيزيكه اشاره شود بانكه
المستعار است بطريق كلمه دان وغير ودّ جاذل وودني وصاليات ككما يؤثفين هو من قصيدة لخطام المجاشعي
مهملتان زعبوبته وقبله لم يبق من آي بها يحلين غير حطام ورماد كنفين وغير نؤي وحجاجي نؤيين النؤي
بفتح الواو وتشديد الدال المهملة اصله وتد قلبت تاءه دالا وادغمت فيها وهو معروف والجاذل بالجيم والذال المعجمة المنتصب الثابت
ودو بين تشبيه ودكا مرد والصاليات بالصاد المهملة والياء جمع صالية من صلى الكي اي القاه في النار للاحراق والمراد الحجارة المحرقة بالنار
قوله ككما الكاف الاولى حرف جر والثانية اسم ما مصدرية اي كاثقالها ويؤثفين مجهول كيؤكرمن بناء على اصله للضرورة والقياس فيه
يثفين كيكرمن اي يجعلن اثافي للقدر والاثافي جمع اثفية وهي حجارة يوضع عليها القدر يعني باقي نمانده است در آن منزلها
علامتي كه زينت داده شود بان غير از خاكستر و غير از خود تنها هم و غير از ميخ طويله بتك شان و غير از ميخي كه منصب شده
است و غير ديگر و سنگهاي سوخته سياهي كه قرار داده شده بودند مثل ديك پايه كه بر آن ديك را ميدهند معني
في الكاف شاهد در بودن كاف ثاني دو كما است زائده و تاكيد از براي كاف اول و بودن آن در كاف دو اسم با دو حرف

مغني
مغني
مختصر و مطول
مغني
مطول
مغني

اسم

اسم وفائي كالربع اشجاه طاسمه بان تسعدا والدمع اشفاه ساجمه هو من ابيات لابي الطيب المتنبي واسمه احمد بن الحسين
الوفاء ضد الغدر والخطاب في كما لعينيه والكاف للتشبيه والربع المنزل واشجاه بالشين المعجمة والجيم افعل بمعنى احزنه والطاسم بالمهملتين الدارس
وتسعدا بصيغة التثنية مضارع من الاسعاد بمعنى الاعانة والدمع بالمهملتين كفلس ماء العين واشفاه افعل تفضيل من الشفاء
اي افضله في شفاء صدر المحزون والساجم بالسين المهملة والجيم الفائض والسائل الذي لا مانع له حاصل المعنى كما في الاصل ان وفاكما
يا صاحبي عيناي وعدم تقاعدكما من الاسعاد بالبكاء عند ربع الاحبة انما يسليني اذا كان بدمع ساجم كما ان الربع انما يكون باعث على الحزن
اذا كان دارسا يعني وفاي كردن شما اي دو چشم من بياري و مدد نمودن بمن بانكه گريه بكنيد مرا در گريستن و حال آنكه اشك چشم
شفا دهنده تر او سينه مرد غمكين را جاري شوند و در بستن او مثل منزلي است كه غمكين كننده تر او كهنه تر از آن منزل است مغني
في الجملة الثانية من باب الخامس شاهد در بيان تسعدا است كه بعضي گفته اند كه متعلق است بوفاكما و قول صواب آنست كه متعلق
معنيها محذوف وفيهن والايام يعثرن بالفتى نوادب لا يمللنه ونوائح هو من ابيات لمعن بن اوس المزني وقبله رأيت
رجالا يكرهون بناتهم وفيهن لا تكذب نساء صوالح الواو للعطف والضمير في فيهن يرجع الى قوله بناتهم المذكور فيما قبله
والواو للحال ويعثرن بالمهملتين بينهما مثلثة مضارع عثر كنصره اذا اعثره شرا وهلكه والفتى الشاب السخي الكريم والنوادب
والدال المهملة والموحدة جمع نادبة وهي التي تندب بالميت بفتح اللام الاولى مضارع من الملال والضمير فيه يرجع الى المندوب المفهوم من
نوادب والنوائح جمع نائحة وهي التي تنوح يعني در اين دختران ايشانست و حال آنكه روزگار بهلاكت مي اندازد جوانمرد را و زنان ندبه
كننده چندكه دلتنك و ملول نمي شوند از ندبه كردن او و در ايشان است نوحه كنندگان چند معني في الجملة المعترضة من باب الثاني
شاهد در وقوع جمله حاليه والايام يعثرن بالفتى است معترضه ميان خبر مقدم كه وفيهن است و مبتدا موخر كه نوادب بوده باشد
وقائلة اسيت فقلت جير اسيّ انني من ذاك انّه هو من قصيدة للمغيب العبكي واسمه عائذ بن محصن وقبله تعز ما قوتها
الا يا ظال بالغريات ليلى وتلقى من بني اسد بهنه وقائلة تخرج اصابهم الجوع فهم عواف وكن
عليهم نجيا لعنه تجنث قبورهم بدءا وكنا فنادت العجوز فلم تجنه فكيف نجيب اصداء وهام
واجسادا وما تخرجه الواو بمعنى رب وقائلة صفة لمحذوف اي رب امرأة قائلة واسيت بالسين المهملة والياء كرضيت بمعنى
معنى حزنت ومتاسي كعفيل وجير بمعنى نعم قوله اني من ذاك اي مخلوق من الاسى وانه حرف ايجاب بمعنى نعم وهائه سكت يعني بسا زني
كه اين صفت دارد كه گوينده است كه غمكين شده تو پس گفتم بلي غمكين هستم بدرستيكه من خلق شده ام از حزن و اندوه بلي غمكين هستم
مغني في جير شاهد در جير است كه باعتبار عدم دخول الف ولام در او دو توجيه كرده اند يكي آنكه در اصل جير آن بوده است
بنا بر آنكه اين حرف ايجاب بوده باشد و تاكيد كرده باشد او را بهمزه او حذف شده است و نون او باقي مانده است و ديگر آنكه تنوين او
تنوين ترنم است كه در وصل شده است او را و بيت وقف وقائلة تخشى علي اظنه سيودي به ترحاله وجعائله
لم ينتم قائله الواو بمعنى رب وقائلة صفة لمحذوف اي رب امرأة قائلة وجملة تخشى على حال من فاعله وهو مضارع من الخشية بمعنى الخوف
قوله اظنه متكلم من الظن خلاف اليقين وهو في محل النصب على انه مفعول القائلة والضمير فيه وفيما بعده يرجع الى الشاعر وهو اول
مفعول لاظن وجملة سيودي به مفعول ثانيه وهو بالدال المهملة والياء بمعنى يذهب ويهلكه والترحال كغربال مصدر رحل بنقل للمبالغة
والتكثير كهت فاي كثرة رحيله والجعائل جمع جعالة وهو بالجيم العين المهملة ككتابة ما يعطى للانسان من شي على امر يفعله يعني
بسا زني كه اين صفت دارد كه گوينده است در حالتيكه مي ترسيد بر هلاك شدن من كه گمان ميكنم امر را كه زود باشد كه هلاك
كند امر را بسيار كوچ كردن او و گرفتن او مزدكارها او بجهت عمل خود از براي مردمان معني في حكم الجمل بعد النكرات من باب الثاني
شاهد در وقوع جمله تخشى علي است حال از براي فاعل قائلة صفة از براي او باعتبار انكه جائز نيست صفت آوردن از براي
اسم فاعل قبل العمل كردن او و در مفعول نظر بانكه جمله تخشى علي مقدم است بر اظنه كه مفعول قائلة است در محل وقائلة خولان
فانكح فتاتهم واكرومة الحيين خلو كما هيا لم يتم قائله الواو بمعنى رب وقائلة صفة لمحذوف اي رب امراة قائلة وخولان
بالخاء المعجمة والواو والنون كسكران قبيلة والفتاة مؤنث فتى وهو الشاب والاكرومة كاعجوبة التي تثبت لها الكرم والحيين تثنية حي
وهو بطن من بطونهم والمراد هي ابيها وحي امها اي كريمة الابوين والخلو بالخاء المعجمة والواو كحبل الخالية عن الزوج والكاف بمعنى المثل وما
موصولة اي كالحال التي هي عليه يعني بسا زنيكه اين صفت دارد كه گوينده است كه اينست قبيلة خولان پس نكاح كن دختران جوان
ايشان را و دختر بزرگوار است در قبيله پدر و مادر او كه خالي از شوهر است مثل ايشان خالي تمكين كران دختر را بحال اللسان

مغني
مغني
مغني
مغني

خلو

خلوا از روح مغنی فی الفاء وفی عطف الخبر علی الانشاء وبالعکس باب الرابع شاهد دوم فانکح است که چون بصیغه امر است وخبر
فلانع شده است از برای خولان که مبتدا است ودخول فاء بر خبر بصیغه امر جایز نیست پس فاء را زائده گرفته اند بعضی وابن صفا قائل شده
است بانکه عاطفه است واشکال کرده است ابن بیت بر جواز عطف انشاء بر خبر وسیبویه تاویل کرده است او را بتقدیر مبتدا ای هذه
او هذه خولان فاذا کان کذلک فانکح فتاتهم تا انکه عطف انشاء بر خبر نبوده باشد وقاتم الاعماق خاوی المخترق مشتبه الاعلام
لماع الخفق هو اول ارجوزة لرؤبة بن العجاج بن رؤبة التمیمی یصف بها مفازة وافراسا وبعده بکل وفد الریح من حیث انخرق
تنشطته کل مغلاة الوهق ومنها قود ثمان مثل امراس الابق فیها خطوط من سواد وبلق کانه فی
الجلد تولیع البهق لوائح الاقراب فیها کالمقق الواو بمعنی رب وقاتم الاعماق صفة لمحذوف ای رب مهمه ای مفازة قاتم الاعماق
وهو کغبار لغبار وایضا القاتم الاسود والاعماق جمع عمق وهو بالعین المهملة والقاف کفلس کقفل ما بعد من اطراف المفازة قوله خاوی
صفة بعد صفة والخاوی بالخاء المعجمة والواو الخالی الذی لا شیء فیه والمخترق بالخاء المعجمة وتاء الافتعال والراء المهملة والقاف اسم مفعول
وهو المکان الذی تخترق فیه الریح وتجتب فیه وهو اذا دانه خالی لا شیء فیه یمنع الریح من المرور فهو خالی الجوف قوله مشتبه الاعلام صفة اخری
والمشتبه اسم فاعل بمعنی الملتبس والاعلام الآیات وهو جمع علم کعلم وهو الجبل وما یهتدی به فی الطریق قوله لماع الخفق صفة اخری له

تقدموا واحب الینا ان تکون المقدما هو من قصیدة لعباس بن مرداس السلمی اراد بنی المسلمین بنبینا محمد و
تقدموا بصیغه الامر ای سابقوا الی الخیرات ومنه المقدم بصیغة اسم الفاعل والخطاب فی تکون لمن کان قابلا للخطاب یعنی که گفت
پیغمبر مسلمانان که پیشی بگیرید بسوی نیک شدن امرها بنیک وچه قدر دوست داشته شده است بسوی ما باینکه بوده باشی پیشی
گیرنده بسوی خیرات سیوطی فی باب التعجب شاهد در فاصله شدن جار ومجرور است که الینا بوده باشد میان افعل تعجب
است وفاعل او که ان تکون است بحذف باء از واوی بان تکون سیوطی باب الادغام شاهد در عدم ادغام نمودن باء احبب
باد جود وجود موجب ادغام بجهت ضرورت وقالوا تعرفها المنازل من منی وما کل من وافی منی انا عارف هو من قصیده

بنعمة كما صاب ماء المزن في البلد المحل وقد ينعش الله الفتى بعد عثرة ويصطنع الحسنى سراة بني عجل
قوله ادركتني يعني بتحقيق دريافت مرا والحال والحوادث جمع حادثة وهي النازلة من نوازل الدهر والجمة بفتح الجيم وتشديد الميم والهاء بمعنى الكثيرة
والاسنة جمع سنان وهو بالسين المهملة والنونين ككتاب حديد في طرف الرمح والضعا ككتاب جمع ضعيف ضد القوي والعزل كقفل
جمع اعزل كاحمد وهو بالعين المهملة والزاء المعجمة الذي لا سلاح له يعني در تحقيق كه دريافت مرا وحال آنكه مصيبتها دو كه
بسيار بود سنانها نيزه قومي كه اين صفت دارند كه ضعيف هستند وبي خالي از سلاح جنگ مغني في جملة المعترضة من الباب الثاني
شاهد برين نوع جمله حاليه والحوادث جمة است معترضه ميان فعل با مفعول كه ادركتني است وفاعل او كه اسنة است قد اغتدي
والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل هو من قصيدة لامرء القيس حجر الكندي وهي احدى المعلقات السبعة وبعده
مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل كميت يزل اللبد عن حال متنه كما
زلت الصفواء بالمتنزل قوله اغتدي متكلم بمعنى ابكر او مضي بمعنى ذهب غدوة والضمير فيه للفرس والواو للحال والوكنات
كغرفات جمع وكنة وهي بالواو والنون كغرفة موقع الطير حيثما وقع والمنجرد بالنون والجيم والراء والدال المهملتين اسم فاعل من انجرد في
سيره اي مضي وقيل المنجرد القصير الشعر وهو صفة لمحذوف اي بفرس منجرد والقيد بالقاف والياء والدال المهملة كفلس والاوابد
بالواو والموحدة والدال المهملة كمساجد يقال فرس قيد الاوابد اي يمنع الوحش من الفوات لسرعته والهيكل بالياء كجعفر الطويل
الضخم يعني بتحقيق كه صبح ميكردم ومي رفتم در طلب صيد وحال آنكه مرغان هنوز در لانهاي خود بودند وسوار بودم
بر اسبي كه اين صفت داشت كه كوتاه موي بود كه از سرعت سير وا ميگذاشت صيد كه مي رفت تا آنكه از كثرت صيد كه بند بودن صيد ورا بر جهت دانست
كه در لانه خود جا بود مغني في اقسام الحال من الباب الرابع شاهد در حال بودن جمله حاليه والطير في وكناتها است از ضمير كه مرتبط كرده
بذي الحال بحيث شاهد ان جمله بظرف وبودن آن شاهد مجوز خلو آن جمله از ضمير ذي الحال وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني
ثوبي فانهض نهض الشارب الثمل هو لابي حية النميري واسمه الهيثم بن الربيع فيخرج بعد ما هو هكذا وقد جعلت اذا
ما قمت يوجعني ظهري فانهض نهض الشارب السكر وكنت امشي على رجلي معتدلا فصرت امشي على
اخرى من الشجر مؤ جعلت بصيغة المتكلم بمعنى صرت والتاء فيه اسمه وثوبي بدل الاشتمال منه وجملة يثقلني خبره وهو مضارع
من اثقل اي جعله ثقيلا وانهض بالنون والضاد المعجمة متكلم من النهوض وهو كالقيام بمعنى الارتفاع والقيام والثمل بالمثلثة كالكتف
السكران يعني بتحقيق كرديم من جامه من يعني كرديد جامه من كه سنگين ميكرد مرا وقتيكه بر پاي ميشدم پس بر پاي مي شدم
نوع بر پاي شدن مرد شراب خواري كه اين صفت داشته باشد كه مست باشد مغني في الجهة السادسة من الباب الخامس شاهد در
بودن ثوبي بدل الاشتمال از اسم جعلت كه تاء بوده باشد نه فاعل از براي يثقلني وقد جعلت قلوص ابني سهيل من الاكوار
مرتعها قريب هو من ابيات الحماسة وقبله ولست بنازل الا المت برحلي او خيالها الكذوب وقد جعلت اخ
كان لما برحلي القوم تبوا وما ان لحيها الا اللغوب الواو للحال والجملة حال وجعلت حال من الضمير في رحلي المذكور فيما قبله وهو
بتاء التانيث بمعني شرعت والقلوص بالقاف والصاد المهملة كصبور الشابة من النوق وسهيل كزهير اسم رجل وروي مكانه زياد و
الاكوار بالواو والراء المهملة جمع كور وهو كقفل الرحل باداته والمرتع بالراء والعين المهملتين بينهما مثناة كمقعد اسم مكان من رتعت
الماشية اي اكلت ما شاءت في سعة وخصب يقول ان هذه الناقة لما حصل لها اعياء وتعب لا تقدر على ان تبعد من المرعى بل ترتع
قريبا من الاكوار والاقتاب يعني در حال آنكه بتحقيق كه شروع كرد شتر جوان دو پسر سهيل در چريدن كه چراگاه او نزديك باشد از رحالها
بواسطه خستگي وعدم قدرت او بر رفتن بعيد المحسن في النوع الحادي عشر مغني في اللام شاهد در خارج اوردن جملة اسميه كه مرتعها
قريب بوده باشد مكان جمله فعليه خبر از براي جعلت كه از افعال الشروع است باعتبار آنكه شرط افعال الشروع آنست كه خبر ايشان
فعليه باشد وقد دميت الابرم لي اهتشيه واكفى قولها كذبا ومينا هو لعدي بن زيد العبادي يذكر الزباء وعدوها معه جذيمة
الابرش وقتلها اياه بالعصد وله قصة طويلة ذكرها في الشواهد الكبرى فمن شاء فليرجع اليه وقبله فقاجاها وقد جمعت
فوجا على ابواب حصن مصلتينا قوله قددت بالقاف والدالين المهملتين اولهما مشددة وتاء التانيث ماض بمعنى قطعت
والضمير فيه وفي قولها يرجع الى الزباء والاديم بالدال المهملة كامير الجلد والراهشان بالراء المهملة والشين المعجمة تثنية وهو عرقان في باطن الذراع
والضمير فيه وفي الغي يرجع الى جذيمة الابرش وهو بالفاء بمعنى وجد والمين بفتح الميم وسكون الياء والنون بمعنى الكذب اراد انها قصدت قتله
عرضا لتالدم حتى مات جذيمة يعني وبريدن زباء پوست دستهاي جذيمة را بجهت روان شدن دم يافتن جذيمة سخن ان زباء را

دروغ نظر با آنكه قسم خورده بود نباء انيكه نكشد او را وباين مكر كشت او را مغني في الواو مختصر ومطول في الايجاز والاطناب و
المساواة شاهد در عطف نمودن بواو است مترادف را بر مترادف كه كذب باشد ومين بوده باشد واين مورث تطويل كلام است باعد فائدة
وقد ابى قولها يا هناه ويحك الحقت شرا بشر هو من قصيدة لامرء القيس حجر الكندي اولها اخ دين عمرو كاني
خمر ويعدو على المرء ما يأتمر فلا وابيك ابنة العامري لا يدعي القوم اني افر تميم بن مر واشياعها
وكندة حولي جميعا صبر اذا ركبوا الخيل واستلاموا تحرقت الارض واليوم قر قوله ابى بالراء المهملة والموحدة
ماض اي اوصي في الريبة اي الشك والضمير في قولها يرجع الى ابنة العامري المذكورة فيما قبله ويا هناه اي يا رجل والحقت مخاطب من الالحاق
والشر ضد الخير يعني بتحقيق كه بيشك انداخت مرا سخن آن سليمه دختر عبد الله عامري كه اي مرد واي بر تو ملحق كردي يكي از بديها بر ديگري
في الابدال شاهد در بدل اوردن هاء در هناه است زيرا نظر با آنكه در اصل هناو بود بس واو قلب كرده اند زيرا و
با الف نظر با آنكه در طرف واقع شد بود بعد از الف زائده بس قلب كرده اند الف هناء را بهاء وهناه گفتند وقد زعمت ليلى باني
فاجر لنفسي تقاها او عليها فجورها هو من قصيدة لتوبة بن الحمير قالها في صاحبته ليلى الاخيلية اولها فان تك بلبلى
دارها لا تزورها وشطت نواها واستمر مريرها تقول رجال لا يضيرك نأيها بلى كل ما شف النفوس
يضيرها اليس يضير العين ان تكثر البكا ويمنع منها نومها وسرورها قوله زعمت ماض بمعنى ظنت وليلى كسكرى
هي ليلى الاخيلية صاحبة الشاعر والفاجر بالفاء والجيم والراء المهملة فاعل من الفجور وهو بالضم الانبعاث في المعاصي والزنا و
اللام في لنفسي للانتفاع كما ان كلمة على في عليها للضرر والتقي بالضم خلاف الفجور والتاء فيه بدل عن الواو اي وقي ها والضمير المؤنث
فيه وفي ما يليه للنفس يعني بتحقيق كه گمان كرد ليلي با آنكه بدرستيكه من گناه كار هستم واز براي نفس من ثابت باد نيكي و پرهيزكاري
ان نفس و بر او باد بدي وگناه او مغني في او شاهد در آمدن او است بمعني واو اي وعليها فجورها وقد علم الاقوام لو ان حاتما
اراد ثراء المال كان له وفر لو ديتم فاتلة الاقوام جمع قوم واراد بحاتم حاتم الطائي المشهور بالجود والثراء بالمثلثة والراء المهملة
والمد كسحاب كثرة المال والوفر بالواو والفاء والراء المهملة كفلس الكثير من المال والمتاع يعني بتحقيق كه دانستند جماعتها
مردمان كه اگر بدرستيكه حاتم طائي اراده كرده بود جمع نمودن مال بسيار را هر آينه بود از براي او بسيار از مال ومتاع سيوطي في افعال القلوب
شاهد در معلق شدن علم است از عمل بسبب لام ابتداء داخل او بر مفعول او كه ان حاتما الخ است بنا بر مذهب ابو علي وقد كذبتك
نفسك فاكذبنها فان جزعا وان اجمال صبر هو من ابيات لدريد بن الصمة بن عبد الله بن الطفيل القشيري الجشمي يخاطب بها
نفسه قوله كذبتك بتاء التانيث ماض اي حملتك على خلاف ما انت تريد ونفسك فاعل بها لكذبته نفسه اذا منته الاماني
وخيلت له من الامال ما لا يكاد يكون ومنه فاكذبنها بصيغة الامر مؤكدا بنون الخفيفة والفاء فيه سببية والجزع بالجيم والزاء المعجمة
والعين المهملة كفرس نقيض الصبر والاجمال بالجيم مصدر اجمل بمعنى احسن يعني بتحقيق كه نشان داد بتو چيز دروغ را كه از
براي تو ميسر نخواهد شد نفس تو ومراد وصل محبوبه او وخلاصه است پس باين سبب نشان بده باو البته چيز دروغ را كه از براي
ميسر نخواهد شد پس يا اينست كه جزع ميكني جزع كردني يا صبر ميكني صبر كردني سيوطي في عطف النسق شاهد در حذف
كلمه ما است بعد ان در لفظ ان دو جا با بودن ان ما زائدة با افاده كردن لفظ ان معني اما در دو موضع اي فاما تجزع جزعا او
اما تجمل اجمال الصبر اي تصبر صبرا جميلا وقد كنت في الحرب ذا تدرء فلم اعط شيئا ولم امنع هو من ابيات لعباس بن مرداس
السلمي يخاطب بها النبي في تقسيم الغنائم في يوم حنين ويشكوه بانه اعطى المؤلفة قلوبهم مائة ناقة واعطاه عشرة اباعر اولها اتجعل
نهبي ونهب العبيد بين عيينة والاقرع فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع وقد كنت في
الا آفائل اعطيتها عديد قوائمها الاربع وكانت نهابا تلافيتها وكري على الناس بالاجرع وايقاظي
الحي ان يرقدوا اذا هجع الناس لم اهجع وما كنت دون امرئ منهم ومن تضع اليوم لا يرفع قوله وقد كنت عطف
على ما كان في البيت السابق والتدرء بالتاء الزائدة والدال والراء المهملتين والهمزة كمثل اسم موضوع للتدفع وهو من درء اي دفع
رجل ذو تدرء وتدارء اي مدافع ذو عز ومنعة واعط مجهول بصيغة المتكلم من الاعطاء وكذا امنع من المنع يعني بتحقيق كه بودم در جنگ
صاحب قوت بر دفع كردن دشمنان پس عطاي كرده نشدم چيز نافعي را ومال غنيمتي بشاني را ومنع كرده هم نشدم از مال سيوطي في باب
النعت مغني في حذف الصفة من الباب الخامس شاهد در حذف صفة شيئا است بقرينه مقام اي شيئا طائلا وقد لاح في الصبح
الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نورا هو من ابيات لاحيحة بن الجلاح واسمه ابن مالك بن حماس الاوسي وقيل لقيس

الا سلت بصنف فيها الثريا فوله لاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر والثريا ستة انجم ظاهرة وواحد خفي وتری بخا لحب من الرؤية والعنقود
بالعين والدال المهملتين بينهما نون وقاف كمصفور من العنب معروف والملاحية بضم الميم وتشديد اللام للضرورة وكسر الحاء المهملة والياء
المشددة والهاء واحدة شجر العنب الملاحي هو مخفف في الاصل وهو عنب ابيض في حبه طول قوله نورا بالتشديد ماض من صحح نوره والفتح
اطلاق يعني در تحقيقكه ظاهر شد در وقت صبح ستاره ثريا هم چنانكه مي بيني مثل خوشه انگور ملاحي در وقتيكه بيرون ميايد شكوفه
او مختصر و مطول في التشبيه من علم البيان شاهد بودن وجه شبه است مركب حسي كه آن هيئت بوده باشد در تشبيه كه
دو طرف آن هر دو مفردات است وقصيدة تاتي الملوك غريبة قد قلتها ليقال من ذا قالها لم ينتم قائله العقيدة القطعة
من الاشعار المنظومة وتاتي مخاطب من الاتيان والملوك جمع ملك وهو ككتف السلطان والجملة صفة لقصيدة وغريبة صفة اخرى له
وقلتها مخاطب من القول ويقال مجهول منه ومن استفهامية وذا موصولة وقالها صلته والضمير فيه عائد وهو يرجع الى لقصيدة يعني
وقصيده كه اين صفت دارد كه ميآوردی پادشاهانرا واين صفت دارد كه غريبست بتحقيقكه گفتهٔ آن قصيده را تا آنكه گفته شود كه
كيست اينچنين كسيكه گفته است آن قصيده را قطر في الموصول شاهد بودن وقوع كلمه ذا است موصول وبمعنى الذي باعتبار وقوع او
بعد از من استفهاميه اي من الذي قالها وقفت فيها اصيلالا اسائلها اعيت جوابا وما بالربع من احد هو من قصيدة
للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معوية يعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعي اليه بعض الوشاة بانه هجاه اولها يا دار مية
بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الامد وقفت فيها الخ الا الاواري لايا ما ابينها والنوي
كالحوض بالمظلومة الجلد فتلك تبلغني النعمان ان له فضلا على الناس في الادناء والبعد قوله وقفت متكلم من
وقف يقف وقوفا اي قام قائما والضمير في فيها وفي تاليه يرجع الى الدار المذكورة فيما قبله والاصيلال بابدال اللام الاخير عن النون
اصله اصيلان مصغر اصلان وهو بالضم جمع اصيل كامير وهو وقت العصر بعد غروب الشمس واسائلها بمعنى اسئلها وهو حال من فاعل
وقفت واعيت بالعين المهملة والياء وتاء التانيث ماض بمعنى حصر وعجز من الجواب ما نافية والربع بالفتح المنزل وكلمة من زائدة
يعني ايستادم در آن خانه ميپرسيدم او را وقت عصر در حاليكه سوال كنم او را از حال صاحب او عاجز شد وباز ماند از جواب گفتن انچه در
انكه نبود در آن منزل احدي نظام في الابدال شاهد بيكدل در ورود لام اخر اصيلال است از نون بر خلاف قياس بر سبيل ندرت
نظر بانكه در اصل اصيلان تصغير اصلان بضم همزه جمع اصيل وقلن على الفردوس اول مشرب اجل جيران كانت
ابيحت دعاثره هو من قصيدة لطفيل عوف الغنوي اولها صحا قلبه واقصر اليوم باطله وانكره مما استفاد
حلائله الى ان قال وقلن على الفردوس اول مشرب البيت واستعجلن كل مواشك بلومته لم يعدان شق
بازله وجعد ابض في لبات المضرس يزبيع الاشد وقبله تحمل من ذات التنانير اهلها وقلص عن دهر الدفينة
حاضره الواو للعطف وضمير قلن للنسوة وعلى الفردوس متعلق به بتضمين معنى النزول او الاشراف ونحو ذلك والفردوس ماء
معروف لبني تميم واول مشرب خبر مبتدا محذوف اي هذا اول مشرب لنا وقيل هو مبتدا خبره محذوف اي لنا اول مشرب والمشرب محل
الشرب والمراد به هنا المنزل وابيحت مجهول من الاباحة وهي بالموحدة والحاء المهملة بمعنى التجويز والدعاثر جمع دعثور وهو بالدال العين
والراء المهملات والثاء المثلثة بعد العين كعصفور الحوض البالي المكسور والضمير فيه للفردوس المعني على ما قال بعضهم انهن قلن اول منزل نزل
فيه يكون على تلك الروضة فقال بعضهم نعم يمكن هذا ان حرب وجوزت حياضه البالية فلم يمنع منا احد انما مع كونه معمورة فلا سبيل اليه
يعني كفتند انجماعت زنان در وقتيكه فرود آمدند ومشرف شوند بر فردوس كه اين فردوس اول منزلست كه از براي ما تا آنكه
گفتند كه اول منزلي كه فرود ميآئيم در آن منزل بر فردوس خواهد بود بلي حقست كه بوده باشد كه تجويز كرده شود وراه يافته
شود كه حوضهاي كهنهٔ شكسته او پس در آن وقت از براي ما خواهند داد وما صحبان آن راهي نيست وبايد كه از آنجاي كوچ كردن يجاي
ديگر رفت مغني في حير شاهد در جلر بتكه بمعنى حقا است وتاكيد كرده است اجل را و هر دو حرفا ايجاب هستند وقوفا
بها صحبي على مطيهم يقولون لا تهلك اسى وتجمل هو من قصيدة لامرء القيس بن حجر الكندي وهي احدى المعلقات
السبعة قالها في عنيزة ابنة عمه شرحبيل اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوب وشمال وان شفائي عبرة مهراقة فهل
عند رسم دارس من معول كدابك من ام الحويرث قبلها وجارتها ام الرباب بماسل قوله وقوفا الخ حال عن
نبك المذكور فيما قبله وهو مصدر وقف بمعنى قام قائما والضمير فيها يرجع الى سقط اللوى المذكور فيما قبله والصحب بالفتح جمع صاحب

قوله علي بالتشديد اي على دابتي حال من فاعل الحال فيها والمطي جمع مطية وهي بالطاء المهملة والياء المشددة كسجية الدابة السريعة وهلك مضارع
المضارعة وكسر اللام مضارع من الهلاك واسي مفعول لاجله وهو بالسين المهملة كفتى الحزن وتجمل بالجيم والميم المشددة امر اي اصبر صبرا
جميلا يعني در حاليكه بازداشته اند مرا در آن منزل اصحاب من بر اسپان خود او در حالتيكه بر مركبهاي خود سوار شده بودند ميگويند
بمن كه هلاك مشو از جهت اندوه وصبر كن صبر كردن نيكو مختصر ومطول في الخاتمة شاهد بر سرقت نمودن طرفه شاعر است
اين بيت امرء القيس را وذكر كردن او اين بيت را در قصيدهٔ خود با في الجمله تغيير كه او در بدل لفظ تجمل بوده باشد بجاي تجمل وانا اذ
ماده جلادت بمعنى قوت است وقولي اذا ما اطلقوا عن بعيرهم تلاقونه حتى يؤب المنخل هو من قصيدة للنمر بن تولب
العكلي المكني بابي كامل وبعده فيضحي غريبا غير ذاهب غربة وارسل ايماني ولا اتكلل الخطاب في قوله قولي
للمحبوبة وكلمة ما بعد اذا زائدة واطلقوا بالطاء المهملة والقاف مجهول اي صار بعيرهم طلقاء والطالقة من الابل ان ترسل الى الحمى
حتى ترعى وتلاقونه بالقاف مضارع لاقاه اي ادركه ويؤب بالهمزة والموحدة مضارع آب بمعنى رجع والمنخل بالنون والخاء المعجمة المشددة
المفتوحة اسم شاعر خرج الطلب وفي السلم فلم يرجع فبهذا صار مثلا يعني بگوي تو زن در وقتيكه رها كرده شود شتران ايشان
وفرستاده شود بسوي مرغزار بجهت چريدن كه ملاقات نخواهيد كرد او را تا آنكه بر گردد منخل واين كنايه از اين است كه هرگز ملاقات
نخواهيد كرد او را مغني في حذف لا ء الثامنة من باب الخامس شاهد در حذف لاء نافيه است از تلاقونه بدون ذكر قسم قبل از او
بجهة ضرورت و دلالت كردن قرينهٔ مقام بر حذف لا اي لا تلاقونه وقولي كلما جشات وجاشت مكانك تحمدي او
تستريحي هو من ابيات لعمرو بن الاطنابة الانصاري وهي اسم ابوه زيد وقبله ابت لي عفتي وابي بلائي واخذ الحمد
بالثمن الربيح واقدامي على المكروه نفسي وضربي هامة البطل المشيح باييض مثل لون الملح صاف
ونفسي ما تقر على القبيح وقولي كلما الخ لادفع عن مآثر صالحات واحمي بعد عن عرض صحيح الواو للعطف وقولي
مصدر مضاف الى الفاعل وهو مبتدا وجشات بالجيم والشين المعجمة والهمزة وتاء التانيث ماض اي نهضت وارتفعت من فزع
او حزن والضمير فيه وفي جاشت يرجع الى قوله ونفسي المذكور فيما قبله وجاشت ماض من الجيش بمعنى الغشيان واراد بهما هنا ثوران
الغضب ومكانك معمول لقول وهو خبر قولي اي قولي مكانك الخ وتحمدي مجهول من الحمد والخطاب فيه وفي مكانك وفي تستريحي للنفس
وهو مضارع من الاستراحة يعني وگفتن من در هر زمانيكه از جاي كنده شود آن نفس من وبجوش آيد از غضب وخشم كه تا ثابت باش
بجاي خود تا داير كار كه ثابت باشي ستايش كرده شوي يا استراحت كني قطر في اسماء الافعال شاهد در مكانك است كه چون
در اصل ظرف مكان بوده است پس نقل شده است از آن معنى وقرار داده شده است اسم فعل وبمعنى اثبتي ودلالت ميكند الحال بر طلب
پس جزم داده اند فعل مضارع را در جواب او كه تحمدي بوده باشد باسقاط نون او بجزم نظر بانكه در اصل تحمدين بوده است مغني
في كل شاهد در منصوب بودن كلما است بظرفيت مطول في التجريد من علم البديع شاهد در تجريد نمودن شاعر است نفس
خود را از ذات خود وقرار دادن او را مخاطب در قول او مكانك بجهت آنكه نصيحت كردن بوده باشد ومصراع اول اين بيت در مطول
بدين طريق وارد است كه اقول لها اذا جشات وجاشت واين تحريف شده است از اين بيت هم چنانكه مي بيني وكان تو
بالاباطح من صديق يراني لو اصيبت هو المصابا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفي التميمي يمدح بها الحجاج بن يوسف وبعده
ومشروبا وبنيا اليه واخر لا يحب لنا ايابا اذا سعر الخليفة نار حرب راى الحجاج اثقبها شهابا وكائن
كائن بالهمزة والنون كفاعل لغة في كاين والاباطح جمع ابطح وهو بالموحدة والمهملتين كاحمد مسيل واسع فيه دقاق الحصى والصديق
الحبيب ويراني مضارع من الرؤية واصيبت مجهول بصيغة المتكلم اي وقعت في المصيبة والمصاب بالضم ايضا المصيبة يعني وچه بسيار است
در اباطح از براي من از دوستي كه مي بيند مرا اگر مصيبت زده شوم آنكه بدرستيكه من آن است نزد او مصيبت بزرگ معني في ضمير
الفصل من باب الرابع شاهد در هو است كه بعضي گفته اند كه ضمير فصل نيست باعتبار عدم مطابقه او با ضمير مفعول يراني كه يا
بوده باشد وبعضي گفته اند كه تاكيد است از براي فاعل وبعضي گفته اند كه ضمير فصل است بر تقدير مضاف بوي يا اي يراه مصابه
هو المصاب العظيم تا آنكه مطابق باشد با مضاف محذوف وكائن لنا فضلا عليكم ومنة قديما ولا تدرون ما من منعم
لو نسئم قائله قوله كائن كفاعل لغة في كاين والفضل الاحسان والمنة الانعام وقديما صفة ظرف محذوف عامله لنا وتدرون بالمهملة
بمعنى تعلمون وما مصدرية ومن ماض من المنة اي لا تعرفون قدر انعام المنعم وحقه والمنعم اسم فاعل من الانعام بمعنى الاحسان واعطا
النعمة يعني وچه بسيار از براي ماست نيكي ونعمت ومنت نهادن بر شما كه اين صفت دارد كه قديمي در زمان گذشته است

وحال انكه بمنداينه و بنشا نبد قد انعام كردن انعام كنند ازا مغنى فى كاين شاهد در منصوب بودن فضلا است بنا بر انكه تمیز بوده باشد از براى كائن كه بمعنى است دركاين وكان سيان ان لا تبرحوا بيتما او تبرحوه بهاد اعرب التسوح هو من قصيدة لابى ذؤيب الهذلى واسمه خويلد بن خالد يصف فيها ستر مجد بيرا ولها نام الخلى وبت الليل مشتجرا كان عينى فيها الصاب مذبوح لفظ كان شانيه وسيان تثنية سى بمعنى المثل و تبرحوا بالمهملة مضارع سرح الابل اذا تركها للرعى والفعل كمنع والتسو بالنون والعين المهملة كفلم ذات القوائم واعرب بالغين المعجمة والموحدة والراء المهملة ماض من الاعراب بهال العرب الارض اذا لم يوجد فيها النبات والتسوح بالضم جمع ساحر وهى بالمهملتين الناحية يعنى وشان اينست كه ميباشد مساوى اينكه واتكذارند ان جماعت چهارپايان را بجهة چرانيدن و واكذارند انها را بجهة چريدن دران زمين وحال انكه خالى از كياه باشد اطراف زمين و خواهيا مثبله معنى فى او شاهد بدبودن اواست بمعنى فى و ديدا ينكه از براى مطلق جمعيت با بودن كان شانيه اى و سيرحوه وكان طوى كشحا وآب ليذهبا فلا هو ابداها ولم يتقدم هو من قصيدة لزهير بن ابى سلمى المزنى وهى احدى المعلقات السبعة دبعده وقال سا قضى حاجتى ثم اتقى عدوى بالفين وراى ملجم فشد ولم تفزع بيوت كثيرة لدى حيث القت رحلها ام قشعم لدى اسد شاكى السلاح مقذف له لبد اظفاره لم تقلم قوله طوى بالطاء المهملة والواو ماض بمعنى كتم وستر والكشح بالشين المعجمة والحاء المهملة كفلس العداوة المضمرة واب بالموحدة المشددة ماض بمعنى هيا والاضح لبذهبا الاطلاق وروى مكان واب ليذهبا على مستكنة اى على عداوة مستترة مضمرة وابداها بالموحدة والدال المهملة بمعنى اظهرها وتيقدم مضارع من تقدم بمعنى اقدم يعنى و بود كه پنهان داشت دشمن پنهانى را كه در دل نكاه داشته بود و مهيا شده بود بجهة رفتن پس نه ظاهر كردان عداوة را و نه اقدام كرد بسوى جنك كردن با دشمن نظائر الابدال شاهد در بودن ابست بمعنى هيا هم چنانكه در اين بيت است اى مهيا للذهاب وكان اجرام النجوم لوامعا درر نثرن على بساط ازرق هو من ابيات لابى طالب الرقى الاجرام جمع جرم وهو بالجيم والراء المهملة كحبر الجسم واللوامع جمع لامعة من لمع البرق اذا اضاء والدرر كصرد جمع در وهو اللؤلؤ العظيم ونثره بالنون والمثلثة والراء المهملة بمعنى من نثر الشى اى رماه متفرقا والبساط ككتاب الفرش والازرق بالزاء المعجمة والراء المهملة والقاف كاحمد افعل من الزرقة وهو لون معروف يعنى و گويا جرمهاى ستارهاى كه اين صفت دارند كه درخشنده اند در آسمان مثل درهاى مرواريدها چند هستند كه پاشيده شده اند بر فرشى كبود رنك مطول فى التشبيه من علم البيان شاهد در تشبيه بودن مركب است بمركب ايضا بيكر سكو است تشبيه بودن هر جزئى از يك طرف را بجز و مقابل از طرف ديكر وكان البرق مصحف قار فانطباقا مرة وانفتاحا هو من ابيات لعبد الله بن المعتز يصف فيها البرق والمصحف بصيغة اسم المفعول الكتاب والقارى الذى يقرئه والانطباق بالنون والطاء المهملة والموحدة والقاف ضد الانفتاح يعنى و گويا برق مثل كتاب كاغذ شخص خواننده بماند پس بر هم مى كذارد يكبار و بر هم كذارند و مى كشايد يكبار ديكر كشودنى مختصر و مطول فى التشبيه من علم البيان شاهد در بودن وجه شبه در تشبيه بيانست مركب حسى ايجانى كه واقع است در هيئت حركت وكان النجوم بين دجاه سنن لاح بينهن ابتداع هو من ابيات للقاضى التنوخى وقبله رب ليل قطعته بصدود او فراق ما كان فيه وداع موحش كالثقيل تقذى به العين وتأبى حديثه الاسماع الدجى بالضم مقصورا جمع دجية وهى بالدال المهملة والجيم كغرفة الظلمة وضمير المذكر فيه يرجع الى الليل المذكور فى قوله فيما قبله رب ليل والسنن بالسين المهملة والنونين كصرد جمع سنة وهى حكم الله تعالى ولاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر والابتداع مصدر من البدعة وهى بالموحدة والدال والعين المهملتين كحرفة الحدث فى الدين يعنى و گويا كه ستارهاى در ميان تاريكيهاى انشب مثل حكمهاى خداوند بودند كه ظاهر شده باشد ميان حكمهاى بدعتها امور تازه چند مختصر و مطول فى التشبيه من علم البيان شاهد در بودن وجه شبه تشبيه در بيت است كه هيئت حاصله از حصول چيزهاى نورانى سفيد در ميان تاريكى سياه بوده باشد غير موجود در مشبه به كه سنن است مكر بطريق تخييل و وهم وكان محمر الشقيق اذا تصوب او تصعد اعلام ياقوت نشرن على رماح من زبرجد هو للصنوبرى يصف الشقائق الاحمر قوله محمر الشقيق من قبيل اضافة الصفة الى الموصوف اى الشقيق المحمر والشقيق بالشين المعجمة والقافين كرفيق هو شقائق وهو ورد معروف احمر اللون فى وسطه سواد والمحمر اسم مفعول من الاحمرار وتصوب بالصاد المهملة والواو المشددة والموحدة اى مال الى السفل بهبوب الريح عليه وتصعد ماض بمعنى مال الى العلو وهى تفعل من الصعود ضد الهبوط والاعلام جمع علم وهو بالعين المهملة كقلم الراية ونشرن مجهول من النشر وهو بالنون والشين المعجمة والراء المهملة خلاف الطى والرماح ككتاب جمع رمح وهى القناة وزبرجد بالكسر معرب

باب الواو

يعنى و گويا كل شقايق سرخ در وقتيكه ميل كند بسوى پايين يا بسوى بالا بجهة وزيدن باد برا و مثل علمهاى ياقوت است كه پهن شده باشد بر نيزهاى از زبرجد سبز مختصر و مطول فى التشبيه من علم البيان شاهد در تشبيه بيت است دو طرف ان حسى لكن يكطرف ان خيالى است حقيقة اما داخل در حسى كرفته اند باعتبار انكه تشبيه نموده است شاعر محسوس را كه كل شقايق بوده باشد بجيز خيالى كه ان علمهاى ياقوت پهن شده بر نيزها از زبرجد بوده باشد وكل اخ مفارقه اخوه لعمر ابيك الا الفرقدان هو من ابيات لابى اسحق الحضرمى واسمه عبد الله بن علم وقيل لعمرو بن معدى كرب الزبيدى المذحجى وقبله وذى لجع عزفت النفس عنه حذار الشامتين وقد شجانى اخى ثقة اذا ما الليل اقضى الى موبقة حبلى كفانى قطعت قرينتى منه فاغنى غناه فلا اراه ولن يرانى وكل قرينة قرنت باخرى ولو ضنت بها ستفرقان وكل اخ الخ وكان اجابنى اباه عنى عطفت عليه خوار العنان قوله مفارقه اسم فاعل مضاف الى مفعوله من المفارقة وروى مكانه مفارقه بصيغة المضارع واخوه فاعله والفرقدان بالفاء المفتوحة والراء والدال المهملتين بينهما قاف نجمان قريبان من القطب يعنى و هر برادرى مفارقت كننده است او را برادر او هر اينه بجان پدرت قسم مكر دو ستاره فرقدان نعاهر برادرى كه اين صفت دارد كه جدا نشود مكر فرقدان است الخ جامى فى المستثنى مغنى فى الا شاهد در الا الفرقدان است كه استثنا شده است از كل اخ بر سبيل مثل ونحوه بعضى گفته اند كه الا بمعنى غير است والا الفرقدان صفت است از براى كل اخ وجائز نيست استثنا باعتبار وقوع او در كلام موجب وجوب نصب او واكر استثنا شده بود مى بايست الا الفرقدين منصوب بكويد وكل اناس سوف تدخل بينهم دويهية تصفر منها الانامل هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامرى يمدح بها النعمان بن المنذر وبعده وكل امرئ يوما سيعلم سعيه اذا حصلت عند الاله الحصائل اذا المرء اسرى ليلة خال انه قضى عملا والمرء ما دام عامل فقولا له ان كان تقسم امره الما يعظك الدهر امك هابل قوله تدخل مضارع من الدخول وهو ضد الخروج والدويهية تصغير داهية وهى بالدال المهملة والياء المصيبة واراد بها هنا الموت وتصفر مضارع من الاصفرار من الصفرة وهى لون معروف والانامل بالنون جمع انملة وهى رؤس الاصابع واصفرار الانامل علامة الموت وكنايه عنه يعنى و هر جماعتى بوده باشند كه داخل شود در ميان ايشان هر كى كه زرد شود از داخل شدن امر زرد سر انكشتهاى ايشان مغنى فى رب وفى حذف الصلة من باب الخامس شاهد در دويهية است بصيغه تصغير بجهة تعظيم و تقليل نه بجهة تحقير مغنى فى كل شاهد در بودن كل است از براى جمع مذكر باعتبار اضافه شدن با ناس و عود ضمير جمع در بينهم بسوى او وكل رفيقى كل رحل وان هما تعاطى القنا قوما هما اخوان هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى يخاطب فيها ذئبا وقد دعاه الى زاده فى بعض سفره فاتاه وعاده ماتم رحيبه ثم رمى له بزاده وقبله واطلس عسال وما كان صاحبا دعوت لنارى موهنا فاتانى فلما اتى قلت ادن دونك انتى واياك فى زادى لمشتركان فبت اقد الزاد بينى وبينه على ضوء نار مرة ودخان فقلت له لما تكشر ضاحكا وقائم سيفى فى يدى بمكان تعش فان عاهدتنى لا تخوننى نكن مثل من يا ذئب يصطحبان وانت امرؤ يا ذئب والغدر كنتما اخيين كانا ارضعا بلبان ولو غيرنا نبهت تلتمس القرى رماك بسهم او شباة سنان قوله رفيقى تثنية رفيق سقطت نونه باضافته الى كل رحل وكلمة كل قبل رحل زائدة والرحل بالمهملتين كفلم ما يستصحبه الانسان من الاثاث والمسكن والسفر كما هو المراد منه هنا وتعاطى بالمهملتين اصله تتعاطى حذفت لام للضرورة من التعاطى وهو بمعنى التناول والتنازع فى الاخذ والقنا بالقاف والنون كعصا جمع قناة او رمح وهى الرمح والمراد هنا القوة والغلبة قوله قوما بالنصب مقاومة او اصله تقاوما حذفت تاء للضرورة او هو تثنية قوم واضاف الى هما اى الى قوم كل واحد من الرفيقين وعلى هذا يكون القناة بمعنى الرمح اى كل من الرفيقين فى السفر اخوان وان تعادى قوماهما وتعاطوا المطاعنة بالقناة يعنى هر دو رفيق سفرى برادر هستند باهم واكرچه بهم ايند عطاى كنند قوت وغلبه خود را بيكديكر از روى مقاومت و برابرى كردن با يكديكر با انكه واكرچه بر يكديكر كشند و بر هم زنند طعن نيزه را دو قوم ان دو نفر مغنى فى كل شاهد در وقوع كل او است از براى تثنيه باعتبار اضافه شده او بتثنيه كه رفيقى بوده باشد بسوى او وكل مصيبات الزمان وجدتها سوى فرقة الاحباب هينة الخطب هو من ابيات للعلى ذريح الحادب وقبله وامن ذالحمق فما تنجاش منهن شادف وحال فى جيشا فى الحول وفى الجذب بار وجد منى يوم ولت حمولها وقد طلعت اولى الركاب من النقب وكل مصيبات الخ اذا افتلت منك النوى ذا مودة حبيبا بتصداع من البين ذى شعب المصيبات جمع مصيبة وروى مكانه ملمة وهى جمع ملمة بمعناه ووجدتها بصيغة المتكلم والاحباب جمع حبيب الحبيبة بفتح الحاء وتشديد الياء المكسورة وفتح النون والهاء

لسهلة والخطوب بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة كفلس سبب الامر الذى انت فيه يعنى و همه مصيبتها نعمانرا با فتم افتاد اسواى جذام دوست اگر اسان بودى سبب ان وطريقه نجات يافتن از ان مغنى فى كل شاهد در وقوع كل است از براى جمع مونث بدليل ضمير مشبهنا و جمع مونث كه مصيبتها بوده باشد و عود ضمير مونث در وجدنها ابنواو وكمرذدت عنى من تحامل حادث وسورة ايام حززن الى العظم هو لابى عبادة البحترى واسمه الوليد قوله ذدت مخاطب من الذود وهو بالذال المعجمة المفتوحة والواو والدال المهملة بمعنى الطرد والمنع والتحامل بالحاء المهملة التحمل والحادث بالمهملتين والمثلثة الامر الحظيم والسورة بالسين والراء المهملتين والمثلثة الامر العظيم والسورة بالسين والراء المهملتين بينهما واو كطلحة الشدة وحززن بالحاء المعجمة والزايين المعجمتين ماض من الحز بمعنى القطع والعظم واحد العظام وهى معروفة يعنى و چه بسيار كه منع كردى و دور كردى بنيك از من متحمل شدن حادثه و سختى روزگار كه قطع كرده بودند گوشت را تا بسوى استخوان يعنى گوشت را از استخوان من بريده بودند مختصر مطول فى احوال متعلقات الفعل شاهد در حذف مفعول حززن است كه اللحم بوده باشد باعتبار انكه توهم نشود پيش از ذكر العظم اينكه تعلق نكرفته است فعل كه قطع بوده باشد به عظم وكم من عائب قولا صحيحا وافته من الفهم السقيم هو لابى الطيب المتنبى واسمه احمد بن الحسين العائب فاعل من العيب هو اللوم والصحيح خلاف الهزل والافة بالمد والفاء والهاء العاهة والمراد هنا العلة والسقيم المريض والمراد به هنا الناقص يعنى چه بسيار از كسيكه عيب ميكند سخن صحيح را وحال انكه علت و بلاى او از جهة فهم ناقص اوست مطول فى احوال المسند در مقام مشابه حاجب فى تابعان او اين بيت را به سبيل تمثيل ذكر كرده است نظر بما سبب ادبا مطلب خود وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما هو من قصيدة لزياد الاعجم يهجو بها المغيرة بن الحبناء وهى امه وابوه عمرو بن ربيعة وهى من نوع الوافر وبعض ابياتها مجرورة الا ان سيبويه براورده منصوبا فتبعه عليه الناس وسقتها بعلى النصب باضمار ان بعد او وبعده فلست بسابق هربا ولما تمر على تواخذك القدوم تحاول كيف تنجو من وقاع فانك بعدها الشر دميم قوله غمزت بالغين والزاء المعجمتين بمعنى عصرت يقال غمزه شبر بجر القناة بفتح القاف والنون والمثناة الرمح والكعوب بالضم جمع كعب هو بالعين المهملة والموحدة كفلس الرمح معروف يقول انى لم اقدم على اصلاح امر فاسد لقوم الا ان اصلحه واستقيمه وقيل فيه معان اخرى كما يوجب التطويل يعنى و بودم كه هر گاه نيكان ميدادم نيزه قوم ميشكستم كعبهاى آن نيزه را مكر انكه راست ميشدان نيزه فقط فى ناصب فعل المضارع سيوطى فى اعراب الفعل مغنى فى او شاهد در منصوب بودن تستقيم است بان مقدرة بعد او كه بمعنى الا است اى الا ان تستقيم والف او اطلاق است وكنت اذ كنت الهى وحدكا لم يك شيئا يا الهى قبلكا هو لعبد الله بن عبد الاعلى القرشى قوله وكنت فى الموضعين مخاطب كان التامة واذ بمعنى حين والهى يعنى يا الهى وحدك نصب على الحال اى منفردا وجملة يا الهى معترضة يعنى و موجود بودى در وقتيكه بودى ابتداى من ذات خالق نهاى و بيشريك بودى و نبود چيزى موجود پيش از تو اى معبود من سيوطى فى باب الاضافة شاهد در اضافة شد وحد است بضمير مخاطب و وحدك والف او اطلاق است مغنى فى لما شاهد بلانقطاع نفى لم است دليل بلك وكنت ارى زيدا كما قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللهازم هو من ابيات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى هجا به زيد بن ارقم قوله ارى بصيغة المجهول بمعنى اظن وبصيغة المعلوم كما هو شائع فى استعمالهم وزيد هو ابن ارقم الذى هجاه بها وكما قيل معترضة بين مفعولى ارى والقفا بالقاف والفاء كعصا خلف الراس واللهازم بالزاء المعجمة كمساجد جمع لهزمة وهى بكسر اللام طرف الحلقوم وهما كنايتان عن الخسة وعبودية البطن اولا والمراد من العبد هنا اللئيم يعنى لئيم قفاه وصفه لان الناس يضربون على قفاه للمذلة وفمه لئيم لانه لا ينطق الا بالفحش او لانه عبد النطق يعنى و بودم كه گمان ميكردم زيد را مرد بزرگوارى همچنانكه گفته ميشد و مردم ميگفتند ناگاه بدرستى كه او بنده پستى و شكم بود يا انكه لئيم و فحاش بود جامى فى الحروف المشبهة بالفعل شاهد بدانست كه بكسر همزه ان مع همزه و فتح همزه ان هر دو قرائت شده است اما كسر بر اعتبار وقوع او بعد ابتداى كلام و اما فتح بر اعتبار وقوع او مبتداء بعد اذا كه او از براى مفاجات است وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة عشية لاقينا جذام وحميرا هو من قصيدة لزفر بن الحارث بن عبد عمرو الكلابى قالها فى يوم مرج راهط وهو موضع بالشام وهو يوم قتل فيه الضحاك بن قيس وبعده فلما قرعنا النبع بالنبع بعضه ببعض ابت عيدانه ان تكسرا ولما لقينا عصبة تغلبية يقودون جردا للمنية ضمرا سقيناهم كاسا سقونا بمثلها ولكنهم كانوا على الموت اصبرا قوله كل بيضاء شحمة مثل للعرب يقول ما كل بيضاء شحمة ولا كل سوداء تمرة وعشية نصب على الظرفية اى فى وقت العشاء ولاقينا بالقاف متكلم من الملاقاة بمعنى الادراك وجذام بالجيم والذال المعجمة كغراب

مغنى

وحمير بالحاء والراء المهملتين بينهما ياء كمنبر ابو قبيلتان من اليمن يقول انا طمعنا فى هاتين القبيلتين وظننا انهم ضعفاء فاذاهم اقوياء يعنى و بوديم تحقيق كه گمان ميكرديم هر سفيدى را پيه تا در وقت شامى كه ملاقات كرديم دو قبيلة جذام و حمير را و يعنى گمان ميكرديم ايشان را ضعيف پس يافتيم ايشان را شجاع صاحب قوة مغنى فى حذف قد من باب الخامس شاهد در حذف قد است از جملة حسبنا كل بيضاء شحمة كه خبر است از براى كنا اى وكنا قد حسبنا وكنا حسبناهم فوارس كهمس حيوا بعدما ماتوا من الدهر اعصرا هو لمنتم قائله الفوارس جمع فارس على غير القياس وكهمس بالسين المهملة كجعفر ابو حى من ربيعة بن حنظلة والاعصر كافلس جمع عصر كفلس وهو بالمهملات الزمان يعنى و بوديم كه گمان ميكرديم ايشان را چون سواران قبيلة كهمس كه اين صفت دارند كه زنده اند بعد از انكه مرده اند روزگار زمانى چند گذشته است انرا ايشان را مثل چند تصريح فى اللفيف المقرون شاهد در حيوا است كه در اصل حييوا بوده است نقل كرده اند ضمه ياء ثانى را بما قبل او كه ياء اول است و حذف كرده اند ياء را بالتقاء الساكنين حيوا شد بروزن فعوا وكن لى شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب هو من ابيات لسواد بن قارب الدوسى الصحابى انشدها بين يدى رسول الله صلى الله عليه وسلم مخاطبا بها اياه وقبله واشهد ان الله لا رب غيره وانك مامون على كل غائب وانك ادنى المرسلين وسيلة الى الله يا ابن الاكرمين الاطائب فمرنا بما ياتيك من وحى ربنا وان كان فيما جئت شيب الذوائب الخطاب كما للنبى والباء فى بمغن زائدة وهو بالغين المعجمة والنون اسم فاعل من اغناه ضد افقره والفتيل بالفاء والمثناة والياء كفعيل الخيط التى تكون فى شق النواة وسواد بن قارب صحابى رسول الله منشد هذا البيت يعنى و بوده باش شفاعت خواه از براى من در روزيكه نباشد صاحب شفاعتى بى نياز كننده بقدر رشته خرماى را از جانب سواد پسر قارب سيوطى فى ما ولا المشبهتين بليس شاهد در دخول باء زائده است در خبر لا كه بمعنى بوده باشد و عمل كردن لا در نكره مغنى فى الجملة المضاف اليها من باب الثانى وفى الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در اضافه شدن يوم است بجملة اسمية و بودن او بمعنى اذ توهميته وكونوا بالمكارم ذكرينى ودلى دل ماجد فى صناع هو من ابيات لبعض الهذليين وقبله الا يا ام فارع لا تلومى بشئ قد تفعت به سماعى الخطاب فى كونى لام فارع المذكورة فيما قبله والمكارم جمع مكرمة وهى بالميمين المفتوحتين بينهما كاف ساكنة وراء مهملة مضمومة وفى اخره هاء فعل الكرم وذكر بنى امر من باب التفعيل من الذكر وهو الحفظ للشئ ودلى بكسر الدال امر من الدل وهو كما فى البيت بكسر الدال المهملة واللام المشددة يقال دلت المرءة على زوجها اذا تربحت فى تغنج وتشكل كانها تخالفه وما بها خلاف والفعل كضرب والماجدة بالجيم الدال المهملة الفتى الكريمة قوله صناع بالصاد والعين المهملتين بينهما نون اى حاذقة ماهرة بعمل اليد يعنى و بوده باش اى ام فارع كه ياد بيارا و درياب بخشش هاى بزرگوارى كه از من صادر شده است و كرشمه بكن بنوع كرشمه كردن زن بزرگوار صاحب مهارت در نيكوئى دست و پنجه يا در عشوه كه دانست ميكند مغنى فى الجهة السادسة من باب الخامس شاهد در كونوا است كه چون جملة بصيغة امر است واز براى طلبست و خبر واقع شد المنا از براى كونى و جائز نيست وقوع جملة طلب خبر پس تاويل كرده اند او را بجملة خبرية بتقدير قول و كونى تذكرين وكيف اذهب امرا او اراع به وقد ذكاك الى بشر بن مروان ونعم من كان من ضاقت مذاهبه ونعم من هو فى سر واعلان هما من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمى وقيل الغيره يمدح بها بشر بن مروان قوله اذهب بالراء المهملة والهاء المفتوحة والموحدة متكلم من رهب كعلم بمعنى خاف واراع بالراء والعين المهملتين مجهول من الروع وهو ايضا بمعنى الخوف وزكات بالزاء المعجمة متكلم من ذكا بمعنى لجاء ومنه المزكاة كمفعل بفتح الميم وبشر بن مروان ممدوح الشاعر وضاقت بالضاد المعجمة والقاف ماض من الضيق وهو خلاف الوسع والمذاهب جمع مذهب هو الطريق والسر بالكسر خلاف العلانية والاعلان جمع علن وهو بالعين المهملة والنون كفرس الظاهر وخلاف السر يعنى و چگونه ميترسم امرى را يا ترسانيده ميشوم بان امر و حال انكه بتحقيق كه پناه بردم بسوى بشر پسر مروان و چه خوب پناه كسيست كه تنگ شده باشد راههاى آن كس بسوى معاش و غيره و چه خوب كسى است او در پنهانى و اشكار بها مغنى فى من وفى الظرفية من باب الثالث شاهد در وقوع من است نكرة تامة غير موصوفة نزد ابو على و فارسى و من فى من متعلق است بنعم و ابن مالك گفته است كه نكرة موصولة است و فاعل واقع شده است از براى نعم وهو مبتدا مؤخر است و خبر او محذوف است كه هو دیگر بوده باشد ولا ارى فاعلا فى الناس يشبهه ولا احاشى من الاقوام من احد هو من قصيدة للنابغة الذبيانى واسمه زياد بن معوية يمدح بها النعمان بن المنذر و يعتذر اليه وعكس سعى لبعض الوشاة بانه هجاه و بعده الا سليمان اذ قال المليك له قم فى البرية فاحددها عن الفند وخيس الجن انى قد اذنت لهم يبنون تدمر بالصفاح والعمد

مغنى

فمن اطاعك فانفعه بطاعته كما اطاعك وادلله على الرشد ومن عصاك فعاقبه معاقبة تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد
قوله ارى متكلم من الرؤية وشبهه مضارع اشبه ای مماثلا والضمير فيه يرجع الى النعمان بن المنذر و
احاشی متکلم بمعنی استثنی والاقوام جمع قوم ومن زائدة يعنی و غيبتيم كننده كار يرا از احسان و سخاء وغيره در مردمان كه شبيه ومماثل
باشد آن نعمان ذا و استثنا ميكنم از مردمان احدى را مغنی فی حاشا شاهد در متصرف شدن حاشا است بصيغة متكلم وحده
كه احاشی بوده باشد و بمعنى استثنا است ومن احد خبر و نشاى ما استثنى احدا من الاقوام ولا اراها تزال ظالمة تحدث
لى قرحة وتنكؤها هو من قصيدة لابرهيم بن على بن محمد المشهور بابن هرمة وقد قيل لها ان قريشا لا تهمز فقال لاقولن قصيدة اهمز فيها
كلها بلسان قريش اولها ان سلمى والله يكلاؤها ضنت بشئ ما كان يرزؤها وعودتنى فيما تعودنى اظماء
وردها كنت اجزؤها ولا اراها الخ وتزهيتنى عن غير فاحشة اشياعها بالعيب انباؤها لو هيئ العاشق
ما وعدت وكان خير العداة اهنؤها شبت وشيب يتبعها ولم يعب خدنها فمنشؤها قوله اراها
متكلم من الرؤية والضمير فيه يرجع الى سلمى المذكورة فى اول القصيدة وتحدث مضارع من الاحداث والقرحة بالقاف والراء والحاء
المهملتين كغرفة الجراحة وتنكؤها بالنون والهمزة مضارع نكا القرحة كمنع اى قشرها قبل ان تبرء يعنى و مى بينم ان سلمى را كه هميشه
ظلم كننده است بر من با اينكه احداث ميكند از براى من جراحتى را وكش و پوست ميكند آن جراحت را پيش از آنكه چاق شود مغنى
فى الجملة المعترضة من باب الثانى شاهد در وقوع جملة اراها است معترضة ميانه لا نافية ومنفى او كه تزال است اى اراها لا تزال
ظالمة ولا بد من جهلة فى وصاله فمن لى بخل اودع الحلم عنده هو لاصبغ بن نباتة السعدى الجهلة كطلحة المرة من
الجهل وهو خلاف العلم والوصال ككتاب المواصلة ضد المفارقة ومن موصولة والخل بكسر الخاء المعجمة وتشديد اللام الصديق
المخلص واودع بالواو والدال والعين المهملتين متكلم من اودعت المال عنده اى تركته ودبعة عنده والحلم بكسر الحاء المهملة العقل
يعنى و ناچار است مرا اى مرا از يكبار نادان كردن در وصال دوست پس كيست از براى من دوست كه بسپارم امانت
وود بعه بسپارم عقل خود را نزد او مطول فى الادماج من علم البديع شاهد در ادماج بودن شاعر است در شعر خود
چيزى را اول وصف كردن نفس خود را بحلم دويم شكايت كردن زمانه را بنايافت نشدن دوست خالص سيم عدم استمرار او بر جهل با عتبار
وديعه كذاردن او عقل خود را نزد دوست ولا تجزعن من سيرة انت سرتها فاول راض سنة من يسيرها
هو من قصيدة لابى ذؤيب الهذلى واسمه خويلد بن خالد يعاتب بها ابن عمه خالد بن زهير وكان ارسله الى صديقة له تسمى ام
عمرو فافسدها خالد عليه و قبله لعلك اما ام عمرو تبدلت سواك خليلا شاتمى تستخيرها ولا تجزعن الخ
فانى لكى فينا زعمت ومثلها لمثلك ولكنى اردت تجورها قوله تجزعن بالجيم والزاء المعجمة والعين المهملة ونون التاكيد
مضارع من جزع الارض والوادى اذا قطعه والسيرة بالمهملتين بينهما ياء كجلسة الطريقة وبمعناها السنة وسرتها مخاطب من السير
ومن يسيرها بصيغة المضارع وراض فاعل من الرضا وهو ضد السخط يعنى و قطع مسافت نكن و نترس با اين سيرة اى را كه تو رفته و پيمودى
آن راه را پس اول خوشنود شونده طريقه و راه سنت را كيست كه راه رود و سير نمايد بدان راه را مغنى فى الامور التى تعدى بها الفعل
القاصر من باب الرابع شاهد در سيرها است كه ظاهرا چنين مينمايد كه متعدى شده باشد بنفس وحال آنكه چنين نيست بلكه ساقط
شده است از او با جار بجهت توسع اى يسير بها ولا تدفننى فى الفلاة فاننى اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها هو من ابيات
لابى محجن الثقفى واسمه مالك بن حبيب وقبله اذا مت فادفنى الى جنب كرمة تروى عظامى فى الممات عروقها ولا
تدفننى الخ اباكرها عند الشروق وتارة يعاجلنى عند المساء غبوقها وللكاس والصهباء حق معظم
فمن حقها ان لا تضاع حقوقها قوله تدفننى بالدال المهملة والفاء والنون ونون التاكيد والوقاية مضارع من دفنت
الشئ سترته والدفينة فى التراب العلاة بالفاء والمثناة كقناة السيجب كلمة ما بعد اذا زائدة وان مخففة عن المثقلة واذوقها بالذال
المعجمة والواو والقاف متكلم من الذوق وهو ادراك طعم الشئ والضمير فيه يرجع الى الكرمة المذكورة فيما قبله وهى بالراء المهملة كطلحة
واحد كرم العنب يعنى و دفن نكنيد البته مرا در بيابان صاف خالى از كياه زيرا كه من ميترسم كه هر كاه بميرم اينكه نچشم و نيابم
طعم و مزة آن درخت انكور را مغنى فى ان شاهد در وقوع ان است مخففة از مثقلة و عدم اعمال او در انعو قولها لبيك انكه مجموع
قوالى ابيات قافه مضموم است ولا تله عن تذكار ذنبك وابكه بدمع يضاهى الوبل حال مصابه ومثل
لعينيك الحمام ووقعه وروعة ملقاه ومطعم صابه هما من ابيات للحريرى قوله تله بضم الهاء اصله تلهو بمعنى تغفل

والتذكار كغزال التذكر والذنب العصيان وابكه امر من البكاء والدمع بالمهملتين كفلس ماء العين ويضاهى بالضاد المعجمة مضارع
ضاهاه اى شابهه والوبل بالواو والموحدة كفلس المطر القوى العظيم القطر والمصاب بفتح الميم والصاد المهملة والموحدة مصدر ميمى بمعنى الترود
ومثل بالمثلثة امر بمعنى صور والحمام بالحاء المهملة ككتاب قضاء الموت والوقع بالواو والقاف والعين المهملة كفلس النزول والروعة
بالمهملتين بينهما واو كطلحة الخوف والملقى بفتح الميم والقاف مصدر ميمى بمعنى اللقاء وكذا مطعم من الطعم والصاب بالصاد المهملة والموحدة
عصارة شجر مر والضمير فيه للحمام يعنى و غافل نشو از ياد آوردن گناه خود و گريه كن از جهت آن گناه با اشك چشمى كه اين صفت داشته
باشد كه شباهت داشته باشد بباران تند در ريختن در حال فرو ريختن او و برابر بدار از براى دو چشم خود مرگ را و حلول كردن
امر او و ترسيدن در يافتن او و چشيدن تلخى او مطول فى الجناس من علم البديع شاهد در بودن مصابه و مطعم صابه است از
قبيل جناس مفروق بنابر اجتزاز عبارت مصنف فهميده ميشود و حال آنكه از آن قبيل نيست بلكه از قبيل جناس مرفو است ولا
تهيبنى الموماة اركبها اذا تجاوبت الاصداء بالسحر هو لتميم بن ابى بن مقبل قوله تهيبنى بحذف احدى التائين اصله تتهيبنى
وهو مضارع من تهيبنى الشئ وتهيبته اى خفته والموماة بالميمين المفتوحتين بينهما واو ساكنة وفى آخرها الف وهاء المفازة
واركبها بصيغة المتكلم بمعنى ادخلها مستعليا عليه وتجاوبت اى اجاب بعضهم بعضا والاصداء بالمهملتين جمع صدى وهو كفتى طائر
يطير بالليل و يقفر قفرانا اى يوثب و هو ذكر البوم يعنى و نمى ترسم بيابان خوفناكى را كه داخل ميشوم و سوار ميشوم آن را در وقتيكه
جواب بجواب هم خواسته و صحبت كنند مرغان صدى و آن مرغيست كه ميپرد در شب و مى جهد در وقت طيران با آنكه نر بوم را گويند
مغنى فى القاعدة العاشرة من باب الثامن شاهد در مقلوب بودن فاعل و مفعول تهيبنى است زيرا كه بنظر با آنكه فاعل او بحسب معنى
و ماده لغت مفعول ميشود و هم چنين مفعول او فاعل ميشود باعتبار آنكه تهيبنى الموماة است هيچ آنكه گذشت چونكه ترسنده فاعل
است و ترسيده شده موماة است ولاح سحر من بروج البدر بعدا بدور مهابرجها الكتان هو لابى العلا
المعرى واسمه احمد بن عبد الله التنوخى قوله لاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر و بروج البدر هى الاثنى عشر المعروفة قوله بعدا
وهو ضد القرب والبدور بالضم جمع بدر وهو القمر المنلى والمها كعصا جمع مهاة كقناة وهى البقرة الوحشية والمراد المراة الحسناء و
التبرج بالموحدة والراء المهملة المشددة والجيم مصدر تبرجت المرأة اى اظهرت زينتها للرجال والاكتان بالنونين الاستتار يعنى و ظاهر
شد از قصرهاى چند كه مثل دوازده برج ماه شب چهارده بودند از حيثيت دورى زنان ماه روئى چند كه مثل گاو وحشى بودند
در اينكه اظهار زينت ايشان و پنهان شدن از نظر بود مطول فى الاستعارة من علم البيان شاهد در بودن اين بيت است
از قبيل تشبيه مشكل است كه آن را از قبيل استعاره بكيرند نظر بانكه ذكر نشده است در او مشبه اصلا بلكه وجه مشبه را ذكر كرده است
بتفصيلى كه در اصل مذكور است ولاح يلحى على جرى العنان الى ملهى فسحقا له من لائح لاح هو للحريرى قوله
لاح بالحاء المهملة ماض بمعنى ظهر ومنه لائح بصيغة الفاعل ويلحى بالحاء المهملة مضارع بمعنى يلوم ومنه لاح بصيغة الفاعل قوله
جرى بالجيم والراء المهملة المشددة مصدر مضاف الى ضمير المتكلم بمعنى الجذب والعنان بالعين المهملة والنونين ككتاب سير اللجام الذى تمسك
به الدابة والملهى كمرمى مكان اللهو قوله فسحقا بالسين فالحاء وهو بالمهملتين والقاف كقفل بمعنى البعد اى ابعده الله من الخير يعنى
ظاهر شد آنكه ملامت ميكرد مرا بر كشيدن من مهار زردى عنان اسب خود را در وقت رفتن من بسوى مكان لهو و لعب پس دورى
از خير باد او را از حيثيت ظاهر شونده بودن او و از حيثيت ملامت كننده بودن او مطول
فى رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در رد العجز است كه لاح اسم فاعل لحى يلحى بوده باشد بر صدر كه لاح فعل ماضى بلوح آن
دو شبه اشتقاق ولازوردية تزهو بزرقتها بين الرياض على حمر اليواقيت كانها فوق قامات ضعفن
بها اوائل النار فى اطراف كبريت هما لعبد الله بن المعتز يصف البنفسج الواو بمعنى رب قوله لازوردية اى لونها لون اللازورد
والمراد البنفسج ولازورد بكسر الزاء المعجمة وفتح الواو وسكون الراء والدال المهملتين معرب لاجورد وتزهو بالزاء المعجمة اى تعجب وتتكبر
والزرقة بالزاء المعجمة والراء المهملة والقاف كغرفة لون معروف والرياض ككتاب جمع روضة وحمر اليواقيت من قبيل اضافة الصفة
الى الموصوف اى يواقيت الحمر والمراد بها الشقايق واليواقيت جمع ياقوت وهو جوهر معروف والحمر كقفل جمع حمراء مؤنث احمر وهو نعت
من الحمرة وهو لون معروف والقامات جمع قامة وضعفن بضم العين ماض من الضعف ضد القوة وكبريت جوهر معروف يعنى
و بسا چيز لاجوردى رنگى و مراد گل بنفشه است كه عجب و تكبر ميكند بواسطه كبودى رنگى خود در ميان بوستانهاى بر ياقوتهاى سرخ
و مراد گلهاى شقايق سرخ است كه گويا آن بنفشه در بالاى ساقهاى ببسبب داشتن آن گلها بنفشه اولهاى آتش هستند

کند و اطراف کبریت کوفته باشد در وقت مشتعل شدن مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن این
بیت است از قبیل استطراف باعتبار بودن مشبه که او آتش باشد در اطراف کبریت بوده باشد نادر الحضور در ذهن با حضور مشبه
این صورت بنفسه بوده باشد یا آن هیئت ولا عیب فیهم غیر ان سیوفهم بهن فلول من قراع الکتائب هو من قصیدة
للنابغة الذبیانی و اسمه زیاد بن معویة یمدح بها النعمان بن الحرث و بعده تخیرن من ازمان یوم حلیمة الی الان قد
جربن کل التجارب فهم یتساقون المنیة بینهم بایدیهم بیض رقاق المضارب الضمیر فی فیهم و فی سیوفهم
یرجع الی جیش النعمان و فی بهن الی قوله سیوفهم و الفلول بالفاء کفلوس جمع فل و هو الکسر فی حد السیف و القراع بالقاف
و الراء و العین المهملتین ککتاب بمعنی الضرب و الکتائب جمع کتیبة و هی بالمثناة و الباء الموحدة کسفینة الجیش یعنی نیست عیبی
در این لشکر نعمان بجز اینکه بسبب شمشیرها ایشان در آن شمشیرها است شکستگی که کند دم آن از جهت زدن بر لشکرها و
شمشیر مغنی فی بیت شاهد در لغة غیر است که مرادف سوا است در معنی مختصر و مطول فی تاکید المدح بما یشبه الذم من
علم البدیع شاهد در استثنا بودن شاعر است از صفت ذم نفی شده از این قوم که عدد جود و عیب از آن لشکر بوده باشد صفت مدح
را از برای ایشان که کندی و شکستگی دم شمشیر ایشان بوده باشد بر فرض دخول این صفت مدح در آن صفت ذم و این از قبیل
تاکید کردن مدح است بچیزی که شباهت دارد بمذمت و نیکوترین قسم از آنها است ولا فضل فیها للشجاعة و الندی و
صبر الفتی لولا لقاء شعوب هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد بن الحسین الفضل الزیادة فی الرتبة و الضمیر فی فیها
یرجع الی الدنیا المذکورة فیما قبله و الندی بالنون و الدال المهملة کغنی الجود و العطاء قوله و صبر الفتی ای علی المصائب و هو بالجر عطف
علی الشجاعة و الصبر نقیض الجزع و الفتی الشاب السخی الکریم و اللقاء بالقاف و اللام ککتاب مصدر لقیته ای رآه و الشعوب بالشین المعجمة
و العین المهملة و الموحدة کصبور اسم من اسماء المنیة یعنی نیست فضیلتی مر بهره مندان دنیا را از برای شجاعت و بخشش و صبر کردن
جوان مرد بر مصیبتها اگر نبود ملاقات کردن و دیدن مرگ موجود از برای او مختصر و مطول فی الایجاز و الاطناب و المساواة شاهد
در بودن لفظ الندی است حشو و زیاده نا بودن ذکر او مفسد معنی باعتبار اینکه هر گاه صاحب مال بترسد از مرگ بعطا الخود البقا
کند عیبی باشد از برای او فضیلت بسبب نظر باینکه اگر او مال خود را صرف نکند هر آینه میمیرد و مال او باقی میماند از برای وراث
او پس فضیلت عالم در صورت نیست که شخص مال خود را ببخشد و امید فلاح بالشد چنانکه همیشه و لا بوابیك فیما نابت
من حدث الا اخو ثقة فانظر بمن تثق هو من قصیدة لشاعر و اصبر من معبد الاسد و قبله یا ایها المتحلی
غیر شیمته و من خلیقته الافراط و الملق علیك بالقصد فیما انت قائله ان التخلق یأتی دونه الخلق
و لا یواتیك الخ یا جمل ان یبکی برباب لشباب فما یبقی جدید علی الدنیا و لا خلق و انما الناس و الدنیا
علی سفر فناظر اجلا منهم و منطلق قوله یواتیك بالمد و المثناة و الیاء ای یعاطیك و یعاملك بما یرضاه و روی
بالنون مکان المثناة ای لا یرجعك من تعب الحوادث و نابت بالنون و الموحدة ماض بمعنی اصاب و نزل و الحدث بالمهملتین و المثلثة
کفرس ما نازل من نوازل الدهر و اراد بالاخ المصاحب و الثقة بکسر المثلثة و فتح القاف و الهاء الاعتماد و من تثق بمعنی الطلب
من المضارع یعنی خوش و فنا دمیکند با آنکه راحت و خوشی میشاند تراد را بجنان خاطر که فرحا ماه است سوگند میخورد
صفا اعتماد پس نظر و تامل کن کسی را که اعتماد میکنی با و گرچه شنوه است مغنی فی علی شاهد در زاید بودن باء است در عوض
بودن او از باء محذوف بعد از تثق چونکه تقدیر چنین است که فانظر من تثق به و لا یقیم علی ضیم یراد به الا الاذلان
عیر الحی و الوتد هذا علی الخسف مربوط برمته و ذا یشج فلا یرثی له احد هو للمتلمس و اسمه جریر بن عبد المسیح
الضبعی الضیم بالضاد المعجمة و الفاء کفلس الظلم و الاقامة علیه تحمله و یراد مجهول من الارادة و الاذلان تثنیة اذل و هو افعل
من الذل خلاف العز و العیر بالعین و الراء المهملتین بینهما یاء کفلس الحمار و الحی الجماعة و اراد بعیر الحی الحمار المشترك بینهم و الوتد
بالواو و المثناة و الدال المهملة کفرس معروف و هذا اشارة الی العیر و الخسف بالخاء المعجمة و السین المهملة و الفاء کفلس الذل و کلمة
علی قبله بمعنی مع ای مع ما به من الذل و المربوط بالمهملتین بینهما موحدة مفعول من ربط ای علقه و الرمة بکسر الراء المهملة و المیم المشددة
و الهاء قطعة حبل بالیة و ذا اشارة الی الوتد و یشج بالشین المعجمة و الجیم المشددة مجهول ای یدق و اسم یرثی بالراء المهملة و المثلثة
المفتوحة بمعنی یرق و یرحم یعنی و صحل نمیشوا احد ظلمی که اراده شود باو مگر دو چیز خارتر از هر چیز که یکی خر مشترك با جماعت
نست و یکی میخ که این خر با حالت خواری بسته شده باشد بریسمانی کهنه خود و کسی علوفه باو نمیدهد و این میخ که کوبیده شود بر سر او

سنك چون شجم و زرع نکند هر یك از دو ذاالحد مختصر و مطول فی التقسیم من علم البدیع شاهد در بودن تقسیم در بیت باعتبار انکه
اول تقسیم کرده است الاذلان را بعیر الحی و بالوتد پس نسبت داده است هر یك از آن دو را بچیزی معینی نظر باینکه نسبت داده است
عیر را بربط با خسف و وتد را بشج و لکن نطقت بشکر برك مفصحا فلسان حالی بالشکایة انطق لم یسم قائله قوله
نطقت متکلم من النطق بمعنی التکلم و منه انطق بصیغة التفضیل و البر بالکسر الاحسان قوله مفصحا حال من فاعل نطقت و هو
بالفاء و الصاد و الحاء المهملتین اسم فاعل ای مبین و اظهر یعنی و هر چند گویا شوی بسبب شکر کردن نیکی تو در حالتیکه ظاهر سازنده
باشم از این زبان حال من بشکایت گویاتر است از خود من مختصر و مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در بودن استعاره
در بیت است بطریق کنایه و تخییلیه نظر باینکه تشبیه کردن شاعر حال خود را با انسان سخن گوینده در دلالت بر مقصود استعاره بکنایه
است و ثابت کردن زبان که زبان قوام دلالت در انسان متکلم از برای حال خود استعاره تخییلیه است و لبس عباءة و تقر
عینی احب الی من لبس الشفوف هو من ابیات میسون بنت بحدل الکلبیة امراة معویة بن ابی سفیان قالها حین نقلها من البدو
الی الحضر و زوجها فضیقت نفسها و استولی علیها الهم و قال لها معویة انت فی ملك عظیم و ما تدری قدره فانشدت الابیات اولها
لبیت تخفق الارواح فیه احب الی من قصر منیف و لبس عباءة الخ و اکل کسیرة فی کسر بیت احب الی
من اکل الرغیف و اصوات الریاح بکل فج احب الی من نقر الدفوف و کلب ینبح الطراق دونی احب
الی من قط الوف و بکر یتبع الاظعان صعب احب الی من بغل زفوف و خرق من بنی عمی نحیف احب الی
من علج عنیف اللبس فی الموضعین بالضم مصدر لبست الثوب و العباءة بالعین المهملة و الموحدة و الهمزة و الهاء کسماحة ضرب من الاکسیة
و تقر بالقاف و الراء المهملة المشددة بمعنی تبرد و تسر و احب افعل من الحب بمعنی جم و عشیر و احب افعل من الحب بمعنی الود و الشفوف
بالشین المعجمة و الفائین کفلوس جمع شف و هو بالفتح و بالکسر الثوب الرقیق یقال شف الثوب ای رق فحکی ما تحته و یراها خلفه یعنی
و پوشیدن جامه درشت عبا و خنك و روشن بودن چشم من بواسطه دیدن اقوام و اقارب خود دوست داشته تر است بسوی
از پوشیدن جامه ها نازك فاخر و قطر فی ناصب فعل المضارع سیوطی فی اعراب الفعل مغنی فی لو و فی اما و فی الواو فی الجهة الرابعة من باب
الخامس فی العطف علی التوهم من باب الرابع شاهد در منصوب بودن تقر است بان مقدره بعد از واو که مبنی است ان واو باسم خالص
که لبس بوده باشد و لست ابالی بعد فقدی مالکا اموتی ناء ام هو الان واقع لم یسم قائله قوله ابالی بالموحدة متکلم
من المبالاة و هو الاکتراث بالشیء و الفقد بالفاء و القاف و الدال المهملة مصدر فقده ای عدمه و مالك اسم ممدوح الشاعر و الهمزة
و الموت ضد الحیوة و ناء بالنون و الهمزة فاعل من نأی بمعنی بعد و الان نصب علی الظرف و الواقع فاعل من الوقوع یعنی و باك ندارم بعد
مفقود کردن و نیافتن من مالك را که ایا مرگ من دور باشد زمان او یا آنکه آن مرگ این زمان در رسد و واقع شود سیوطی
فعطف لعنی مغنی فی ام شاهد در وقوع ام است بعد از همزه تسویه در میان دو جمله اسمیه و لست بالاکثر منهم حصا
و انما العزة للکاثر هو من قصیدة للاعشی و اسمه میمون بن قیس یهجو بها علقمة بن علاثة و یمدح عامر بن الطفیل و قبله و لست
فی السلم بذی نائل و لست فی الهیجاء بالجاسر الخطاب فی لست لعلقمة و الباء زائدة و الاکثر افعل من الکثرة نقیض
القلة و الضمیر فی منهم لرهط عامر و الحصا بالحاء و الصاد المهملتین کعصا العدد و العزة القوة و الغلبة و الکاثر اسم فاعل من قولك
کاثرناهم فکثرناهم ای غلبناهم بالکثرة یعنی و نیستی ای علقمه نسبت از این رهط عامر از حیثیت عدد و شماره و این نیست و جز
این نیست که قوة و غلبه از برای جمعیت و صاحب کثرة است سیوطی و جامی فی افعل التفضیل مغنی فی الجهة السادسة من باب
الخامس شاهد در الاکثر است که جمع شده است در او افعل تفضیل و الف و لام و من پس بعضی من را از برای بیان جنس گرفته اند و
بعضی از برای تبعیض و بعضی بمعنی فی گرفته اند و بعضی بمعنی ابتدا غایت و بعضی دیگر گفته اند که الف و لام او زائده است و من از برای ابتدا غایت
و تمامی او بمن است نه بالف و لام و لست بحلال التلاع مخافة و لکن متی یسترفد القوم ارفد هو من قصیدة لطرفة
ابن العبد البکری و هی احدی المعلقات السبعة و قبله احلت علیها بالقطیع فاجذمت و قد خب ال الامعز
المتوقد فذلت کما ذالت ولیدة مجلس تری ربها اذیال سحل ممدد و لست بحلال الخ و ان تبغنی
فی حلقة القوم تلقنی و ان تلتمسنی فی الحوانیت تصطد و ان تلتقی الحی الجمیع تلاقنی الی ذروة البیت
الکریم المصمد الحلال بالحاء المهملة کشداد مبالغة من الحلول بمعنی النزول و الباء فیه زائدة و التلاع بالمثناة و العین المهملة ککتاب
جمع تلعة و هی کطلحة ما ارتفع من الارض و ما انهبط منها ضد و مسیل الماء و مخافة منصوب علی التعلیل و هو مصدر بمعنی الخوف و یسترفد مضارع

من الاستزادة بمعنى طلب الزيادة وهو بالمهملتين بينهما فاء مكررا لعطاء ومنا وفد بصيغة المتكلم بمعنى اعطى يعني و بنیستم بسببا فزونی دادیده
کردنها از زمین ها بجاری اب باسبب نهاد بجهت ترسیدنکه از دشمن با سائل ومهمان لکن هر نها نکه طلب بخشش کنند از من قوم میبخشم
مال را بایشان سیوطی فی عوامل الجزم شاهد در حقیقت کر جزم داده است در فعل را بر هیبط و جزای بودن کر بنیت خذ و نغذ
بوده باشد مغنی فی التنبیه الاولی من باب الخامس شاهد درین انست کر سیبویه تقدیر کرده است لفظ انا را بعد واو و لکن ای و لکن
انا مع بيتهم فند تا انکار و جمله بوده باشد و معطوف باشد بر جمله منفی ولست بمدرک الخ و مخالف باشد با او در منفی بودن
وَلَسْتُ بِمُدْرِكٍ مَا فَاتَ مِنِّي بِلَهْفَ وَلَا بِلَيْتَ وَلَا لَوَ انِّي لم یتم قائله المدرك بالدال والراء المهملتين اسم
فاعل من ادرك ای لحقه و رای مکان مجدك بواجع وما موصولة وفات ماض من الفوت قوله بلهف ای بقولي لهف وكذا في ليت
ولواني والباء سببية ولهف كلمة تحسر اصله يا لهفي وليت للتمني قوله لواني باسقاط همزة اني للضرورة اراد بقولي لواني فعلت كذا
لكان كذا يعني و نيستم دريابنده چيزي را كه فوت شده است و رفته است از دست من بسبب گفتن من يا لهفي يعني حسرت ميبودم و
نه بگفتن من يا ليتني يعني اي كاش كه كرده بودم و نه بگفتن من لواني را يعني اگر بيك سببكه من كرده بودم چنانكه ارا هر اينه چنين شده
بود قطر في المنادى المضاف الى ياء المتكلم سيوطي في المضاف الى ياء المتكلم شاهد در لهف است كه در اصل يا لهفي و با لهفي
بوده است قلب كرده اند ياء متكلم را بالف پس حذف كرده اند حرف ندا را با الف بجهت دلالت كردن فتحه ما قبل او بر حذف او
وَلَسْتَ بِمُسْتَبْقٍ اَخًا لَا تَلُمُّهُ عَلٰى شَعَثٍ اَيُّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبُ هو من قصيدة للنابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية
تعتذر بها الى النعمان بن المنذر وقد سعى اليه بعض الوشاة بانه هجاه وقبله فلا تتركني بالوعيد كانني الى الناس
مطلي به القار اجرب الم تر ان الله اعطاك سورة ترى كل ملك حولها يتذبذب فانك شمس
والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منهن كوكب ولست بمستبق الخ فان اك مظلوما فعبد ظلمته
وان تك ذا عتبي فمثلك يعتب الباء زائدة والمستبقي اسم فاعل من الاستبقاء بمعنى طلب البقاء واراد بالاخ المصاحب
المخالط في لست وفي تلمه للخطاب وهو مضارع من اللم بمعنى الجمع والاصلاح وهو حال من ضمير الخطاب في لست وعلى بمعنى مع والشعث بالشين
المعجمة والعين المهملة والمثلثة كفرس التفرق واراد به هنا العيب والطبع للانكار والمهذب بالذال المعجمة المشددة والموحدة اسم مفعول بمعنى
الاخلاق اي لا يوجد رجال كان فعاله مرضيا يعني و نيستي طلب بقا كننده دوستي مصاحبي را در حالتيكه اصلاح نكني با او و با
عيبي كه در اوست يعني تا اصلاح امر او نكني ميتواني كه طلب كني بقاي دوستي او را كجا هستند مردان پاكيزه و پسنديده اخلاق
يعني ياقت نميشوند در دنيا مختصر و مطول في الايجاز والاطناب المساوات شاهد در عقب ساوردن جمله اي الرجال است كه
مصراع اول بوده باشد بجمله ديگر كه اي الرجال المهذب بوده باشد بجهت تاكيد كردن مفهوم جمله اولى كه نفي وجود كامل ازمردان بوده
باشد و اين نظم هم از قبيل تذييل ميباشد ولستُ مقرَّا للرجال ظلامة ابى ذاك عمي الاكرمان وخاليا لم يتم
قائله المقر اسم فاعل من الاقرار وهو بالقاف والرائين المهملتين بمعنى التمكين قوله ظلامة بالنصب مفعول لاجله وهي بضم الظاء
المعجمة ما تظلمه الرجل وابي بالموحدة ماض بمعنى كره وامتنع وذاك اشارة الى الاقرار المفهوم من المقر والاكرمان تثنية اكرم وهو افعل من
الكرامة بمعنى العزة قوله خاليا اصله خالي حركت الياء للضرورة ثم اشبعت يعني و نيستم تمكين كننده مر مردان صاحب قوة و شجاعة را
از جهة تظلم و مظلوم واقع شدن ناخوش دارد اين تمكين از جهة تظلم را عموي من و خالوي من كه اين صفت دارند كه دو بزرگوار
هستند مغني في بيان معنى المقدمة من باب الخامس شاهد در تقدير صفت كه الاكرمان بوده باشد بر يكي از دو موصوف
كه خال البا است اي عمي و خالي الاكرمان ولعبت طير بهم ابابيل فصيروا مثل كعصف ماكول هو لرؤبة بن العجاج
رؤبة التميمي يهجو به قوما وقبله ومسهم ما مس اصحاب الفيل ترميهم حجارة من سجيل قوله طير بالرفع فاعل
وابابيل بدل منه وهو بالموحدة والياء المكسورتين واللام الساكنة للضرورة اصله الصابح وكذا من قوله فيما قبله الفيل كابابيل اصله
بسكون الياء وكذا بحجارة بسكون الحاء المهملة وكذا سجيل بكسر الجيم والياء وصيروا مجهول من التصيير والعصف بالمهملتين والفاء الفعل
ورق الزرع اكلته البهائم وقيل الزرع الذي اكل حبه وبقي تبنه قوله ماكول بضم الكاف وكسر الواو وسكون اللام ايضا للضرورة مفعول
من الاكل وهو صفة لعصف يعني و بازي كردند با ايشان كه مرغ ابابيل است پس كردانيده شده اند مثل برگ علف سوراخ
سوراخ شده كه خورده باشند از حيوانات و مراد اينست كه كردانيده شدند مثل دراعتي كه اين صفت دارد كه خورده شده باشد ما نند
او و يا فقط مانند باشد كه ان سيوطي في حروف الجر مغني في الكاف شاهد در وقوع كاف كعصف اسم است باعتبار دخول لفظ مثل

او وقوع او تاكيد فهو اي مثل ولقد آراني للرماح دريئة من عن يميني مرة وامامي هو من قصيدة لقطري بن الفجاءة
المازني المكنى بابي نعامة يصف فيها نفسه بالشجاعة وقبله لا يركنن احد الى الاحجام يوم الوغى متخوفا لحمام ولقد اراني
الخ حتى خضبت بما تحدر من دمي اكناف سرجي او عنان لجامي ثم انصرفت وقد اصبت ولم اصب جذع
البصيرة قادح الاقدام قوله اراني متكلم من رؤية البصر كما استشهد عليه وقيل هو بصيغة الماضي وفاعله ضمير مستتر يرجع الى
قوله يوم الوغى المذكور فيما قبله قوله للرماح اي لورودها وهو ككتاب جمع رمح وهو كقفل القناة والدرية بالدال والراء المهملتين
والياء والهمزة كسفينة الحلقة يتعلم الطعن والرمي عليها واليمين خلاف اليسار وكذا امام كسحاب خلاف الخلف يعني و هر اينه مي بينم
كه ميبودم خود را بجهت وارد شدن نيزه هاي مانند حلقه كه بان مي اموزند نيزه زدن را و نشانه ميكنند سوراخ ان حلقه را كه مرتبه
ديگر بان سوراخ ميزدند كه مي مانكرد ان طعن نيزه ازجانب راست من مرتبه و از طرف پيش رو مرتبه ديگر مختصر في النوع الاول
مغني في عن وفي الجهة الاولى من باب الخامس شاهد در وقوع عن اسم و بمعنى جانب باعتبار دخول من جاره بر او اي من جانب
يميني جامي في افعال القلوب شاهد در اراني است كه از جمله افعال القلوب است و نصب داده است دو مفعول را و فاعل و مفعول او هر دو
ضمير هستند او براي يكفرد ولقد امر على اللئيم يسبني فمضيت ثمة قلت لا يعنيني هو لرجل من بني سلول و يتمثل
به علي بن ابي طالب كثيرا وبعده غضبان ممتلئا علي اهابه اني وربك سخطه يرضيني قوله امر اي مررت وهو متكلم من
المرور وانما عدل عنه الى المضارع لقصد تصوير حالة العجيبة التي هو بصدد الاخبار عنها كما قال بعضهم واللئيم الدني الاصل
البخيل ويسبني مضارع من السب هو بفتح السين المهملة وتشديد الموحدة بمعنى الشتم ومضيت بالضاد المعجمة والياء متكلم من مضى
بمضي اي جاوز وتركه وثمة حرف عاطفة الحقت بها التاء يقال ثم وثمة و يعنيني بفتح المضارعة مضارع عناه بالعين المهملة والنون
اي اهمه وقصده يعني و هر اينه بتحقيق كه كذشتم بر لئيمي كه اين صفت داشت كه دشنام ميداد مرا پس كذاردم او را بحال خود و از او
كذشتم پس گفتم قصد نكرد او اين دشنام مرا سيوطي في باب نعت مختصر و مطول في احوال المسند اليه مغني في حكم الجمل بعد النكرات
من باب الثاني وفي حذف الصفة من باب الخامس شاهد در اللئيم است كه چون نكره معنوي است و الف لام او از براي جنس است و نزد بعضي
است مسافت الجنسيه نسبت بر نكره بر صفت وارده اند او براي او جمله يسبني را و بعضي گفته اند كه اين جمله حال است از او و نزد
صفت مغني في الباء شاهد در استعمال شدن على است در استعمال مجازي با وجود وقوع او بعد از مر مطول في الفصل و الوصل
شاهد در امر است كه بصيغه فعل مضارع است و بمعنى ماضي است اي مررت على اللئيم جامي في المجرورات شاهد در استعمال
شدن معرف باللام است كه اللئيم بوده باشد بمعنى نكره و اشاره كردن كه معتني و اين در صورتي است كه الف و لام او از براي تعريف باشد
نه جنس ولقد تركت صبية مرجومة لم تدر ما جزع عليك فتجزع لم يتم قائله قوله تركت مخاطبة من الترك بمعنى
الاهمال والصبية بالضم تصغير صبية بالفتح والمرجومة بالراء المهملة والجيم مفعولة من الرجم بمعنى الهجر ولم تدر بمعنى لم تعلم والجزع
نقيض الصبر وفتجزع بصيغة المضارع يعني و هر اينه بتحقيق كه واگذاردي دختركي هجران رسيده شده را كه نميداند كه
چه چيز است جزع كردن بر تو پس جزع كند او بر تو مغني في العطف على التوهم من باب الرابع شاهد در فتجزع است كه عطف شده
است با سبب بر معني لم تدر بر معني سببيت نظر بانكه منتفي است جزع در او بجهت منتفي بودن سبب جزع ابدا اول كه علم بجزع بوده باشد
و در لم تدر ما جزع باعتبار انكه تقدير چنين است كه لو عرفت الجزع لجزعت لكنها لم تعرفه فلم تجزع ولقد جنيتك اكموءا و
عساقلا ولقد نهيتك عن بنات الاوبر لم يتم قائله قوله جنيتك اي جنيت لك وهو بالجيم والنون والياء متكلم
بمعنى قطعت والاكموء بالهمزة كافلس جمع كمؤ وهو كفلس بنات معروف والعساقل بالمهملتين والقاف جمع عسقول كعصفور وهو
نوع من الكماءة الكبار البيض يقال له شحمة الارض وبنات الاوبر مركب اضافي وهي كماءة صغار اغبر اللون والباء الموحدة والنون
والمثناة جمع نبت والاوبر بالواو والموحدة والراء المهملة الكوبر يعني و هر اينه چيدم و قطع كردم از براي تو كماهاي و عسقولها را
قسم است از كماء كه بزرگ و سفيد رنگ است و هر اينه بتحقيق كه نهي كردم تو را از چيدن بنات الاوبر كه قسمي ديگر است از كماء كه چون رنگ
خاك است و كوچك است سيوطي و مغني في ال شاهد در زياد شدن الف لام است در بنات الاوبر بجهت ضرورت با بودن ان الف و لام
غير لازم مر ان كلمه را مغني في اللام شاهد در تعدي لام است از مفعول جنيتك كه كاف خطاب بوده باشد بجهت توسع و ضرورت اي جنيت
لك ولقد مقتك في المجالس كلها فاذا وانت تعين من يبغيني لم يتم قائله قوله مقتك بالراء المهملة والقاف
متكلم بمعنى نظرت وتلطفت لك وتعين مضارع من الاعانة وهي بالعين المهملة والنون بمعنى النصرة ومن موصولة ويبغيني

بالموحدة والغين المعجمة والياء ونون الوقاية وياء المتكلم مضارع من البغي بمعنى الظلم وتقصد التشويعني و هر اینه بتحقیق که نظر مرحمت
مهربانی کردم تو در مجلسها همه آن مجلسها پس ناگاه تو یاری واعانت میکنی کسی که ظلم وقصد بدی میکند نسبت بمن مغني في الواو
مغنی
شاهد در زیادت شدن واو است قبل از کلمه اذا است بجهت ضرورت ای فاذا انت تعین ولقد سددت عليك كل ثنية واتيت
فوق بني كليب من عل هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يهجو بها جريرا الشاعر ورهطه بني كليب بن يربوع
قوله سددت بالسين والدالين المهملات متكلم من سد الفرجة اي اصلحها ووثقها والخطاب في عليك لجرير والثنية بالمثلثة والنون والياء
والهاء كعطية طريقة العقبة واتيت متكلم من الاتيان وبنو كليب بالتصغير رهط جرير من كليب بن يربوع حنظلة يعني و هر اینه بتحقیق که بستم
سیوطی
ومحکم کردم بر تو هر راه کوهی را وآمدم بر بنی کلیب از طرف بالای سر ایشان سیوطي في باب الاضافة شاهد در وقوع عل است مبنی بر ضم
باعتبار بودن او بمعنى فوق اي من فوق ولقد شفا نفسي وابرأ سقمها قيل الفوارس ويك عنتر اقدم هو من قصيدة
لعنترة بن شداد العبسي وهي احدى المعلقات السبعة وقبله لما رأيت القوم اقبل جمعهم يتذامرون كررت غير مذمم
يدعون عنتر والرماح كأنها اشطان بئر في لبان الادهم ما زلت ارميهم بثغرة نحره ولبانه حتى تسربل بالدم
ولقد شفا الخ فازور من وقع القنا بلبانه وشكا الي بعبرة وتحمحم قوله شفا ماض من الشفاء وكذا ابرء من باب الافعال
من البرء وهو بالموحدة والراء المهملة والهمزة كعطف الثلاثة من الرض فما بعدهما مفعولهما والسقم بالسين المهملة والقاف كقفل المرض وقيل
الفوارس فاعلهما والقيل بالكسر بمعنى القول والفوارس جمع فارس على غير القياس وى كلمة تعجب بمعنى اعجب وعنتر بالعين والراء المهملتين بينهما
نون ومثناة كجعفر منادى مرخم بحذف حرف النداء للضرورة اي يا عنترة وهو اسم الشاعر واقدم امر من الاقدام بمعنى الاتيان والمراد الاقدام
على الحرب يعني و هر اینه بتحقیق که شفا داد نفس مرا ودفع کرد ناخوشی او را گفتن سواران که تعجب میکنم از تو ای عنتره بیا وقدم در پیش
مغنی
گذار در جنگ مغني في الواو شاهد در متصل شدن کاف خطاب است بلفظ وی که بمعنی اعجب است در ویك ای اعجب منك ولقد
علمت بان دين محمد من خير اديان البرية دينا هو من قصيدة لابي طالب عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف عم النبي
وقبله والله لن يصلوا اليك بجمعهم حتى اوسد في التراب دفينا فامض لامرك ما عليك غضاضة ابشر
وقر بذاك منك عيونا ودعوتني وزعمت انك ناصحي ولقد صدقت وكنت ثم امينا ولقد علمت الخ
لولا الملامة او حذاري سبة لوجدتني سمحا بذاك مبينا قوله علمت بصيغة المتكلم بمعنى تيقنت والباء زائدة والدين
بالكسر الملة والاديان جمعه والبرية بالموحدة والراء المهملة والياء المشددة والهاء كعطية الخلق يعني و هر اینه بتحقیق که دانستم و یقین کردم
قطر سیوطی
اینکه بدرستیکه ملت محمد از بهترین ملتهای تمام خلق است از حیثیت ملت بودن قطر في التمييز سيوطي في افعال المدح والذم شاهد
در وقوع دینا است تمییز از برای دین بطریق تاکید بعد بودن او بیان کننده مرادات تمییز را بلکه تمییز بودن او از برای تاکید است ولقد علمت
لتاتين منيتي ان المنايا لا تطيش سهامها هو من ابيات للبيد بن ربيعة العامري قوله علمت بصيغة المتكلم بمعنى تيقنت
والمنية بالنون والياء المشددة والهاء كعطية الموت والمنايا كعطايا جمعها وتطيش بالطاء المهملة والشين المعجمة مضارع طاش السهم عن
الهدف اذا عدل ومال والسهام ككتاب جمع سهم وهو معروف يعني و هر اینه بتحقیق که دانستم و یقین کردم که هر اینه البته میاید بمرگ من
مختصر قطر سیوطی مغنی
بدرستیکه مرگها خطا نمیکند تیرهای آنها مختصر في النوع الثالث عشر قطر وسيوطي في افعال القلوب مغني في الجملة المفسرة من باب
شاهد در علمت است که تعلیق شده است از عمل نصب بواسطه لام قسم که در جواب قسم است که لتاتين بوده باشد ولقد نزلت
فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم هو من قصيدة لعنترة بن شداد العبسي هو احدى المعلقات السبعة وقبله علقتها
عرضا واقتل قومها زعما لعمر ابيك ليس بمزعم ولقد نزلت الخ كيف المزار وقد تربع اهلها بعنيزتين
واهلنا بالغيلم ان كنت ازمعت الفراق فانما زمت ركابكم بليل مظلم ما راعني الا حمولة اهلها وسط
الديار تسف حب الخمخم قوله نزلت مخاطبة من النزول والخطاب بمحبوبته وفي نظم المحبوبة قوله غيره اي غير ذلك الامر اي انت عندي
المحب المكرم فلا تظني غيره والمكرم اسم مفعول من الاكرام بمعنى الاعزاز يعني و هر اینه بتحقیق که فرود آمدی تو که مبادا از من بمنزله دوست
سیوطی
گرامی داشته شده پس گمان مکن غیر این امر را واقع باشد از جانب من سيوطي في افعال القلوب شاهد در حذف مفعول ثانی ظن
کردن اغیار بوده باشد بجهت وجود قرینه مقام بر آن حذف ای فلا تظني غيره واقعا مني ولقد نهزت مع الغواة بدلوهم واسمت
سرح اللهو حيث اساموا وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه فاذا عصارة كل ذاك اثام هذا لابي نواس الحكمي واسمه
الحسن بن هاني في اظهار الندامة على ما صدر منه قوله نهزت بالنون والزاي المعجمة متكلم من نهز الدلو اي ضرب بها الماء وحركها لتمتلئ والغواة جمع

الغين

الغين المعجمة جمع غاوي وهو الضال عن طريق الحق والباء في بدلوهم للتعدية واسمت بالسين المهملة متكلم من اسام الماشية اذا خرجها الى المرعى
وما سلموا بصيغة الماضي والسرح بالمهملات كفلس المال السائم والمراد الماشية واللهو اللعب وفي بعض النسخ مكانه اللحظ وهو النظر بمؤخر العين
وهو من قبيل اضافة المشبه به الى المشبه اي اللحظ السريع يقال ناقة سرح وسريحة اي سريعة والشباب كسحاب الفتاء و
العصارة بالمهملات ككناسة ما اعتصر من الشيء والمراد هنا الحاصل من امره وذاك اشارة الى ما بلغه اوقت شبابه والاثام بالمثلثة كسحاب اسم
واد في جهنم وبمعنى العقوبة ايضا يعني و هر اینه بتحقیق که زدم دلو خود را حرکت دادم با گمراهان دلو ایشان را یعنی هرگاه ایشان بد میکردند من هم میکردم وچرانیدم حیوان
مطول
لهو ولعب را هر مکان که چرانیدند ایشان حیوان خود را کنایه از همراهی کردن با ایشان است ورسیدم بآنچه رسیده است آنچه مرد در زمان
جوانی وجمال خود پس ناگاه فشرده شده وحاصل هر آنچه ذکر شد اثام دوزخ یا عقوبت بود مطول في تطويل المسند شاهد در آوردن
مسند الیه است بلفظ موصول که ما در بلغ بوده باشد بجهت تفخیم یعنی تطویل وتعظیم ماده غیر مسند الیه ولكنما اهلي بواد انيسه
ذئاب تبغي الناس مثنى وموحد هو من قصيدة لساعدة بن جوية الهذلي يرثي بها ابنه ابا سفيان اولها الا بات من
حولي نياما ورقدوا وعاودني حزني الذي يتجدد وعاودني دأبي فبت كانما خلال ضلوع
الصدر شرع ممدد واوب بكي من صاحب عنده من عوي اذا ما يشتهي يتهرد ولو انه اذ كان ما حم واقعا
بجانب من يخفي ومن يتودد ولكنما اهلي الخ ارى الدهر لا يبقي على حدثانه ابود باطراف المناعة جلعد
الواو للعطف ولكن للاستدراك وكفت بما والوادي منفرج من جبال او تلال او اكام والانيس بالنون والياء والسين المهملة المؤانس وكذا
ما يونس به والذئاب ككتاب جمع ذئب وهو حيوان معروف وتبغي اصله تبتغي وهو بالمثناتين والموحدة والغين المعجمة المسند المكسور
مغنی
مضارع تبتغيت الشيء اي طلبته ومثنى كسكرى وموحد كمعقد اي اثنين اثنين وواحدا واحدا يعني ولكن اهل من در وادی هستند که انیس
کرده ومصاحبان وادی گرگانی چند هستند که طلب میکنند مردم را اکثر این صفت دارند گرگان که دو دو و تا و یکی یکی نام هستند
في الحادي عشر من باب السادس شاهد در مثنى وموحد است که اراده شده است بان دو انفراد نه اجتماع باعتبار آنکه صفت واقع شده اند
از برای ذئاب وغیر منصرف هستند باعتبار عدل ووصف ولكن من لا يلق امرا ينوبه بعدته ينزل به وهو اعزل
هو من قصيدة لامية بن الصلت كلمة من موصولة شرطية ويلق مضارع لقيه كرضي اي رآه والامر الشيء وينوب بالنون و
الموحدة بمعنى يصيبه والعدة بضم العين وتشديد الدال المهملتين والهاء ما اعد للحوادث من مال او سلاح وينزل مضارع من النزول و
الاعزل بالعين المهملة والزاء المعجمة كاحمر من لا سلاح له وهو كناية عن عدم استعداده لورود المصائب يعني ولكن شان اینست که
کسیکه ملاقات نکند ونه بیند چیزها را که این صفت دارد که میرسد او را بسبب مهیا کردن او چیزها را از مال وسلاح جنگ از
برای مصیبتهای روزگار فرود می آید آن حوادث بر او وحال آنکه آن کس خالی از سلاح جنگ است ومستعد نشده است از برای وارد شدن
مغنی
مصیبتها مغني في لكن شاهد در لکن است که چون واقع شده است بعد از او اسم شرط که من بوده باشد و جایز نیست عمل
کردن ما قبل اسم شرط در اسم شرط پس لغو اعتبار کرده شد ولکن الشان ولم امدح لارضيه بشعري لئيما
ان يكون اصاب مالا هو من قصيدة لذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة قوله امدح متكلم من المدح وهو خلاف الذم وكذا ارضيه من الارضاء
مطول
وهو السخط واللئيم الدني الاصل والبخيل واصاب بالصاد المهملة والموحدة ماض بمعنى وجد يعني ومدح نکردم من لئیم را پس نظر بتر را
بجهت آنکه خوشنود بنا دم او را بشعر گفتن خود بواسطه آنکه میباشد که یافته است ورسیده است مالی را مطول في احوال
متعلقات الفعل شاهد در عمل کردن فعل اول است که امدح بوده باشد در لفظ مفعول که لئیما است و عمل کردن فعل ثانی
که ارضیه است در ضمیر راجع بان مفعول باعتبار آنکه غرض شاعر واقع ساختن نفی مدح است بر لئیم صریحا بجهت کمال عنایت
داشتن او باین نفی مدح بخلاف ارضاء او لئیم را که باین حد نیست ولم يبق مني الشوق غير تفكري
فلو شئت ان ابكي بكيت تفكرا هو من ابيات لابي الحسن واسمه علي بن احمد الجوهري قوله يبق بالموحدة والقاف
مختصر و مطول
مضارع من الابقاء وهو ضد الافناء والشوق فاعله وغير تفكري مفعوله وان مصدرية وابكي متكلم من البكاء وقوله بكيت
تفكرا اي خرج التفكر مكان الدمع يعني وباقی نگذاشت از من شوق غیر از فکر کردن مرا پس اگر خواسته بودم که بگریم گریسته
بودم بجای اشک فکر کردن را مختصر ومطول في احوال متعلقات الفعل شاهد در این است که ذکر مفعول مشیت کرده ان
ابکی بوده باشد باعتبار غرابت تعلق فعل مشیت بان مفعول بلکه بجهت عدم وجود قرینه بر حذف مفعول است بجهت آنکه
مراد از بکاء در قول او ابکی بکاء حقیقی است نه بکاء تفکری ولم يك اكثر الفتيان مالا ولكن كان ارحبهم ذراعا هو لابي

ذباد الاعرابي المستتر في لو راجع الى الممدوح والفتيان كغزلان جمع فتى وهو الشاب والسخي الكريم والاوحب بالراء والحاء المهملتين والموحدة كاحمد افعل من الرحب بمعنى الوسع وهو كناية عن كونه اكرم منهم يعنى هر بدايم دبيشتر از جوانمردان صاحب سخاوت از حيثيت مال ولكن بود گشاده

تر ايشان از حيثيت دست وبازوى يعنى بخشنده تر از ايشان بود ايضا قوله بروح الملوك سد جعفر ولا يصنعون كما يصنع

ولنس باوسعهم في الغنى ولكن معروفه اوسع هما للاشجع السلمي يمدح بهما جعفر بن يحيى البرمكي قوله يروح بالراء المهملة بمعنى يجلب

والملوك بالضم جمع ملك وهو السلطان والمدى بالدال المهملة كفتى الغاية وجعفر هو ابن يحيى البرمكي قوله باوسعهم اى اكثرهم وهو افعل

من الوسع خلاف الضيق والغنى بالكسر ضد الفقر والمعروف بالمهملتين والفاء الاحسان يعنى طلب ميكنند پادشاهان غايت جعفر برمكى

را در كرم وعطا ميكنند هم چنانكه ميكرد او ونبود جعفر بيشتر از اين پادشاهان در بسيارى مال ولكن نيكى وبخشش او بيشتر از

ايشان بود مطول في الخاتمة شاهد در سرقت غير ظاهر بودن شاعر در شعر ثانى است معنى را از شعر شاعر اول با بودن هر دو شعر مساوى در بلاغت

ولما قضينا من منى كل حاجة ومسّح بالاركان من هو ماسح وشدّت على دهم المهارى رحالنا ولم

ينظر الغادى الذى هو رائح اخذنا باطراف الاحاديث بيننا وسالت باعناق المطى الاباطح الابيات لعتبة بن كعب

زهير وقيل لغيره قوله قضينا بالقاف والضاد المعجمة بمعنى ادّينا ومنى موضع النحر بمكة واراد بالحاجة المناسك ومسّح بالتشديد للمبالغة

ماض من المسح وهو امرار اليد على الشئ واراد بالاركان اركان الكعبة ومسحها استلامها فى طواف الوداع ومن موصولة وشدّت مجهول

الشدّ بمعنى الايثاق والدهم بالدال المهملة كقفل جمع دهماء بمعنى السوداء والمهارى بالراء المهملة جمع مهرية وهى الناقة المنسوبة الى مهرة بن حيدان

بطن من قضاعة والرحال ككتاب جمع رحل وهو ما يصحبه الانسان فى السفر من الاثاث والمتاع وينظر بمعنى ينتظر والغادى بالغين المعجمة

والدال المهملة السائر فى الغداة وهو وقت الصبح والرائح بالراء والحاء المهملتين السائر فى الرواح وهو كسحاب وقت العصر واخذنا

بالمعجمتين بمعنى شرعنا واراد باطراف الاحاديث فنونها وفنونها المختلفة وسالت بالسين المهملة ماض من السيلان بمعنى الجريان و

الاعناق جمع عنق وهو الجيد والمطى بفتح الميم وكسر الطاء المهملة وتشديد الياء جمع مطية كصبية وهى الدابة السريعة والاباطح جمع ابطح وهو

بالموحدة والمهملتين كاحمد مسيل الماء فيه دقاق الحصى يعنى چون گذرانيديم از منى هر عمل حج را وما ليديم كنارهاى كعبه كسيكه او ما

لنده بود وبسته شد برپالاى شتران سياه منسوبه بمهره پس چيدلا با رهاشا وانتظار نكشيدند كسيكه در وقت صبح بار كرده بود واين

كسانيكه بار عصر شروع كرديم ما بگفتن سخنها از طرف و بنكو دمها خود كا وجارى شد كريمهاى شتران راه وار روهاى

محارسيل مختصر ومطول فى الاستعارة من علم البيان شاهد در حصول غرابت ولطف است به سبب حسن تصرف در استعاره عاميه كه اسناد

سيلان باشد باباطح دون مطى واد خال الاعناق در سير ولو ان ليلى الاخيلية سلّمت على ودونى جندل وصفائح

لسلّمت تسليم البشاشة او زقا اليها صدى من جانب القبر صائح هما من قصيدة لتوبة بن الحمير قالها فى صاحبته ليلى

الاخيلية وبعده ولو ان ليلى فى السماء لاصعدت بطرفى الى ليلى العيون الكواشح ولو ارسلت وحيا الى عرفته

مع الريح فى انوارها المتناوح قوله ليلى كسكرى اسم صاحبة الشاعر والاخيلية نسبة الى بنى اخيل وهى بالخاء المعجمة والياء كاحمد

حى من بنى عقيل وهى بعد ليلى الاخيلية وخبرها خال وسلّمت ماض من التسليم وهو قولك السلام عليكم ومنه سلمت بصيغة المتكلم

والواو للحال ودون بمعنى عند والجندل كجعفر الحجارة العظيمة والصفائح بالصاد والحاء المهملتين بينهما فاء وهمزة حجارة عراض فانها جمع

صفيحة والبشاشة بالموحدة والشينين المعجمتين كسماحة طلاقة الوجه وزقا بمعنى انه كما قيل و زقا بالزاء المعجمة والقاف بمعنى صاح والصدى

بالصاد والدال المهملتين كغنى الذى يجيبك بمثل صوتك فى الجبال وطائر يخرج من راس المقتول زعم الجاهلية والصائح بالمهملة

فاعل من صاح بمعنى صوت وهو صفة صدى يعنى و اگر سلام كند ليلى منسوبه ببنى اخيل سلام كند بر من وحال آنكه نزد من باشد سنگ

نوح قبر وسنگهاى نازك پهن كه بر سر قبر فرش ميكنند واين كنايه از آن است كه او مرده باشد هر آينه جواب سلام او ميگويم بنوع سلام

گفتن مرد صاحب بشاشت وخوش روئى يا آنكه صيحه زند بسوى آن ليلى صداى يا مرغى كه از سر من بيرون آيد از جانب قبر كه اين صفت

داشته باشد كه صيحه زننده باشد سيوطى ومغنى فى لو شاهد در وقوع لو است حرف شرط در زمان مستقبل بمعنى ان وعدم جزم او نظر

بانكه زمان تسليم شاعر بعد از موت او است وهنوز متحقق نشده بوده است در حين تكلم او ولو انما اسعى لادنى معيشة كفانى

ولم اطلب قليل من المال ولكنما اسعى لمجد مؤثل وقد يدرك المجد المؤثل امثالى هما اخر قصيدة لامرئ القيس

حجر بن عمرو الكندى اولها الا عم صباحا ايها الطلل البالى وهل يعمن من كان فى العصر الخالى الخ كلمتها بعد ان عملت

تكون مصدرية ولو ان سعيى او موصولة اسمها اى ولو ان الذى اسعى او كافة واسعى فى الموضعين متكلم من السعى والادنى بالدال المهملة والنون

اضل

اضل من الدناءة وهى من العيش ناقصه وضيقه والمعيشة كسفينة التى يعيش بها من المطعم والمشرب والمجد فى الموضعين بالجيم والدال المهملة

كفلس الكرم ونيل الشرف والمؤثل فى الموضعين بالهمزة والمثلثة كمعظم الموصل والثابت ويدرك بالمهملتين مضارع ادرك اى لحق والمثال الرجل

اقرانه فى فعاله وصفاته يعنى و اگر بدرستيكه سعى ميكردم بجهت پست ترونا تمام تر زندگانى كفايت كرده بود مرا اندكى از مال دنيا وطلب

نكرده بودم عزت وجاه را ولكن سعى ميكنم بجهت رسيدن بزرگوارى مثل منيكه اين صفت دارد كه پايدار و ثابت باشد وحال آنكه بتحقيق كه

در يافته اند بزرگوارى اصل ثابت را اقران وامثال من مطول ومختصر ومغنى فى باب التنازع مغنى فى الاشياء التى تحتاج الى الروابط من الباب الرابع

شاهد در نحو مفعول لم اطلب است اى ولم اطلب الملك وانكه اين بيت از قبيل تنازع نبوده باشد چنانكه كوفيين قائل شده

اند كه گفته اند كه نزاع كرده اند كفانى ولم اطلب در قليل پس قليل فاعل است از براى كفانى ومعمول اين قسم معنى باطل است نظر بانكه

هر گاه از باب تنازع بگيريم معنى چنان ميشود كه كفايت كرده بود مرا كمى از مال وطلب نكرده بودم كمى از مال را واين منافيست

با يكديگر قطع نظر از فى المفعوله شاهد در ظاهر شدن لام است در مفعول له لادنى بوده باشد بجهت بودن او بصيغه افعل التفضيل

نزمصدر مغنى فى لو شاهد در بودن لو است از براى اشاجواب بجهت امتناع شرط باعتبار وقوع لكن بعد از او رفع شرط كرده ولكنما اسعى بوده

باشد ولو ان ما عالجت لين فؤادها فقسا استلين به للان الجندل لمرتهم فاتله قوله لو بفتح واو لو واستظاهره ان

تكون المصراعين من بحر واحد وكلمة ما موصولة اسم ان وعالجت صلته وهو متكلم من المعالجة والعايد محذوف اى عالجته والكبر

بكسر اللام وسكون الياء والنون ضد الخشونة ومنه استلين بصيغة المجهول من باب الاستفعال وهو خبر ان وكذا اللان بصيغة الماضى

منه وهو جواب لو والضمير فى فؤادها للمحبوبة وهو كغراب القلب وقسا بالقاف والسين المهملة ماض بمعنى صلب وغلظ والجندل بالجيم والنون

والدال المهملة كجعفر الحجارة وهو نائب عن فاعل استلين وفعل لان ضمير يرجع الى الجندل يعنى و اگر بدرستيكه آنچنان چيز يكه معالجه كرده بودم بان چيز

نرمى دل او را كه سخت شده بود آن سنگ بعد از او نرم شد وقساوت نيافته باشد مغنى فى الجملة المجاب بها القسم من باب الثانى شاهد

در دخول كلمة ما است بعد از عالجت كه آن عايد موصول است واكتفا نمودن بكلمة به بعد از استلين بدل او اى ما عالجته بين فؤادها

ولو ان مجدا اخلد الدهر واحدا من الناس ابقى مجده الدهر مطعما هو من قصيدة لحسان بن ثابت الانصارى يرثى بها المطعم

بن عدى والد جبير الصحابى وقبله اعين الا ابكى سيد الناس واسفحى بدمع وان انزفته فاسكبى الدما وبكّى عظيم المشعرين

كليهما على الناس معروفا له ما ات كلتا ولو ان مجدا الخ اجرت رسول الله منهم فاصبحوا عبيدك ما لبى مهلّ و

احرما المجد فى الموضعين بالجيم والدال المهملة كفلس الكرم واخلد بالخاء المعجمة والدال المهملة ماض من باب الافعال من الخلود وهو

الدوام البقاء والدوام والدهر فى الموضعين منصوب على الظرف وابقى بالموحدة والقاف ماض من الابقاء ضد الافناء ومطعم بالطاء المهملة والعين

المهملتين كمحسن هو ابن عدى الذى يرثيه الشاعر يعنى و اگر بدرستيكه كرامت وبخشش هميشه باقى ميگذارد در روزگار يكنفر را از مردم را

باقى گذارده بود كرامت وبخشش مطعم را در روزگار مطعم را معنى فى المواضع التى يعود الضمير فيها على ما تاخر عنه من باب الرابع شاهد

در رفع كردن ضمير است قبل الذكر مرجع او كه مطعما باشد لفظا ورتبه بجهت ضرورت نظر بانكه مجده فاعل ابقى است ومطعما مفعول اوست واين بيك

از هفت موضعيست كه جايز است اضمار قبل الذكر در آن لفظا ورتبه ولو ان واش باليمامة داره ودارى باعلى حضرموت

اهتدى ليا هو من قصيدة لقيس الملوح وهو مجنون ليلى العامرية وبعده وماذا لهم لا احسن الله حفظهم من الحظ فى تصريم

ليلى حباليا احب من الاسماء ما وافق اسمها واشبهه او كان منه مدانيا الواشى بالواو والشين المعجمة الكاذب فى

الكلام واليمامة باليمامة باليائين كسماحة موضع دون المدينة فى وسط الشرق عن مكة بناها مسيلمة الكذاب والاعلى ضد الاسفل وحضر

موت بلد معروف واهتدى ماض من الاهتداء وليا اصله لى حركت الياء للضرورة ثم اشبعت فتحتها يعنى و اگر بدرستيكه سخن چينى خانه

او در يمامه باشد وخانه من در بلندتر ودور ترمكانى از حضر موت باشد راه برد البته بسوى من وخبر ما ببرد بليلى مبرد وسخن چينى

ميكند مغنى فى لعل شاهد در حذف ياء است از واش بعد از ساكن كردن آن ياء بجهت ضرورت نظر با آنكه اصل الشيان نصب

بوده است چونكه اسم ان است ولو انها عصفورة لحسبتها مسوّمة تدعو عبيدا وازنما هو من مقطوعة لجرير بن عطية الخطفى

التميمى قالها فى يوم الغطالى وقيل هو للعوام بن شوذب وقبله وفر ابو الصهباء اذ حمى الوغى والقى باليدان السلاح وسلما

وايقن ان الخيل ان تلتبس به يئم عرسه او يملأ البيت مأتما الضمير فى انها للشيخ التى دآه الشاعر وحسبتها بصيغة الخطاب

الشفانا بمعنى ظننتها والمسوّمة بالسين المهملة والواو المشددة المفتوحة الخيل المعلمة وتدعو مضارع من الدعاء بمعنى الطلب وعبيد

بالتصغير بطن من الاوس وازنم بالزاء المعجمة والنون كاحمد بطن من بنى يربوع يعنى و اگر بدرستيكه آن سپاهى گنجشكى بوده هر آينه كما

منكر شدی ای بفعل مرا انشد ترس مردی اگر سوار بر اسب فارغ داوات کم طلب کنند جماعت عبید و جماعت زنیم را مغنی فی لو شاهد
در وقوع انا است بعد از لو یا بودن خبران جامد کم عصفورة بوده باشد و لو تلتقی اصداؤنا بعد موتنا ومن دون
رمسینا من الارض سبسب لظل صدی صوتی وان کنت رمة لصوت صدی لیلی یهش ویطرب
هما اثر قصیدة لابی صخر الهذلی واسمه عبد الله بن سلمة وتنسب الی قیس بن الملوح مجنون لیلی سهوا قوله تلتقی بالقاف مضارع من الالتقاء
والاصداء جمع صدی وهو بالمهملتین کفتی الذی یجیبک بمثل صوتک فی الجبال والوادی والخالی والرمس بالراء والسین المهملتین کفلس
والسبسب بالسینین المهملتین وبالموحدتین کجعفر المفازة وقوله لظل جواب لو وهو بمعنی صار والرمة بکسر الراء المهملة وفتح المیم المشددة
والهاء العظام البالیة ولیلی کسکری اسم صاحبة الشاعر ویهش بضم الهاء وتشدید الشین المعجمة بمعنی یرتاح ویطرب بالطاء والراء المفتوحة
المهملتین والموحدة مضارع من الطرب وهو خفة تصیب الانسان من فرح او حزن والمراد هنا الاول یعنی و اگر بهم رسد صداهای ما بعد
از مردن ما و حال آنکه از نزد قبرهای ما زمین بیابانی خالی حائل باشد هر اینه میگردد صدای من و اگرچه بوده باشم استخوانهای
کهنه و پوسیده صدای لیلی که خوشوقت میشود از صدای من و بطرب و نشاط در می آید معنی فی لو شاهد در وقوع لو است
حرف شرط در زمان استقبال و با اعتبار جزم نکرده است در شرط و جزای ولو دامت الدولات کانوا کغیرهم رعایا و
لکن ما لهن دوام هو من قصیدة لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی یمدح بها بعض ملوک زمانه ویذم قوما
خرجوا عن طاعته الدولات جمع دولة بالفتح وهی انقلاب الزمان والعقبة فی المال والرعایا کسجایا جمع رعیة وهی هلاک الملک
الضمیر فی لهن یرجع الی الدولات ای لو دامت الدولات علی اهلها کان هؤلاء القوم الذین خرجوا من طاعة الممدوح مثل غیرهم رعایا
الممدوح فاستووا من الحکومة ولکن لا دوام للدولات علی احد یعنی و اگر همیشه باقی بودی دولتهای از برای اهل آن دولتهای بوده اند جماعتیکه
بیرون رفته اند از طاعت این پادشاه ولکن نیست از برای این دولتها دوام و بقا از برای احدی مختصر مطول فی احوال المسند شاهد بدوا نحو
ما لا لو است بمعنی انتفاء جواب بسبب انتفاء شرط ولو سئل الناس التراب لاوشکوا اذا قیل هاتوا ان یملوا ویمنعوا لو سئل
قوله سئل مجهول من السؤال والناس نائب عن فاعله والتراب مفعوله الثانی وهاتوا بمعنی اعطوا ویملوا بفتح المیم وتشدید اللام مضارع من الملل
السامة وکذا یمنعوا من المنع یعنی و اگر سؤال کرده شوند مردمان خاک را وکسی از ایشان طلب خاک کند هر اینه نزدیک است که هرگاه گفته شود
که عطا کنید خاک را ملول گردند و منع کنند از دادن خاک سیوطی فی افعال المقاربة شاهد بدانکه او شک خبر
است فعل مضارع با ان که ان یملو بوده باشد ولو شئت ان ابکی دما لبکیته علیه ولکن ساحة الصبر اوسع هو من ابیات
لاسحق الخزیمی یرثی بها ابن عم له ومنها قوله واعددته ذخرا لکل ملمة وسهم المنایا بالذخائر مولع کلمة ان مصدریة وابکی
متکلم من البکاء والضمیر فی بکیته للدم وقف علیه لاجل الشعر والساحة بالمهملتین الفضاء بین الدور والاوسع افعل من الوسع خلاف
الضیق قوله اعددته بالعین والدالین المهملات متکلم بمعنی هیأته والذخر بالذال والخاء المعجمتین والراء المهملة کفعل ما یحفظ للانسان
لوقت الحاجة والذخائر جمعه والملمة بضم المیم الاولی وکسر اللام وتشدید المیم الثانیة بعدها لام مکسورة بمعنی الشدة والنازلة والمنایا جمع منیة وهی بالنون و
الیاء کعطیة الموت والمولع بالواو والعین المهملة اسم مفعول وهو الحریص بالشیء یعنی و اگر میخواستم اینکه بگریم بجای اشک خون هر اینه گریسته
بودم آن خون را بر این برادر خود ولکن فضای صبر واسعتر است و ذکر شد بجزع یعنی مهیا کردم آن صبر را ذخیره از برای واردشدن هر شدت
و محنتی و حال آنکه تیر مرگهای اجلها حریص است بذخیرها مختصر مطول فی احوال متعلقات الفعل شاهد در ذکر اول دو مفعول
است باعتبار غرابت تعلق فعل مشیت ببکاء دم تا آنکه ثابت شود در نفس سامع ولو طار ذو حافر قبلها لطارت ولکنه
لم یطر هو من ابیات الحماسة یصف بها الشاعر فرسه بسرعة العدو والحافر بالحاء والراء المهملتین بینهما فاء من الدواب بمنزلة المخلب من السباع
والضمیر فی قبلها وفی طارت للفرس یعنی و اگر پرواز کرده بود صاحب سمی پیش از آن اسب هر اینه پرواز کرده
بود آن اسب لکن آن صاحب سم پرواز نکرده است پیش از آن اسب مختصر و مطول فی احوال المسند شاهد در ذکر لا که لو است
جواکرها ان اسب اغر بوده باشد بسبب انتفاء شرط که طیران ذو حافر بوده باشد ولو قلم القیت فی شق راسه من
السقم ما غیرت من خط کاتب هو من ابیات لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یصف فیها هزاله القلم کهز من نصبة بکتبه
والقیت بالقاف متکلم بصیغة المجهول من القاء بمعنی طرح والشق بفتح الشین المعجمة وتشدید القاف الفرجة بین الشیئین وبکسر الشین
الجانب والسقم بالضم او السقم بضم المرض وغیرت متکلم من التغییر وفی کلمة من زائدة یعنی و اگر افکنده شود در شکاف سر قلمی تغییر نمیدهم
از سبب لاغری و بیماری خط کاتبی را مغنی فی لو شاهد در ما بعد لو است که ظاهر ابتدا و خبر میباید بود در آن چند توجیه کرده اند

که در اصل مذکور است ولولا الشعر بالعلماء یزری لکنت الیوم اشعر من لبید هو من ابیات الحماسة للامام الشافعی وبعده
ولولا خشیة الرحمن عندی جعلت الناس کلهم عبیدی قوله یزری بالزاء المعجمة والراء المهملة المکسورة مضارع ازری به
ای ادخل علیه عیبا والیوم منصوب علی الظرف واشعر من الشعر ولبید بالموحدة والیاء والدال المهملة کامیر هو لبید بن ربیعة العامری من فحول شعراء
زمانه یعنی و اگر نبودی شعر گفتن که عیب بوده باشد از برای علمای هر اینه بودم امروز شاعرتر و گویندهٔ شعرها نیکوتر از لبید جامی فی باب
المبتدا شاهد در ذکر نمودن خبر مبتدا است که واقع است بعد از لولا باعتبار بودن آن خبر خاص چه نکر الشعر مبتدا است و یزری
خبر است ولولا بنوها حولها لخبطتها کخبطة عصفور ولم اتلعثم هو من ابیات الزبیر بن العوام قالها فی زوجته اسماء بنت
ابی بکر لعنه الله وکانت ضربها للنشاء الضمیر المؤنث فی البیت یرجع الی اسماء قوله بنوها مبتداء وحولها خبره وخبطت بالخاء المعجمة
والموحدة والطاء المهملة متکلم من خبط ای ضرب شدیدا والخبطة کطلحة مصدر والعصفور بالضم معنی السفینة والتلعثم بتاء التفعل والعین المهملة
والمثلثة متکلم من تلعثم فی الامر ای تمکث وتانی فیه یعنی و اگر نبودند پسران او از اسماء در اطراف او هر اینه محکم و سخت میزدم او را
سخت و محکم زدن مرغ کنجشکی بر کشتی و درنگ نمیکردم در زدن او و مغنی فی حکم الجمل بعد النکرات من الباب الثانی شاهد در ذکر خبر
مبتدا ایست که واقع شده است بعد از لولا قلیلا باعتبار بودن خبر خاص نظر با آنکه بنوها مبتدا است و حولها خبر و ست فقائل
ولولاهم لکنت کعظم حوت هوی فی مظلم الغمرات داجی وکنت اذل من وتد بقاع یشجج راسه بالفهر
واجی هما من قصیدة لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاری یهجو بها الحکم بن ابی العاص وقبله واما ذکرک الخلفاء منکم
فقد منعوا وقد یدلک من وداج الضمیر فی لولاهم یرجع الی الخلفاء المذکورة فیما قبله والخطاب فی کنت فی الموضعین للحکم بن ابی العاص
والعظم واحد العظام والحوت السمک وفی مکان کعظم حوت کحوت بحر وهوی حاضر بمعنی سقط والغمرات کعرصات جمع غمرة کعرصة
وهی بالغین المعجمة والراء المهملة معظم البحر والداجی بالدال المهملة والجیم المظلم واذل افعل من الذل وهو خلاف العز والوتد کعظم معروف والقاع
بالقاف والعین المهملة الارض السهلة المطمئنة ویشجج بالشین المعجمة والجیمین او لهما مشددة بمعنی یدق ویکسر والفهر بالفاء والراء المهملة
کحبر الحجر وقد یعاید بالجوز والواجی بالواو والجیم فاعل من وجی بمعنی ضرب فی الشرع یعنی و اگر نبودند ایشان هر اینه از قوم تو هر آینه بودی تو مثل استخوان
ماهی که بیفتد در تاریکی میان دریا که آب بسیار بر هم باشد تاریک باشد و بودی خوارتر از میخی که در بیابان هموار صحرا باشد که بکوبد
و بشکند سر او را سنگ کوبندهٔ نظام فی تخفیف الهمزة شاهد در واجی است که در اصل واجی بهمزه بوده است چون همزه او ساکن شد
است بجهت وقف قلب شده است بیا مواجی شده است ولو نعطی الخیار لما افترقنا ولکن لا خیار مع اللیالی لو لم قائله
قوله نعطی مجهول بصیغة المتکلم مع الغیر من الاعطاء بمعنی المناولة والخیار الاختیار وکلمة ما نافیة وافترقنا متکلم من الافتراق ضد الاجتماع
والمراد باللیالی الدهر یعنی و اگر عطای کرده میشدیم ما اختیار را و اختیار امر بدست ما بود هر اینه جدا نمیشدیم از یکدیگر ولکن
اختیار نیست با دور روزگار است و او ما را از هم جدا کرده سیوطی و مغنی فی لو شاهد در افتراق جواب لو است بکلمه ما نافیة با لام بدلها افترقنا
ولو وضعت فی دجلة الهام لم تفق من الجزع الا والقلوب خوالی هو من قصیدة لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله
التنوخی اللغوی یصف فیها تاسفه علی مفارقته بغداد و شوق رکابه الی ماء دجلة و قبله فیا برق لیس الکرخ داری وانما
رمانی الیه الدهر منذ لیالی فهل فیک من ماء المعرة قطرة سقیت بها ظمآن لیس یبالی المستتر فی وضعت
یرجع الی الناقة و دجلة بالدال المهملة والجیم کحرفة نهر ببغداد والهام جمع هامة وهی الراس وتفق بضم المضارعة وکسر الفاء وسکون القاف
مضارع من الافاقة والجزع بالجیم والزاء والعین المهملتین کفلس الشرب والواو للحال والخوالی جمع خالیة ای خالیة من الشوق یعنی
اگر بگذارد آن شتر در دجله سر خود را از راحت نیابد از شامیدن آب چاره نشکند از عطش و مکروه حال آنکه دلها خالی از شوق بوده
باشد مطول فی احوال المسند شاهد در آمدن لو است از برای استقبال و مضمر ان استقبالیه است شعار نمودن با آنکه شاعر بوده
است از ورود آب دجله و امتناع او باعتقاد شاعر ولیت کذی رجلین رجل صحیحة ورجل رمی فیها الزمان فشلت
هو من قصیدة لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن بن الاسود قالها فیها وهی صاحبته وقبله واتی وتهیامی بعزة بعدما تخلیت مما بیننا و
تخلت لکالمرتجی ظل الغمامة کلما تبوأ منها للمقیل اضمحلت کان لم یبق الواشون فیه صرمتها فقل نفس
حر سلت فتسلت ولیت کذی الخ هنیئا مریئا غیر داء مخامر لعزة من اعراضنا ما استحلت وقائلة
فارتب الا تباعدت بصرم ولا اکثرت الا استقلت کلمة لیت للتمنی وفی بعض النسخ بعد لفظ کنت مکانه وهو متکلم
من الکون ورمی ماض من الرمی و شلت بالشین المعجمة ماض من الشلل وهو کعرض و فساد فی الید والرجل واختلف فی معنی البیت فقیل ان بین

خون دیعاء وقیل معنی ان تسل الحدی رجلیه وهو عندها حتی لا یرحل عنها وقیل لما خانت عزة قولت عنه وثبت هو علیه وصار کذی رجلین
رجل صحیحة وهو ثباته واخری مریضة وهو زللها عنه هذا المعنی علی تقدیر روایة کنت بمعنی صرت مکان لبث وقیل معنی ان تضیع قلوصه فبقی
فی حینها فیکون بقاءه حینها کذی رجل صحیحة ویکون فی عدم القلوص کذی رجل علیلة رمی بها الزمان فاشلها وهو المعول علیه یعنی ذکر

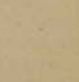
[illegible]

[illegible]

والموحدة بهامل الشعر يعني مغرور ساخته است وفريب داده است اورا اين سفيدى موى كه مغرور ساخته معنى في لبس
مطول في احوال المسند اليه شاهد در استعمال الا است در غير موضع خود باعتبار مفرغ بودن مستثنى در مفعول مطلق كه بعد
نظر بعكس بيت مانده براو وما غره اغتراره الا الشيب **وما الناس الا كالديار واهلها بها يوم حلوها وغدوا**
بلاقع هو من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري وبعده **وما المال والاهلون الا ودايع ولا بد يوما ان ترد الودايع**
الكاف للتشبيه والديار ككتاب جمع دار والواو للحال واهلها مبتدأ وبها خبره والباء فيه بمعنى في وحلوها بالحاء المهملة بوزن الدخول
ماض من الحلول بمعنى النزول قوله غدوا اي في وقت الغداة وهو متعلق ببلاقع وهي جمع بلقع بالموحدة والقاف والعين المهملة كجعفر
الارض الخالية وهي خبر مبتدأ محذوف اي هي بلاقع عدوا يعني ونيستند مردمان مگر مثل خانهاى در حالتيكه اهل انها خالى باشد ودر وقت
صبح مطول في التشبيه من علم البيان شاهد در دخول اداة تشبيه است كه كاف بوده باشد در غير مشبه به نظر بانكه مشبه به حال
اهل ديار است نه خود ديار ومى بايست بگويد كاهل الديار اى كحالها **وما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدار**
بالدار التي كنت تعلم هو من قصيدة لعباس بن عبد المطلب كلمتا ما نافية والباء في بالناس وفي بالدار زائدتان وعهدتهم بصيغة
الخطاب بمعنى عرفتهم وتعلم بمعنى تعرف يعني ونيستند اين مردمان ان مردمانى كه شناخته بودى ايشان را ونيست اين خانه ان خانه
اينجا بكه بودى كه شناخته بودى انخانه را مطول في الخاتمة شاهد در سرقت نمودن فرزدق است اين بيت را از قصيدة عباس او ورد
او از ابو قصيده خود با في الجملة تغييرى كه اوردن لفظ تعرف باشد بمكان تعلم چونكه تا انيه قصيده فرزدق فاء است **وما الحرب الا ما**
علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم هو من قصيدة لزهير بن ابى سلمى المزني وهي احد المعلقات السبعة وقبله **الا ابلغ**
الاحلاف عني رسالة وذبيان هل اقسمتم كل مقسم فلا تكتمن الله ما في صدوركم ليخفى ومهما يكتم الله يعلم
وما الحرب الخ متى تبعثوها تبعثوها ذميمة وتضر اذا اضريتموها فتضرم كلمة ما نافية والواقعة بعد الا موصولة او على
صلتة والعائد محذوف اي علمتموه بمعنى عرفتموه وذقتم بالذال المعجمة والقاف ماض من الذوق وهو بالفتح ادراك طعم الشيء والحديث الخبر و
المرجم بالراء المهملة والجيم المشددة اسم مفعول من رجم اي رماه بالحجارة والحديث المرجم الخبر رجما بالغيب اي رمى بالحجارة في الظلمة او من
مزاجم الكلام اي ما يعده يعني ونيست جنگ مگر انچه انچه شناخته ايد او را وچشيده ايد مزه ان را ونيست ان خبر دادن از ان جنگ
بحرينك در تاريكى ندافعن يا بطن بيهوده رشت قطر في اعمال المصدر شاهد در هو است كه بمعنى مصدر است چونكه راجع است
بالحديث مصدر وعمل كرده است عمل مصدر را پس بنا بر اين لا تكون مبنيا اى وما الحديث عنها بالحديث المرجم **وما باس لو ردت**
علينا تحية قليل على من يعرف الحق عابها لم يسم قائله كلمة ما نافية والباس بالموحدة والهمزة والسين المهملة كفلس الشدة
وعقل ان يكون بصيغة الماضى كعلم وانما سكنت همزته للضرورة ويكون لو مصدرية فاعله مجازا اى وما بئس اى المحبوب ولحبه
فعلى هذا ما استثنيها في البيت كما احتملوه والمستتر في ردت المحبوب والتحية السلام وقليل بالرفع خبر مقدم لعابها وهو بالعين المهملة و
الموحدة بمعنى عيبها يعني نيست باكى كه رد كرده بود ما انكه بيهانا دا محبوب ودعوى اگر رد كرده بود بر ما سلام را كه عيب ان كم بود
نكره كه باس بوده باشد مجازى شده حكم لا نفى جنس پيدا و بوده او مرادف لا در معنى و مثل او عمل نظر بوده اسم ومبنى بر فتح
وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديارا لم يسم قائله وقبله **امر على جدار ديار ليلى اقبل**
ذا الجدار وذا الجدارا كلمة ما نافية والحب بالضم الود والديار بالمهملتين ككتاب جمع دار وشغفن بالشين والغين المعجمتين والفاء
ونون الاناث ماض بمعنى علقن والفعل كفرح او بالعين المهملة بمعنى سرين ومن موصولة وسكن بالسين المهملة والنون ماض بمعنى
قربعنى ونيست دوستى خانهاى كه ربط داده باشد با مر در كرده باشد دلم را وليكن دوستى كسيكه قرار گرفته است خانها را مراد
كوه ايلاست دلم او عود ربط داده است دلم را مغنى في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة من باب الرابع شاهد در كسب
نمودن حب مذكر است تانيث را از الديار مؤنث بواسطه اضافه بدليل ورود فعل كه شغفن است وعود ضمير مؤنث در وى باد **وماذا يبتغي**
الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين هو من قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي وقبله **عذرت البدن لما خاطرتني فما**
بالي وبال ابن اللبون اكل الدهر حل وارتحال اما يبقي علي ولا يقيني وماذا يبتغي الخ اخو خمسين
مجتمع اشدي ونجذني مداورة الشئون فان علالتي وجراء حولي لذو شق على الضرع الظنون كلمة ما استفهام
بمعنى الشيء وهو مبتدا وذا موصول خبرها ويبتغي الشعراء صلته والعائد محذوف اي ما الذي يبتغيه ويحتمل ان يكون ماذا كلمة واحدة

في محل النصب على انه مفعول مقدم ليبتغي على الغاء ذا وهو بالموحدة والغين المعجمة مضارع من الابتغاء بمعنى الطلب وكانه يريد وهو بالدال
المشددة والراء المهملتين بزنة الباء مضارع ادرى اى ختلوا الشعراء فاعله وهو جمع شاعر والواو للحال وجاوزت متكلم من المجاوزة والحد بفتح الحاء
الدال المهملتين منتهى الشيء ومكانه الراس يعني چه چيز است اينجا چيزى كه طلب ميكنند از شعراء يا انكه چه چيز طلب ميكنند شعراء وچه
خواهند از من وحال انكه بتحقيق كه گذشته منتهاى چهل سالگى را سيوطي في اعراب جمع المذكر السالم شاهد در مكسور شدن نون جمع است بعد
از ياء در الاربعين بجهة ضرورت نظر بانكه قوافي قصيده مجموعا نون مكسور است **وما راعني الا يسير بشرطة وعهدي به قينا**
يفش بكير اما قائله الواو للعطف وما نافية وراعني اى اعجبني اى صير متعجبا يقال راعه اى اعجبه والاستثناء مفرغ ويسير مضارع
من السير وكلمة ان المصدرية قبله مقدرة اى ان يسير والباء للمصاحبة وقيل بمعنى الى والشرطة بالشين المعجمة والراء والطاء المهملتين كغرفة واحد
الشرط كصرد وهم جماعة من اعوان الولاة يجعلون لانفسهم علامة يعرفون بها والواو للحال وعهدي به اى ادراكي له وهو مصدر
مضاف الى الفاعل مبتداء والضمير في به راجع للمذموم وقينا بالنصب حال موطاة قائمة مقام الخبر وهو بالقاف والياء والنون كفلس
الحداد ويفش بضم الفاء وتشديد الشين المعجمة مضارع فش الوطب اى اخرج ما فيه من الريح وهو منصوب المحل على التبعية لقينا والكير بكسر
الكاف وسكون الياء والراء المهملة زق ينفخ فيه الحداد والباء فيه زائدة اى يفش كيرا اى يخرج ما فيه من الريح يعني وبتعجب نينداخت مرا
مرا از حال خود مگر راه رفتن او با يكى از طايفه شرطه وحال انكه يافتن من او را در زمان داد زمانى در حالتى بود كه آهنگرى بود كه ميدميد
وبيرون ميكرد باد را از دم آهنگران مغني في الجملة التابعة لجملة لها محل من باب الثانى شاهد در وقوع جمله يسير بشرطة است
از براى راعني بنا بر احتجاج هشام وثعلب بنا بر اينكه حذف شده باشد ان مصدريه پس موضع شده است وبعضى گفته اند كه جمله حال است
از فاعل راعني كه در او مستتر است واستثناء در بيت مفرغ است اى ما راعني هو في حال من الاحوال الا في حال كونه يسير الى شرطة **وما**
زرت ليلى ان تكون حبيبة الي ولا دين بها انا طالبه هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يمدح بها
المطلب بن عبد الله بن خطب المخزومي اولها **تقول ابنة العربي ما لك ههنا وانت تميمي مع الشرق جانبه فقلت**
لها الحاجات يطرحن بالفتى وهم تعناني معنى ركائبه ولكن اتينا خيفيا كانه هلال الغيوم زال عنه سحائبه
كلمة ما نافية وزرت متكلم من الزيارة بمعنى الاتيان وليلى كسكرى اسم امراة والحبيبة كسفينة من الحب بمعنى الود والدين بفتح الدال المهملة
وسكون الياء والنون القرض والضمير في بها لليلى والطالب فاعل من الطلب يعني ونيامدم ليلى را بجهة اينكه بوده باشد دوست داشته
بسوى من ونه بجهة قرضى كه بر وى باشد او وست كه من طلب كننده ام ان قرض را بلكه بجهة ضرورت كرده دست داده است وروى زاده است از من
امده ام نزد او سيوطي في تعدى الفعل ولزومه مغنى في الامور التى يتعدى بها القاصر من باب الرابع شاهد در عطف نمودن لا دين است
بواو عاطفه بر محل ان تكون كه مجرور است نظر بحذف حرف جر از وى بكه تقديره لان تكون حبيبة بوده است **وما زلت ابغي المال**
مذ انا يافع وليدا وكهلا حين شبت وامردا هو من قصيدة للاعشى واسمه ميمون بن قيس يمدح بها النبي صلعم وقد اتى بمكة حتى يسلم
فاعترض بعض كفار قريش بكلمات تنشى اولها **الم تغتمض عيناك ليلة ارمدا وبت كما بات السليم مسهدا وما ذاك من عشق**
النساء وانما تناسيت قبل اليوم خلة مهددا ولكن ارى الدهر الذي هو خاتر اذا اصلحت كفاى عاد فافسدا
شباب وشيب وافتقار وثروة فلله هذا الدهر كيف ترددا وما زلت ابغي الخ واتعاب العيش المراسيل بالضحى
مسافة ما بين البحير فصرغدا قوله ابغي بالموحدة والغين المعجمة المكسورة متكلم بمعنى اطلب واليافع بالياء والفاء والعين المهملة الغلام
الذي قارب الحلم او راهق العشرين قوله وليدا خبر كان المقدرة اى مذ كنت وليدا وهو بالواو والدال المهملة كامير الصبي والكهل كفلس من
جاوز الحد خمسين سنة وشبت بالشين المعجمة والموحدة متكلم من الشباب ان زمان شبابا والامرد بالراء والدال المهملتين كاحمد من لا شعر
في وجهه يعني وهميشه طلب ميكردم مال را از زمانيكه من نزديك بلوغ بودم وهم در زمانيكه پير بودم ودر زمانيكه جوان بودم
در زمانيكه بى ريش بودم سيوطي في حتى والجر مغنى في مذ شاهد در اضافه شدن مذ است بجمله اسميه كه انا يافع بوده باشد و
بودن او از براى زمان **وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها لكالهائم المقصى بكل سبيل** هو اخر قصيدة لكثير عزة واسمه عبد الرحمن
الاسود وعزة صاحبته قالها في ليلى وهي امراة اخرى وقيل لغيره اولها **الا حييا ليلى اجد رحيلي واذن اصحابي غدا بقفول**
تبدت له ليلى لتذهب عقله وشاقتك ام الصلت بعد ذهول كلمة من تعليلية وليلى كسكرى اسم امراة وان مصدرية
اى حين معرفتي اياها والهائم الابل التي بها الهيام وهو داء يصيب الابل من ماء تشربه مستنقعا فتهيم على وجه الارض ولا ترعى والمقصى
بالقاف والصاد المهملة اسم مفعول من اقصيته بمعنى ابعدته والسبيل الطريق وفي بعض النسخ ورد لفظ ابمكان سبيل فهو تصحيف وغلط

لان لغواً فی لام بکسر وهو بفتح المیم فعل من دار یدور بمعنی جاء وذهب یعنی ہمیشہ از جهت لیلی نزد شناختن من او را سلامتی ہستم
که صاحب ناخوشی هیماء باشد که این صفت داشته باشد که دور کردہ شدہ باشد و بر و د بہر مرغزار و هیماء هی معنی فی اللام شاهد بر
زیادتی لام است بر خبر ما زال که لکالهائم بود و اصل کالهائم بوده باشد ای کالهائم وما سعاد غداة البین اذ رحلوا الا اغن غضیض الطرف
مکحول هو من قصیدة لکعب بن زهیر بن ابی سلمی المزنی یمدح بها النبی صلعم وهی احدی المعلقات السبعة اولها بانت سعاد فقلبی الیوم
متبول متیم اثرها لم یفد مکبول وما سعاد الخ تجلو عوارض ذی ظلم اذا ابتسمت کأنه منهل بالراح
معلول شجت بذی شبم من ماء محنیة صاف بابطح اضحی وهو مشمول قوله سعاد بالمهملات کغراب او هو مرخمة
سعادة کسحابة اسم امرأة والغداة البکرة والبین بفتح الموحدة وسکون الیاء والنون البعد والفراق ورحلوا بالراء والحاء المهملتین ماض
بمعنی انتقلوا والضمیر فیه یرجع الی قومها وقوله اغن صفة لمحذوف ای ظبی اغن وهو بالغین المعجمة والنون المشددة افعل من غن الظبی اذا خرج
صوته من خیاشیمه والغضیض بالغین المعجمة والضادین المعجمتین فعیل من غض طرفه اذا فتره وخفضه والطرف بالمهملتین والفاء کفلس العین
والمکحول بالحاء المهملة مفعول من کحل عینه اذا زینها بالکحل یعنی نبود سعاد روز صبح جدائی و فراق در وقتی که کوچ کردند قوم او با
او مگر مثل آهوئی که این صفت داشته باشد که صدا کند از راه دماغ و کوشہ چشم خود را برهم کذارده باشد و سرمه کشیده باشد
چشم خود را مغنی فی الظرف من باب الثالث شاهد در قول البین است که بعضی گفته اند که ظرف است از برای ما نافیه و قول صواب
آنست که متعلق است بمعنی تشبیهی که متضمن است این بیت ان معنی تشبیه را بنا بر آنکه اصل او چنین بوده است که وما کسعاد الا
ظبی اغن بطریق تشبیه معکوس بجهت مبالغه وما علیک اذا اخبرتنی دنفا وغاب بعلک یوما ان تعودینی هو رجل من
بنی کلاب فی البیت تصحیف فی اصله هکذا ماذا علیک اذا خبرتنی دنفا وهن المنیة یوما ان تعودینی وتجعلی
نطفة فی القعب باردة وتغمسی فاک فیها ثم تسقینی لفظ ما بمعنی لیس و علیک خبره والخطاب فیه للمرأة واسم لیس محذوف
ای لا باس علیک و اخبرتنی مخاطبة بصیغة المجهول بمعنی نبئتنی والدنف بالدال المهملة والنون والفاء ککتف المریض و او والحال
وغاب بمعنی ستر وخفی و یوما منصوب علی الظرف وان مصدریة و تعودینی مضارع من العیادة وهی بالمهملتین بینهما یا کالکتابة زیارة المریض یعنی
و نبود مضرتی و باکی بر تو در وقتی که خبر داده شد که من بیمار هستم و حال آنکه غایب بود شوهر تو اینکه عیادت کنی مرا روزی سیوطی
فی اعلم و اری شاهد در اخبرتنی بصیغه مجهول است که نصب دادہ است سه مفعول را اول تاء که ضمیر نایب فاعل او است دوم یاء متکلم
سیم دنفا وما کل ذی لب بمؤتیک نصحه وما کل مؤت نصحه بلبیب هو من ابیات لابی الاسود الدئلی واسمه ظالم بن
عمرو وکان قد خطب اسماء بنت زیاد العبقری فاسر بها الی صدیقه هشیم زیاد الازدی فحدث هشیم بن عم لها فتزوجها فانشد
الابیات وقبله امنت علی السر امرء غیر حازم ولکنه فی الود غیر مریب اذاع به فی الناس حتی کأنه بعلیاء
نار اوقدت بثقوب وما کل الخ ولکن اذا ما استجمعا عند واحد فحق له من طاعة بنصیب کلمة ما بمعنی لیس واللب
بضم اللام وتشدید الموحدة العقل ومنه اللبیب کفعیل بمعنی العاقل والباء فیه وفی بمؤتیک زائدتان وهو بالهمزة والمثناة اسم
فاعل من الایتاء والنصح بالنون والصاد والحاء المهملتین کقفل الکلام الخالص من الغش یعنی و نیست هر صاحب عقلی که او دهنده باشد
سخن خالص از غش و نصیحت خود را و نیست هر دهنده خالص از غش نصیحت خود را و نیست هر دهنده خالص از غش و نصیحت خود را
عاقل مغنی فی کل شاهد در عود ضمیر جمع در بمؤتیک است بلفظ کل با وجود آنکه اراده شده است از او کل فرد فرد بنا بر اجازة ابن عصفور
نظر بانکه گفته است که بمؤتیک را اصل بمؤتین بود است چون که اضافه شده است و بمؤتیک شده است وما کل من یبدی البشاشة
کائنا اخاک اذا لم تلفه لک منجدا لم یسم قائله لفظ ما نافیة عاملة عمل لیس و من موصولة و یبدی بالموحدة والدال المهملة مضارع
ابداء ای اظهر والبشاشة بالموحدة والشینین المعجمتین کسحابة طلاقة الوجه واراد بالاخ المصاحب للعشرة والفاء مضارع الفاء ای وجد
والمنجد بالنون والجیم والدال المهملة کمحسن المعین والناصر یعنی و نیست هر کسی که ظاهر نماید کشاده روئی را باشنده مصاحب تو
هر گاه نیابی او را از برای خود یاور و مدد کار سیوطی فی افعال الناقصة شاهد در عمل کردن اسم کان است که کائنا بوده باشد و نوع عمل
کان پس نصب داده است اسم را که ضمیر مستتر در او بوده باشد که راجع باین موصوله و نصب داده است خبر را که اخاک بوده باشد وما کنت
ادری قبل عزة ما البکا ولا موجعات القلب حتی تولت هو من قصیدة لکثیر عزة واسمه عبد الرحمن الاسود الحجازی فی صاحبته
عزة اولها خلیلی هذا ربع عزة فاعقلا قلوصیکما ثم ابکیا حیث حلت وما کنت ادری الخ وما انصفت اما النساء
فبغضت الینا و اما بالنوال فضنت فقلت لها یا عز کل مصیبة اذا وطنت یوما لها النفس ذلت کلمة ما نافیة و ادری






متکلم بمعنی اعلم و عزة بفتح العین المهملة وتشدید الزاء المعجمة والهاء اسم صاحبته ولفظ ما استفهامیة بمعنی ای شیء والبکا مقصورا مصدر بکی یبکی
در دو مکانه الهوی و هو العشق والموجعات الصفات التی توجع القلب اعادت تولت بالواو واللام المشددة ماض بمعنی اعرضت والمستتر فیه یرجع الی عزة
یعنی و نبودم که بدانم پیش از دوستی عزه که چه چیز است گریستن و نه مصیبتهای و دردهای دل تا آنکه رو گردانید عزه از من قطر فی افعال
القلوب مغنی فی الجملة الواقعة مفعولا من باب الثالث شاهد در عطف نمودن ولا موجعات است بنصب بمحل جمله ادری قبل عزة ما البکا
که خبر است از برای کنت و منصوبات محلا بنا بر استدلال ابن عصفور وما کنت ذا نیرب فیهم ولا منمش فیهم منمل هو من ابیات للاخوة
الاودی و قیل لغیره و بعده ارش بینهم ذات اذب و ذو الثلة الموغل ولکننی راعب صدعهم رقوء لما بینهم
مسبل لفظ ما نافیة والنیرب بالنون والیاء والراء المهملة والموحدة کجعفر الشر والنمیمة والمنمش بالنون والشین المعجمة کمحسن المفسد
البین والمنمل بالنون کمحسن الکثیر النمیمة یعنی و نبودم صاحب شر و نمیمة و برندہ خبر دروغ از میان ایشان و نه مفسد و دو بر هم زننده
میان ایشان که بسیار خبر دروغ برنده باشد و سخن چینی کند مغنی فی العطف علی التوهم من باب الرابع شاهد در عطف نمودن ولا
منمش است بجر بر توهم مجرور بودن معطوف علیه که نیرب بوده باشد بباء جارة نظر بانکه خبر کان است و گاهی زیاد شود باء جاره
در خبر کان لکن در وقتی این استشهاد تمام است که قوافی ابیات مجرور باشد و حال آنکه مرفوع است هیچ نکته معنی وما کنت ممن
یدخل العشق قلبه ولکن من یبصر جفونک یعشق هو من قصیدة لابی الطیب المتنبی اسمه احمد بن الحسین کلمة ما نافیة و لفظ
من فیه من موصولة والواقعة بعد لکن شرطیة ویدخل مضارع من الدخول ضد الخروج والعشق فاعل وقلبه منصوب بنزع الخافض ای فی
قلبه ویبصر بضم الصاد مضارع بصره ای رآه والجفون کفلوس جمع جفن کفلس وهو بالجیم والفاء والنون غطاء العین من اعلی واسفل و یعشق
کیضرب مضارع من العشق یعنی و نبودم از جمله کسانیکه داخل شود در راه با بد عشق در دل او ولکن شأن این است که هر کس ببیند پلکهای
چشم ترا عاشق میشود بتو ای محبوبه مغنی فی لکن و فی التنبیه الاولی من باب الخامس شاهد در بودن اسم لکن است ضمیر شان مستتر
باعتبار عدم جواز عمل نمودن ما قبل اسم شرط که من است در ما بعد او ای لکنه ای لکن الشان وما لی الا آل احمد شیعة وما لی الا
مذهب الحق مذهب هو من قصیدة للکمیت بن زید الاسدی یمدح بها اهل البیت وقبله الی النفر البیض الذین بحبهم الی الله فیما نابنی
اتقرب بنی هاشم رهط النبی واهله بهم ولهم ارضی مرارا واغضب وما لی الا الخ فطائفة قد اکفرونی
بحبهم وطائفة قالوا مسیء ومذنب یأتی کتاب ام بای سنة تری حبهم عار علی وتحسب لفظ ما فی الموضعین
نافیة و آل احمد نبینا محمد بن عبد الله صلعم والشیعة الاتباع واراد بهما جماعة تتبعهم والمذهب فی الموضعین الامر واراد باحمد نبینا محمد بن عبد الله
والشیعة الاتباع واراد بهما جماعة تتبعهم والمذهب فی الموضعین کمقعد الطریق و در دو مکانه المشعب وهو بالشین المعجمة والعین المهملة والموحدة
یعنی و نیست از برای من پیشوای مقتدائی مگر آل احمد و نیست از برای من مذهب و طریقه حق
و نیز خلاف الباطل یعنی سیوطی فی المستثنی شاهد در نصب مستثنی است در هر دو موضع باعتبار تقدیم هر یک از دو بر مستثنی منه خود در دو نوع هر یک از دو
دو در کلام منفی وما مات منا سید فی فراشه ولا طل منا حیث کان قتیل هو من قصیدة للسموأل بن حیا بن عادیا الیهودی
الازدی الغسانی و قیل لغیره و قبله یقرب حب الموت آجالنا لنا وتکرهه آجالهم فتطول وما مات منا الخ
تسیل علی حد الظبات نفوسنا ولیست علی غیر الظبات تسیل لفظ ما نافیة ومات ماض من الموت و هو ضد الحیوة
والفراش بالفاء والراء المهملة والشین المعجمة ککتاب اللحاف وغیره مما یهیا للنوم علیه وفیه وطل بالطاء المهملة والشین المعجمة ککتاب اللحاف
وغیره مما یهیا للنوم علیه و منه وطل بالطاء المهملة واللام المشددة مجهول بمعنی هدر دمه و حیث للمکان وکان تامة بمعنی وجد یعنی
و نمرده است از ما جماعه بزرگی در لحاف در رختخواب خود بلکه کشته شده است در جنگ و پایمال و بیهوده بر رفته است خون احدی
از ما جماعت هر مکان که یافت شده است کشته شده مطول فی الایجاز والاطناب المساواة شاهد در بودن ذکر جمله ولا طل الخ
بعد از مصراع اول بجهت تکمیل از جهة دفع کردن توهمی که یافت میشود بواسطه مصراع اول در ایشان از عجز و ضعف بجهت آنکه دلالت
میکند بر کمال شجاعت ایشان که جمله ولا طل الخ است و این داخل در اعتراض است وما مثله فی الناس الا مملکا ابو امه
حی ابوه یقاربه هو من ابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها ابراهیم بن هشام بن اسمعیل المخزومی خال
هشام بن عبد الملک لفظ ما نافیة والضمیر فی مثله یرجع الی هشام و الحی الرجل والحی خلاف المیت والضمیر فی ابوه یرجع الی ابراهیم و فی یقاربه
یرجع الی الحی و هو مضارع من باب المفاعلة من القرابة ای ابیه الهشام وابراهیم واحد لانه خال الملک ای ما مثله فی الناس احد یشابهه
ابو امه ابوه یعنی و نیست مثل ابراهیم در میان مردم احدی که مشابهت داشته باشد او را مگر ابراهیم را که صاحب ملک که ما فی عمره هشام

مغنی
مغنی
مغنی
مغنی
المذهب الحق
مطول

عبد الملك است كه اين صفت داشته باشد امير صاحب طلب و مال كه پدر و مادر آن هشام مردى باشد كه پدر آن ابرهيم مشابه و نزديك باشد بان مرد در فضلت يعنى نيست مثل ابراهيم كسى مگر پسر خواهر او كه هشام است مختصر و مطول فى التعقيد شاهد در آوردن شاعر اين بيت را بطريقه تعقيد پيچيك نظر بعدم بودن اين بيت ظاهر الدلالة بر معنى خود جز ابجهة وقوع خلل در نظم اين بيت در صورت اداى نمودن او اين مضمون را بعبارت اين عبارت و نظم وَمَا نُبَالِي إِذَا مَا كُنْتِ جَارَتَنَا أَلَّا يُجَاوِرَنَا إِلَّاكِ دَيَّارُ لم ادر قائله لفظ ما نافية والواقعة بعد اذا زائدة و نبالى بالموحدة متكلم مع الغير من المبالاة وهو الاكتراث بالشئ والخطاب فى كنت وفى الاك للمرأة والجارة بالجيم والراء المهملة والهاء التى تجاور بيتك وكلمة ان فى الا مصدرية ويجاورنا مضارع من المجاورة والديار بالدال والراء المهملتين بينهما ياء مشددة اصله ديوار قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء يقال ما فى الدار ديار اى احد يعنى و باك نداريم در وقتيكه بوده باشى تو همسايه ما از اينكه همسايگى نكند ما را مگر تو احدى سيوطى فى المضمرات مغنى فى الظرف من باب الثالث شاهد در عقب در آمدن ضمير متصل است كه كاف خطاب بوده باشد الا وادر الا ابجهة ضرورت و حال آنكه ميبايست كه الا اياك ميگويد وَمَا هَجَرْتُكِ لَا بَلْ زَادَنِي شَغَفًا هَجْرٌ وَبُعْدُ تَرَاخٍ لَا إِلَى أَجَلِ لم ادر قائله لفظ ما نافية وهجرت متكلم من الهجر وهو بالكسر العدم والترك وزاد فعل ماض من الزيادة ضد النقصان والشغف بالشين المعجمة والعين المهملة والفاء كفرس الشديد والحب وهو بالغين المعجمة مصدر شغفت الحب اذا خرق شغاف القلب اى حجابه حتى وصل الى الفؤاد والبعد كقفل ضد القرب والتراخى بالراء المهملة والخاء المعجمة اى زمان حيث قوله اجل بالجيم كفرس اى زمان معين يعنى و دورى نكردم ترا بلكه زياد كرد مرا دوستى ترا هجر و دورى كه انتها نيست زمان معينى مغنى فى بل شاهد در زياد شدن لا نافية است قبل از بل ابجهة تاكيد كردن تقرير ما قبل بلكه عدم هجر بوده باشد در وما هجرتك وَمِثْلِكِ بَيْضَاءِ الْعَوَارِضِ طِفْلَةٍ لَعُوبٍ تُنَسِّينِي إِذَا قُمْتُ سِرْبَالِي لم ادر قائله الواو بمعنى رب والخطاب فى مثلك للمرأة والعوارض بالعين والراء المهملتين والضاد المعجمة اطراف الوجه وهى جمع عارض والطفلة كفرحة الصبية واللعوب كصبور مبالغة من اللعب وهو ككتف خلاف الجد ومرادف اللهو وتنسينى اى تجعلنى ناسيا وهو مضارع من باب التفعيل من النسيان وهو خلاف الحفظ ولفظ ما بعد اذا زائدة وسربالى مفعول تنسينى وهو بالسين والراء المهملتين والموحدة كسلوك القميص يعنى و بسا مثل تو زنى كه سفيد است اطراف روى تو دختر لعبت بازى كننده كه بفراموشى انداخت مرا بر داشتن پيراهن خود را در وقتيكه برميخواستم مغنى فى مسوغات الابتداء بالنكرة من باب الرابع شاهد در دلالت نمودن مضمون اين بيت است بر فراموشى شاعر شعر فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا الخ بر داشتن جامه خود را بجهة مشغول بودن او و باوجود مجبوبهما نكه شاعر ازاين شعرهم مشغول بوده است با آن دختر لعب و فراموش كرده است بر داشتن پيراهن خود را وَمُسْتَبْدِلٍ مِنْ بَعْدِ غَضْبَى صُرَيْمَةً فَأَحْرِ بِهِ بِطُولِ فَقْرٍ وَأَحْرِيَا لم ادر قائله الواو للعطف اى الذى يستبدل والمستبدل اسم فاعل من استبدلت الشئ بغيره اذا اخذته مكانه وغضبى بالعين والضاد المعجمتين والباء كسكرى كما فى القاموس بالموحدة كما قال الجوهرى ورده صاحب القاموس مائة من الابل والصريمة تصغير صرمة وهى بالصاد والراء المهملتين كغرفة القطعة من الابل نحو الثلثين واحر بالحاء والراء المهملتين امر من حرى بمعنى حق وجدد وكذا احرين بنون التاكيد الخفيفة بالالف يعنى و اينچنان كسيكه بدل كننده است از بعد از اين امر صد شتر دابو شتر چيه قدر سزاوار است باينكه هميشه فقر و بى چيز باشد والبته سزاوار است بطول فقر سيوطى فى نون التاكيد مغنى فى النون شاهد در ملحق شدن نون تاكيد است بفعل تعجب كه احريا بوده باشد چونكه در اصل احرين بوده است پس قلب شده است نون او بالف در احريا شده است وَمُضْطَلِعٍ بِتَلْخِيصِ الْمَعَانِي وَمُطَّلِعٍ إِلَى تَخْلِيصِ عَانِ هو من ابيات الحريرى يصف بها اهل البصرة وقبله فَمَشْغُوفٌ بِآيَاتِ الْمَثَانِي وَمَفْتُونٌ بِرَنَّاتِ الْمَثَانِي قوله ومضطلع عطف على قوله فمشغوف فيما قبله اى و من اهل البصرة مضطلع وهو بالضاد المعجمة والطاء والعين المهملتين اسم فاعل بمعنى القوى على الشئ والتلخيص بالخاء المعجمة والصاد المهملة بمعنى الاختصار والمعانى جمع معنى المراد الفاظها والمطلع بالمهملتين اسم فاعل من الاطلاع وهو الاشراف على الشئ والتخليص بالخاء المعجمة والصاد المهملة تفعيل من الخلاص بمعنى النجاة والعانى بالعين المهملة والنون والياء الاسير يعنى و بعضى از اهل بصره صاحب قوة و توانائى هستند بمختصر كردن الفاظ آن معانى و بعضى ديگر مطلع و مشرف شوند از انجه خلاص كردن اسير مطول فى بحث التجنيس من علم البديع شاهد در تجنيس است كه عانى بوده باشد بر معانى كه ذكر آن تمام است در آخر مصراع اول با ملحق شدن ميم باو كه جامع ميان او و عانى است در شبه اشتقاق نظر باينكه معانى از ماده عنى بمعنى است و عانى از ماده عنا بمعنى است وَمُقْلَةً وَحَاجِبًا مُزَجَّجًا وَفَاحِمًا وَمَرْسِنًا مُسَرَّجًا هو من ابيات للعجاج التميمى واسمه عبد الله بن رؤبة اولها مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا مِنْ طَلَلٍ كَالْأَتْحَمِيِّ أَنْهَجَا أَضْحَتْ عَفَتْهُ الرَّامِسَاتُ مُدْرَجًا وَأَعْقَبَتْهُ النَّافِحَاتُ سَاجًا مَنَازِلٌ هَيَّجْنَ مَنْ

تَهَيَّجَا

تَهَيَّجَا مِنَ اللَّيَالِي قَدْ عَفَوْنَ هُجَّجَا وَالسُّخْطُ قَطَّاعُ رَجَاءِ مَنْ رَجَا أَزْمَانَ أَبْدَتْ وَاضِحًا مُفَلَّجَا أَغَرَّ بَرَّاقًا وَطَرْفًا أَبْرَجَا وَمُقْلَةً وَحَاجِبًا الخ وَكَفَلًا وَعْثًا إِذَا تَرَجْرَجَا زِينَةَ هَالِكٍ مَنْ تَعَرَّجَا فَائِلٌ مِنْ أَهْوَالِهِ مَنْ أَدْلَجَا لَكَانَ تَحْيِي ذَاتَ شَعْبٍ سَمْحَجَا قَوْدَاءَ لَا تَحْمِلُ إِلَّا مِحْدَجَا جَاءَ بِأَتْرَى بَلَتَيْهِ مِسْحَجَا ولم ادر ومقلة بالنصب عطف على معمول ابدت وهو قوله واضحا مفلجا وهو بالقاف كغرفة حلقة العين والمزجج بالزاى المعجمة والجيمين كمعظم اسم مفعول من زججت المرأة الحاجب اى دققتها ولطفتها وقوله وفاحما صفة لموصوف محذوف اى شعرا فاحما وهو بالفاء والحاء المهملة بمعنى شديد السواد كالفحم والمرسن بالراء والسين المهملتين والنون كمجلس موضع الرسن من انف البعير ثم كثر استعماله حتى قيل مرسن الانسان واريد انفه والمسرج بالسين والراء المهملتين والجيم كمعظم اما ماخوذ من قولهم سرج وجهه اى حسن ويقال سرج الله وجهه اى بهجه وحسنه او من السريج وتفصيله فى الاصل يعنى و ظاهر ساخت چشمى را و ابروى باريك لطيفى را و موى بسيار سياهى را كه مثل زغال بود و بينى نيكوئى را مختصر و مطول فى الفصاحة شاهد در بودن غرابت است در لفظ مسرج باعتبار احتياج او بتوجيه بعيد و آن اينست كه يا منسوب است بسريج حداد پس معنى چنين است كه بينى كه نيكوئى و درخشنده است مثل سراج يعنى چراغ و اين منافى است با فصاحت وَمَلَكْتَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَيَثْرِبٍ مُلْكًا أَجَارَ لِمُسْلِمٍ وَمُعَاهِدِ هو من ابيات لابن ميادة واسمه الرماح بن ابرد بن ثوبان وميادة امه سوداء نسب اليها يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان وكان امير المدينة اولها مَنْ كَانَ أَخْطَأَهُ الرَّبِيعُ فَإِنَّهُ نُصِرَ الْحِجَازُ بِغَيْثِ عَبْدِ الْوَاحِدِ إِنَّ الْمَدِينَةَ أَصْبَحَتْ مَحْمُودَةً لِمُوَحَّدٍ خَلَوَا أَنْتَمَا نِلَ مَاجِدِ كَالْغَيْثِ مِنْ عَرْضِ الْفُرَاتِ تَهَاتَنَتْ سُبُلٌ إِلَيْهِ بِصَادِرٍ وَبِوَارِدِ وَمَلَكْتَ غَيْرَ مُعَنَّفٍ فِي مُلْكِهِ مَا دُونَ مَكَّةَ مِنْ حَصًى وَمَسَاجِدِ وَمَلَكْتَ مَا بَيْنَ الخ وَمَلَكْتَ مَا لَهُمَا قَدْ مِنْهُمَا مِنْ بَعْدِهَا عَنِيَ الضَّعِيفُ شُجَاعٌ سَيْفٌ لَنَا والخطاب فى ملكت لعبد الواحد والعراق ككتاب بلاد معروفة ويثرب مدينة النبى ص والملك كقفل المملكة واجار بالجيم والراء المهملتين ماض بمعنى انقذ واعاذ والمعاهد بالعين والدال المهملتين بينهما هاء مفتوحة الذى اخذ منه العهد للاسلام من اهل الذمة وغيره يعنى و مالك شدى در ميان عراق و شهر يثرب مملكتى را كه پناه داده است مسلمان و اهل ذمه را و خلاف مذهب را مغنى فى اللام شاهد در زياد شدن لام است بر مفعول اجار كه مسلم بوده باشد بجهة تاكيد وَمِمَّنْ وَلَدُوا عَامِرُ ذُو الطُّولِ وَذُو الْعَرْضِ هو لذى الاصبع اسمه حرثان بن الحارث بن محرث العدوانى والواو للعطف ولفظ من فى ممن ولدوا موصول والصلة والعائد محذوف اى ولدوه وعامر بالعين والراء المهملتين اسم رجل والطول بفتح الطاء المهملة القد وبضمها خلاف العرض وكونه كذا كناية عن عظم جسده وبسطته يعنى و از جمله كسانيكه زائيده اند ايشان را عامر است كه صاحب طول و صاحب عرض است يعنى بزرگ جثه و قوى هيكل و تنومند است سيوطى فى ما لا ينصرف شاهد در تجاوز ساختن حكم غير منصرف است كه رفع بضمه بوده باشد بجهة ضرورت وَمِنْ دُونِ ذَلِكَ خَرْطُ الْقَتَادِ وَضَرْبٌ وَطَعْنٌ يُقِرُّ الْعُيُونَا هو من ابيات لعمرو بن كلثوم التغلبى ومن دون ذلك خبر مقدم ودون بمعنى الخسيس الضعيف وخرط القتاد مبتداء مؤخر والخرط بالخاء المعجمة والراء والطاء المهملتين كفلس مصدر خرط الشجر خرطا اى انتزع الورق منه اجتذابا والقتاد بالقاف والمثناة والدال المهملة كسحاب شجر ذو شوك كثير والطعن مصدر طعن بالرمح ويقر بكسر القاف وتشديد الراء المهملة بمعنى يسر والعيون بالضم جمع عين يعنى و از پست تر از انها است بدست كشيدن شاخه درخت قتاد را از خوار از سر انشاخه تا بيخ آن و زدن و طعن نيزه كه روشن ميكند چشمها را مطول فى التلميح من الخاتمة شاهد در تلميح نمودن شاعر است در شعر خود بمثل مشهور كه دون خرط القتاد در مصراع اول وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا كَفَى الْمَرْءَ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِبُهُ لم ادر قائله كلمة من موصولة وترضى مجهول من الرضاء وهو ضد السخط والسجايا جمع سجية وهى الطبيعة والنبل بضم وهو بالنون والموحدة كقفل الفضل وتعد مجهول من العد بمعنى الاحصاء والمعايب القبايح يعنى و كيست اينچنان كسيكه پسنديده شده باشد طبيعتها او همان طبيعتهاى كفايت ميكند مرد را از حيثيت فضيلت داشتن اينكه شمرده شود عيبهاى او مطول فى الخطبة در مقام تمثيل باين بيت بجهة مناسبت مضمون او با مطلب خود ذكر كرده است وَمِنْ قَبْلُ نَادَى كُلُّ مَوْلًى قَرَابَةً فَمَا عَطَفَتْ مَوْلًى عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ لم ادر قائله قوله ومن قبل اى ومن قبل الحرب والمراد بالمولى هنا ابن العم والقرابة ككتابة الاقرباء ولفظ ما نافية وعطفت ماض من العطوفة وهى بالعين والطاء المهملتين المضمومتين بمعنى الشفقة والرحمة والميل والعواطف جمع عاطفة ويوما منصوب على الظرف والضمير فى عليه يرجع الى كل مولى يعنى و از پيش جنگ طلب كرد هر پسر عمى خود را بجهة يارى كردن در جنگ مگر لو پس مهربانى نكردند باين پسر عم در روزى مهربانى كنندگان و خويشان او وقطع فى العرب فى باب الاضافة شاهد در مقبل است كه چون مضاف اليه او محذوف است و لفظا ان مضاف اليه در نيت گرفته شده است كه الحرب بود

باشد معرب شده است بواسطه من غارة باعرابي بكر اي ومن حبل الحرباء وَمَنْ كَانَ بِالْبِيضِ الْكَوَاعِبِ مُغْرَمًا فَمَا زِلْتُ
بِالْبِيضِ الْقَوَاضِبِ مُغْرَمًا هو لابي تمام الطائي لفظة من شرطية والبيض في الموضعين بالكسر جمع بيضاء كحمراء واراد بالاولى النساء
وبالثانية السيوف والكواعب جمع كاعب هي بالعين المهملة والموحدة الجارية التي يقع ثديها والمغرم في الموضعين صيغة اسم المفعول
وهو بالغين المعجمة والراء المهملة الحريص المولع بالشيء والقواضب جمع قاضب هو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة بمعنى القاطع يعني
هر كسيكه بوده باشد بدختران سفيد كه تازه پستان ايشان بالا امده باشد حريص شايق پس هميشه من بكار و هستم حريص شمشيرهاي
برنده حريص شوقند هستم مختصر ومطول في رد العجز على الصدر من علم البديع شاهد در ... است كه مغرما اخر بوده باشد (مختصر ومطول)
كه مغرما واقع در اخر مصراع اول است بطريق تجانس لفظا ومعنى وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضِفَادِي جَمِّهِ نَقَانِقُ لم يسم قائله
الواو بمعنى رب والمنهل بالنون كمقعد المشرب والحوازق جمع حازق وهو بالحاء المهملة والزاء المعجمة والقاف بمعنى المانع والحاجب يعني ليس له
موانع وحوانع يمنع احدا من الورود عليه بل يقدر كل احد ان يرد عليه من جميع جوانبه والضفادي اصله ضفادع جمع ضفدع وهو جمع
ذباب هريرة والجم بفتح الجيم وتشديد الميم المعظم الكثير من الشيء والضمير في جمه للمنهل والنقانق جمع نقنقة وهو بالنونين وبالقافين كصعصعة
صوت الضفدع اذا ضوعف وكثر صياحه يعني بسا ابكاهي كه نيست از براي او مانعها واطرافي كه منع كنند شخص را ... (مغني)
وبرداشتن آب و نيز براي قدر باغهاي و بكهاي ... ومعظم اب انجا بكاه است صداهاي چند نظائر في الابدال شاهد در ... ياء
از عين در ضفادي كه اصل آن ضفادع جمع ضفدع است بجهت ضرورت وَمَنْهَلٍ قَدْ ... عَنْ مَنْهَلٍ وَقَفْرٍ بِهِ الْعَطْشَانُ كَمْ يُسْهِلِ
هو من ابيات ابي بكر بن عبد الرحمن وقبله لَيْسَ بِعَذْلٍ وَلَا مُعْذِلٍ حَمَّالُ أَثْقَالٍ رَفِيقٌ مُعْتَلٍ مَتَى يَجِيءُ الْخَيْرُ مِنْهُ يَعْتَقِلُ
فِي غَيْرِ لَا مَنٍّ وَلَا تَعَلُّلٍ وَمَنْهَلٍ الخ عَلَيْهِ نَسْجُ الْعَنْكَبُوتِ الْمُرْمِلِ طَالَ عَلَيْهِ يَقْطَعُ وَلَمْ يُوصَلِ قَرِدٌ أَنَّهُ هَزْلِي الْحَبِيبِ
الْحَنْظَلِ يَا زَيْدُ هَلْ عِنْدَكَ مَنْ يَقُولُ مِنْ صَاحِبٍ يَدْنُو وَإِنْ قُلْتُ ارْحَلْ قَدْ خِفْتُ أَنْ عَوْلَانُ لَوْ اقْتُلُ الواو بمعنى
رب والمنهل في الموضعين بالنون كمقعد المشرب وردت متكلم من الورود وهو بالواو والراء والدال المهملتين بمعنى الاشراف
على الماء والقريب كمقعل بمعنى الاقتراب ويسهل مجهول مضارع من باب التفعيل من التسهيل بمعنى الهين يعني بسا ابكاهي كه وارد شدم انرا
بعد از ابكاهي ديكر وحال انكه نزديك شدن شخص ... بكاهها اسان ... براي انشخص مغني في عن شاهد در ... است كه بمعنى (مغني)
بعد ... بعد منهل وَمَنْ يَقْتَرِبْ مِنَّا وَيَخْضَعْ نُؤْوِهِ وَلَا يَخْشَ ظُلْمًا مَا أَقَامَ وَلَا هَضْمًا لم يسم قائله الواو للعطف
ومن شرطية ويقترب مضارع من الاقتراب من القرب وهو بالضم ضد البعد ويخضع بالخاء والضاد المعجمتين والعين المهملة مضارع من
الخضوع بمعنى التواضع ونؤوه متكلم من اوى ... يخش مضارع مجزوم من الخشية بمعنى الخوف وما مصدرية ظرفية اي مدة اقامته ولا زائدة
للتوكيد والهضم بالضاد المعجمة كفلس بمعنى الظلم يقال هضمه حقه اذا ظلمه وكسر عليه حقه يعني هر كسيكه نزديك شود بما وفروتني و (مغني)
تواضع كند ما جاي دهيم اورا ... كه نترسد ظلم كردن ظالمي را مادام كه برپا است در منزل ما ... السيوطي في عوامل الجزم
مغني في الجهة الخامسة من الباب الخامس شاهد در منصوب بودن يخضع است بان مقدر بعد از واو عاطفه كه عطف كرده است يخضع را
بان مقدر بعد از واو عاطفه كه عطف كرده است يخضع را بر فعل شرط كه يقترب بوده باشد ونؤوه جزاي وست وَمَنْ يَكُ ذَا عَظْمٍ
صَلِيبٍ رَجَا بِهِ لِيَكْسِرَ عُودَ الدَّهْرِ فَالدَّهْرُ كَاسِرُهْ هو من ابيات لتوبة بن الحمير قالها في صاحبته ليلى الاخيلية وقال بعضهم انه
لنصيب الاسود وقبله أَرَى النَّاسَ مِنْ لَيْلَاكَ شَتَّى وَفِرْقُهَا كَمَاءِ الْغَيْثِ الَّذِي أَنْتَ نَاظِرُهْ وَلَوْ أَنْ سَأَلْتِ النَّاسَ
يَوْمًا بِوَجْهِهَا سَحَابَ الثُّرَيَّا لَاسْتَهَلَّتْ مَوَاطِرُهْ وَمَنْ يَبْقَ مَالًا عُدَّةً وَصِيَانَةً فَلَا الدَّهْرُ يُفْنِيهِ وَلَا الْعُرْفُ
وَافِرُهْ كلمة من شرطية والعظم واحد العظام والصليب بالصاد المهملة والموحدة كامير القوي الشديد رجا ماض من الرجاء وهو ضد اليأس
ويكسر بكسر العين مضارع من كسر ومنه كاسر بصيغة الفاعل والعود بالمهملتين كقفل الخشب والمراد بعود الدهر صولته وقوته وكسر عود
الدهر كناية عن مغالبته يعني هر كسيكه بوده باشد صاحب استخوان قوي ومحكم كه اميد داشته باشد بان استخوان كه بشكند چوب
روزكار را يعني صولت اورا پس روزكار شكننده است ان كس را ومراد اينست كه هر كس كه خواهد غالب شود بر روزكار مغلوب خواهد شد
مغني في اللام شاهد در زياد شدن لام است در مفعول بها كه ليكسر بوده باشد بجهت تاكيد وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِهِ (مغني)
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني وهي احدى المعلقات السبعة وقبله رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبْطَ
عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبْ تُمِتْهُ وَمَنْ تُخْطِئْ يُعَمَّرْ فَيَهْرَمِ وَمَنْ لَا يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ يُضَرَّسْ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأْ بِمَنْسِمِ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ يَفِرْهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ وَمَنْ يَكُ ذَا الخ وَمَنْ يُوفِ لَا يُذْمَمْ

ومن

وَمَنْ يَهْدِ قَلْبَهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْأَرْضِ لَمْ يَتَجَمْجَمِ كلمة من شرطية والفضل في الموضعين الاحسان والنعمة ويبخل مضارع من البخل
وهو ضد السخاء ويستغن مجهول من الاستغناء بمعنى طلب الغناء ويذمم بالذال المعجمة مجهول من الذم وهو خلاف المدح يعني هر كس كه بوده باشد
صاحب مال و نعمت پس بخل كند بمال و نعمت و بخشش نكند بر قوم خود بي نيازي جستن ميشود از او ومذمت كرده ميشود تصريف في المضاعف (تصريف)
در يذمم است كه درو بجا يفك ادغام امده است ... دو دال ادغام هم جايز است مانند يذم وَمُهَفْهَفٍ كَالْبَدْرِ قُلْتُ لَهُ انْتَسِبْ
فَأَجَابَ مَا قَتْلُ الْمُحِبِّ حَرَامُ لم يسم قائله الواو بمعنى رب والمهفهف بالفائين اسم مفعول يقال جارية مهفهفة اي ضامرة البطن
دقيقة الخصر وكذا غلام مهفهف والكاف للتشبيه والبدر القمر الممتلئ والضمير في له يرجع الى غلام من بني تميم وانتسب بالسين المهملة امر من الانتساب
وهو ارتفاع النسب فاجاب ماض من الاجابة بمعنى الجواب في ما قتل المحب حرام كلمة مشهورة بين العرب بانه اجابني بهذه الكلمة برفع حرام فعرفت نسبه
بانه من بني تميم لانهم لا يعملون ما ولا المشبهتين بليس فلهذا المشهور بين العرب بما قتل المحب حراما بالنصب يعني بسا پسر كوچك شكم باريك
كه مثل ماه شب چهارده بود كفتم باو كه بالا بر نسب خود را تا بدانم كه از كدام قبيله هستي ونسبت بده خود را بقبيلة پس جواب كفت (هداية)
نقره را كه ما قتل المحب حرام يعني نيست كشتن دوست حرام بر معشوقه هداية في خبر ما ولا المشبهتين بليس شاهد در دلالت
نمودن قول ان پسر تميمي است در اين بيت بر انكه بني تميم عمل نميكنند ما ولا را باعتبار انكه شاعر سوال كرده است از نسب واو خبر
داده است حرام منصوب را در قول عرب ما قتل المحب حراما وبرفع خوانده است لفظ حرام را تا انكه بداند شاعر كه از قبيله تميم
است وَمَهْمَا تَصِلْهَا أَوْ بَدَأْتَ بَرَاءَةً لِتَنْزِيلِهَا بِالسَّيْفِ لَسْتَ مُبَسْمِلًا ايضا قوله وَمَهْمَا تَصِلْهَا مَعْ أَوَاخِرِ سُورَةٍ فَلَا
تَقِفَنَّ الدَّهْرَ فِيهَا فَتُثْقِلَا هما من ابيات لابي القاسم شهاب الدين الشاطبي قوله تصلها في الموضعين بالصاد المهملة مضارع من
الخطاب من الوصل وهو ضد القطع والوقف والضمير فيه يرجع الى قوله براءة والمراد اول سورتها وبدأت مخاطب بمعنى ابتدأت واللام في
لتنزيلها للتعليل ولست مبسملا جواب الشرط بحذف الفاء منه للضرورة وهو خبر في معنى النهي اي فلا تبسمل والمبسمل اسم فاعل من بسمل
فلان اذا قال بسم الله الرحمن الرحيم وتقفن بالقاف والفاء ونون التاكيد الثقيلة مضارع من الوقف وهو ضد الوصل والدهر منصوب على الظرف وفيها
بمعنى عليها وتثقل مضارع من الثقل وهو ضد الخفة يعني هر زماني كه وصل كني اول سورة براءة را باخر سورة يا انكه ابتدا كني باول سورة براءة
پس نباشي كوينده بسم الله الرحمن الرحيم وبسم الله نكوي بجهت فرود امدن ان سورة با شمشير وهر زماني كه وصل كني اول ان سورة را باخر هاي سورهاي
ديكر پس توقف مكن البته در روزكار در ان پس سنكين شود بر زبان تو بلكه وصل بكن مغني في مهما ابن معنت ذكر كرده است وبيت اول را
از جملة مشكلات شمرده است و در او چند توجيه كرده است بتفصيلي كه در ان بجا مذكور است وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ
خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمِ هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى وهي احدى المعلقات السبعة وقبله وَمَنْ لَا يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ
بِسِلَاحِهِ يُهَدَّمْ وَمَنْ لَا يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ وَمَهْمَا تَكُنْ الخ وَكَائِنْ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ زِيَادَتُهُ
أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ كلمة من زائدة والخليقة بالخاء المعجمة والقاف كسفينة الطبيعة وخالها ماض بمعنى حسبها وتخفى مجهول من الخفاء
ضد الظهور وتعلم بصيغة المجهول بمعنى تظهر ... الناس يعني هر چه باشد نزد مردي از طبيعت وخصلتي واكرچه كمان كند آن مرد (قطر)
طبيعت كه مخفي داشته ميشود ... بر مردم دانسته ميشود وظاهر ميشود آن طبيعت قطر في علامة الحرف مغني في مهما (مغني)
شاهد در مهما است كه بعضي كفته اند كه حرف شرط است ونيز آن شرطية واقع شده است وبعضي ديكر كفته اند كه اسم است ومبتدا واقع (مغني)
شده است وجملة بعد از او خبر است ... بدليل عود ضمير مؤنث در تكن ... از ضمير بخليقة كه در معني خود
ان ضمير است مغني في من شاهد در وقوع من است زائده بعد از مهما بر سر اسم تكن كه خليقة بوده باشد وَمَهْمَهٍ مُغْبَرَّةٍ أَرْجَاؤُهُ (مغني)
كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ هو من ارجوزة لرؤبة بن العجاج رؤبة التميمي ومنها وَصَحِبَتْ فِي لَيْلَةٍ أَصْدَاؤُهُ دَاعٍ دَعَى لَمْ
أَدْرِ مَا دُعَاؤُهُ الواو بمعنى رب والمهمه كطلحة المفازة والمغبرة اسم مفعول من الاغبرار اي مملوة من الغبار والارجاء جمع رجا وهو بالراء المهملة
والجيم كعصا الناحية قوله سماؤه بحذف المضاف اي لون سمائه يعني بسا بيابانها ... كه زمين صفت داشته غبار الوده شده ومملو از غبار بوده
اطراف او وكويا رنك اسمان او بعينه غبار الود مثل رنك زمين او بود مغني في القاعدة العاشرة من باب الثامن مختصر ومطول في الاحوال المسند (مغني ومختصر ومطول)
شاهد در قلب است ... اسم خبر كان ... بودن تشبيه است بجهت مبالغة اي كان لون سمائه لغبرة لون ارضه وَنُبِّئْتُ لَيْلَى أَرْسَلَتْ
بِشَفَاعَةٍ إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلَى شَفِيعُهَا هو من ابيات قيس الملوح وهو مجنون ليلى العامرية قالها فيها وقبله وَبَعْدُ أَكْرَمُ
مِنْ لَيْلَى عَلَيَّ فَتَبْتَغِي بِهِ الْجَاهَ أَمْ كُنْتُ امْرَأً لَا أُطِيعُهَا الواو للعطف ونبئت مجهول بصيغة المتكلم بمعنى خبرت وليلى في الموضعين
كسكرى صاحبة مجنون الشاعر والمستتر في ارسلت والبارز في شفيعها لليلى يعني خبر داده شدم ليلى را كه فرستاده است ... شفاعت

دارد بوی من پس چرا نبود خون لیلی شفاعت خواه تو و خود شفیع خود شدند دران زمینی فی باب الاضافة مغنی فی الاو فی لو و فی ما و فی الجمع
الثالثة من باب الخامس شاهد دیگر ریحان کان است بعد از هر لا تخصیص باعتبار الفصاحة و بجملة دعائیة نظر باینکه در اینجا داخل شده است بر جملة
اسمیة ای تهلکاکان نفس لیلی شفیعها **وَمُحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ الْمُجَرِّبِ ۞ تَرَى كُلَّ مَنْ فِيهَا وَحَاشَاكَ فَانِيَا** هو من قصیدة
لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین قوله ومحتقر متکلم مع الغیر من الاحتقار وهو عدّ الشیء حقیرا ای صغیرا ذلیلا والمجرب بصیغة اسم المفعول
الذی جرّبته الامور و نری متکلم مع الغیر من الرؤیة وکلمة من موصولة والفانی بالفاء والنون فاعل من الفناء ضد البقاء یعنی و کوچک
ناچیز می‌شماریم دنیا را نوع کوچک شمردن مرد آزموده شده و سرد و گرم دنیا چشیده می‌بینیم هر کسی را که در آن دنیاست واستثنا میکنیم
تو را فانی شونده مطول فی الفصل والوصل شاهد در وقوع جملة و حاشاک است معترضه میان دو مفعول نری و باین اعتبار
فصل آورده شد است مفعول ثانی او است مفعول اول او **وَنَحْرٍ مُشْرِقِ اللَّوْنِ ۞ كَأَنْ ثَدْيَاهُ حُقَّانِ** لم یسم قائله والواو بمعنی رب
والنحر بالنون والحاء والراء المهملتین کفلس موضع القلادة من الصدر والمشرق اسم فاعل من اشرق بمعنی اضاء وثدیاه تثنیة ثدی بمعنی پستان
والدال المهملة والیاء معروفة وحقان تثنیة حقة وهی بضم الحاء المهملة و تشدید القاف والحاء معروفة ای مثلها فی الاستدارة والصغر یعنی
بسا بالای سینه روشن رنگ که گویا دو پستان او دو حقه بود در کوچکی و گردی
شرح العوامل فی النوع الثانی انموذج قطر و جامی حروف المشبهة بالفعل شاهد در کان است که حرف مخففه شده است ملغی شده
است از عمل و اگر عمل کرده بود میبایست ثدییه بنصب بگوید و بعضی قائل شده‌اند باعمال او و گفته‌اند که اسم او ضمیر شان مستتر است
ای کانه و جملة اسمیة بعد از او خبر اوست **وَنَحْنُ عَنْ فَضْلِكَ مَا اسْتَغْنَيْنَا ۞ فَثَبِّتِ الْأَقْدَامَ إِنْ لَاقَيْنَا ۞ وَأَنْزِلَنْ
سَكِينَةً عَلَيْنَا** هو من رجز لعبد الله بن رواحة الصحابی و قیل لعامر بن الاکوع وهو یجر بالنبی صلی الله علیه وآله یوم حفر الخندق و قبله تالله لولا الله ما
اهْتَدَيْنَا ۞ وَلَا تَصَدَّقْنَا وَلَا صَلَّيْنَا ۞ إِنَّ الْكَافِرِينَ قَدْ بَغَوْا عَلَيْنَا ۞ إِذَا أَرَادُوا فِتْنَةً أَبَيْنَا الفضل الاحسان وما
نافیة واستغنینا متکلم مع الغیر من الاستغناء بمعنی طلب الغنی و ثبت امر من التثبیت وهو جعل الشیء ثابتا والاقدام جمع قدم وهی
کعقل من الرجل معروفة ولاقینا بالقاف متکلم من الملاقات بمعنی الادراک والسکینة بالسین المهملة والنون کسفینة الوقار والرکز بما یسکن بها
المرء اذا اتاه یعنی ما جماعت صحابه پیغمبر از فضل و احسان تو طلب بی‌نیازی نکرده‌ایم پس ثابت و پاینده بدار ای خداوند قدمهای ما را
اگر دریابیم ایشان را و فرود آر بر ما آرام دل و وقار را که از ما برطرف شود دل‌ها بواسطه آن بر ما جماعت صحابه مغنی فی اذ و فی لو و فی ما و فی الجملة
الثالثة من باب الخامس فی القاعدة التاسعة من باب الثامن شاهد در تقدیم معمول جار و مجرور است که عن فضلک بوده باشد بر عامل
منفی بما که استغنینا است بجهت ضرورت مغنی فی النون شاهد در مؤکد شدن فعل امر است که انزلن بوده باشد بنون با وجود بودن
او بعد از دعا **وَنَدْمَانٍ يَزِيدُ الْكَأْسَ طِيبًا ۞ سَقَيْتُ إِذَا تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ** هو من ابیات للبرج بن مسهر الطائی وبعده رفعت
بِرَأْسِهِ وَكَشَفْتُ عَنْهُ ۞ بِمَعْرِفَةِ الْمَلَامَةَ مَنْ يَلُومُ الواو بمعنی رب وندمان ککرمان هنا بمعنی الندیم فی الشرب و یزید مضارع
ذاد بمعنی نقص والکأس بالهمزة والسین المهملة کفلس الاناء ما دام فیه الشراب و قوله طیبا بالنصب حال من الکأس و سقیت بحذف مفعول
ای سقیته متکلم من السقی بمعنی الشرب و تغورت بالغین المعجمة والواو المشددة والراء المهملة وتاء التأنیث ماض بمعنی غربت
والنجوم جمع نجم وهو الکوکب یعنی بسا همدم در شراب که زیاد میکرد بجام شراب پاکیزه که شاهد دادم او را در حالت پاکیزه که تا دقیقه مثل
بغروب و مغرب که ستاره‌ها مغنی فی اذا شاهد در خروج اذا است از استقبال و استعمال او در زمان ماضی **وَنَطْعَنُهُمْ
تَحْتَ الْكُلَى بَعْدَ ضَرْبِهِمْ ۞ بِبِيضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لَيِّ الْعَمَائِمِ** لم یسم قائله قوله نطعنهم مضارع بصیغة المتکلم مع الغیر من طعن بالرمح
والنصل کمنع والکلی بالضم مقصورا جمع کلیة وهی کمدیة معروفة در کمر که مکان زیر لحاد و هو بضم الکاف المهملة و کسرها ما یختبی به القافة والیاء
للاستعانة والبیض بالکسر جمع بیضاء مؤنث ابیض والمراد السیوف والمواضی بالضاد المعجمة جمع الماضی بمعنی القاطع واللی بفتح اللام وتشدید
الیاء مصدر بمعنی الشد والفتل یقال لواه ای فتله والعمائم جمع عمامة وهی ککتابة معروفة ای نطعنهم باوساطهم وبر فرقهم یعنی و نیزه میزنیم
بپهلوی ایشان بعد از زدن ایشان بشمشیرها و تاب ایشان از بعد از آنکه زده باشیم ایشان را بشمشیرهای سفید برنده در مکان بستن عمامه‌ها یعنی نیزه
بر پهلو و کرده ایشان میزنیم بعد از آنکه شمشیر بر سر ایشان زده باشیم مغنی فی حیث شاهد در اضافه شدن حیث است بمفرد که لی
بوده باشد که بر سبیل ندرت **وَنَغْمَةِ مُعْتَفٍ جَدْوَاهُ أَحْلَى ۞ عَلَى أُذُنَيْهِ مِنْ نَغَمِ السَّمَاعِ** هو لابی تمام الطائی النغمة بالنون والغین
المعجمة کطلبة الکلام الخفی والمعتفی کمرمی جمع المعتفی بضم المیم وسکون العین المهملة وفتح التاء وکسر الفاء کل طالب فضل او رزق والجدوی
بالجیم والدال المهملة والواو کسکری العطاء واحلی بالحاء المهملة افعل بمعنی ازین واذنیه تثنیة اذن والسماع بالمهملتین کسحاب الغناء یعنی

مطول

شرح العوامل وقطر

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

آواز آهسته مغنی که طلب کنند است بخشش او نزد او نیکوتر و خوشتر است بر دو گوش او از آوازهای خوش غنا ایضا قوله والجراحات
عِنْدَ نَغَمَاتٍ ۞ سَبَقَتْ قَبْلَ سَيْبِهِ بِسُؤَالِ هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین الجراحات جمع جراحة والنغمات جمع نغمة
وهو کلام خفی والسیب بالسین المهملة والیاء والموحدة کفلس العطاء ای ان نغمات السائلین قبل عطائه عنده کالجراحات اذ من عادته ترک
قبل السؤال یعنی و آوازهای که پیشی گرفته است بسؤال قبل از بخشش کردن نزد او مثل جراحتهاست نزد او مطول فی الخاتمة
شاهد در سرقت نمودن شاعر شعر ثانی است معنی شعر شاعر اول با بودن معنی شعر او قبل از شعر اول و نقض او با بودن سبب
ظاهر نظر باینکه مدح کرده است شاعر اول آن ممدوح خود را ببخشش اما او از سائلین و شاعر ثانی مدح کرده است ممدوح خود را
باینکه او از سائلین نزد او عنزله جراحات است چونکه عادت او بخشیدن مال است بدون سؤال و شعر ثانی بلیغ‌تر است در مدح از شعر
اول **وَنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِينَا ۞ وَنُتْبِعُهُ الْكَرَامَةَ حَيْثُ مَالَا** هو لعمرو بن الایهم التغلبی قوله نکرم متکلم مع الغیر من الاکرام بمعنی
الاعزاز والجار الذی یجاور بیتک قوله فینا ای فی جوارنا قوله ونتبعه الکرامة ای نرسلها الیه والکرامة ککتابة العزازة والمراد بها
العطاء ومال ماض من المیل بمعنی التوجه والالف للاطلاق یعنی و گرامی و عزیز میداریم همسایه خود را مادام که در جوار ما است و بعقب
میفرستیم او را بخشش را هر مکان که برود او و در برود مختصر و مطول فی الباب الثالث المقبولة من علم البدیع شاهد در بودن این بیت است
از قبیل الاغراق و مبالغه مقبوله باعتبار ممکن بودن اتباع عطاء و بخشش از برای جار عقلا دون عادة **وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ ۞
كَمَا النَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمُ** هو من قصیدة لعمرو بن البراقة النهمی وقبله وانی اذا قوم غزونی غزوتهم **فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَا
آلَ هَمْدَانَ ظَالِمُ ۞ إِذَا الْمَرْءُ مَوْلَانَا عَلَيْنَا جَرِيرَةً ۞ صَبَرْنَا لَهَا إِنَّا كِرَامٌ دَعَائِمُ** قوله ننصر متکلم من النصر بمعنی العون والمراد
بالمولی هنا السید والمجروم مفعول من الجرم وهو بالجیم والراء المهملة کفعل الذنب والجنایة والظلم و منه جارم بصیغة الفاعل ای لا ننصر
لکونه مظلوما بل ننصره علی ای حالة کان سواء کان مظلوما او ظالما یعنی و یاری میکنیم بزرگ خود را و حال آنکه میدانیم که او مثل
مردم است که گاهی ظلم کرده شده است بر او و گاهی ظلم کننده است بر غیر خود سیوطی فی حروف الجر مغنی فی الکاف و فی ما شاهد در
کافه شدن ما است کاف را فجوز ملحق شدن ما کاف را و ملغی شده است از عمل جر لکن این بنا بر روایت جر الناس است مغنی فی او و فی الواو شاهد
در روایت جارم است که او برای تقسیم مثلث است **وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ ۞ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ** هو من قصیدة
للسموأل بن حیا بن عادیا الیهودی الازدی الغسانی وقبل لغیره وبعده **إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ ۞ قَؤُولٌ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ
فَعُولُ** قوله ننکر متکلم مع الغیر من الانکار بمعنی عدم القبول والتغییر و شئنا متکلم من المشیة ای نحن نکران اردنا علی الناس قولهم ولا
یقدرون ان ینکروا اقوالنا اجلالا لنا وانقیادا لمواشینا یعنی و انکار میکنیم و تغییر میدهیم اگر خواسته باشیم بر مردم سخن ایشان را
و قدرت ندارند بر انکار و انکار نمیکنند آن مردم سخن ما را در وقتیکه بگوئیم سخنی را بجهت اجلال ما و مزاج کوئی ایشان ما را مختصر و مطول
فی الایجاز والاطناب والمساواة شاهد در این است که این بیت نسبت باین لا یسئل عما یفعل وهم یسئلون در اطناب است و این بیت
باین بیت مختصر است در مفهوم و منهم نظر باینکه مفهوم بیت و این بیت یکی است **وَوَصْلُكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَصَاحَةً ۞ وَصِلْ
وَاسْكُتَنْ كُلٌّ جَلَايَاهُ حَصَّلَا** هو من ابیات لابی شامة شهاب الدین الشاطبی تلمیذ الشاطبی وهو احد القراء الذی لا یبسمل بین
السورتین والوصل احدهما بالاخری والواو للعطف و فی الخلاف والوصل فیما بعد الحمزة وهو بالواو والصاد المهملة خلاف القطع والوقف
قوله فصاحة بالنصب مفعول لاجله وصل امر من الوصل واسکتن امر مؤکد بالنون من السکوت قوله کل ای کل من الوصل والسکوت فی جلایاه
مفعول مقدم لحصلا وهو بالجیم والیاء جمع جلیة کبعضیة بمعنی خبر الیقین والالف فی حصلا للاطلاق وهو بتشدید الصاد بمعنی ظهر یعنی
و هم چنین است وصل کردن تو میان دو سوره قرآن بجهت فصاحت و وصل کن یا ساکت باش البته که هر یک از وصل و سکوت
ظاهر میسازد خبرهای یقین را مغنی فی الواو شاهد در بودن واو و اسکتن است که از برای تخییر بوده است ای انت مخیر بین الوصل والسکوت
بینهما **وَوَاللَّهِ لَوْلَا تَمْرُهُ مَا حَبَبْتُهُ ۞ وَلَا كَانَ أَدْنَى مِنْ عُبَيْدٍ وَمُشْرِقِ** لم یسم قائله و قبله احب ابا مروان من اجل
تَمْرِهِ ۞ وَأَعْلَمُ أَنَّ الرِّفْقَ بِالْمَرْءِ أَوْفَقُ الضمیر فی تمره یرجع الی ابی مروان المذکور فیما قبله حببته متکلم من الحب بمعنی الود وادنی
بالدال المهملة والنون افعل من الدنو بمعنی القرب وعبید کزبیر ابو بطن ومشرق بالشین المعجمة والراء المهملة والقاف کمنبر ابو بطن من همدان یعنی
و قسم بخدا اگر نبود خرمای او دوست نمیداشتم او را و از مبرات نزد من دوست‌تر از قریب و منزلت از عبید و مشرق معنی
فی الواو شاهد در دخول واو عاطفه است بر واو قسم در و والله **وَهَكَذَا يَذْهَبُ الزَّمَانُ ۞ وَيَفْنَى الْعِلْمُ فِيهِ وَيَدْرُسُ الْأَثَرُ**
هو من ابیات الحماسة قوله المصراع الثانی بالنون من یفنی و هو مضارع من الفناء و هو ضد البقاء والضمیر فی فیه یرجع الی الزمان و به در

مطول

مختصر و مطول

سیوطی مغنی

مختصر و مطول

مغنی

مغنی

مغنی

الراء المهملة بمعنی محی واثر الشیء ورسم الدال علیه یعنی و همچنین مرقد در زنگار و نابود میشود علم در آن روزگار و برطرف میشود آثار علم
مطول فی الخطبة در مقام تمثیل باین بیت در معرض شکایت از زمان و مناسبت مضمون او با مطلب خود ذکر کرده است وهل مطول
انا الا من غزیة ان غوت غویت وان ترشد غزیة ارشد هو من قصیدة لدرید بن الصمة عبد الله بن الطفیل ترثی
الجشمی یرثی فیها اخاه عبد الله وقد قتل یوم اللوی اولها ارث جدید الحبل من ام معبد بعاقبة او اخلفت کل
موعد اعاذل مهلا بعض لومك واقصدی وان کان علم الغیب عندك فارشدی کلمة هل نافیة ای
ما انا الا من غزیة وهی فی الموضعین بالغین والزاء المعجمتین والیاء المشددة کعطیة قبیلة وغوت بالغین المعجمة ماض من الغی بمعنی الضلال
وهنا غویت بصیغة المتکلم وترشد بضم الشین المعجمة وفتحها مضارع من الرشد وهی کفرس خلاف الغی وهنا ارشد بصیغة المتکلم
یعنی و نیستم من مگر از قبیلهٔ غزیه و اگر گمراه شوند گمراه میشوم و اگر براه باشند راه حق غزیه میابم من راه حق را مغنی فی تنبیه من آخر مغنی
باب الخامس در مقام بیان اینکه او تابع نحویین است در ذکر مطالب نحو وغیره ذکر کرده است این بیت را بجهت تمثیل و مناسبت مضمون
ان با مطلب خود در اینکه شاعر گفته است که من تابع قبیلهٔ غزیه هستم در اغواء و ارشاد وهل یدخر الضرغام قوتا لیومه
اذا ادخر النمل الطعام لعامه هو لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی یصف ممدوحه بسعة المال وعدم ادخارها
ثقة بالقدرة علی تحصیله حیث شبهه بالاسد بعدم ادخاره ما اصطاده وقدرته علی الاصطیاد متی شاء قوله یدخر بفتح العین مضارع
من الذخر وهو بالذال والخاء المعجمتین والراء المهملة کقفل ما یجمعه الانسان لوقت الحاجة ومنه ادخر بالدال المهملة المشددة بصیغة الماضی
من باب الافتعال واصله اذتخر بالمعجمة والمهملة قلبت معجمة مهملة وادغمت فیها والضرغام بالضاد والغین المعجمتین بینهما راء مهملة
کسوداء الاسد العام الحول یعنی آیا ذخیره میکند شیر قوت را از برای یك روز خود در وقتیکه ذخیره کند مورچه طعام را از برای
یکسال خود یعنی البته نخواهد کرد مطول فی الانشاء شاهد در هل است که از برای انکار و تکذیب جمله بعد از او است وهل مطول
بمنعی ارتیادی البلاد من حذر الموت ان یأتین هو من قصیدة للاعشی واسمه میمون بن قیس اول المصراع الثانی الذلك
البلاد و کلمة هل للاستفهام الانکاری والارتیاد بالراء والدال المهملتین بینهما تاء افتعال و یاء الطواف والذهاب والمجیء و بمعنی الطلب
البلاد کذا بجمع بلد من سببیة علی قول من جوز کونه مع ما بعده صلة بمنعی والحذر بالمهملتین بینهما ذال معجمة کفرس الخوف وان
مصدریة ای من اتیان الموت و یأتین مضارع مؤکد بالنون من الاتیان یعنی آیا منع میکند البته مرا ملاحظه شدن و دور گشتن در شهرها
ترسیدن مرگ از اینکه بیاید البته سیوطی فی نون التاکید شاهد در مؤکد شدن فعل مضارع است بنون تاکید ثقیله که بمعنی بوده سیوطی
باشد باعتبار وقوع او بعد از هل استفهامیه وهن وقوف ینتظرن قضائه بضاحی عذاة امره وهو ضامز
هو من قصیدة للشماخ الاسدی واسمه معقل یصف فیها حمار وحش و اتنه و قبله فظلت باعراف کان عیونها الی الشمس
هل تدنو رکی نواکز وهن وقوف الخ فلما رأین الورد منه عزیمة مضین ولا فیهن خل مجاوز الضمیر
للاتن والوقوف بالواو والقاف والفاء کفلوس مصدر وقف یقف ای قام قائما وهنا بتاویل الجمع ای وقوف واقفات و ینتظرن من
من الانتظار والقضاء مصدر قضی وطره ای امره و بلغه والضمیر فیه للحمار والامر بدل منه ای قضاء امره والباء للظرفیة والضاحی بالضاد
المعجمة والحاء المهملة البارز من الارض للضحی وهی الشمس والعذاة بالعین والذال المهملتین کقناة الارض الطیبة الکریمة وقیل هو
فالمهملة وهو ما بین طلوع الفجر وطلوع الشمس لیس بشیء کما تری والواو للحال والضامز بالضاد والزاء المعجمتین بمعنی الساکت والممسك
ما عن الاکل والشرب یعنی و ایشان خرهای ماده ایستاده بودند که انتظار میکشیدند بجا آوردن حکم و امر آن خر وحشی را در وقت چاشتگاه
زمین پاکیزه و حال آنکه خر وحشی ساکت بود یا آنکه مرخر را آب نه ای که بعد از آب بخورد مغنی فی الجهة الثانیة من باب الخامس مغنی
شاهد در بودن بضاحی عذاة است متعلق بقضاء و جایز نیست که متعلق بوده باشد بوقوف یا بینتظرن باعتبار آنکه
لازم میآید فصل باجنبی میانه قضاء مصدر و معمول او که امره است ویرغب ان یبنی المعالی خالد ویرغب ان یرضی
صنیع الالائم لم اجدهم قائله قوله یرغب مضارع رغب فیه کسمع اراده ورغب عنه لم یرده وکلاهما محتمل فی کلیهما وان فی الموضعین
مصدریة و یبنی بالموحدة والنون مضارع بنی الرجل شیئا ای اصطنعه و المعالی بالعین المهملة جمع معلاة وهی بالفتح کسب الشرف و خالد
اسم رجل و یرضی مضارع رضی ضد السخط والصنیع بالصاد والعین المهملتین بینهما نون کامیر الاحسان ضد الفعل القبیح والالائم بالهمزة کساجد
جمع اللئیم وهو کاحمد الدنیء الشحیح یعنی و اراده میکند در اینکه بجا آورد و بکند کسب شرف را خالد و روی میگرداند از اینکه برسند
کار زشت پس فطرتهای بخیل را یا آنکه اعراض میکند از کسب شرف و میل میکند در کار زشت لیمان بنابر آنکه این بیت را ذم بکنم

مغنی از برای خالد مغنی فی الامور التی تتعدی بها الفعل القاصر من باب الرابع شاهد در تقدیر گرفتن یکی از فی یا عن است بعد از یرغب
از یرغب در بیت ای یرغب فی ان یبنی المعالی یا عن ان یبنی المعالی و یرغب فی ان یرضی یا عن ان یرضی بدون تقدیر گرفتن دو لفظ فی یا لفظ عن
بعد از دو یرغب با هم بجهت تناقض معنی نظر بانکه اگر لفظ فی را بعد از یرغب اول و لفظ عن را بعد از یرغب ثانی تقدیر بگیریم این
بیت از برای خالد مدح میشود و اگر لفظ عن را بعد از اول و لفظ فی را بعد از یرغب ثانی تقدیر بگیریم این بیت ذم میشود از
برای او و اگر دو لفظ فی با هم بعد از دو یرغب یا دو لفظ عن با هم بعد از دو یرغب ثانی که لفظ عن با هم بعد از دو یرغب یا دو لفظ
عن با هم بعد از دو یرغب تقدیر بگیریم معنی مصراع اول نقیض معنی مصراع ثانی میشود و نه مدح است و نه ذم ویرکب یوم
الروع منا فوارس بصیرون فی طعن الاباهر والکلی هو من ابیات لزید الخیل الذی سماه النبی صلعم زید الخیر قالها فی
جواب زهیر و قبله تجی باذان الشعاب ودونها رجال یصدون الظلوم عن الهوی ویرکب یوم الخ تقول
اری زیدا وقد کان مقترا اراه لعمری قد تمول واقتنا وذلك عطاء الله من کل غادة مشمرة یوما واذ
اقلص الخصا الروع بالراء والعین المهملتین بینهما واو کفلس بمعنی الخوف والمراد هنا الحرب والفوارس جمع فارس علی غیر القیاس
والبصیر بالشیء العالم به والطعن کفلس مصدر طعن بالرمح والاباهر جمع ابهر وهو بالموحدة والراء المهملة کاحمد الظهر و عرق
ورید العنق یخرج من القلب اذا انقطع مات صاحبه والکلی بالقسم مقصور جمع کلیة کغرفة معروفة یعنی سوار میشوند در روز جنگ از ما سواران
چندکه این صفت دارند که دانای صاحب مهارت هستند بنیزه زدن بر پشت و رگهای گردن که در پشت است و مخرج آن در دل است و بر گردها
مغنی معلوم ف شاهد در آمدن فی است بمعنی با ای یطعن الاباهر فی تصعد حتی یظن الجهول بان له حاجة فی السماء هو
من قصیدة لابی تمام الطائی یرثی بها خالد بن یزید الشیبانی و یمدح فیها اباه قوله یصعد کیمنع مضارع من الصعود وهو بالمهملات کقعود
ضد الهبوط والمستتر فیه یرجع الی یزید الشیبانی فی البیت الذی علیه والمراد هنا العلو فی القدر و یظن مضارع من الظن بمعنی الحسبان
والجهول کصبور ما الغ فی الجهل وهو نقیض العلم یعنی بالامر و یکان یزید بلند و مرتبه تا آنکه گمان میکند مرد بیدانا آن بلند که
مختصر مطول از برای او حاجت و مطلبی است در آسمان مختصر و مطول فی الاستعارة من علم البیان شاهد در بودن مبنا استعاره در بیت است
بر فراموش تشبیه در ادعای آنکه مستعار له عین مستعار منه است نه چیز دیگر تشبیه کرده شده است ها و نظر بآنکه شاعر استعاره آورده است
صعود را در علو قدر و ترقی درجه که کمال پس فراموش کرده است تشبیه را و قرار داده است لهمزد برآنکه بالا مرفت در علو قد بالای بروز
در علو مکان که آسمان بوده باشد و یقلن شیب قد علاك وقد کبرت فقلت انه هو من ابیات لعبید الله بن قیس الرقیات وقبله
بکرت علی عواذلی یلحیننی و الومهنه و یقلن الخ لابن شیب قد عن ولا تطلن ملا لومهنه ولقد
عصیت الناهیات الناشرات نحو بهنه حتی دعوت الی الرشاد وما ادعوت لنهیهنه المستتر فی یقلن یرجع
الی قوله عواذلی المذکورة فیما قبله والشیب بفتح الشین المعجمة وسکون الیاء والموحدة بیاض الشعر وضد الشباب وعلاك بمعنی غلبك وکبرت مخاطب
من کبر ککرم نقیض صغر یقول ان عواذلی اتین بکرة و یلمننی فی شربی وانا ابغض الومهن ای یقلن فی ملامتی قد کبرت فاترك هذا العمل
مغنی القبیح فقلت لهن نعم هذا کما ذکرتن لکن لا اقدر علی ترك العادة والانتهاء عن الشرب یعنی و میگفتند آن ملامت کنندگان من که پیری
و سفیدی موی محقق که بلند گردیده است ترا و تحقیق که بزرگ شده پس گفتم بلی بزرگ شدم لکن نمیتوانم ترك شرب خمر نمایم مغنی فی ان
مغنی شاهد در آن است که ان از حروف ایجاب است و هاء او هاء سکت است و بمعنی نعم است ای نعم کبرت مغنی فی حذف الکلام بجملته من باب
الخامس شاهد در حذف خبر ان است و هاء اسم او است بنابر قول کسیکه ان را از حروف مشبهة بالفعل گرفته است نه از حروف ایجاب
انه کذلك وی کان من یکن له نشب یحبب ومن یفتقر یعش عیش ضر هو من ابیات لسعید بن زید الصحابی یشکو فقره و مسئلة
نسائه بالطلاق لاجل فقره و اولها عرساء تنطقان علی عمد الی الیوم قول زور و هتر سالتانی الطلاق ان رأتا
مالی قلیلا قد جئتمانی بنکر فلعلی ان یکثر المال عندی ویعری من المغارم ظهری وتری اعبدا لنا و اواق
ومناصیف من خوادم عشر وتجر الاذیال فی نعمة زول تقولان ضع عصاك الدهر وی کان الخ ویجنب سر
النجی و لکن اخا المال محضر کل سر اول المصراع الثانی الباء الاولی من یحبب وکلمة وی اسم فعل بمعنی اعجب وکان مخفف کأن
ومن موصولة والنشب بالنون والشین المعجمة والموحدة کفرس المال والعقار ویحبب مجهول من الحب بمعنی الود ویفتقر مضارع من الافتقار
بمعنی الاحتیاج و یعش مضارع مجهول من العیش وهو کما فی البیت الحیوة والضر بفتح الضاد المعجمة وتشدید الراء المهملة یقال عیش ضر ای ناقص و جاء
تخفیف الراء بقصر مع اثبات الیاء من العیش یعنی تعجب میکنم گویا کسیکه بوده باشد از برای مال و املاك دوست داشته میشود و کسیکه احتیاج

ذاشته باشد بوتم وعفر باشند کان مکبند نوع نه کان ناتمام بستی مغنی فی الواو شاهد دوی است که اسم فعل بمعنی اعجب است

ویلجیبنی فی انا نهوی ان لا انجبه ولبهو ولیج ذائب غیر غافل هو من قصیدة للاحوص اسمه عبد الله بن محمد عاصم الانصاری

البربوعی وقبله الا یا لقومی قد اشطت عواذلی ویزعمن ان اودی بحقی باطلی قوله یلجیننه بفتح الضاد وکسر الحاء

المهملة بمعنی یشمتنی ویلسنی وضمیر الجمع فیه یرجع الی عواذل المذکورة فیما قبله واللهو اللعب ... والواو للحال

والداعی فاعل من الدعاء بمعنی الطلب والذائب بالذال المهملة والهمزة والموحدة فاعل من داب فی عمله اذا جد واسرع یعنی ...

[illegible]

کالصدع فی الحجر المنفطر ... النهار ... الظلام بلیل ...

[illegible]

یذکر فیها الراهب ... وقال الاخر انه لارقم بن علیا الیشکری ... لا املکوا عرسی تصد بوجهها وتزعم فی جاراتها ان من

ظلم ابونا ولو اظلم بشیء علمته سوی ما ابانت فی القتال من القدم ویوما الخ ویوما توید ما لنا مع

مالنا فان لم تنلها لم تمنا ولم تنم نظل کانا فی خصوم غرامة وتسمع جیرانی التالی والقسم قوله یوما

بالنصب معمول لفعل مقدر ای اذکر یوما ...

[illegible]

فلیل سوی الطعن النهال ...

[illegible]

تذنب لم يسم قائله قوله سرقتها بالسين والراء المهملتين والقاف ككتاسة وهو سراقة بن مالك بن جعشم المدلجي الصحابي [illegible]

[illegible]

مغنی

هذا وجدكم الصغار بعينه لا أم لي إن كان ذاك ولا أب

[illegible]

أن إذا استغنيتم وأمنتم فأنا البعيد الأجنب وإذا الشدائد بالشدائد مرة أشجتكم فأنا الحبيب

الأقرب ولجندب سهل البلاد وعذبها ولي الملاح وحزنهن المجدب وإذا تكون كريهة أدعى لها

وإذا يحاس الحيس يدعى جندب هذا وجدكم الصغار بعينه عجب لتلك قضية وإقامتي فيكم على تلك القضية

أعجب [illegible]

[illegible]

ذا كذا أنا هو من قصيدة لعبد الله بن المعتز وبعد إذ نحن في غرة الدنيا وبهجتها والدار جامعة أزمان أزمانا لها

استمر بنا شيخان منبتح بالبين عنك بما يراك شنانا [illegible]

[illegible]

هل تعرفون لباناتي فأرجو أن تقضى فيرتد بعض الروح للجسد [illegible]

[illegible]

مغنی

وكم مثلها فارقتها وهي تصفر قوله خطتا باستقاتوه من تسنتر خطة وهي بضم الخاء المعجمة وفتح الطاء المهملة المشددة والهاء ضمير القصة
والامر والاسار بالسين والراء المهملتين ككتاب بتشديد الاسير المراد هنا فعله والمنة بالكسر الانعام بفك الاسير وزاد بالدم الموت
القتل والجرح اولى لنبكي اجدى بالجيم الدال والراء المهملتين افعل من جدي به فهو جدير اي حقيق يعني بازاء دان القتل بالجرح اولى من ان نكون
انعاد بسبب الامتنان بالفك من الاسر يعني انچه من دنيا اسير شدن ومنت نهادن بوهاقى از اسيرى وبا خونريزى وكشته شدن است حالى
انكر موت وكشته شدن سزاوارتر است بازاده مرباز اسيرى ومنت سيوطى في باب الاغنا شاهد در فاصله شد اما است عيان
كه خطتا است ومضاف اليه كه اسارات است لكن اين بنا بر رواية جر اسار است واما بنا بر روايت رفع او پس درو معنى فى حذف نون
التثنية والجمع من باب الخامس وفي اخر الكتاب شاهد در حذف نون تثنيه است از خطتا كه در اصل خطتان بوده است بجهة ضرورة
اسار ومنة بر رفع بدل هستند از خطتا يا انكه حذف نون بجهة ضرورة وشكاست ومنة بر رفع بدل هستند از خطتا يا انكه حذف نون بحبر نحو
اوست بطريق حكايت كه كويا كفته است فهما خطتا قولكم لى اما اسار ومنة وچونكه اين دو نسبتا وبوده لست حذف كرده است نون
او المجيء اضافه هما سيدانا ان يغمان وانما يسودانا ان يسرت غنماهما هو من ابيات لابي اسيدة الدبيري وقبله ولكن
لنا شيخين لا ينفعاننا غنيين لا يجدي علينا غناهما الضمير يرجع الى الشيخين المذكورين فيما قبله ويسودانا اي يكونان سيدينا
ويسرت غناهما بتشديد السين اي كثرت ابلهما وشاهما فضلا الينا يعني اين دو شيخ كه ان مي‌كنند خود را بزرگ ما وابست نحو
اين نيست كه ميباشد بزرگ ما اگر بسيار شود شترها واولاد كوسفندان ايشان و بر ما سيوطى فى اشغال القلوب شاهد
در ملغى شدن ان است از عمل نصب باعتبار متوقى بودن اند ومفعول خود كه هما سيدانا بود مباشد هم اللاؤون فكوا الغل عنى
بمرو الشاهجان وهم جناحي لم يسم قائله قوله فكوا بالفاء ماض من الفك يقال فك الاسير اي خلصه بضم فتحها فيهما والغل بضم
الغين المعجمة وتشديد اللام مركب ومرو الشاهجان مركبا فهما اسم موضع والمرو بالراء المهملة والواو وكذلك الشاهجان بالمعجمة وكسر الهاء
الجيم النون والجناح بالجيم النون والحاء المهملة كنهما من الطائر بمنزلة اليد من الانسان واستعير هنا للقوة يعني ايشان اند كه بخلاف نيستنا كسانى
هستند كه برداشتند قيد را از من در مرو شاهجان وايشان بمنزلة بال وقوت من هستند مغني في الجملة الواقعة صلة من باب الثاني
شاهد در بودن جمله فكوا الغل عني است صلة از براي اللاؤون واز براي الجملة محل اعرابي نيست باعتبار بودن موصول وصله در حكم مؤول
هم صلبوا العبدي في جذع نخلة فلا عطست شيبان الا باجدعا هو من قصيدة لسويد بن ابي كاهل اليشكري الكاهل
بابي سعد وقبل العبرة اذ لما تمنيت ليلى ان تريع بك النوى وتمنع ليلى منك ذوى وتمنع ليلى منك عذبا
ممنعا الا ان ليلى لا ابراح حديثها كبيض الانوق لا ترى فيه مطمعا قوله بفتح الميم مع اشباعه لاستقامة الوزن
صلبوا بالصاد المهملة والموحدة ماض بمعنى شدوا والعبدي نسبة الى عبد قيس هو ابو قبيلة معروفة والجذع بالجيم والذال المعجمة والعين المهملة
كحبر بعض وشيبان بالشين المعجمة والياء والموحدة والنون كسكران قبيلة معروفة والجدع بالجيم والدال والعين المهملتين كالجد اسم رجل
واصله بمعنى مقطوع الانف او الاذن واسم الشيطان لعنه الله يعني ايشان محكم بستند مرد منسوب بقبيلة عبد قيس را بر شاخ درخت
پس تشنه نشد نه قبيلة يعني ايشان محكم بستند مرد منسوب بقبيلة عبد شمس را بر شاخ درخت خرما پس تشنه نشد قبيلة شيبان
مكر بسبب اجدع مغني في شاهد در آمدن في است براي استعلاء اي على جذع نخلة هنا وتسليم تلا يوم التقيه
نهاية مسؤل الامان وتسهيل لم يسم قائله الهناء بالنون والمد كسحاب ضد الشقة ويقال هو هني له سائغ وتلا
بالمثناة ماض بمعنى اعقب والامن بالنون والسين المهملة كعقل ضد الوحشة او هو متكلم من النسيان خلاف الذكر والحفظ والنهاية
غايته والمسؤل المطلوب يعني كو از ان دخوشي وتسليم مرحبت كه بعقب در آمده است روز از كرديدن او بياد درويش كه فراموش كنم از
محبوب بر او غايت ومنتها مطلوب امنيت وسلامتي واسانی كار است سيوطي في باب التصغير شاهد در جمع بودن شاهد است بمجموع حروف
زيادة زائد چهار موضع از اين شعر اول هنا ودوم تسليم وسوم تلا يوم وچهارم امان در تسهيل هو الحجر حتى ما يلم
خيال وبعض صدقا الزائرين وصال هو لابي العلاء المعري واسمه احمد عبد الله التنوخي اللغوي الضمير راجع الى
ذهن الشاعر بكونه مع جبينه ما مصدرية ظرفية ويلم مضارع من الالمام بمعنى النزول والخيال الكتاب الصورة التي يراها النائم والصدق
بالمهملة كفلوس لاعراض والزائرين جمع زائر فاعل من الزيارة بمعنى الاتيان والوصال ضد الفراق يعني الخيال بعدن من بالمحبوب خود
است تا امده مي شود خيال الخيال الا انكه بعضي از ان دوري كزيند وزيارت كنندگان عين وصال است از براي شخص محصص الخلاصة شاهد
در هو است كه ضمير شان واقع نشده است در اينجا بلكه مبتدا است ومرجع آن بسوی آن حاضر در ذهن شاعر والحجر خبر او است هو

البدر الا انه البحر زاخرا سوى انه الضرغام لكنه الوبل هو من قصيدة لابي الفضل واسمه بديع الزمان الهمداني يمدح
بها خلف بن احمد السجستاني الضمير يرجع الى خلف بن احمد البدر القمر المبتلى قوله زاخرا حال وهو بالزاي والخاء المعجمة والراء المهملة بمعنى الممتلي
والضرغام بالضاد والغين المعجمتين كسنوا الاسد والوبل بالواو والموحدة كفلس المطر القوي العظيم القطر يعني ان خلف پسر احمد
ماه شب چهارده است لكن بدريا ستيكه او دريا است حال انكه در پاستيز است انكه بد ست انكه او شير است لكن او باران دانه
درشت است مختصر ومطول في تاكيد المدح بما يشبه الذم من علم البديع شاهد در بودن استدراك اين بيت است
مثل استثنا در افاده كردن مراد در تاكيد نمودن مدح بچيزيكه شباهت دارد بذم را هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا
ويظلم احيانا فيظلم هو من قصيدة لزهير بن ابي سلمى المزني يمدح بها هرم بن سنان اولها قف بالديار التي لم يعفها
القدم بلى وغيرها الارواح والديم لا الدار غيرها بعدا لانيس ولا بالدار لو كلمت ذا حاجة صمم ان
البخيل ملوم حيث كان ولكن الجواد على علاته هرم هو الجواد الخ وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا
غائب مالي ولا حرم هم يضربون حبيك البيض اذ لحقوا لا ينكصون اذا ما استلحموا وحموا الضمير يرجع الى هرم
ابن سنان المذكور فيما قبله والجواد السخي والنائل بالنون والهمزة العطاء وعفوا نصب على المصدر ويظلم مجهول من الظلم والاحيان
جمع حين بمعنى الوقت ويظلم اصله يضطلم وهو مضارع من الاضطلام بمعنى تحمل الظلم اراد ان السائلين يظلمون عليه بطلب ما ليس في
لا يطلب منه المال سائل عادة فيحمل ذلك الظلم ويعطيهم ما سالوا منه يعني ان هرم پسر سنان صاحب بخشش اينچنانيستكه عطا ميكند
تو را بخشش خود از روى عفو وكشتيكه دارد بر وظلم كرده ميشود پس وقتى چند بواسطه سؤال بيجا موقع پس متحمل ميشود ظلم سؤال كنند
را وعطا ميكند با وما لا يبعد تصريف في المفتاح نظام في الادغام شاهد در يظلم است كه در اصل يضطلم بوده است طاء را بطاء قلب كرده
اند وظاء را در طاء ادغام كرده اند ويظلم ويضطلم هر دو قرائت شده است در اين بيت هو الخليفة فارضوا ما رضي لكم ماذا
العزيمة ما في حكمه جنف لم يسم قائله قوله ارضوا امر من الرضا وهو ضد السخط ورضي بصيغة الماضي والعزيمة بالعين المهملة
والزاء المعجمة كسفينة القصد القطع على الامر والجنف بالجيم والنون والفاء كفرس الجور والميل يعني او خليفه است پس خوشنود باشيد
كه بسنديده است براي شما چيز است ابن مقصد كه شما دارد بر مخالف نيست در حكم او جور وميلي از حق مغني من باب السابع شاهد
در سكون يا در رضي است بجهت تخفيف ضرورة هو الشمس قدرا والملوك كواكب هو البحر جودا والكرام جداول لم يسم قائله قوله
قدرا بالنصب تمييز وهو بالفتح المنزلة والكواكب جمع كوكب هو النجم والجود بالضم العطاء والكرام ككتاب جمع كريم وهو ضد اللئيم والجداول بالجيم
والدال المهملة والواو جمع جدول وهو كجعفر النهر الصغير يعني او مرد بمنزله خورشيد است از حيث قدر ومنزلت پادشاهان ديكر نسبت باو بمنزله
ستاره ها اينكه او بمنزله دريا است از حيث بخشش وصاحبان كرم نسبت باو بمنزله نهرها كوچك هستند مطول في الوانه من علم البديع شاهد
در بودن موازنه است مماثله كواكب وجداول نظر بمساوى بودن اند در وزن بدون تقفيه باعتبار انكه اخر كواكب با است واخر جداول لام
هو الصنع ان يجعل فخير وان يرث فللريث في بعض المواضع انفع هو لابي علم الطائي الصنع بالصاد والعين المهملتين بينهما
نون كقفل الاحسان ويجعل بالعين المهملة والجيم المفتوحتاى يسرع حصوله ويرث بكسر الراء المهملة والمثلثة مضارع من الريث وهو بالفتح البطوء
وانفع افعل من النفع خلاف الضر يعني شان اينست كه احسان ونيكى اگر زود حاصل شود پس خوب است واگر دير حاصل شود پس ان براي
دير حاصل شدن در بعضي از مواضع نفع بخشنده تر است ايضا قوله ومن الخير بطؤ سيبك عني اسرع السحب في المسير الجهام هو
لابي الطيب المتنبي واسمه احمد الحسين البطؤ بالموحدة والطاء المهملة والهمزة كقفل ضد العجلة والسيب بالسين المهملة والياء والموحدة كفلس العطا
واسرع افعل من السرعة نقيض البطؤ والسحب كقفل جمع سحاب هو الغمام والجهام بالجيم المفتوحة السحاب الذي لا ماء فيه يعني از جنس خوبيست در
حاصل شدن عطا وبخشش تو از براي من شتاب كننده تر از ابرها در راه رفتن ابر بي ابست كه در او ابي نباشد مختصر ومطول في الخاتمة شاهد
در سرقه بودن شاعر ثاني است معنى را از شعر شاعر اول با بودن شعر ثاني بليغ تر از شعر اول بواسطه مشتمل بودن او بر زيادتي بيان فائده براي معقود
كردن غيبت جواب بعيد مباشد هو الواهب المائة المصطفاة اما مخاضا واما عشارا هو للاعشى واسمه ميمون بن قيس اول المصرع الثاني
الناس من اخي المصطفاة وهي بالصاد والطاء المهملتين والفاء بمعنى المختارة والمخاض بالخاء والضاد المعجمتين ككتاب الحوامل من النوق واحدها خلفة بالدر
والعشار بالعين والراء المهملتين بينهما شين معجمة ككتاب التي اتى عليها من حملها عشرة اشهر واحدها عشراء كحمراء يعني انان ايشان كسي است كه بخشنده
صد شتر بركزيده شده است كه يا ابستن هستند يا انكه ده ماه از زمان حمل ايشان گذشته است مطول في احوال المسند شاهد در بودن مسند
معرف بلام جنس اگر الواهب ميباشد جنس ومقصود بر مسند اليه بكه مقصود بودن از جنس عضو باعتبار تقييد او بحال اي في حال كونها مخاضا او عشارا

مختصر مطول
نظام
مطول
مختصر مطول
مطول

چونکه قصر کرده است بخش صد شتر را در حالت بودن انها مخاض یا عشار بدان مسئلة هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعِدُ
جَنِيبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثَقُ هو من ابيات لجعفر بن علبة الحارثي قالها في صاحبته حين انتقل الى اليمن وهو في السجن الهوى
كفتح العشق وارادة النفس الى الهوى كما اريد به هنا والركب بالراء المهملة والموحدة كفلس ركبان الابل من العشرة فصاعدا وهو اسم جمع او جمع راكب
كصحب وصاحب اليمانون جمع يمان نسبة الى اليمن وهو ارض معروفة من بلاد العرب ويقال ايضا يمني ويماني والمصعد بالمهملات اسم فاعل من اصعد
في الارض اي مضى وذهب والجنيب بالجيم والنون والياء والموحدة كفعيل بمعنى المجنوب وهو المستتبع يقال رجل جنيب كانه يمشي في جانب متعقبا
او هو بمعنى المفاعل اي التابع الطابع المتبوعة والجثمان بالجيم والمثلثة والنون كعثمان الجسم والشخص والموثق بالمثلثة والقاف اسم مفعول
اي مربوط في الوثاق وهو ما يقيد به الاسير يعني معشوقه من با شتر سواران منسوب بيمن رونده ودور شونده است وپیرو کرده شده
وحال انکه جسم من در مکه بسته شده است در بند وکرفتار است وبندان مختصر و مطول في احوال المسند اليه شاهد در معرفه اوردن مسند
اليه باضافت موقوف او بضمير متكلم كه هواي بوده باشد باعتبار بودن ان اضافت اختصر طريقه بسوى حاضر كردن متكلم ان مسند اليه را بذهن سامع مطول في
الاستعارة من علم البيان در مقام بيان انكه هر كاه ملتبس باشد مركب در غير موضوع له پس بايد كه بجهت علاقه بوده باشد ومعنى بوده باشد در صورتيكه علاقه
غير مشابهت است پس از قبيل استعاره نيست مثل اين بيت بلكه غرض شاعر اظهار تحزن وتحسر است ذكر كرده است اين بيت را بر سبيل تمثيل هَوِّنْ
عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَٰهِ مَقَادِيرُهَا فَلَيْسَ بِآتِيكَ مَنْهِيُّهَا وَلَا قَاصِرٍ عَنْكَ مَأْمُورُهَا هما من قصيدة للاعرج
السنبسي وقيل العبدي وكان ينبغي ان نذكرها في باب الواو فان كلمة الواو سقطت من اوله وفي القصيدة هكذا وهون عليك الخ لكنه لما
ترك منها تمام النسخ فاوردتها في هذا الباب يكون هينا عليك عند التمحيص عنها قوله هون امر من التهوين وهو عد الشيء يسيرا الكف
هنا استعارة عن القدرة بيده قدرة والمقادير جمع مقدار الشيء واتيك فاعل مضاف الى ضمير المخاطب من الاتيان والمنهي ضد المامور القاصر
فاعل من القصر يقال قصر عنه اي تركه وهو لا يقدر عليه يعني واسان بشمار بر خود كارها را پس بدرستيكه امرها بدست قدرت خداوندست
اندازها وقضاهاى ان پس نيست اينده بسوى تو انچيز يكه نهي كرده شده است از امور وخدا نهي كرده است انرا اگر بيايد بسوى تو ونه كوتاهي كننده از تو
وواگذارنده تو انچيز يكه امر كرده شده است از امور وخدا امر كرده است انرا كه بيايد بتو يعني انچه نبايد برسد هرگز نرسد وانچه بايد برسد
كه ميرسد معنى في على شاهد در على است كه اسم واقع شده است ومجرور او فاعل بوده در معنى بكيب مغني في العطف على
معمولي عاملين من باب الرابع ذكر كرده است كفته است كه از جمله چيزهايى كه اشكال وارد ميايد بر مذهب سيبويه منع كرده است عطف بر
بر دو معمول دو عامل را در صورتيكه معمول مجرور مقدم باشد بر معمول مرفوع وراه اشكال اينست كه ولا قاصر عطف شده است بر مجرور
كه اتيك بوده باشد پس اگر مامورها عطف شده باشد بر اسم ليس لازم مي ايد عطف بر دو معمول دو عامل وحال انكه او تجويز نكرده است
واگر مامورها فاعل بگيريم از براى قاصر لازم مي ايد عدم ارتباط بخبر عنه نظر بانكه در اين صورت تقدير چنين ميشود كه فليس منهيها قاصر
عنك مامورها واين هم غلط است مغني في الجهة الاولى من الباب الخامس شاهد در عليك است كه متعلق است بهون با وجود تقدير مضاف
بعد از على اي وهون على نفسك هَوِيتُ السِّمَانَ فَشَيَّبْنَنِي وَقَدْ كُنْتُ قِدْمًا هَوِيتُ السِّمَانَا هو لابي عثمان النحوي المازني
واسمه بكر بن حبيب قاله في جواب محمد بن يزيد بن عبد الاكبر اليماني الازدي الملقب بالمبرد لما ساله عن حروف الزيادة فقال له هويت متكلم من
كرضيه هوى اي احبه والسمان بالسين المهملة والنون ككتاب كثيرة اللحم في البدن وشيبنني اي صيرنني اشيبا وضمير الجمع فيه يرجع الى الليالي او الهوى
واصله من الشيب وهو بياض الشعر قوله قدما بكسر القاف وسكون الدال المهملة اي سابقا على ذلك يعني دوست ميداشتم چاقها را در فربهي پس
پير كرده است روزگار مرا وحال انكه بتحقيق بودم پيش از اين زمان كه دوست ميداشتم چاقها را وانتظار في جمعها لزيادة شاهد
در جمع نمودن شاعر است مجموع حروف زياده را در فقره هويت السمان وذكر كردن اوزان فقره را در موضع از اين بيت وانشاد نمودن او
در جواب مبرد هَوِيتَ سَنَاءً مُسْتَطَابًا مُجَدَّدًا فَلَمْ تَخْلُ مِنْ تَمْهِيدِ مَجْدٍ وَسُودَدَا لم يتم قائل قوله هويت خطاب هو كرضيه اي
والسناء بالسين المهملة والنون والمد كسحاب الرفعة والمستطاب بالمهملتين المزين والمجدد بالجيم والدالين المهملتين اولهما مشددة اسم مفعول
من التفعيل من الجدة بمعنى الطراوة وتخل مضارع مجزوم من الخلو والتمهيد بالدال المهملة كتفعيل الكرم ونيل الشرف والسودد بالهمزة والمهملات
كقنفذ الزيادة يعني دوست داشتي بلندي را اگر اين صفت زائد كه زينت داده شده وتازه وپاكيزه است كي خالي نبا شي از
اصلاح نمودن كارهاى بزرگوارى شرافت وبزرگى مغني في العطف على المحل من الباب الرابع شاهد در عطف نمودن سوددا است
بنصب بر محل مجد كه مضاف اليه ومعمول مصدر است كه تمهيد بوده باشد كه محل او نصب است بنا بر انكه مفعول است وجمع بين مزيتين هي الدنيا
تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفتكي هو مطلع قصيدة لابي الفرج الساوي المخزومي اسمه عبد الرحمن نصر بها فخر

الدلائل

مختصر و مطول

مغنى

مغنى

مغنى

مغنى

الله الرحمن يبوئ الضمير للقصيدة وبلاء الشيء ما امكنه والهمزة منقلبة عن الياء اي تقول بصوت عال بملء الفم وحذار بالحاء والراء المهملتين بينهما الذال
المعجمة كقطام اسم فعل بمعنى احذر والبطش بالموحدة والطاء المهملة والشين المعجمة كفلس الاخذ الشديد والفتك بالفاء والمثناة كفلس القتل على
غفلة يعني قصيده ميگويد بپري دهن وبلند اوازيكه دور شو از من دور شو كه از سختگيري من وكشتن ناگهاني من
مختصر و مطول في الخاتمة شاهد در براعت استهلال نمودن شاعر است باين شعر در قصيده خود در مقام مرثيه نمودن او ابو الفرج
ذَاهِي الشِّفَاءُ لِدَائِي لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ النَّفْسِ مَبْذُولُ هو من قصيدة لهشام بن عقبة اخي ذي الرمة
وَبَعْدُ تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظَلْمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولُ اللهُ أَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقُلْ كَذِبًا وَالْحَقُّ
عِنْدَ جَمِيعِ النَّاسِ مَقْبُولُ وقد سرق الشاعر قوله تجلو عوارض الخ من قصيدة كعب بن زهير الضمير في البيت للمحبوبة والشفاء ككتاب الدواء
الداء المرض وظفرت متكلم من الظفر وهو بالظاء المعجمة والفاء والراء المهملة الفوز بالمطلوب والمبذول بالموحدة والذال المعجمة مفعول من البذل بمعنى
الاعطاء يقول ان وصلها علة نقيه الفوز به هو الشفاء المزيل لما بي من المرض لكنها لا تجود به يعني وصال محبوبه شفا ودواى انست از براى
درد من اگر دست يابم بوصل او وحال انكه نيست از ان محبوبه شفا نفس كه وصال او بوده باشد بخشيده شده مغني في ليس شاهد در ليس است
كه با وجود وقوع او بر سر جمله اسميه ملغي شده است از عمل نصب غرض شده است حرفيت او وَهِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزِّ الْفُؤَادَ
عَزَاءً جَمِيلًا فَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْهَا الصُّعُودَ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ إِلَيْكَ النُّزُولَا هما من قصيدة لعباس بن الاحنف الضمير للمحبوبة
والمسكن كمقعد اسم مكان من السكون بمعنى القرار وعز بفتح العين المهملة وتشديد الزاء المعجمة المكسورة امر من عزاه اي حمله على العزاء وهو كسحاب
البكاء كنعاس الصبر والجميل منه ما لا جزع فيه والفؤاد كغراب القلب وتستطيع مخاطب الاستطاعة بمعنى القدرة والضمير في اليها يرجع الى الشمس
والصعود بالمهملات كفلوس ضد الهبوط والمستتر في تستطيع للشمس والنزول الهبوط ضد الصعود يعني محبوبه خورشيد است كه جاى او در
اسمان است پس امر بصبر كن دل را امر كردن نيكو پس هرگز قدرت ندارى بالا رفتن بسوى ان خورشيد را وهرگز قدرت ندارد ان خورشيد
فرود امدن بسوى تو مختصر و مطول في الاستعارة من علم البيان شاهد در اين است كه او شاعر تشبيه كرده است محبوبه خود را بشمس
كفته است ادعا شبه كه ان محبوبه است پس بناى سخن را بر ذكر مشبه به كذاشته است كه خورشيد بوده باشد با اعتراف او بمشبه در اين بيت را شاهد
است از براى انكه هر كاه جايز باشد بنا بر دعوى كه مشبه به بوده باشد با اعتراف با صل كه مشبه است پس با انكار وعمل را هم چنانكه در استعارات
اولى است بجواز هم چنانكه شاعر در اين بيت كرده است بَابُ الْيَاءِ بَعْدَ الْأَلِفِ يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمْ خَلَّفْتَنِي لِهُمُومٍ طَارِقَاتٍ
وَذِكَرْ لم يسم قائله كلمة يا للنداء وابو الاسود بالمهملتين كاحد كنية رجل ولم بكسر اللام وسكون الميم للضرورة اصله لما اي لاي شيء وخلفتني
بالخاء المعجمة واللام المشددة والفاء مخاطب بمعنى تركتني والهموم بالضم جمع هم وهو بمعنى الحزن والطارقات جمع طارقة من الطروق وهو بالطاء
والراء المهملتين والقاف كفلوس الاتيان بالليل وذكر بالذال المعجمة والراء المهملة كعنب جمع ذكرى وهو بالكسر مقصورا خلاف النسيان او
جمع ذكر بمعنى ذكرى يعني اى ابو الاسود بچه چيز واگذاشتي مرا از براى اندوههائيكه در شب وارد ميشود بر شخص واز براى يادها وبهانا از براى
چيز بيكرى واگذاردى مرا از براى اندوههائيكه در شب وارد ميشود بر شخص واز براى يادها وبهانا از براى چيز بيكري ياكذاردي مرا مغني في ما
شاهد در لم است كه در اصل لما بوده است حذف كرده اند الف را پس باقي كذاشته اند فتحه ميم را وپس حذف كرده اند ايضا فتحه ميم را وساكن
كرده اند ميم را بجهة ضرورت يَا أَبَتَا أَرَّقَنِي الْقِذَّانُ فَالنَّوْمُ لَا تَأْلَفُهُ الْعَيْنَانُ هو من ابيات انشدها ثعلب ورؤبة بن العجاج
شبيه البناء وقبله قالت له وقولها أحزان ذروة الى القول له بيان يا أبتا الخ من عض برغوث لم اسنان
والبرغوث فوقها تنتان قوله ارقني بتشديد الراء المهملة والقاف ماض بمعنى اسهرني والقذان بكسر القاف وتشديد الذال المعجمة والنون جمع قذ كصرد
وهو البرغوث وتا الفعل الفا مضاع من الالفة بمعنى المصاحبة يعني اى پدر من بيدار وبدخواب كردند مرا كيكها پس خواب الفت نميكيرد
خواب دو چشم من مغني في المعرب والمبني شاهد در مضموم شدن نون تثنيه در العينان است بجهة ضرورت نظر بانكه تمام قوافي بنون مضموم
است يَا ابْنَ الزُّبَيْرِ طَالَ مَا عَصَيْكَا وَطَالَ مَا عَنَّيْتَنَا إِلَيْكَا هو لرجل من حمير يخاطب عبد الله بن الزبير وبعده لَنَضْرِبَنْ بِسَيْفِنَا
قَفَيْكَا الزبير كجبير وطال ماض من الطول ضد القصر وما في الموضعين مصدرية ظرفية وعصيك اصله عصيت وهو بالعين والصاد المهملتين
مخاطب من العصيان وهو خلاف الطاعة والخطاب فيه وفي عنيتنا لعبد الله بن الزبير وهو بالعين المهملة والنون المشددة والياء ماض بمعنى تكلفتنا على العناء
اي المشقة والتعب يعني اي عبد الله پسر زبير طول كشيد مدت نافرماني تو وطول كشيد مدت برنج ومشقت انداختن تو ما را بسوى تو مغني
في عصى شاهد در عصيك است كه در اصل عصيت بوده است باعتبار بودن ان كاف لغتان تا در همين بعضي
هزار ودو هستر كفتن ونظر بها لا خطر فانه انكه موافق باشد يا البكا وقفيكا والنه بهما طلا قامت يا ابن الكرام الا تدنو فتبصر ما

مختصر و مطول

مغنى

مختصر و مطول

باب الياء بعد الالف

مغنى

سيوطى

مغنى

قد حدبوك فما راء كمن سمعا المرثیم قائله لکرام ککتاب جمع کریم ضد اللئیم والاعرضیه وتدبو بالذال والنون مخاطب الدنو بمعنی
القرب بتصریف المضارعه یعنی تفرقها موصوله وحد بوك بالتشدید یعنی اجزیه بصلتها والعائد محذوف ای یرونها تامنو رآه فاعل من
الرؤیه ومن موصوله معها صلتها العائد والعائد محذوف ای کمن سمعه یعنی ای پرحاعت کریمان با اثر دیدند شنوید برسی انجاد
چیزی اکر بحقیقت چیزی دیده اند تو وایان چیز چون نیست بینند چیزی مثل کسیکه شنیده باشد آن چیزرا سیوطی فی اعراب الفعل شاهد
در منصوب بودن بتصریحست بان مقدر بعد فاء که مسبوقست بفعل طلب و تعریفی بعد از الاعرضیه یا ابن امی و یا شقیق نفسی
انت خلیتنی لدهر شدید هو من قصیده لابی زبید الطائی واسمه حرمله بن المنذر بن معدیکرب یرثی بها اخاه لامه قوله شقیق
بتشدید الیاء تصغیر شقیق وهو بالشین المعجمه والقافین کامیر الاخ کانه شق نسبه من نسبه خلیتنی بالخاء المعجمه واللام المشدده والیاء خطاب
من التخلیه بمعنی المتارکه وفیه مکان خلفتنی بالفاء مکان یاء وهو بمعنی اخرتنی وجعلتنی خلیفتك والدهر الزمان رشدید صفته یعنی
ای پسر مادر من وای برادر جانی من تو واکذاردی مرا از برای روزگاری که این صفت دارد که سخت و نا ملایم است سیوطی فی المنادی
المضاف الی یاء المتکلم شاهد در ثبوت یاء متکلم است از امی در یا ابن امی بسبیل ندرت و بجهت ضرورت و حال آنکه قیاس در آن یا ابن ام بحذف یاء است
یا احسن الناس ما قرنا الی قدم وما حبال محب واصل تصل لم یسم قائله قوله احسن افعل من الحسن وهو ضد القبح
قوله ما قرنا ای ما بین قرن وهو بالقاف والراء المهمله والنون کفرس الرجل معنا ما فیه والحبال بالحاء المهمله والموحده ککتاب جمع حبل وهو
کفلس الرسن والمراد العلاقه والواصل فاعل من الوصل یقال وصل الشیء بالشیء ای لائمه ومنه وصل بصیغه المضارع ای ما اتصل واصل حبال
محب یعنی ای نیکوترین مردمان از میان فرق سر تا کف پا پیوند نیکوتر پیوند کننده پیوستها در سبق مغنی فی الفاء شاهد در حذف
کلمه بین است بعد از ما بابقاء کلمه ما وافاده قرنا مقام الحذف ای ما بین قرن الی قدم یا اسدیا لم اکلته لمه لو خافك الله علیه
حرمه لم یسم قائله الاسدی نسبه الی بنی اسد هی قبیله معروفه مکانه فقعسیا وهو نسبه الی فقعس بالفاء والقاف المهملتین کجعفر قبیله
اخرو اکلته مخاطبا لاکل والله فاعل خافك بمعنی خوفك حرمه بالتشدید ای جعله حراما یعنی مرد منسوب بقبیله اسد بجهت چه چیز خوردی
آنرا بجهت چه کرتر سانیده بود خداوند تو را برآن و حرام کرده بود آن را سیوطی فی باب لو وقف شاهد در لم است که در اصل لما بوده است
ساقط کرده است الف او را بجهت ضرورت و قلب کرده است الف ما تانی را هاء در لمه بجهت ملاحظه فافهم حبیب بجرمه یا اقرع بن حابس
یا اقرع انك ان یصرع اخوك تصرع هو من ابیات لجریر بن عبدالله البجلی وقیل لغیره وبعده انی انا نزار فاسمعوا
فی باذخ من عز مجد مرتفع وادفع الضیم غدا وامنع عز الذی شامخ لا یقمع یتبعه الناس ولا یتبع
هل هو الا ذنب او اکرع قوله اقرع فی الموضعین بالقاف والراء والعین المهملتین کاحمد وحابس بالحاء والسین المهملتین بینهما
موحده من بنی تمیم ومصرع بصیغه المضارع بصیغه الخطاب مجهولا من الصرع وهو بالمهملات الطرح علی الارض وهنا کنایه عن
الهلاك وارادبه اخیه مرثد وهو بالراء والدال المهملتین بینهما مثلثه کمقعد یعنی ای اقرع بن حابس بدرستیکه تو اگر هلاك کرده شود
شود برادر تو کرده شود تو هلاك کرده شوی سیوطی فی عوامل الجزم مغنی فی الجهه الرابعه من باب الخامس شاهد در
رفع جزا است که مضارع بوده باشد و مرفوع بعد از فعل شرط بصیغه مضارع که یصرع است بسبیل ندرت بدلیل مرفوع بودن قوافی یا
اهل ذا المغنی وقیتم شرا ولا لقیتم ما بقیتم ضرا هو للحریری المغنی بفتح المیم وسکون الغین المعجمه وفتح النون والالف
المنزل الذی غنی به اهله ثم ظعنوا او علم ووقیتم بالواو والقاف والیاء مجهول من الوقایه بمعنی الصون ولقیتم بالقاف والیاء من لقی
ادرکه وما مصدریه ظرفیه وبقیتم ماض من البقاء والضر بفتح الضاد المعجمه وتشدید الراء المهمله خلاف النفع یعنی ای اهل این منزل
داشته شوید از بدی و نیابید مادامیکه باقی هستید بدی و ضرر را وادبی فی المطول فی احوال المسند الیه شاهد در استعمال شدن نکره
کثر ابو که باشد یا بود او مفعول از برای وقیتم بدلیل ایجاب در استغراق بجاز اباعتبار آنکه مراد نفست کرد و قال کم الله من کل شر یا
ایها المائح دلوی دونکا انی رایت الناس یحمدونکا هو لجاریه من الانصار من بنی مازن تخاطب بها ناجیه جنیا لا
صاحب رسول الله صلعم وکانت قد اقبلت بدلوها عام الحدیبیه وکان ناجیه فی القلیب یسح علی الناس فانشدت وبعده یثنون
خیرا ویمجدونکا فقال ناجیه قد علمت جاریه یمانیه انی انا المائح واسمی ناجیه وطعنه ذات رشاش
واهیه طعنتها تحت صدور العادیه المائح بالحاء والحاء المهمله الذی ینزل البئر فیملو الدلو لقله ماء البئر والمراد منه
ناجیه جندب بالالف فی دونکا ویحمدونکا الاطلاق وهو مضارع من حمد ای مدح یعنی ای جنان کسی که در قعر چاه پر از آب میکوئی تو از اکبر
دلو مرا بدستیکه من دیدم مردم را که ستایش و مدح میکردند تو را بواسطه این کار مغنی فی التنبیه الثانی در بیان کیفیه التقدیر

من باب الخامس شاهد در حذف منصوب است اسم فعل است که دونك بوده باشد بنابراینکه سیبویه دونك دلوی بمعنی گفته اند که دلوی منصوب است
و دونك خبر او است و کسائی و کوفیین استدلال کرده اند بان بیت بر تقدیم معمول دونك بر او و مقابل ایشان گفته اند که دلوی معمول
مقدم است از برای دونك مغنی فی بیان کیفیه التقدیر من باب الخامس شاهد در دلوی است که اگر فرض کنیم نصب او را پس عامل ناصب او معمول
است که لفظ خذ بوده باشد نه معمول بعد از او ای خذ دلوی یا بؤس للحرب التی وضعت اراهط فاستراحوا هو مطلع قصیده
لسعد بن مالك بن ضبیعه بن قیس بن ثعلبه جد طرفه بن العبد البکری الشاعر وبعده والحرب لا یبقی لجاحمها التخیل والمراح
الا الفتی الصبار فی النجدات والفرس الوقاح والقصیده بتمامها مذکوره فی باب المیم فی من صد عن نیرانها فانا ابن قیس لا براح
قلیر جع الیه المراد بصیغه النداء هنا التعجب ای اتعجب من شده الحرب التی ذهبت بتلك الاراهط والبؤس بالموحده والهمزه والسین المهمله کفلس ما
الشده واللام فی الحرب زائده توکید ای یا بؤس الحرب وضعت بمعنی ترکت والضمیر فیه الحرب والاراهط جمع رهط وهو بالمهملتین کفلس ما
دون العشره من الرجال لا یکون فیهم امراه واستراحوا ماض بصیغه الجمع ای ترکوا الحرب وهو من الاستراحه بمعنی طلب الراحه یعنی تعجب
میکنم از سختی جنگ آنچنانیکه واگذارده است گروهی چند را پس استراحت کرده اند و واگذارده اند جنگ کردن را مغنی فی اللام شاهد
در زیادتی لام است میان مضاف که بؤس است و مضاف الیه که الحرب بوده باشد ای یا بؤس الحرب یا تیم تیم عدی لا ابا لکم لا یلقینکم
فی سوءه عمر هو من قصیده لجریر بن عطیه بن الخطفی التمیمی یهجو بها عمر بن لجاء التیمی وتحضض قومه علیه وبعده احین
کنت سماما یا بنی لجا وخاطرت بی عن احسابها مضر قوله تیم بفتح المثناه وسکون الیاء وهو قبیله عمر بن الاشعث
ولا ابا لکم دعاء فی المعنی بالشر وغلظه فی الخطاب ویلقینکم بالقاف والیاء ونون الثقیله مضارع من القاء ای طرح او بالفاء من الفاء ای وجد
والسوءه بالسین المهمله والواو والهمزه کطلحه الفعله القبیحه والمراد بها هنا هجاوه ایاهم ای یلقینکم فی هجائی وانا اهجوکم بسببه عمر بن الاشعث
یعنی ای قبیله تیم که از تیم عدی هستید بنا و پیدا از برای شما نیفکند شما را در شئ و هجو من عمر بعیها و فاحشه کیند که کاری نکنید که با
واسطه او و شما را هجو کنم جامی فی توابع المنادی مغنی فی الفرق بین عطف البیان والبدل من باب الرابع شاهد در منصوب بودن هر دو
تیم است با بودن تیم ثانی معرب بنابر مذهب سیبویه وجایز است ضم اول بنابراینکه منادی علم باشد و تیم ثانی بدل یا عطف بیان تیم اول یا آنکه هر دو
منصوب و منادی مضاف بوده باشد بنا بر حذف مضاف الیه از تیم اول ای یا تیم عدی یا تیم عدی یا جارتا ما انت جاره هو من قصیده للاعشی
واسمه میمون بن قیس فی امر یقف احد علی عامر وقصیده قوله جارتا منادی مضاف اصله جارتی فقلبت یاءه الفا والجاره بالجیم والراء المهمله
تجاور بیتك وما نافیه وانت مبتدا وجاره خبره لکن وقع تمیزا لوقوعه بعد ما یفید التعجب لان التقدیر ما عظمت من جاره یعنی ای
همسایه من تعجب میکنم چه قدر بزرگوار هستی از حیثیت همسایه بودن سیوطی فی التمیز شاهد در منصوب بودن جاره است بر تمیز باعتبار وقوع
او بعد از ما نافیه و مبتدا اگر مفید تعجب است نظر بانکه تقدیر چنین است که ما عظمت من جاره یا حبذا المال مبذولا بلا سرف
لم یسم قائله المبذول بالموحده والذال المعجمه مفتوح من البذل یقال بذله ای اعطاه وجاد به والسرف بالسین والراء المهملتین والفاء کفرس
ضد القصد والاغفال والخطاء یعنی ای چه خوبست مال در حالتیکه بخشیده شده باشد بی اندازه و بدون اسراف و وضع
معنی فیما افترق فیه الحال والتمیز من باب الرابع شاهد در بودن مبذول حال است حال از تمیز باعتبار قید بودن شاعر مدح را با انحا
دون اراده کردن او و دفع ابهام ای ذا یا حبذا جبل الریان من جبل وحبذا ساکن الریان من کانا هو من قصیده لجریر
عطیه بن الخطفی التمیمی یهجو بها الاخطل الشاعر وقبله ان العیون التی فی طرفها مرض قتلننا ثم لم یحیین قتلانا
یصرعن ذا اللب حتی لا حراك به وهن اضعف خلق الله ارکانا یا رب غابطنا لو کان یطلبکم لاقی مباعده
منکم وحرمانا ارینه الموت حتی لا حیوه به قد کن دینك قبل الیوم ادیانا یا حبذا جبل الخ و
حبذا نفحات من یمانیه تاتیك من قبل الریان احیانا هبت جنوبا فهاجت لی تذکرکم عند الصفا
التی شرقی حورانا الریان بالراء المهمله والالف والیاء المشدده والنون کشداد جبل ببلاد طی لا یزال یسیل منه الماء والساکن فاعل
من سکن بمعنی در ومن موصوله والالف فی کانا اطلاق یعنی ای چه خوبست کوه ریان از حیثیت کوه بودن و چه خوبست کسیکه بوده است ساکن
در آن کوه در زبان سیوطی فی افعال المدح والذم شاهد در حذف است که فعل مدح است و مثل نعم است در معنی و حکم یا حبذا
عیرها واحسبنی اوجد میتا قبیل افقدها قفا قلیلا بها علی فلا اقل من نظره ازودها هما من قصیده
لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین قوله حادی تثنیه حادی سقطت نونه بالاضافه وهو بالحاء والدال المهملتین والیاء سائق الابل
بالغناء لها والضمیر فی عیرها للمحبوبه وهو بکسر العین والراء المهملتین بینهما یاء ما کثیره الابل التی تحمل المیره ای الطعام والواو للحال واحسبنی

متكلم بمعنى ظنني او على مجهول بصيغة المتكلم من وجده اي اذكره والمبتدأ بالتخفيف خلاف الحق وقيل بتصغير قيل خلاف بعد وافقد بالفاء والقاف والدال المهملة متكلم من وجده اي اذكره والمبتدأ بالتخفيف خلاف الحق وقيل تصغير قيل خلاف بعد وافقد بالفاء والقاف كالدال المهملة متكلم او فقده اي عدمه وقفا بالقاف والفاء امر من وقف ... اى دام قائما وقليلا صفة لمصدر محذوف اى قفا وقوفا قليلا والضمير فيها للدار المحبوب وكلمة على في على التعليل اي لاجل والنظرة كطلحة مرة من النظر وهو التأمل بالعين وازود بالزاء المعجمة والواو المشددة والدال المهملة متكلم معروف او مجهول من زود تزويدا اي اتخذ زادا والزاد طعام المسافر ويقال ايضا لمطلق الطعام وهو صفة النظرة والجر محذوف وقفا مقصود من وقوفكم يعني اي دو نفري كه كشند ... بواسطه غنا كردند ... خوانند شتران محبوب او حال آنكه كمان ميكنم خود را اگر باقی ... مرده از پيش از دنيا ... مفقود كنم ميابم محبوب را بايستيد ايشان اندكي در ... محبوب ... خاطر من پس ... نگاه كرد ... كه اين صفت ... كه توشه ميكيرم با او توشه كرفته ميشود از معشوق من از اين بايستادن شما مغني في لا شاهد ... است كه ادات نفي جنس است ونصب ده اسما اقل را ومن نظر در محل نصب است ومتعلق است با او وجار است كه از الا صفة ... بكسره واقل را برفع بخوانيم ... وتقدير خبر لا محذوفست واز دنها صفت است خبر مغني في الجملة المعترضة من باب الثاني شاهد در اقتران جملة حالية معترضه است كه واحسبني وجه بيتا قبل افقدها بود بايد بود وحالية با قصد ابن جملة بمضارع مثبت كه احسب است يا حكم الوارث عن عبد الملك يتبلج الزهراء في حنجها الدلك

هو من ارجوزة رؤبة بن العجاج التميمي قالها الحكم بن عبد الملك بن مروان ... اولها هاجلب من اروى ... ثم اذا لم يعد ... منك وقد ارضنا ... ذات المساك شاء ... الغرة وزهراء الضحك يا حكم الوارث الخ او ربت ان تحت حب العنك انت باذن الله ان لم تترك مفتاح حاجات انجحنا من بك الدهر فيها عندنا والاجر لك هو يحكم بالحاء المهملة كفرس ابن عبد الملك المذكور في البيت والوارث فاعل من ورث ... ودائم قوله يتبلج بالمثناة والموحدة واللام المشددة والجيم مضارع من باب التفعل من تبلج الصبح اي اضاء واشرق فيكون منصوبا بفعل محذوف اى تبلج تبلج الزهراء فهو مفعول مطلق نوعي او مفعول له ... والزهراء مفعول او غايته ... والزهراء فاعل وهي ... المرأة المشرقة الوجه والحنج بالجيم والنون والحاء المهملة كقفل ... لطائفة من الليل والدلك بالدال المهملة ككتف من دلكت الشمس اي غربت يقول انك اظهر ... بالسخاء كظهور الوجه المشرقة في ظلمة الليل او اظهر نور السخاء في ظلمة فقرنا كظهور الخ يعني اي حكمي كه اين داري كه وارث هستي از عبد الملك ظاهر ميشود تو بسوي مردم بسبب جود و بخشش مثل ظاهر شدن زن درخشنده روي در پاره از شب تاريك قطر في توابع المنادى مغني في باب الهمزة شاهد در وقوع الوارث است صفة از براى منادى معرب معرفه كه حكم است وبودن او تابع مر ان منادى برفع بر لفظ منادى كه مضموم است يا خاطب الدنيا الدنية انها شرك الردى وقرارة الاكدار دار متى ما اضحكت في يومها ابكت غدا بعدا لها من دار غاراتها لا تنقضي واسيرها لا يفتدى بجلائل الاخطار الابيات

من قصيدة للتهامي يرثي بها ابنه ... الدنيا واهلها الخاطب بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة فاعل من خطب المرأة اي طلبها والدنية بالدال المهملة والنون والياء المشددة ... من الدناءة وهي الخسة والرذالة والشرك بالشين المعجمة والراء المهملة كفرس حبالة للصائد والردى بكسر الراء وفتح الدال المهملتين مقصورا الهلاك وقرارة الشيء بالقاف والراء المهملتين كسحابة ما استقر فيه والاكدار بالدال والراء المهملتين جمع كدر ككتف وهو ضد الصفو واضحكت بحذف مفعول اي اضحكت احدا وكذا ابكت احدا والغد خلاف الامس قوله بعدا بالنصب دعاء عليها اي ابعدها الله من الخير والغارات جمع غارة وهي اسم للاغارة وهي دفع الخيل على العدو وتنقضي بمعنى تنتهي وتفتدى بالفاء والدال المهملة مجهول من افتداه اي فكه بالفدية والجلائل بالجيم جمع جليل بمعنى العظيم والاخطار بالخاء المعجمة والطاء والراء المهملتين جمع خطر وهو كفلس وحجر الابل الكثير يعني اي طلب كننده دنياي پست بدرستيكه دنيا دام هلاكت وارامگاه ناخوشيها است وانخانه ايست كه هر زمانيكه بخنداند كسيرا در روز خود ميگرياند او را در فرداي ... هلاكت ودوري از خير براي او باد از حيثيت خانه بودن وغارتهاي ان دنياي منتهي نميشود ... واسير او فديه داده نميشود بشترهاي بزرك ... مختصر و مطول في التشريع من علم البديع شاهد در بودن ابيات ... تشريع باعتبار بودن بناي هر بيتي از آن بر دو قافيه يكي هاء والف ديگري الف وراء در الهادي يومها واسيرها وهم چنين در الاكدار و در الاخطار يا خزر تغلب ماذا بال نسوتكم لا يستفقن الى الديرين تحنانا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يهجو بها الاخطل الشاعر وقومه وقبله وقل للاخطل لم تبلغ موازنتي فاجعل لامك امرء القين ميزانا قال الخليفة والخنزير منهزم مثل اجتداع القرادي من ابن ... يا خزر الخ لما دونت على الخنزير من سكر نادين يا اعظم العينين جرذانا هل تذكرون الى الديرين هجرتكم ومسحكم

صلبكم

صلبكم وحن قربانا تا الخزر بالخاء والزاء المعجمتين والراء المهملة كقفل جمع خزر كاحمر الخزر وهو كفرس ضيق العين وتغلب بالمثناة والغين المعجمة واللام المكسورة والموحدة هو ابن وائل بن قاسط ابو حي معروف جد قوم الاخطل والبال بالموحدة بمعنى الحال والشان ويستفقن بكسر الفاء وسكون القاف بمعنى يكففن والديران تثنية دير وهو بالدال والراء المهملتين بينهما ياء كفلس خان النصارى والتحنان بالمثناة والحاء المهملة والنونين كتمثال من الحنين بمعنى الشوق يعني اي جماعت تنك چشم از قبيله تغلب چه چيز است حال زنان شما كه باز نمی ايستند از حيثيت شوق داشتن بسوی دو دير رهبان نصارى مغني في ماذا شاهد در مدخل كلمه ماذا است بهيئت تركيبي از براى استفهام يا خير من يركب المطي ولا يشرب كاسا بكف من بخلا لم يسم قائله الخطاب للممدوح وكلمة من في الموضعين موصولة والمطي بفتح الميم وكسر الطاء المهملة وتشديد الياء جمع مطية وهي ... الدابة السريعة قوله ولا يشرب عطف على من يركب لا على يركب والكاس بالهمزة والسين المهملة كفلس القدح مادام الشراب فيه وبخلا فعل ماض من البخل وهو ضد السخاء والالف للاطلاق يعني اي بهتر كسيكه سوار ميشود مركبهاى تند رفتار را ونياشاميده است جام شراب را از دست كسيكه بخيل است بلكه اشاميده است از دست سخي مختصر و مطول في التجريد من علم البديع شاهد در بودن تجريد در بيت است بطريق كنايه باعتبار آنكه تجريد كرده است شاعر وانتزاع نموده است از ممدوح خود مرد صاحب جود وسخاوتي را كه مي آشامد ان ممدوح او جام شراب را از دست صاحب جود بطريق كنايه نظر با نكه نفي شرب كاس از كف بخيل كنايه است از ... شراب از كف جواد ... يا دار سلمى يا اسلمي ثم اسلمي ... هذا العالم هو من ابيات للعجاج واسمه عبد الله بن رؤبة التميمي قوله سلمى كسكرى اسم امرأة وكلمة يا ثانيا للتنبيه واسلمي في الموضعين امر من السلامة وهي البرائة من العيوب وخندف بالخاء المعجمة والنون والدال والفاء كزبرج بنت حلوان بن عمرو امرأة الياس بن مضر بن نزار وهامة الشيء راسه يعني اي خانه سلمى ... خدا كند كه سلامت بماني ... ابن عالم است نظام في الابدال شاهد در تبدل همزه است از الف لين در العالم ... يا رب غابطنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا هو من قصيدة لجرير بن عطية بن الخطفى التميمي يهجو بها الاخطل الشاعر وقبله ان العيون التي في طرفها مرض قتلننا ثم لم يحيين قتلانا يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به وهن اضعف خلق الله اركانا يا رب غابطنا الخ ... الموت حتى لا حياة به قد كان ذلك قبل اليوم اديانا يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا كلمة يا للتنبيه او للنداء فالمنادى محذوف اي يا قوم والغابط بالغين المعجمة والموحدة والطاء المهملة فاعل من الغبطة وهو تمني مثل حال المغبوط من غير ارادة زوالها عنه عكس الحسد ولاقى بالقاف ماض بمعنى ادرك والمباعدة مفاعلة من البعد ضد القرب والخطاب في منكم وفي يطلبكم لقوم الاخطل وهم من نصارى العرب والحرمان بالحاء والراء المهملتين والنون كعمران القنوط يعني رب من يغبطنا على ما نالنا ... عليه حالكم ايضا ان يطلبكم ولاقى مباعدة ... والاحلاف اللازمة لكم ... انفسكم وادرك منكم الحرمان الذي لكم يعني اي كاه باش بسا غبطه بر ما ما جماعت كه اگر بود كه طلب بكرد شما را ... بود دوري ... شما جماعت مغني في الامور التي يكتسبها الاسم بالاضافة باب الرابع شاهد در عدم كسب نمودن غابط است تعريف را از ضمير متكلم ... تعريف را ونه تخصيص را باعتبار بود او مجرور رب ولزوم تنكير مجرور ان رب عدم جواز معرفه بودن ان وبعضي قايل شده اند بحذف مضاف ... يا رب قائلة غدا يا لهف ام معاوية هو ... لهند بنت عتبة بن ربيعة زوجة ابي سفيان ام معاوية عليها اللعنة قالها في وقعة بدر اولها لله عينا من راى هلكا كهلك رجالية يا رب باكية غدا في النائبات وباكية ... القليب غداة تلك الواعية من كل عتبة في البنين اذا الكواكب خاوية قد كنت احذر ما ارى ... العداة ... كلمة يا للتنبيه او النداء فالمنادى محذوف اي يا قوم وقائلة صفة لمحذوف اي رب امرأة قائلة والغد خلاف الامس واللهف بفتح الفاء كلمة تحسر وهو بمعنى التأسف ومعاوية هو ابن ابي سفيان لعنهما الله يعني اي كاه باش بسا زني كه اين صفت دارد كه گويند ... فرداي كه اند وهناك ميشوم از براى هند مادر معاويه معني ضرب شاهد در مدخول رب است بر چيز يكه زمان او مستقبل كه قائلة غدا بوده باشد يا رب قد فرجت عني همي فنام ليلي وتجلى همي لم يسم قائله قوله يا رب في ... يا ربي حذف منه ياء المتكلم وابقيت الكسرة لتدل عليه وفرجت بالفاء والراء المهملة المشددة والجيم وتاء الخطاب بمعنى كشفت والهم في الموضعين بفتح الهاء وتشديد الميم الحزن ونام ماض من النوم خلاف اليقظة وتجلى بالجيم بمعنى انكشف يعني اي پروردگار من تحقيق كه برطرف كردي از من اندوه مرا پس خواب كرد شب من وبرطرف شد اندوه من مطول في الخبر ... شاهد در بودن نسبت نوم است بليل مجاز عقلي بر خلاف قول سكاكي كه گفته است كه استعاره بالكنايه است يا رب يوم لي لا اظلله ارمض من تحت واضحى من علله هو

نژوان و نیلہ خرا لی ابی الجهل و اورده بطریق آخر کلہ یا للتنبیہ للنداء فالمنادی محذوف ای یا قوم قولہ اظلہ باسقاط حرف النجم من صغیرہ
توسعا ای اظل فیہ وهو بالظاء المعجمة واللام المشددة وتحاماہ مشک مجهول بصیغة المتکلم من الظلیل یقال ظللتہ کذا ای لقیت علیہ ظلا و ارمض
بالراء المهملة والضاد المعجمة مجهول او معلوم بصیغة المتکلم من رمضتنی الرمضاء ای احرقتنی وهو من الرمض کفرح هو شدة وقع الشمس
علی الرمل قولہ من تحت بضم تاء ثم لقطعہ عن الاضافة ای من تحتی واضحی بالضاد المعجمة والحاء المهملة متکلم من ضحیت للشمس اذا برزت لها
هو مجهول ایضا فعنہ ما الاضحی یعنی ای کاہ باش بنا دو کہ این صفت داشتہ کہ از برای من بود و این صفت داشتہ کہ سایہ افکنده شد
بر من و زان دو کہ سوختہ شدم یا سوختم از گرمی ریکهای گرم انداز یا خود و ظاهر و دیگر بهرہ شدم آفتاب را از بالای سر سیوطی
فی باب الوقف مغنی فی علت شاهد در مبنی شدن علامت بر ضم بالحاق هاء سکت یا آخر یا بودن بنا او عارضی یا زید زید
الیعملات الذبل وزید ذاری لفلاة الجهل تطاول اللیل علیک فانزل فانقض زید کانقضاض
الاجدل فما رجز لعبد اللہ بن رواحة الانصاری یخاطب بہا زید بن ارقم و انما اضیف زید الی الیعملات لانہ یحدوها وهو قوی علی
ضبطها وقد ترکب المصراع الاول من بیت الثانی مع المصراع الاول من بیت الاول فلا تغفل والصحیح کما اوردناه من یا الیعملات
جمع یعملة وهی بالیاء والعین المهملة کمصغرة الناقة القویة المطبوعة علی العمل والذبل بالذال المعجمة المضمومة والموحدة المفتوحة المشددة
جمع ذابلة وهی الضامرة وقیل المهزولة والدار بالدال والراء المهملتین وکسر الیاء المقدرة فاعل من الدرایة بمعنی العلم والفلاة بالفاء
والمثناة کقناة القفر والمفازة لاماء فیها والجهل بالجیم کمقعد المفازة التی یجهل الناشی الطریق فیها قولہ تطاول اللیل الخ ای طال و
مضی کثیر من اللیل فانزل ولا تتعب یعملاتک وانقض بالنون والقاف والضاد المعجمة المشددة امر من الانقضاض یقال انقض الطائر ای هوی
لیقع وزید بالضم منادی بحذف حرف النداء منہ للضرورة ای یا زید والاجدل بالجیم والدال المهملة کاحمد الصقر یعنی ای زید ای زید
صاحب شتران صاحب قوت نیکو رفتار یا رہنمای نیا ہی پیا وای زید دانای براہ و قطع مسافت بیابان سر کہ ذات طول کشید بر تو شب
گذشت بسیاری از شب پس فرود بیا پس میل بفرود آ مانند یکی ای زید مثل میل بفرود آمدن کردن چرخ بجهت گشتن بر مکان
قطر و سیوطی فی توابع المنادی شاهد در دو زید منادی است کہ جایز است فتح ہر دو و ضم اول و فتح ثانی اما فتح اول پس بنا بر
انکہ در اصل یا زید الیعملات یا زید الیعملات بوده است و هر دو منادی مضاف هستند پس حذف کردند الیعملات را از زید ثانی بنا
بر قول سیبویہ بجهت دلالت کردن الیعملات اول بر او پس اضافہ کردند زید اول را با الیعملات و زید ثانی مقحم است میان مضاف و مضاف
الیہ و بنا بر قول مبرد حذف کرده اند الیعملات را از زید اول بجهت دلالت کردن الیعملات ثانی بر حذف و اما فتح ثانی پس بنا بر انکہ منادی
مضاف است باسقاط حرف ندا از او یا تاکید یا عطف بیان منصوب بنا بر محل او بنا بر اینکہ زید اول منادی مفرد است از برای محلی محذوف
الی عوض یا الیعملات و اما در صورت ضم اول پس بنا بر انکہ منادی مفرد معرفہ است و اما فتح ثانی بطریقی کہ مذکور شد در فتح هر دو
جایز است ایضا ضم هر دو بنا بر انکہ زید ثانی عطف بیان بوده باشد از برای زید اول لفظا یا انکہ زید ثانی منادی است زید دیگر
نسبت باضافہ شدن او با الیعملات ایضا انکہ در مغنی فیما فرق بین عطف البیان والبدل من الباب الرابع گفتہ است کہ جایز داشتہ اند
دو وجہ را در زید ثانی کہ عطف بیان یا بدل بوده باشد در صورت ضم زید اول و در صورت فتح هر دو و منادی بودن مغنی فی افادة الامرین
کون المحذوف وفاوکلا وثانیا من باب الخامس گفتہ است کہ الیعملات مضاف الیہ است از برای زید اول و مضاف الیہ ثانی محذوف است الیعملات
دیگر بوده باشد ای یا زید الیعملات ہم چنانکہ ذکر شد یا سارق اللیلة اهل الدار یا اخذا مالی و ما لجاری لم یقم قائلہ
السارق فاعل من سرق منہ الشیء اذا جاء مستترا الی حرز فاخذ مالا لغیره واهل الدار منصوب علی التجرید ای احد واهل الدار والاخذ فاعل من
الاخذ بمعنی تناول والجار بالجیم والراء المهملة الذی یجاورک بیتک یعنی ای دزد شب دزدی کن اهل خانہ را وای گیرندہ مال من و مال
همسایہ من مطول فی الاسناد الخبری شاهد در بودن سارق اللیلة است مجاز عقلی باعتبار قرار دادن او لیل را مسروق یا انکہ تعبیر
مجاز عقلی شامل نسبت او ذاتی نا بر تعریف مصنف یا سیدا طالع هذا الذی فاق نظام الدر والجوهر لا تعد و نفحا
او کلمة والخبیثات بہ اظهر ورقص الذهن اذا مشکل یبدیه وبالانکار لا تبدید فلیس بالشائن شیئا لہ
فقد اتی المنصف فی آخر الابیات للجلال الدین السیوطی انشدها فی وصف کتابہ المسمی بالبهجة المرضیة والسیوطی کفلوس
بلدة بصعید مصر قولہ یا سیدا قلبت یاء المتکلم الفا وطالع بالطاء والعین المکسورة للضرورة المهملتین امر من المطالعة وهو الرکوب علی الشیء
واستظهاره وهذا اشارة الی کتابہ وفاق بالفاء والقاف ماض بمعنی علا والنظام ککتاب الحبل المنظوم فیہ والدر اللؤلؤ النفیس والجوهر
ککوثر واحد الجواهر من الیاقوت والعنبر ونحوه وتعد بالعین والدال المهملتین مخاطب من عدا یعدو ای جاوز والخبیثات جمع خبیثة

مغنی

قطر و سیوطی

مغنی

مغنی

بازید الیعملات

مطول

هی کحبة التی فی الحباء وهو بالحاء المعجمة والموحدة ککتاب الخیمة لها عمودان او ثلاثة الستور لعشره واظهر من اظهر برای علیہ واهلہ وروض
بالراء المهملة والواو المشددة والضاد المعجمة امر من روضت النفس ای طابت وبیده بالموحدة والدال المهملة مضارع بدا بمعنی ظهر و بدر بالموحدة
والدال والراء المهملتین مخاطب من بدر بمعنی عجل الیہ واسبق والشائن فاعل من الشین وهو کما فی البیت بالشین المعجمة والیاء والنون کفلس العیب
والمنصف اسم فاعل من الانصاف بمعنی العدل والاعصر بالمهملات جمع عصر کافلس وفلس وهو الزمان یعنی ای بزرگوار ای من مطالعہ کن در این
کتاب چرا کہ این کتاب ایچنان چیزی است کہ بر تری دارد نثر و نظم و جوهر او نکرد آن کتاب حرفی را یا کلمہ را مکر انکہ تامل کن و تفکر کن و
واز برای مطالب بحسب ان غالب پشوی او و ظاهر بنا ز آن بر خود و روشن بر یا کیزه بنا از ذهن خود را در وقتیکہ ظاهر شود مطلب یا عبارت
مشکلی و سبقت و پیشی نکیر بانکار کردن ان مطالب یا عبارت پس نیست بحض عیب کردن عیب کننده عیب برای ان کتاب پس بتحقیق کہ آمد
شخص انصاف دهنده در زمانهای چند یعنی اگر عیب جوئی در عالم هست منصف هم خواهند بود پس بجهت عیب کردن او وارد نمی آید عیبی بر کتاب
من و این ابیات را در آخر سیوطی در مقام تعریف کردن شارح کتاب خود را ذکر کرده است و از انشاد خود شارح است یا سیدا ما انت
من سید موطاء الاکناف رحب الذراع لم یسم قائلہ قولہ یا سیدا اصلہ یا سیدی قلبت یاء المتکلم منہ الفا وما نافیة وانت مبتداء
ومن سید خبره ولکن وقع تمیزا لوقوعہ بعد ما یفید التعجب وانما ظهر من فیہ لانہ غیر محول من فاعل الصاحی والموطاء بالواو والطاء المهملة المشددة
والهمزة اسم مفعول من وطاء ای اثاه والاکناف بالنون والفاء جمع کنف وهو کفرس الناحیة یقال رجل موطاء الاکناف ای مضیاف متکرم
فی ناحیتہ صاحبتہ والرحب بالراء والحاء المهملتین والموحدة کفلس صفة مشبهة من الرحب وهو کقفل بمعنی الوسع والذراع ککتاب من طرف
المرفق الی طرف الاصبع الوسطی والساعد ورحب الذراع کنایة عن السخاء والجود یعنی ای بزرگوار ای من چہ عجب بزرگوار و خوب هستی
از حیثیت بزرگوار و فای بودن کہ کام زده شده است اطراف تو بجهت تردد مردم و میهمانها کہ بیت کہ بیابان میهمانی کشاده
یا زدی و فراخ دست هستی یعنی صاحب جود و بخشش هستی قطر فی باب التعجب شاهد در افاده نمودن ما انت است معنی تعجب را ای ما اعظمک
من سید یا شاة من قنص لمن حلت لہ حرمت علی ولیتها لم تحرم هو من قصیدة لعنترة بن شداد العبسی وهی احدی المعلقات
السبعة وقبلہ بطل کان ثیابہ فی سرحة یحذی نعال السبت لیس بتوأم یا شاة من الحی فبعثت جاریتی
فقلت لها اذهبی فتجسسی اخبارها لی واعلمی قالت رأیت من الاعادی غرة والشاة ممکنة لمن هو
مرتمی والشاة هنا کنایة عن المرأة قیل اراد بها زوجة ابیہ وکان اراد ان یتزوجها فتزوجها ابوه فحرمت علیہ لتزوج ابیہ بها و
قیل اراد بہا امرأة اخری کانت قد حرمت علیہ بسبب حرب وقع بین قبیلتہ وقبیلتها وکلمة من بفتح المیم زائدة للتاکید والقنص بالقاف
والنون والضاد المهملة کفرس المصید یقال قنصلی صاده وکلمة من فی لمن موصولة وحلت بالحاء المهملة ماضیة من الحل وهو بالکسر ضد
الحرمة وحرمت کحرم بضم الراء منهما کلاهما من الحرمة ضد الحل یعنی ای گوسفندی شکار کرده شده از برای کسیکہ حلال شده است از برای
او و حرام شده است بر من و کاش حرام نشده بود بر من و مراد از گوسفند زنانست مغنی فی من شاهد در وقوع من است زائدة میانہ
مضاف و مضاف الیہ بجهت تاکید ای یا شاة قنص یا صاح ابلغ ذوی الزوجات کلهم ان لیس وصل اذا انحلت عری الذنب
لم یسم قائلہ قولہ صاح مرخم صاحب وابلغ امر من الابلاغ بمعنی الارسال وذوو جمع ذو بمعنی الصاحب والزوجات بسکون الواو جمع زوجة
وانحلت بالنون والحاء المهملة وتاء التانیث بمعنی نقضت واسترخت والعری بضم العین وفتح الراء المهملتین مقصور جمع عروة وهی من الدلو
والکوز المقبض او محل القبض والذنب بالذال المعجمة والنون والموحدة کفرس ما فی موخر الدواب واراد بہ هنا الذکر یعنی ان الرجل
فتر عن الوقاع ولم یستطع هجر النساء وترکن مواصلتہ لانقطاع رغبتهن عنہ یعنی ای صاحب من شامر را صاحبان زنها ایشان را
اینکہ نیست مواصلہ و رغبتی از برای زنان نسبت بشما موجود در وقتیکہ سست شود محل گرفتن و بیخ ذکر کہ نتوان با ایشان جماع کرد
مغنی فی القاعدة الثانیة من باب الثامن شاهد در کسره دادن لام کلهم بجهت مجاورت او با مؤکد خود کہ ذوی الزوجات بکسر تا بود
باشد و حال انکہ میبایست کہ منصوب بوده باشد باعتبار انکہ او تابع منت در نصب مؤکد خود را کہ مفعول است از برای ابلغ یا صاحبی
تقصیا نظرکما تریا وجوه الارض کیف تصور ترنا نهارا مشمسا قد شابہ زهر الربا فکانما هو مقمر
هو لابی تمام الطائی قولہ صاحبی تثنیة صاحب مضاف الی یاء المتکلم وتقصیا بالقاف والصاد المهملة المشددة والیاء امر بصیغة التثنیة
من تقصیت ای بلغت اقصاه ای نهایتہ وتریا مخاطب من الرؤیة بالبصر وتصور اصلہ تتصور حذفت احدی تائیہ تخفیفا یقال تصور الشیء صورة
حسنة فتصور وقولہ مشمسا بصیغة اسم الفاعل ای ذا شمس لم یستره غیم وشابہ بالشین المعجمة والموحدة ماض من الشوب بمعنی الخلط والزهر
بالزای المعجمة والراء المهملة کفرس مصدر زهر النبت کمنع وکرم ای تلالا والربی بضم الراء المهملة وفتح الموحدة مقصور جمع ربوة وهی کطلحة

سیوطی

قطر

مغنی

مغنی

المکان المرتفع من الارض قوله معتر بصیغة اسم الفاعل ای کلیل ذی ضر یعنی ای دو ضاو یار من بیك فراز ازید بیدید از بید وخیم خودرا
کرخواهید دید بصیحهای دیو زمین را کرچکونه صوت بسته شده است بصوت سنگ وخواهید دید دو صاحب خود سنگ را که بتحقیق که مخلوط
شده است وازاو رخشیده تلهای بلند پس کویا کما ومثل شده صاحبان است مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در تشبیه
بودن شعاع است مرکب که هذا رشمس منسوب بر زهرای با بوده باشد بمعرکه بیل معتر بوده باشد یا صاح هل حم عیش باقیا فتری
فی نفسك العذر فی ابعادها الاملا هو لرجل من طی قوله صاح مرخم صاحب وهل للاستفهام الانکاری وحم بضم الحاء المهملة
والمیم المشددة وبصیغة المجهول کما هو القیاس فی استعماله بمعنی قدر والعیش الحقیقی یا قبلحالة وهو ضد الفاقة دشه مخاطب من الرؤیة والعذر
بالعین والراء المهملتین بینهما ذال معجمة کقفل المعذرة والضمیر فی ابعادها للنفس وابعادها لامل کفرس الرجاء یعنی ای ضا یا مقدر شده است
زندگانی بدحال بیکر باقی باشد همیشه پس ببینی در نفس خود عذر خواستن را در دوری ما زکر دا شده ان نفس بد وشان سیوطی فی باب الحال
شاهد در وقوع ذوالحال است نکره که عیش بوده باشد با عتبار وقوع او بعد از هل استفهام پر یا فتحال اسناد او یا صاح یا ذا
الضامر العنس بالرحل والاقتاب والحلس هو لحرز بن لوذان قوله صاح مرخم صاحب والضامر بالضاد المعجمة والراء المهملة فاعل
من الضمر وهو کقفل الهزال والعنس بالعین والسین المهملتین بینهما نون کفلس الناقة الصلبة المکتنزة والرحل بالراء والحاء المهملتین
کفلس معروف والاقتاب جمع قتب وهو بالقاف والمثناة والموحدة کما یا وکفرس الاکاف الصغیر علی قدر سنام البعیر والحلس بالحاء والسین
المهملتین کحبر کساء دقیق علی ظهر البعیر تحت البردعة یعنی ای صاحب ای صاحب شتری که این صفت دارد که لاغر و درشت وور هم شکسته است بسبب
سنگینی بار و جل و جهاز و پلاس قطر فی توابع المنادی شاهد بر الضامر است که صفت است از برای منادی که ذا بوده باشد چونکه ذا
ولازم است واضافه شده است باسم محلی باللام که العنس بوده باشد پس جایز است درو رفع ونصب با عتبار حمل بر لفظ ومحل منادی یا عاذلاتی
لا تردن ملامتی ان العواذل لسن لی بامیر لم اسم قائله العاذلات والعواذل کلاهما جمع عاذلة وهی فاعلة من العذل وهو اللوم
بالمهملة والذال المعجمة کفلس بمعنی اللوم وتردن مضارع من الارادة بمعنی القصد والیاء فی بامیر زائدة وهو الملك المسلط یعنی ای ملامت کنندگان
من قصد نکنید ملامت کردن مرا بدرستیکه ملامت کنندگان نیستند بر من امیر مسلط مغنی فی اللام شاهد بر بودن نفی قصد واراده
بفعل ابلغ ورسا تر است از نفی خود فعل همچنانکه دراین بیت است نظر بانکه لا تردن ملامتی ابلغ است از لا تلمنی یا عجبا انکار ونفی است
فعل که قصد ملامت بوده باشد ولا تلمنی نفی خود فعل است که ملامت بوده باشد یا عجبا للدهر والفلیقة هل تغلبن القوباء
الریقة هو لاعرابی اصابته القوباء فجعل یجعل علیها شیئا من ریقه فعجب من ذلك الفلیقة بالفاء والقاف کسفینة الداهیة وتغلبن بالغین
المعجمة والمثناة بمعنی تزیلن والقوباء مفعول وهو بضم القاف وفتح الواو وبالموحدة والمد داء منتشر ویتسع ویعالج بالریق والریقة فاعل وهو بکسر
الراء المهملة وسکون الیاء والقاف ماء الفم یعنی تعجب است مرا این مصیبت را وای عجب حاضر شو مرا این مصیبت را اینا پس حاضر شود اینك
مغنی فی حروف الالف شاهد در دخول الف است در تعجب مستنکر تعجبا بوده باشد یا علی بن حمزة بن عمارة انت
والله ثلجة فی خیارة هو للصاحب عبا فی هجو به علی بن حمزة قوله علی بتخفیف الیاء للضرورة وحمزة بالحاء المهملة والزاء المعجمة کطلحة و
عمارة بالعین والراء المهملتین مثل هو کسماحة اصله بتشدید المیم وانما خففت میم للضرورة وهو کجناسة اعلام والثلجة بالمثلثة والجیم
کطلحة معروف وکذا الخیارة کالکتاب سکت یعنی ای علی پسر حمزه پسر عماره تو قسم بخدا که در خنکی مثل برفی هستی که در میان خیار بالنك
بوده باشد مطول فی المقدمة شاهد در تتابع اضافات است در مصراع اول در مقام هجو واین منافی یا عمرو
انك قد مللت صحابتی وصحابتیك اخال ذاك قلیل هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین قوله مللت بکسر اللام
مخاطب من الملل بمعنی السأمة والصحابة فی الموضعین کسماحة وکتابة مصدر صحب بمعنی عاشره والیاء فی صحابتیك فاعل والکاف مفعول
بکسر الهمزة کما هو القیاس فی استعماله بمعنی اظن وذاك اشارة الی الملل المفهوم من مللت والی الامر الذی تضمنه البیت یعنی یا عمرو انك قد مللت
صحبتك بای صحبتی ایاك فیما مضی وهذا الامر قلیل فی الاصحاب والمعنی انك قد مللت صحابتی وصحابتك اخالها قلیلة فلا تمل بعنوانی ای عمرو
بدرستیکه تو ملول شدی صحبت ومعاشرت کردن مرا وصحبت ومعاشرت کردن تو را
هم صحبتها مغنی فی حکم حروف لند من باب الخامس شاهد در ذاك است که اشاره است بمثنی که ملل بوده باشد وقوع ان مصدر
صفت از برای این ذاك مالك است که قائل شده است بعکس جواز اشاره کردن بمصدر مکرر ضرورت بوده ان اسم اشاره مثنی بمثل
قل یا عین بکی عند کل صباح جودی باربعة علی الجراح هو من ابیات الحماسة قوله یا عین بکسر النون اصله یا عینی حذف
منه یاء المتکلم وابقیت الکسرة تخفیفا وبکی بتشدید الکاف للتکثیر والمبالغة امر من البکاء والصباح کملاح الفجر والمهادر قوله جودی

باربو

بار بغیر عبارة مشهور والمراد بها دموع تجری من العوامل العین وهی اکثر عینی ظرفین وهو امر من الجود وهو بفتح الجیم وسکون الواو والذال المهملة
المطر الغزیر او المطر فوق الجود بالضم وهو الکرم قوله الجراح ای علی موته وهو بالجیم والراء المشددة والحاء المهملة من کشداد هو ابن اوفی یعنی
ای چشم من ببار گریه کن نزد هر صبح وفرو ریز چون باران تند اشك خود را بجهة رفوت چشم خود بر ابن جراح مطول فی الانشاء شاهد
در وقوع لا یعقل منادی که عین بوده باشد نظر بانکه مقام مقام ادنه وحسرت است یا قاتل الله بنی السعلاة عمرو بن مسعود
شرار النات غیر اعفاء ولا اکیاس لم اسم قائله کلمة یا للتنبیه والنداء فالمنادی محذوف ای قوم وقاتل الله دعاء علیهم وهو
قتل والسعلاة بالسین والعین المهملتین والمثناة کمشکاة الغول وعمرو بن مسعود بدل او بیان له والشرار ککتاب جمع شریر والنات بالنون
والمثناة المبدلة عن السین اصلها الناس والاعفاء جمع عفیف کاحباء وحبیب وهو فعیل من العفة وهو بکسر العین المهملة وفتح الفاء المشددة
مصدر عف بعفای کف عما لا یحل ولا یجمل والاکیاس اصلها اکیاس وهو جمع کیس وهو بالباء والسین المهملة الزکی یعنی آگاه باش بکشد
خداوند پسران غول را که ان عمرو پسر مسعود است که این صفت ندارند پسران او که بدترین مردم اند ونه صاحب عفت ونه زیرکانند
نظام فی الابدال شاهد در بدل شدن سین از تا است در این بیت بنا بجهة آنکه موافق باشد در قافیه با السعلاة یا قوم قد
حوقلت او دنوت وبعد حیقال الرجال الموت هو من ابیات رؤبة بن العجاج التمیمی یشکو الشیب وبعد مالی
اذا اجذبه اصابت اکبر قد غالبنی لم یغلب لیت وهل ینفع شیئا لیت لیت شبابا بوع فاشتریت
قوله یا قوم بکسر المیم اصله یا قومی حذفت منه یاء المتکلم وابقیت الکسرة لتدل علیه وحوقلت بالحاء المهملة والواو والقاف متکلم من حوقل الشیخ
حوقلة وکذا حیقالا علی خلاف القیاس اذا کبر وفتر عن الجماع ودنوت بالدال المهملة والنون والواو متکلم من الدنو بمعنی القرب ای دنوت منه
ای من الحیقال یعنی ای قوم من بتحقیق که پیر شدم واز کار جماع باز ماندم یا آنکه نزدیك شدم بان حالت وبعد از پیر شدن واز کار باز
ماندن مردان مرگ ودنمان مردن است شرح الاصلاح شاهد در دنوت است با شباع تاء او با حصول واو که گردد مثل صیغة جمع
مذکر داخل میکردند وحذف نمیکنند مشتبه میشد بدنوت صیغة متکلم در حالت اشباع در این بیت پس بحوله دراو بجهة دفع
است یا لعنة الله والاقوام کلهم والصالحین علی سمعان من جار لم اسم قائله کلمة یا للنداء والمنادی محذوف
ای یا قوم او للتنبیه ولعنة الله مبتدأ وعلی سمعان خبره والاقوام عطف علی الله وکذا الصالحین او عطف علی الاقوام وکلهم تاکید للاقوام
وسمعان بالسین والعین المهملتین والنون کعمران اسم رجل قوله من جار تمیز له ای من جهة کونه جارا ومن بیانیة والجار بالجیم والراء المهملة
مجاور یعنی ای قوم لعنت خدا ولعنت قومها همه ایشان ولعنت بندگان نیك وشایسته بر سمعان باد از حیثیت
همسایه بودن مغنی فی ما شاهد در دخول حرف نداست بر جمله اسمیه بتقدیر منادی بنا بر قول بعضی ای یا قوم لعنة الله یا لقومی
ولامثال قومی لاناس عتوهم فی ازدیاد لم اسم قائله اللام فی لقومی ولامثالی مفتوحة لانه استغاثة بهم والثانی عطف
علیه وفی لاناس مکسورة لانه مستغاث من اجله والامثال الرجل الفاضل شباهة فی الرتبة والدرجة وغیره والاناس کغراب لغة فی الناس والعتو
بالعین المهملة والمثناة المضمومتین والواو المشددة الاستکبار والتجاوز عن الحد والازدیاد افتعال من الزیادة والنقصان یعنی ای قوم
وای کسانی که مثل شبیه بقوم من هستند در عصبیت وشجاعت بفریاد رسید مرا از جهت دفع شر مردمانی که سرکشی وتعدی ایشان
در زیادتست قطر وسیوطی فی الاستغاثة شاهد بر فتحه دادن لام مستغاث ولامثالی است با عتبار
بودن او معطوف بر لقومی که آن هم مستغاث است با اعاده کردن حرف نداء بر سر او یا للکتاب تمرد من شیثاء یکشب فی السعل
واللهاء هو لاعرابی من اهل البادیة یا حرف نداء واللام فی للکتاب للاستغاثة والتعجب والکاف منادی والخطاب ضمیر للتمرد ومن فی تمرد بیانیة و
الشبثاء بالشینین المعجمتین اولهما مکسورة وبینهما باء ساکنة وفی آخره مد الشبث هو التمر الذی لم یشتد نواه وینشب بالنون والشین المعجمة
والموحدة مضارع نشب الشیء فی الشیء اذا علق فیه والسعل بالسین والعین المهملتین کمقعد موضع السعال من الحلق واللهاء اصله
لهی وهی کغنی جمع اللهاة وهی الهنة المطبقة فی اقصی سقف الفم وانما مده للضرورة او هو ککتاب جمع اللهاة فلا شاهد فیه یعنی بفریاد
رسید مرا ای تعجب میکنم از خرمای که از غورگی خرمای نسته که این صفت دارد که بند میشود در میان حلق ولهاها کلوی سیوطی
فی المقصور والممدود شاهد در شدن اللهی مقصور است در این بیت ممدود بجهة ملاحظه قافیه وموافق بودن در مد با شبثاء یا
لهف زیابة للحارث الصابح فالغانم فالآیب هو من ابیات لابن زیابة واسمه سلمة بن ذهل وزیابة امه قالها فی جواب حارث بن
همام الشیبانی حین قال له ایا بن زیابة ان تلقنی لا تلقنی فی النعم العازب وتلقنی اشتد بی اجرد مستقدم
البرکالراکب وقبله انا ابن زیابة ان تدعنی آتك والظن علی الکاذب یا لهف زیابة الخ واللهف

لو لاقيته خاليا لآب سيفنا مع الغالب كان الحارث قد اغار على قوم الشاعر ولم يكن حاضرا فهو يتاسف من عدم ملاقاته

اول المصراع الثاني لصا الثانية من الصابح وكلمة يا للتنبيه او للنداء فالمنادى محذوف اى يا قوم ولهف بفتح الفاء كلمة تاسف وتحسر اى يا اسف

نفسي كما هو عادة العرب يقولون يا لهف ابي ويريدون بالهف نفسي ويعني انا اتاسف انا ابن زيابة على لقاء الحارث اى لعدم ملاقاته وقتله وهو

همام الشيباني والصابح المغير صباحا وهو فاعل من صبح فلانا اى دخل في الصبح والغانم اخذ الغنم وهو بالغين المعجمة والنون كفعل الفتى والآيب فاعل

من الاياب وهو بالياء والموحدة كالكتاب الرجوع يعني انا اتاسف للحارث الذي صبح قومي بالغارة فغنم فرجع صحيحا بان لا اكون اصادفه فاقتله يعني

[illegible]

الحبيق والشيب بالفتح بياض الشعر والندم بالنون والدال المهملة كفرس الندامة يعني [illegible]

[illegible] معني في ام شاهد در وقوع ام است زائده قبل از هل استفهامية [illegible]

ليتما امنا شالت نعامتها ايما الى جنة ايما الى نار وهو مطلع ابيات لسعد بن قرط [illegible]

[illegible] تلقمهم الوسق مشدودا اشظته كانما وجهها قد سفع بالقار ليست

تشبع وان اوردتها هجرا ولا ترى ولو حلت بذي قار خرقاء بالخير لا تهدي لوجهته و

هي صناع الاذى في الاهل والجار كلمة يا حرف التنبيه او المنادى محذوف اى يا قوم وليت للتمني [illegible]

[illegible]

يا ليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفاء حولا اكتعا اذا بكيت قبلتني اربعا اذن ظللت

الدهر ابكي اجمعا [illegible]

[illegible]

للحال وقد بنا المطية صاحبها وییاس مضارع من الیأس وهو بالیاء والهمزة والسین المهملة کفلس القنوط یعنی ای مروان بدرستیکه شتر راه
و ادمن منع کرده است از عطای تو وامید کننده بخشش تو را وحال آنکه صاحب اشتر هنوز نا امید نشده است از عطای تو قطر فی ترخیم
المنادی شاهد در ترخیم نمودن منادی است بجهة تخفیف که مروان بوده باشد یا من رأی عارضا أسر به بین
ذراعی وجبهة الاسد هو من ابیات للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی کلمة یا للنداء والمنادی محذوف ای یا قوم
ومن استفهامیة مبتدأ او موصولة فلا محل ورأی ماض من الرؤیة بالبصر والعارض بالعین والراء المهملتین والضاد المعجمة السحاب الذی یعترض
فی الافق واسر متکلم بصیغة المجهول من سر ای افرح به ذراعی باسقاط نونه بالاضافة تثنیة ذراع وهو بالذال المعجمة والراء والعین المهملة کما
وقد ذکر ان کوکبان [illegible] المعروفة وللمنزل وجبهة الاسد بالجیم الموحدة اربع کواکب [illegible] کلیهم فی
منازل القمر یعنی ای قوم کیست که دیده باشد ابر سفیدی که خوشحال کرده شده ام بواسطه او بدرستیکه [illegible] دو ستاره ذراعی
و چهار ستاره جبهة الاسد مغنی فی الجملة الصغری من باب الثانی شاهد در اضافه شدن دو چیز است که ذراعی وجبهة باشد
بالاسم که الاسد بوده باشد مغنی فی اذا دار الامر بین کون المحذوف اولا او ثانیا من باب الخامس مطول فی الایجاز والاطناب
شاهد در حذف مضاف الیه جبهة است بجهت اختصار ودوتا الاسد مضاف الیه ای ذراعی بنابر این قول ای بین ذراعی الاسد وجبهة الاسد
وبعضی گفته اند که مضاف الیه ذراعی محذوف نیست یا من یعز علینا ان نفارقهم وجداننا کل شیء بعدکم
عدم هو لابی الطیب المتنبی واسمه احمد بن الحسین یا حرف نداء ومن موصولة ویعز بفتح المضارعة وکسر العین المهملة والزاء المعجمة المشددة
بمعنی یصعب ویشق ویغلب وان مصدریة ونفارق متکلم مع الغیر من المفارقة وهی ضد المواصلة والوجدان بالواو والجیم والدال المهملة و
النون کغفران مصدر وجد ای ادرکه وهو مبتدأ وعدم خبره ای کل شیء نجده بعدکم لا یغنی عنکم فهو عندنا کالمعدوم یعنی ای کسیکه
دشوار میکنی امر زایل شدن ما را و تکلیف شاق میکنی بر ما مفارقت کردن ما ایشان را یافتن ما هر چیزی را بعد از فراق شما مثل نیافتن است
و وجودان چیز مثل عدم است مطول فی احوال المسند الیه شاهد در بودن این بیت است از قبیل التفات از غائب بخطاب نسبت
بضمیر غائب در نفارقهم وضمیر خطاب در بعدکم باعتبار آنکه چون ضمیر عاید بموصول غیبت است وحق کلام بعد از تمام شدن منادی خطاب
است هر دو جا تعبیر آمده بر ظاهر خود یا ناق جدی فقد افنت اناتک بی صبری وعمری واحلاسی واناسعی هو من
ابیات لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی قوله ناق مرخم ناقة وجدی بکسر الجیم وضمها وتشدید الدال المهملة امر بمعنی اسعی
فی السیر وهو من الجد وهو الاجتهاد فی الامر وافنت بالفاء والنون بمعنی ابلت وذهبت وهو ماض من الافناء ضد الابقاء والاناة بالنون
والمثناة کقناة الحلم والوقار واراد بها هنا البطوء فی السیر قوله صبری بالیاء ضمیر المتکلم فی بی وهو نقیض الجزع والعمر بالضم الحیوة والاحلاس
بالمهملتین جمع حلس وهو کجبر کساء رقیق تحت البردعة والانساع جمع نسع وهو بالنون والسین والعین المهملتین کجبر حزام البعیر المنسوج
یعنی ای شتر کوشش کن و تند برو پس بتحقیق که کهنه و نابود کرد کندی رفتار تو مرا صبر مرا و عمر مرا و پلاسها و تنگهای
شتر مرا مطول فی الانشاء شاهد در وقوع لا یعقل است منادی که ناقه بوده باشد نظر بانکه مقام مقام ندبه و حسرت است یا ناق
سیری عنقا فسیحا الی سلیمان فتستریحا هو من قصیدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یمدح بها سلیمان
ابن عبد الملک بن مروان وقیل لابی النجم العجلی قوله ناق مرخم ناقة وسیری امر من السیر والعنق بالعین المهملة والنون والقاف کعنق ضرب من
السیر والفسیح بالفاء والسین والحاء المهملتین کامیر بمعنی الواسع وسلیمان هو ابن عبد الملک وتستریح مخاطب من الاستراحة وهو طلب الراحة
یعنی ای شتر راه برو راه رفتن عنق را بقدمهای گشاده تا بسوی سلیمان پس استراحت کنی قطر فی ناصب فعل المضارع سیوطی فی اعراب
الفعل شاهد در منصوب بودن تستریح است بان مقدره باعتبار وقوع او بعد از فاء که در جواب است بفعل طلب که سیری بوده باشد یا اشبا
حسنت فینا اساته نجی حذارک انسانی من الغرق هو لمسلم الولید الواشی بالواو والشین المعجمة والیاء التمام و
حسنت بضم السین ماض من الحسن وهو ضد القبح والاساءة کبکایة فعل السوء ونجی بالنون والجیم المشددة ماض من باب التفعیل من النجاة بمعنی
الخلاص وارادها بالانسان انسان العین وهو المثال الذی یری فی سوادها والغرق بالغین المعجمة والراء المهملة والقاف کفرس الغرق فی الماء یعنی
ای سخن چینی که نیک شد بد کرداری او در حق ما که ابدا دوان ابلی که نجات داده است ترسیدن من از تو مردم چشم مرا از غرق شدن و فرو رفتن در آب
چشم مختصر مطول فی حسن التعلیل من علم البدیع شاهد در بودن حسن تعلیل است در بیت که عبارت از اثبات نمودن شاعر بوده
باشد صفت غیر ثابته را که حسن اساءة واشی است بابودن آن صفت غیر ثابته ممکن عقلا یا قیحه من جمل ما اشقاه فی کل
ما یوم وکل لیلاه لم یسم قائله کلمة یا للتنبیه او للنداء فالمنادی محذوف ای یا قوم ویحه بالواو والیاء والحاء المهملة والهاء

کلمة ترحم ویقال عند التعجب کثیرا والجمل بالجاء المهملة کفلس مصدر حمل بحمل وما موصولة واشقاه بالشین المعجمة والقاف اسم تفضیل والالف الحاصل
من اشباع فتحة القاف للضرورة اصله اشقه ای اوقعه فی المشقة والکلفة والضمیر فیه للبعیر وکلمة ما بعد الکل زائدة ولیلاه بالهاء لغة
فی لیلة یعنی آگاه باش تعجب میکنم از بر داشتن او شتر چیزی را که بمشقت و رنج انداخته است او را در هر روز و هر شب مغنی فی ام شاهد
در وارد شدن لیلاه است که لغتی است در لیلة یا هال ذات المنطق التمتام وکفک المخضب البنام هو لرؤبة بن العجاج
رؤبة التمیمی فقوله یا ها ال مرخم هالة وهی بفتح اللام اسم امرأة والمنطق کمجلس المنطق ای الکلام ای مصدر میمی من نطق بمعنی تکلم والتمتام بالمثناتین الفوقیتین
الذی فیه تمتمة ای تردد فی التاء والکف من الید معروفة والمخضب بالخاء والضاد المعجمتین والموحدة کمعظم اسم مفعول من التخضیب بالحناء والبنام
اصله بنان وهو بالموحدة والنونین کسحاب اطراف الاصابع یعنی ای هاله که این صفت داری که صاحب سخن گفتن و زبانی هستی که بتا
مکرر میکنی اکثر حروف را و دستانت که خضاب کرده شده است بحنا سر انگشتان او منظار فی الابدال شاهد در بدل آوردن
میم است از نون در البنام که در اصل البنان بوده است بجهة ملاحظه قافیه که موافق باشد با التمتام که آخر او میم است یا لبکر این این الفرار
یا لبکر این این الفرار ابن بدر الاصل
نبیل اعزه وغنی بعد فاقة وهوان لم یسم قائله قوله یزید منادی مستغاث وهو اسم رجل واللام فی لامل مکسورة لانه مستغاث
من اجله وهو بالمد فاعل من الامل بمعنی الرجاء ونیل عز بالنصب مفعوله وهو بالنون والیاء کفلس الاصابة والعز بکسر العین المهملة و
تشدید الزاء المعجمة خلاف الذل والغنی بالکسر مقصورا ضد الفقر والفاقة بالفاء والقاف والهاء الاحتیاج واشد الفقر والهوان با
لواو والنون کسحاب الذل والضعف یعنی ای یزید بفریاد رس مر کسی که آرزو میکند است رسیدن بعزت و مال را از بعد از فقر و خواری
که مذاوانست قطر و سیوطی فی الاستغاثة شاهد در عدم دخول لام استغاثه است بر اول یزید که منادی مستغاث است باعتبار
ملحق شدن الف استغاثه با آخر او مغنی فی حرف الالف شاهد در ملحق شدن الف است بر منادی مستغاث که یزید بوده باشد بجهة
منصوب یبسط للاضیاف وجها رحیبا بسط ذراعیه لعظم کلبا لم یسم قائله قوله یبسط بالموحدة والسین والطاء
المهملتین المضمومتین مضارع من بسطه ای نشره یقال فلان یبسط الوجه ای متهلل ومثلا لا وفلان بسطید ای مطلقها والرحیب بالراء و
الحاء المهملتین والموحدة ککتف صفة مشبهة من رحب بمعنی وسع یقال وجه رحب طلق والبسط مصدر بسط یده ای اطلقها والذراع
ککتاب من طرف المرفق الی طرف الاصبع الوسطی والساعد والعظم واحد العظام والکلب حیوان معروف یعنی کشاده میکند بجهت مهمانها
روی را کشاده ای صفت دارد که کشاده و باز است نوع کشودن و باز کردن سگ دو ذراع خود را بجهة خوردن استخوان مغنی فی الباب
الاول من باب الخامس شاهد در کلبا است که بعضی گفته اند که مفعول است بنابر آنکه تمیز بوده باشد نظر بانکه در اصل فاعل بوده
از برای بسط بصیغه ماضی که الحال بصیغه مصدر بوده است و ذراعیه مفعول اوست چون تقدیرش چنین بوده است که کما
بسط کلب ذراعیه پس فعل ماضی را بصیغه مصدر آورده اند و اسناد داده اند او را بمفعول که ذراعیه است پس رفع داده اند ذراعیه
را پس اضافه کرده اند مصدر را باو پس فاعل را که کلب است آورده اند بعد از او و منصوب داده اند او را بر تمیز یبکیک ناء بعید الدار
مغترب یا للکهول وللشبان للعجب لم یسم قائله قوله یبکیک مضارع من بکیته بمعنی بکیت علیه وناء فاعله وهو بالنون و
الهمزة فاعل من نای بمعنی بعد وبعید الدار صفته والمغترب اسم فاعل من الاغتراب هو نقل الغربة والکهول کفلوس جمع کهل
کفلس هو من الرجال من جاوز الثلثین والشبان کغلمان جمع شاب وهو لفی قوله للعجب بکسر اللام لانها لام المستغاث من اجله
تعالوا للعجب یعنی میگرید بر تو کسیکه دور است و این صفت دارد که خانه او هم دور است و این صفت دارد که غربت کشیده است ای
پیران و ای جوانان بیائید و حاضر شوید مر این امر عجیب قطر و سیوطی فی الاستغاثة شاهد در مکسور آمدن لام للشبان است
از جهة عدم اشتباه و وجود قرینه و عدم اعادة حرف نداء بر او و حال آنکه قیاس فتح او است باعتبار معطوف بودن او بر منادی مستغاث
که للکهول است یحاکی ید الجلد الذی هو حازم بضربة کفیه الملاء نفس راکب لم یسم قائله یصف مسافرا معه ماء فتیمم
واحیی به نفس راکب کاد یموت عطشا قوله یحاکی مضارع من باب المفاعلة من حیی که رضی وهو بمعنی یحیی مضارع احیی والباء فی بم
للاستعانة والضمیر فیه للماء والجلد بالجیم والدال المهملة کفلس صفة مشبهة بمعنی القوی والشدید الصلب والحازم بالحاء المهملة
والزاء المعجمة فاعل من الحزم وهو ضبط الامر والاخذ بالاحتیاط والباء سببیة والضربة مصدر بنیت للمرة من الضرب وکفیه تثنیة کف سقطت
نونها بالاضافة وهی الید معروفة والملاء کعصا التراب والراکب البعیر خاصة یعنی زنده میکرداند بسبب آب صاحب قوی ایمانی که او ضبط
کننده امر و صاحب احتیاط است بسبب بکار بردن دو کف دست خود را بخاک و تیمم نمودن نفس شتر سواری را قطر و سیوطی فی اعمال
المصدر شاهد در عمل نمودن مصدر ذاکر مره است که ضربة بوده باشد نوع عمل مصدر حقیقی بر سبیل شذوذ پس اضافه شده است

بفاعل خود کہ کیفیت است والملا مفعول اوست و بفس راکب مفعول حال است تحسبه الجاهل مالم یعلما شیخا علی کرسیه
معمما هو من ارجوزة لابی حیان الفقعسی یصف فیها عبدا من بنی عبس بغلظة القد وجلا اعمر الحسب وحضر البنات اوّلها عبسیة لو
ترع قفاء درما ولو تجم عرفطا معجما کان صوت شخبها اذا همی بین اکف الحالبین کلما شدا
علیهن البنان المحکما سحیف افعی فی خشی اعشما مثل القنابر غلبن هیتما وقد وطین حیث کانت
قیما مشی الوطاب والوطاب لزما وقعا تکسو تماما لاقشعما تحسبه الجاهل الخ لو انه ابان او تکلما
لکان اناء ولکن اعجما انعت ذا ضبعیته ملوما عبد کراع لم یکن مکرما عد بر الله بها واعرما
ولبید حی علیس واعرنزما قد سالم الحیات منه القدما الافعوان والشجاع الشجعما وذات قرنین
ضموزا ضرزما قوله تحسبه یعنی بظنه الضمیر فیه للجبل والجاهل خلاف العالم وما مصدریة ظرفیة ویعلما اصله یعلم یعنی یعرف
وشیخا مفعول ثان لتحسبه وعلی کرسیه صفة له وهو متعلق بمحذوف ای استقر ومعمما صفة بعد صفة له وقیل حال عمرو وهو بصیغة اسم
المفعول من کان فی راسه عمامة یعنی گمان میکند آن کوه را مرد نادان مادام که نشناسد او را مردی بزرگی که این صفت داشته باشد که بر کرسی نشسته
باشد که بر سر او عمامه باشد تصریف فی شیخ فی نونا الخفیفة شاهد در موکد شدن فعل مضارع بنون خفیفه بعد از لم جازمه که یعلما
بوده باشد چون در اصل یعلمن بوده است با قلب شدن نون او با لف بجهت ضرورت نجال بیر راعی الحمولة دائرا لدم الدیم قائله قوله نجال
مجهول بمعنی یظن والباء فی به ظرفیة والضمیر فیه للشبر والحمولة بالحاء المهملة المفتوحة والمیم المضمومة ما احتمل علیه القوم من بعیر وحمار ونحوه
کانت علیه اثقالا ولم یکن فیها بها القاتر رام ها وهو بالمهملتین فاعل من الرعی والطائر الذی یطیر بجناحیه یعنی گمان کرده میشود دران
زمه رفتن کہ ساربان شتر بار کش چون پرنده است یعنی گویا از شدت رفتار مثل پرنده است کہ می پرد وقطر احمال القلوب شاهد
در نجال بصیغه مجهول است کہ منصوب است دو مفعول را کہ یکی راعی الحمولة و دیگری طائرا بوده باشد تخوض غمار القعه ماؤه
بجمله الشابح فی لبد هو من ابیات لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی یصف فیها رجلا بالشجاعة والقوة فی
الحرب قوله یخوض بالمعجمتین مضارع خاض الماء ای دخله والضمیر فیه وفی حمله للممدوح واراد بالبحر بحر الحرب النقع بالنون
والقاف والعین المهملة کفلس الغبار والحمل مصدر حمل یحمل والشابح بالسین والحاء المهملتین بینهما موحدة الفرس الحسن الجری کانه
یسبح فی الماء وفی بمعنی علی واللبد بالموحدة والدال المهملة کحبر ما یجعل تحت سرج الفرس یعنی داخل میشود او در دریای جنگ را کہ غبار دران
دریای مثل آب است دریا بواسطه بر داشتن او را اسب تیزرو کہ سوار است بر زین آن اسب و حال آنکہ زین است مطول فی احوال المسند
شاهد در قرار دادن شاعر است نقعه را مبتدا و ماؤه را خبر و حال آنکہ مناسب است کہ ماؤه نقعه بگوید باعتبار آنکہ سامع میداند کہ از آب
دریا آب هست لکن طلب میکند تعیین از این راه این واسطه نسبت خطاب شاعر داده اند و جواب گفته اند بعضی از آنکہ این از قبیل قلب
باشد یا آنکہ نقعه خبر مقدم است و ماؤه مبتدا مؤخر یخیل لی ان سمر الشهب فی الدجی وشدت باهدابی الیهن اجفانی
هو من ابیات لابی الفتح الارجانی قوله یخیل بالتشدید مجهول من التخییل یعنی بصورت واقع فی خیالی ان مخففة عن المثقلة وسمر بالسین والراء
المهملتین بینهما میم مشددة بمعنی شد بالمسامیر هو جمع مسمار وهو کسواک ما یشد به الشیء من حدید او غیره والشهب بالشین المعجمة والموحدة
کقفل جمع شهاب ککتاب هو شعلة من نار ساطعة والمراد النجوم والدجی بالدال المهملة المضمومة والجیم مقصورا جمع دجیة کغرفة وهی الظلمة
مجهول من الشد بمعنی الایثاق والاهداب جمع هدب وهو بالدال المهملة والموحدة کقفل شعر الجفن والاجفان بالجیم والفاء والنون جمع جفن
وهو کفلس غطاء العین من اعلی واسفل یعنی صورت داده شده است و مدح شده است در خیال من بمکر میخ دو زرشته اند ستارها
در تاریکیهای شب بحکم بسته شده است بموی مژکان من بسوی آن ستارگان پلکهای چشم من از نخوابی مختصر مطول فی الغلو المقبول
من علم البدیع شاهد بر بودن غلو در بیت مقبول باعتبار جمع شدن دو امر در ان یکی چیزیکه نزدیک کند او را بصحت کہ یخیل است
و دیگری حسن تخییل در بیت یدعون عنتر والرماح کانها اشطان بئر فی لبان الادهم هو من قصیدة لعنترة بن
شداد العبسی وهی احدی المعلقات السبعة وقبله لما رایت القوم اقبل جمعهم یتذامرون کررت غیر مذمم
یدعون عنتر الخ ما زلت ارمیهم بثغرة نحره ولبانه حتی تسربل بالدم ولقد شفا نفسی وابرء
سقمها قیل الفوارس ویک عنتر اقدم قوله یدعون مضارع من الدعاء بمعنی الطلب وعنتر بالنصب مفعوله وهو مرخم عنترة
للضرورة وهو بالعین والراء المهملتین بینهما نون ومثناة وفی آخره هاء اسم الشاعر وهو بالضم منادی بحذف حرف النداء ویدعون بمعنی
یقولون ای یقولون یا عنترة والواو للحال والرماح ککتاب جمع رمح کقفل وهو القناة والاشطان جمع شطن کفرس وهو بالشین المعجمة والطاء

تصحیف

لیس

مطول

مختصر مطول

المهملة والنون الحبل الطویل والبئر کحبر القلیب واللبان بالموحدة والنون کسحاب ما جری علیه اللبب من الصدر واللبب کفرس ما یشد علی صدر الدابة لیمنع
الرحل من الاستیخار والادهم بالدال المهملة کاحمد اسم فرس الشاعر یعنی طلب میکردند عنتره را آنکه میگفتند ای عنتره و حال آنکه نیزها
گویا آن نیزها در سینه سیاه اسب من مثل ریسمانهای بلندی بود کہ در چاه میکنند مغنی فی الجملة المحکیة من باب الثانی شاهد در بودن
عنتر بضم است منادی مرخم بحذف حرف نداء و جمله محکیه از برای یدعون بمعنی یقولون ای یقولون یا عنترة لکن این بنا بر روایت ضم
عنترات یذکرن ذا البث الحزین ببثه اذا حنت الاولی سجعن لها معا هو آخر قصیدة لمتمم بن نویرة الیربوعی
یرثی بها اخاه مالکا وقد قتله فی الردة خالد بن ولید بالبطاح من خلافة ابی بکر رضی الله عنه وقبله وکوارث مما الفی الی
متالعا او الرکن من سلمی اذا لتضعضعا وما وجد اظار ثلاث روائم رأین مجرا من حوار ومصرعا
قوله یذکرن مضارع من التذکر وضمیر الجمع فیه یرجع الی قوله اظار ثلاث ای ظائر ثلث والبث بفتح الموحدة وتشدید المثلثة الحال
واشد الحزن والحزین فعیل من الحزن وحنت بالحاء المهملة والنون المشددة وتاء التانیث بمعنی صوتت والاولی صفة لمحذوف ای
الحمامة الاولی وسجعن بالسین والعین المهملتین بینهما جیم بمعنی هدرن قوله لها ای لاجل تصوتها یعنی یاد میدهند ندان سرکبوتر صاحب
حال اندوه را اندوه او و هرگاه صدا کند کبوتر اول صدا میکنند همه کبوتران از جهة صدا کردن او جمیعا بکمر تهیه مغنی
فی مع شاهد در معا است کہ از برای جمع مؤنث و بمعنی جماعت آمده است ای یجمعن لها جماعة یکذبنا لو اغب منه کل
غضب فلولا الغمد یمسکه لسالا هو من قصیدة لابی العلاء المعری واسمه احمد بن عبد الله التنوخی اللغوی یصف فیها
سیفا اوّلها اعن وخد القلاص کشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا قوله یذیب مضارع من الاذابة
وهو بالذال المعجمة والموحدة ما لزم الجواد معنا الاذابة الذهب اسالة والرعب فاعله وهو بالراء والعین المهملتین والموحدة کقفل الخوف
ومنه حال عنه والضمیر فیه للسیف وکل غضب مفعوله وهو بالعین المهملة والضاد المعجمة والموحدة کفلس السیف القاطع والغمد بالغین
المعجمة والدال المهملة کحبر غلاف السیف ویمسکه مضارع من الامساک بمعنی الاحتباس والضمیر المنصوب فیه للغضب وسالا بالسین المهملة ماض
السیلان والالف للاطلاق یعنی میگدازد و آب میکند ترس دشمن حال این سیف را از شمشیر برا ق دار پس اگر نبودی غلاف کہ نگاه
دارد هر یک هر یک از آن شمشیر برنده را هر آینه اسباب شده بودان هر یک هر یک از شمشیر برا ق یعنی مجموع شمشیرها از ترس شمشیر مرتاب
میشوند لکن آب شده اند و غلاف آنها را نگاه داشته است و اگر غلاف از برای آنها نبود مثل آب بر زمین میریختند مغنی فی لولا شاهد
در آنکه خبر است کہ یمسکه بوده باشد بعد از مبتدائی کہ واقع است بعد از لولا که الغمد بوده باشد بر خلاف قاعده و بیان سبب نسبت
لحن داده اند بعضی بمعری در این بیت او و نحو اینست کہ هرگاه خبر خاص بوده باشد ذکر او جایز است مثل ولولا الشعر بالعلماء یزری هرگاه
عام بوده باشد مثل اینکه بگوید موجود یا حاصل پس جایز نیست یرجی المرء ما ان لا یراه وتعرض دون ادناه الخطوب
هو من ابیات لجابر بن الانی الطائی وقبله فان اسلک فان العیش حلو الی کانه عسل مشوب یرجی المرء
الخ وما یدری الحریص علام یلقی شرا شره یخطی ام یصیب قوله یرجی مضارع من باب التفعیل من الرجاء وهو
ضد الیاس والمرء مفعوله وما موصولة فی محل الرفع علی انه فاعل له وان زائدة ولا نافیة ویراه مضارع من الرویة وذی مکان ما ان
لا یراه ما لا ان یلاقی واستشهد علیه بظهور همزة لن ای ما لن یلاقی وتعرض کتسمع بمعنی تظهر والادنی بالدال المهملة والنون افعل
الدنو بمعنی القرب ومعنی ادناه ای اقربها عند حصوله والخطوب بالضم جمع خطب وهو بالخاء المعجمة والطاء المهملة والموحدة کفلس الامر العظیم
الشاق یعنی ان الانسان یطمع شیئا الاید کرامدا بان یظفر به ثم فی بین تلک الاحوال ما الطمع یظهر له معنا ادناه امور شاقة یقطع رجاء ثم
وطمعه منه یعنی امید وار میکرداند مرد را در انچنان چیزیکه نخواهد دید او را ظاهر میشود در نزدیکتر این چیز را کارها
امرهای دشواری کہ قطع میسازد طمع مرد را از آن ارزوهائی کہ با نها نخواهد رسید مغنی فی ان وفی القاعدة الاولی من باب
الثامن شاهد در وقوع ان است زائده بعد از ما موصوله و بمعنی الذی ای الذی لا یراه یزیدک وجهه حسنا اذا ما زدته نظرا هو من ابیات لابی نواس الحکمی واسمه الحسن بن هانی قوله یزید مضارع
من الزیادة وفاعله ضمیر الممدوح وصفحة الوجه جانبه وهو بالمهملتین والفاء کطلحة ویفوق بالفاء والقاف مضارع فاق ای علاهم
بالشرف والسنا بالسین المهملة والنون کعصا الضوء ویزید مضارع زاد ضد نقص ومنه زدته بصیغة الخطاب وحسنا بالنصب تمییز وکلمة ما
بعد اذا زائدة ونظرا تمیز وهو کفرس التامل بالعین یعنی هیچ ما یه بر در مازاد وطرف روی چون ماهی را کہ بلند کہ ظاهر روشنی ان در صفحة
تکاور و روشنی ماه را و زیاد میکند تو را روی او از حیثیت نیکوئی و ملاحت هرگاه زیاد کنی او را از حیثیت نگاه کردن مطول فی الا سناد

مغنی

مغنی

مغنی

مغنی

مطول

الجزء شاهد در معنی بودن معرفت حقیقت بمجاز عطف است در این بیت در بادی نظر و فکر باعتبار آنکه تقدیر چنین است کم
یزید الله حسنا في وجهه كبر المرء ما ذهبا للبالي وكان ذهابهن له ذهابا لم يسم قائله قوله يسر بضم الياء
وتشديد الراء المهملتين مضارع سره اي افرحه والمرء مفعوله وما مصدرية مع ما بعده بتاويل المصدر فاعل يسر اي اذهاب الليالي الدهور
والذهاب كالمصدر ذهب يذهب يقول المرء يفرح بمضي الزمان ولكن لا يلتفت الى مضيه ينقص من عمره ويقربه بالموت يعني خوش
حال میکند مرد را رفتن روزگارها و حال آنکه رفتن روزگارها از برای او رفتنی منقصی است از عمر او هذا بیت حروف العطف
قطوف علامة الجر شاهد در وقوع ما است مصدریه موصوله بنا بر توهم بعضی بدلیل آنکه فاعل واقع شده است با ما بعد خود
از برای تیسیر اجر وذهاب الليالي يسقون من ورد البريص عليهم بردي يصفق بالرحيق السلسل هو من قصيدة
لحسان بن ثابت الانصاري يمدح بها اولاد جفنة وقبله لله در عصابة نادمتهم يوما بجلق في الزمان الاول اولاد
جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الجواد المفضل يغشون حتى لا تهر كلابهم لا يسألون عن
السواد المقبل بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول قوله يسقون بفتح القاف
مضارع من سقاه يسقيه وضمير الجمع فيها الى اولاد جفنة المذكور فيما قبله ومن موصولة وورد ماض من الورود والبريص بالموحدة والا
والصاد المهملتين كامير بيت يشبه السعد وبردى بالموحدة والراء والدال المهملتين كامير بيت يشبه السعد بردى بالموحدة والراء والدال
المهملتين المفتوحات مقصورا نهر بدمشق ويصفق بالصاد المهملة والفاء المشددة القاف مجهول من التصفيق وهو تحويل الشراب من اناء الى
اناء ممزوجا بالصفو والرحيق بالراء والحاء المهملتين والقاف كرغيف الخمر الخالص او الصافي والسلسل بالسينين المهملتين كجعفر الماء العذب
او البارد يعني مي آشامند اولاد جفنه کسی را که وارد بشاند گاه بر ایشان آب بردی را که صاف و ممزوج کرده شده است شراب سرد
خوشگوار سیوطی در باب الاضافة شاهد در حکم نمودن مضاف مذکر است که لفظ ماء بوده باشد و عطا نمودن حکم او را اکر عبارت
از تذکیر است بمضاف الیه مونث که بردی است بقرینه عود ضمیر مذکر در یصفق بسوی آن مضاف الیه تصد عن الدنیا اذا عن
سودد ولو برزت في زي عذراء ناهد هو من ابیات لابي تمام الطائي قوله تصد بالصاد والدال المهملتين مضارع من الصد
بمعنى الاعراض وفاعله ضمير الممدوح وعن بالعين المهملة والنون المشددة بمعنى لاح وظهر وسودد بالمهملات والهمزة كقنفذ السيادة وبرزت
ماض من البروز بمعنى الظهور والزي بكسر الزاء المعجمة والياء المشددة الهيئة والعذراء بالعين والراء المهملتين بينهما ذال المعجمة كحمراء البكر
والناهد بالنون والدال المهملة الجارية تقع ثديها يعني رو می گرداند ممدوح از دنیا وقتیکه ظاهر شود سیادت و بزرگی و اگرچه
ظاهر شود و جلوه کند آن دنیا در نظر او بهیئت دختر بکری که تازه پستان او برآمده باشد ابن هشام قوله ولست بنظار الى جانب الغنى
اذا كانت العلياء في جانب الفقر هو من قصيدة للمعدل وقبله واني لصبار على ما ينوبني وحسبك ان الله
اثنى على الصبر قوله لست بصيغة المتكلم والباء زائدة والنظار كشداد مبالغة من النظر وهو التامل بالعين لكن لم يرد هنا التامل
اي ولست بناظر والغنى بالكسر مقصورا ضد الفقر لكن اراد منه هنا سببه وهو الراحة والعلياء بالعين المهملة والباء كحمراء الفعلة
العالية مما يوجب المجد والشرف يعني و بچشم نظر کننده بطرف راحت و خوشی هرگاه بوده باشد بزرگی و مرتبه معتبر در طرف
فقر و پریشانی بعوض خاطر بزرگ هستم و اگرچه در بعث باشم مختصر مطول في الايجاز والاطناب المساواة شاهد در بودن اطناب
الطناب شد در شعر ثانی بیت بمصراع اول شعر باعتبار آنکه حاصل معنی تمام بیت ثانی با حاصل مصراع اول بیت اول یکی است
پس در بیت ثانی اطناب است نسبت بمصراع اول بیت اول يظل به الحرباء يمثل قائما ويكثر فيه من حنين الاباعر
لم يسم قائله يصف بر يوما نوهج حره واشتد حره وقوله يظل بفتح المضارعة وكسر الظاء المعجمة وتشديد اللام بمعنى يصير والباء
في به بمعنى في والضمير يرجع الى اليوم والحرباء بالحاء والراء المهملتين والموحدة والمد كسوداء دويبة اكبر من العظاءة تستقبل
الشمس برأسها وتدور معها كيفما دارت وتتلون الوانا بحر الشمس وهو كرام جبين ويمثل بضم المثلثة بمعنى ينتصب والحنين
بالحاء المهملة والنونين كامير الصوت والصيحة والاباعر جمع ابعرة جمع بعير وهو معروف يعني میگردد در آن روز حرباء کر راست می‌ایستد
بطلب نمودن حرارت از خورشید بحال آنکه بسیار میباشد در آن روز ناله و صیحه کردن شتران از شدت گرمی آن روز زیرا که
في حروف الجر شاهد در زیادتی من است در کلام مثبت بنا بر مذهب الاخفش يعود الفضل منك على قريش وتفرج عنهم
الكرب الشدادا فما كعب بن مامة وابن سعدى باكرم منك يا عمر الجوادا هما من قصيدة لجرير بن عطية بن
الخطفى التميمي يمدح بها عمر بن عبد العزيز وقد اوعدهما ابن هشام على خلافة ترتيبهما على ما في القصيدة كما نرى وقبلهما

ومن يحمد العزيز لقيت بحرا اذا نقص البحور المدد زادا فسدت الناس قبل سنين عشر كذاك
ابوك قبل العشر سادا وتثبت الفروع فهن خضر ولولم يحي اصلهم لبادا تزود مثل زاد ابيك فينا
فنعم الزاد زاد ابيك زادا فما كعب بن مامة الخ هنيئا للمدينة اذ اهلت باهل الملك ابدء
ثم عادا يعود الفضل الخ وقد لينت وحشتهم برفق ويعيي الناس وحشك ان تصادا وتبني
المجد يا عمر بن ليلى وتكفي الممحل السنة الجمادا قوله يعود مضارع من العود بمعنى الرجوع والفضل فاعله وهو بمعنى
الاحسان ومنك حال منه والخطاب فيه لعمر بن عبد العزيز وقريش كزبير معرفة وتفرج بالفاء والراء المهملة والجيم مخاطب من فرج الله الغم بفرجه
اي كشفه والكرب بالراء المهملة والموحدة كصرد جمع كربة كغرفة وهي بمعنى الحزن والشداد ككتاب جمع شديد وهو بمعنى القوي وكعب
بن مامة هو الايادي الذي اثر على نفسه الماء حتى هلك عطشا وابن سعدى كحبلى هو اوس بن حارثة بن لام الطائي الجواد المشهور واكرم
افعل من الكرم بمعنى السخاء والجود كسحاب السخي يعني باز گشت میکند مهر و بخشش و بخشش در حالتیکه از تو است بر قبیله قریش و
برطرف میکنی از ایشان اندوههای سخت را یعنی پس نیست کعب پسر مامه و ابن سعدی بخشنده تر و صاحب سخاوت از تو هستی قطر
في توابع المنادى مغني في الهمزة شاهد در وقوع الجواد است صفت از برای منادی معرب معرفه که عمر بوده باشد با بودن او منصوب
بنا بر آنکه تابع بوده باشد بر محل آن منادی ذاکر نصب است يغشون حتى لا تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل هو من قصيدة
لحسان بن ثابت الانصاري يمدح بها اولاد جفنة وقبله لله در عصابة نادمتهم يوما بجلق في الزمان الاول اولاد
جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الجواد المفضل يغشون حتى الخ يسقون من ورد البريص عليهم
بردى يصفق بالرحيق السلسل بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول قوله
يغشون بالعين والشين المعجمتين مجهول من غشي عليه بصيغة المجهول اي غطي والسؤال بالنوال والزوار والاصدقاء بغير لون ودون
كلمة ما مكان لا قبل تهر وهو بالراء المهملة المشددة مضارع من هرير الكلب هو صوته من قلة صبره على البرد والمراد هنا صوته على
لاستعراء اياه يقول ان كلابهم اما تركت اصواتهم لاشتغالهم بما يجري من المواشي للاضياف ومشاركتهم لهم واغتنامهم وتذهل الكثرة
الاضياف ونزولهم في منازل الممدوح فلا تصوت والمستتر في يسألون وفي يغشون يرجع الى اولاد جفنة المذكور فيما قبله والسواد
كسحاب الجمع الكثير او الشخص والمقبل اسم فاعل من الاقبال وهو بالقاف والموحدة ضد الادبار اي لا يهولهم الجمع الكثير اذا قصدهم
وانهم لا يسألون على من يأتيهم من انت ولم جئت يعني اورده میشوند اولاد جفنه سؤال و زوار کرده میشوند بواسطه جمعیت
مهمانهای در زیارت کنندگان در منزل ایشان تا آنکه صدا نمیکنند سگهای ایشان بواسطه مشغول شدن سگهای بکار دو گوسفند
که برای مهمانها ذبح میکنند و مشارکت آن سگهای با ایشان در خوردن گوشت آنکاو و گوسفند و مشغول شدن اهالی با مدد
از بیشها تا و بیم سفلان او لا دجفنه از سیاهی شخصی که دیده او و بنده است شوای ایشان که کیستی و بچه جهت آمدی یا آنکه بترس بخ اند از دستار
جمع کثیری که قصد کننده اند بجانب منزل ایشان را بلکه خوشحال میشوند و همه را ضیافت میکنند مغنی في حتى وفي الفاعل في السياق
من باب الناس شاهد در دخول حتی است بر جمله فعلیه که فعل او بصیغه مضارع است که مرفوع بوده باشد و رفع است داده
ورا باعتبار آنکه مقام مقام حکایت حال است و حال آنکه میباشد که ما بعد او منصوب باشد بان يغضي حياء ويغضى من
مهابته فلا يكلم الا حين يبتسم هو من قصيدة للفرزدق واسمه همام بن غالب بن صعصعة التميمي يمدح بها زين العابدين
علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب عليهم السلام وقد مدحه بها في مكة حين جاء هشام بن عبد الملك وكان الناس يجتمعون عليه فقيل
فقال هشام لا اعرفه لئلا يرغب عنه الناس فيه فانشأ الفرزدق القصيدة واولها هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت
يعرفه والحل والحرم هذا علي رسول الله والده امست بنور هداه تهتدي الامم هذا ابن خير
عباد الله كلهم هذا التقي النقي الطاهر العلم اذا رأته قريش قال قائلها الى مكارم هذا
ينتهي الكرم ينمى الى ذروة العز التي قصرت عن نيلها عرب الاسلام والعجم يكاد يمسكه عرفان
راحته ركن الحطيم اذا ما جاء يستلم في كفه خيزران ريحه عبق من كف اروع في عرنينه شمم
يغضي حياء الخ من جده دان فضل الانبياء له وفضل امته دانت له الامم ينشق نور الهدى
عن نور غرته كالشمس ينجاب عن اشراقها الغتم قوله يغضي خبر مبتدأ محذوف اي هو يغضي وهو بالمعجمتين والضاد
المعجمتين مضارع معلوم من اغضى فلان اي ادنى الجفون والضمير فيه لعلي بن الحسين ع وحياء نصب على التعليل ويغضى بصيغة

المجهول منه و نائب فاعله ضمیر المصدر ای الاغضاء و من للتعلیل و کذا الفاء فی فلا و روی مکانه فما و المهابة کسماحة الاجلال و المخافة و
یکلم بصیغة المجهول و یتبسم مضارع من الابتسام و هو اقل من الضحک احسنه یعنی نزدیک بهم آورده پلکهای چشم را آنحضرت بجهت حیا
کرده او ست و چشم هم گذارده میشود یعنی کسی چشم باز نمیکند و نگاه درست بآنحضرت نمیکند از جهت بزرگواری و از ترس آنحضرت
پس با وی جهت تکلم کرده نمیشود آنحضرت سخن نمیگوید کسی با او و قدرت ندارد بر تکلم مگر در وقتیکه تبسم میکند آنحضرت مغنی فی من
مغنی
شاهد در مورد شدن من است از برای تعلیل و بودن او مرادف لام تعلیلیه ای لاجل مهابته یغضی و عن لؤلؤ رطب و عن
برد و عن اقاح و عن طلع و عن حبب هو للبحتری قوله یفتر بالفاء و المثناة و الراء المهملة المشددة مضارع بمعنی یتبسم
حین یبتدء اسنانه و الرطب خلاف الیابس و البرد بالموحدة و الراء و الدال المهملتین کفرس حب الغمام و الاقاح بالقاف و الحاء المهملة
کغلام جمع الاقحوان بالضم و هو البابونج و الطلع بالمهملة کفلس ما یبدو من ثمرة النخل اول ظهورها و الحبب بالحاء المهملة و الموحدتین
کعنب جمع حبة و هو کغراب الفقاع الذی یعلو فوق الماء و نحوه یعنی تبسم میکند بطریقی که ظاهر میشود دندانهای او که مانند
مطول
مروارید تر و تگرگ و گلهای بابونه و شکوفه خرما و حبابهاست مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه در
بیت است بطریق جمع یقعی جلوس البدوی المصطلی باربع مجدولة لم تجدل هو لابی الطیب المتنبی و اسمه احمد بن الحسین
یصف به کلبا قوله یقعی بالقاف و العین المهملة و الیاء مضارع من الاقعاء و هو الجلوس علی الالیتین و فاعله ضمیر الکلب و البدوی
العربی المنسوب الی البدو و هو بالموحدة و الدال المهملة و الواو کفلس الصحراء و المصطلی بالصاد و التاء المهملتین اسم فاعل من الاصطلاء
و هو التدفی بالنار و اراد باربع قوائمه الاربع و المجدولة بالجیم و الدال المهملة بمعنی القویة المحکمة و تجدل بمجهول مثله ای لم یجدلها الناس بل
جدلها الله ای خلقها قویة محکمة یعنی مینشیند بر سر پاهای آن سگ نوع نشستن عرب بیابانی که با آتش گرم شوند با شد بچهار
مختصر و مطول
دست و پای محکم صاحب قوة خلقی که قوت داده شده است و کسی از مردمان آن را قوت نداده بلکه قوت او از خلقت خدا است
مختصر و مطول فی التشبیه من علم البیان شاهد در بودن تشبیه در بیت است بطریقی که وجه شبه امر مرکب حسی است یعنی هیئة نشستن
واقع در هیئت سکون که نشستن بوده باشد یقول اذا اقلولی علیها و اقردت الا هل اخو عیش لذیذ بدائم
هو من قصیدة للفرزدق و اسمه همام بن غالب بن صعصعة التمیمی یهجو بها جریر الشاعر و رهطه من کلیب بن یربوع و یعیرهم باتیان
الاتان و قبله و لیس کلیبی اذا جن لیلة اذا لم یذق طعم الاتان بنائم المستتر فی یقول یرجع الی قوله کلیبی
المذکور فیما قبله و اقلولی بالقاف و الواو ماض بمعنی ارتفع و الضمیر فی علیها للاتان و اقردت بالراء و الدال المهملتین بینهما قاف
بمعنی نامت و اصله من الرقاد بمعنی النوم و روی مکانه اقرهدت بتقدیم القاف علی الراء ای لصقت الاتان بالارض و سکنت و الا
للتنبیه و هل للنفی و الاخ هنا الصاحب و العیش الحیوة و المراد لتعیش و اللذیذ فعیل من اللذة و هی نقیض الالم و الباء زائدة
و الدائم فاعل من الدوام بمعنی البقاء یعنی میگوید آن مرد نسبت بکلیب وقتی که مشرف میشود بر الاغ ماده خر و به جماع
مغنی
کاه باش نیست مصاحب زندگانی و کذا آن صاحب لذت که همیشه باقی باشد از برای او مثل حین الذی مغنی فی هل
شاهد در هل است که اراده شده است از استفهام او معنی نفی بدلیل زیاد شدن باء در خبر مبتدای که واقع است بعد او
کاخو عیش است و باء مثل مر خراوشت یقول الخنا و ابغض العجم ناطقا الی ربنا صوت الحمار الیجدع هو من ابیات لذی
الخرق الطهوی و اسمه قرط او دینار بن هلال کما یهجو بها طارق بن دیسق التغلبی و کان قد هجاه بقصیدة و قبلها اتانی کلام
التغلبی ابن دیسق ففی ای هذا و یله یتترع یقول الخنا الخ و یستخرج الیربوع من نافقائه و من
جحره بالشیخة الیتقصع المستتر فی یقول یرجع الی التغلبی ابن دیسق المذکور فیما قبله و الخنا بالخاء المعجمة و النون کعصا
الفاحش من الکلام و الواو للحال و ابغض افعل من البغض ضد الحب و العجم بالعین المهملة و الجیم کقفل جمع اعجم کاحمد هو الحیوان
او جمع عجماء کحمراء و هی البهیمة و ناطقا بالنصب حال من فاعل من ابغض و هو العجم و هو فاعل من النطق بمعنی التکلم و المراد به هنا
اخراج الصوت و قوله الی ربنا متعلق باشعا بغض صوته فی نفس الامر لا عند احد دون الآخر ال لموصولة و یجدع بالجیم و الدال و العین المهملتین
مجهول من التجدیع او من الجدع و اشاعه للضرورة و هو بمعنی الحبس و السجن و قطع الانف و الید او الشفة او الاذن فان الحمار اذا
حبس کثر تصوته و کذا اذا قطعت انفه او شفته لکن زاد به هنا معنی السجن و فی قوله ابغض العجم تهوین له حیث یشتمل کلامه علی تشبیهه
ببهیمة ذات صوت ثم زاد فی اهانته بان جدعت انفه او شفته یعنی میگوید آن طارق پسر دیسق سخن هرزه فحش را و حال آنکه
مبغوض ترین حیوانات در حالتیکه صدا کننده است بسوی پروردگار ما صدای الاغی است که حبس کرده شده باشد یا آنکه دماغ

اوبالب

مغنی
اوبالب در بعیه شد باشد مغنی فی ال شاهد دخول الف و لام موصولست بر فعل مضارع و وقوع آن فعل مضارع صلة از برای
او بر سبیل ندرت ای الذی یجدع یقول فی قومس قومی و قد اخذت منا السری و خطا المهریة القود
امطلع الشمس تبغی ان تؤم بنا فقلت کلا و لکن مطلع الجود هما اخر قصیدة لابی تمام الطائی قالها فی عبدالله بن
طاهر والی خراسان قومس بالقاف و الواو و السین المهملة کجوهر ناحیة کبیرة بین خراسان و الجبل و قومی فاعل یقول و الواو
للحال و اخذت منا ای حتی نقصت من قوانا و اثرت فینا و السری بضم السین و فتح الراء المهملتین مقصورا سیر عامة اللیل و الخطا
بالضم مقصورا جمع خطوة کغرفة و هی مقدار ما بین القدمین فی المشی و المهریة بفتح المیم و سکون الهاء و کسر الراء المهملة الابل المنسوبة
الی مهرة بن حیدان کعمران و القود بالضم جمع قوداء و قود و هو بالقاف و الواو و الدال المهملة کاحمد الشدید العنق من الدواب فالهمزة
للاستفهام و تبغی بمعنی تطلب و تؤم بالهمزة مضارع من ام بمعنی قصد و الجود بالضم العطاء و المراد به هنا الممدوح ای عبدالله بن طاهر
ای اقصد و الطلب فیض عند متره و البلوغ الیه و هی عطایاه یعنی میگفتند قوم من در منازل قومس و حال آنکه اثر کرده بود در
مختصر و مطول
ما و بریده بود قوتهای ما را سیر و عرض دادن و راه رفتن در تمامی شب و گام زدنهای شتران منسوب به مهرة بن حیدان که این صفت داشتند که گردنهای
ایشان سخت و قوی بود که آیا طلوع کردن و ظاهر شدن خورشید را طلب میکنی اگر قصد میکنی بسوی ما پس گفتم نه چنین است و لکن
طلب میکنم ظاهر شدن عطا و بخشش را یعنی عبدالله بن طاهر را که معدن بخشش و جود است مختصر و مطول فی الخاتمة شاهد
در حسن تخلص شاعر است از قصیده خود باین دو بیت یقولون لا تبعد و هم یدفنوننی و این مکان البعد الا
مکانیا هو من قصیدة لمالک بن الریب المازنی یرثی بها نفسه و اولها الا لیت شعری هل ابیتن لیلة بجنب
الغضا ازجی القلاص النواجیا الم ترنی بعت الضلالة بالهدی و اصبحت فی جیش ابن عفان
غازیا الی ان قال و قوما علی بئر الشبیک فاسمعا بها الحی و البیض الحسان الروانیا بانکما
خلفتمانی بقفرة تهیل علی الریح فیها السوافیا یقولون لا تبعد الخ غداة غد یا لهف قلبی علی غد
اذا ادلجوا عنی و اصبحت ثاویا و اصبح مالی من طریف و تالد لغیری و کان المال بالامس مالیا قوله
لا تبعد بفتح العین و سکون الدال المهملتین مضارع من البعد کفرح بمعنی الهلاک او بضم العین فهو من البعد کفرح بمعنی الهلاک او بضم العین
فهو من البعد کفصل ضد القرب و یدفنوننی بالدال المهملة و الفاء و النون مضارع بصیغة الجمع من دفن المیت ای ادسه فی التراب و این
للانکار فهو متضمن للنفی لما کان البعد الخ و البعد بالضم ضد القرب و مکانیا اصله مکانی فحرکت یاؤه ثم اشبعت للضرورة یعنی
میگویند بجماعت که خدا نکند که دور شوی از ما و هلاک نگردی و حال آنکه ایشان که یاران اند دفن میکنند مرا در این بیابان خالی
مغنی
ای کجا و کجا است مکان دوری یعنی نیست مکان دوری مگر مکان خودم یعنی جای بدتر از اینجای من از برای دوری و هلاکت نیست
مغنی فی لا شاهد در بودن لا است از برای دعاء و جزم کرده است بعد از وی سبیل ندرت و بجهت ضرورت یلقاک مرتدیا
باحمر من دم ذهبت بخضرته الطلی و الاکباد لم یسم قائله قوله یلقاک بالقاف مضارع لقیه ای ادرکه و المرتدی
اسم فاعل من الارتداء و هو لبس الرداء و استعیر هنا لتقلد السیف و احمر افعل من الحمرة و هی لون معروف و اراد باحمر من دم السیف المجرب القدیم
و الباء فی بخضرته للتعدیة و هی بالخاء و الضاد المعجمتین و الراء المهملة کغرفة ما للذهب من خضرة عند بکرها ای هذه ایشان بمعنی الفتیر للسیف
و الطلی فاعل ذهبت و هو بضم الطاء المهملة مقصورا الاعناق واحدته طلیة کغرفة او طلاة و الاکباد کافلس جمع کبد ککتف معروف ای ذهبت
الطلی و الاکباد خضرته بما کسته من دمها یعنی ملاقات میکند ترا مردی که در حالتیکه حمایل کرده است انداخته باشد شمشیری را
که سرخ شده باشد از خون که برده باشد که رونق او را گردنها و جگرهای دشمنان کشته شده بوده رفتن خون آن کشتهها یعنی از رحمی ایک
مغنی
قوت اید حالتیکه کشته شده باشند دشمنان و کشندگان آن قبیل زا زنده باشد کردن آنها را و شمشیر بر جگرهای ایشان زده
باشد که بر طرف کرده باشد سبزه رونق آن کشته را بواسطه انتقام کشیدن از دشمنان و بقتل و بر کردن خود انداخته باشد
شمشیری که سرخ باشد از خون کردن و جگرهای آن دشمنان و قاتلان لازم مقتول مغنی فی الجهة الثانیة من باب الخامس شاهد بودن
دم است که جار بنیت که متعلق باشد باحمر بجهت عدم بودن او افعل تفضیل در معنی نظر بانکه شمشیر سرخ تر از خون نمیشود بلکه
مراد بودن او سرخ بوده شده بخون پس بایدکه با من را از برای تعلیل بگیریم و یا آنکه من دم صفت بوده باشد از برای احمر ای احمر کائن
جملة الاثم یلوموننی فی حب لیلی عواذلی و لکننی من حبها لعمید لم یسم قائله قوله یلوموننی مضارع بصیغة
الجمع من اللوم و هو بالفتح العذل و اتی بصیغة الجمع مع اسناده الی الظاهر و هو عواذل للضرورة و لیلی کسکری اسم امرأة و العواذل

جمع عاذل وهو فاعل من العذل بمعنى اللوم والعميد بالعين والدال المهملة كامير من هده العشق ويقال كانه لكبده وهو من الكمد وهو
الحزن الكامل ودر مصراع اول هكذا مجاور سعد كه يا سعيد سعيد المجاور الذى يجاور بيتك وسعد لجمل اسم امراة وسعيد اسم رجل والتبعيد
فعيل من السعادة وهو خلاف الشقاوة والظاهر ان المصراع الثانى لم يوجد له ضد كما صرح به وهما من جمل المولدين يعنى ملامت ميكنند مرا در
باب ملامت كنندگان تو يعنى همسايه سعد اى سعيد بيك بخاست ولكن من از دوستى ليلى يا سعد در هم شكسته شد از عشق هستم سيوطى
وجامع الحروف المشبهة بالفعل مغنى فى اللام وفى لكن شاهد در تكلم زائده است بر خبر لكن كه لعميد بوده باشد بجهت ضرورت يلومونني
فى اشتراء النخيل قومى وفى كلمتهم الوم هو لاحيحة بن الجلاح الاوسى واسمه ادنى بن مالك بن حارس المكنى بابى عمرو اول المصراع الثانى
اللام من النخيل قوله يلومونني مضارع بصيغة الجمع من اللوم وهو بالفتح العذل وانما اتى بصيغة الجمع مع اسناده الى الظاهر وهو قومى للضرورة ومنهم
الوم كاحمر اى ان كلهم اكثر ملومية منى والنخيل كامير النخل واحد يعنى ملامت ميكنند مرا قوم در خريدن درخت خرماى وحال آنكه همه ايشان
سزاوارتر كرديده شد بهتر از من ومردم بيشتر سرزنش ميكنند ايشان را از من مغنى فى الواو شاهد در دلالت بودن واو در يلومونني
است بر جمع مذكر بعد او ذكر بيشود مذكرانست كه قومى بود باشد بودن او علامت جماعت مذكرين درلغت بمدون من ابد عواص
عواصم تصول باسياف قواض قواضب هو من ابيات لابن عمار اللطائى يصف بها قوما بالشجاعة قوله يمدون مضارع
من المد وهى زائدة والابد جمع يد اى يعدن ايديا وهو صفة لمحذوف اى سواعد الايدى العواصى بالعين والصاد المهملتين جمع عاصية من عصا
اى ضرب بالسيف ومن العصيان وهو خلاف الطاعة كما احتمله بعضهم والعواصم بالمهملتين جمع عاصمة من العصمة بمعنى الحفظ والحماية وتصول بالصاد
المهملة مضارع من صال بمعنى سطا وقهر بالبطش والاسياف جمع سيف والقواض بالقاف والضاد المعجمة جمع قاضية من القضاء بمعنى الحكم اى
حاكمات بالقتل والقواضب جمع قاضبة من القضب هو بالقاف والضاد المعجمة والموحدة بمعنى القطع يعنى ميكشند عطيه ميكنند بجهت
زدن دور دور جنگ دستها چندى كه اين صفت دارند كه زننده است بشمشير ونگاه دارنده است دوستان را از شر دشمنان وحمله كنند است
بطريق غلبه بر دشمنان بشمشيرها چند كه حكم كنند كه كشته شدن وبرنده مختصر ومطول فى الجناس من علم البديع شاهد در بودن جناس
ناقص است ميان عواص عواصم بزيادتى يك حرف در عواصم كه ميم بوده باشد ونقصان حرف در عواص ميان قواض وقواضب بزيادتى باء در قواضب
ونقصان آن در قواض يمل الندامى ما عداني لانني بكل الذى يهوى نديمى مولع لم يسم قائله يمل بضم الميم
وتشديد اللام مضارع من الملل بمعنى السامة والندامى بالنون والدال المهملة المفتوحتين جمع ندمان وهو بمعنى النديم وهو شريب
الرجل الذى ينادمه وعداني قوله ما عداني للاستثناء اى يمل الندامى الا ما عداني اى جاوزنى الحيرة وفى مكان لانني فاننى وهو
مفعول وهو عائد الموصول اى يهوا وهو مضارع هوى يهوى كرضى يرضى اى احبه والمولع بالواو والعين المهملة بينهما لام مفتوحة الحريص بالشىء يعنى
ملول ميشوند همه ياران من بحر من كه ملول نميشوم بجهت آنكه بدرستيكه من بهر انچه بكه دوست ميدارد يار من با او حريص مشرب
حريص هستم سيوطى فى المستثنى شاهد در وقوع ما عدا در ما عدانى است على نظر بانكه نصب داده است ما بعد خود را كه يا متكلم
واقعه بعد از نون وقايه بوده باشد يميد اذا مادت دلاتهم فيصدر عنه كلها وهو ناهل لم يسم قائله يصف
به منهلا بكثرة الماء قوله يميد بفتح المضاعة مضارع ماد وهو بالدال المهملة بمعنى تحرك اسناد الضمير فيه وفى عليه عنه للماء والدلاتهم
فاعل مادت وهى ككتاب جمع دلو مفرده وفيه وصدر بالمهملات كنصر بمعنى يرجع وكلها فاعله اى كل من تلك الجماعة اصحاب الدلاء والدلاء
الحال والناهل بالنون من الاضداد بمعنى الريان كما هو المراد هنا وبمعنى العطشان يعنى حركت ميكند از دو ميكشد حركت كند
دلوها ايشان پس بر ميگردد هريك از ايشان وحال آنكه او سيرابست مغنى فى كل شاهد در كل است كه با وجود
آنكه اضافه شده است بضمير مرفوع واقع شده است بنابر آنكه فاعل بوده باشد از براى يصدر وحال آنست كه در صورت اضافه شده
بضمير رفع او بر ابتدا ثبت بوده باشد بنوى البتى فضلها رب العلا لما دحا تربتها على البنا لم يسم قائله يصف
به الحاج قوله ينوى بالنون مضارع نوى بمعنى قصد التى صفة الكعبة وفضل ماض من التفضيل وهو الزيادة فى الرتبة والعلى
العين المهملة مقصور المكان المرتفع ودحا بالدال والحاء المهملتين ماض من دحا الله الارض يدحوها ويدحيها دحوا اى بسطها والتربة
كغرفة التراب والبنا بضم الموحدة وفتح النون مقصور المكان المرتفع ودحا بالدال والحاء المهملتين ماض من دحا الله الارض يدحوها
ويدحيها دحوا اى بسطها والتربة كغرفة التراب والبنا بضم الموحدة وفتح النون مقصور جمع بنية كغرفة وهى البناء يعنى قصد ميكند
اين حاج كنند ايشان خانه كعبه را كه فضيلت داده است او را پروردگار در هر مكان بلند كه بهنا هست او چونكه منبسط وپهن كرده
خاك آن خانه كعبه را مغنى فى الجهة الاولى من الباب الخامس شاهد در على البنا است كه متعلق است بفضل نه بدحا اى فضلها على

البنا باعتبار آنكه متعلق بدحا بكيريم از معنى فاسد ميشود يوشك من فر من منيته فى بعض غراته يوافقها
هو من قصيدة لامية ابن ابى الصلت لتقع موقعا فلا رغبنا النفس فى الحيوة وان تحيى طويلا فالموت لاحقها من لم يمت
عبطة يمت هرما الموت كاس والمرء ذائقها قوله يوشك مضارع اوشك ومن موصولة وفر ماض من الفرار وهو بالفاء
ضد القرار والمنية بالنون والياء المشددة كعطية الموت والضمير فيه يرجع الى الموصول والدهر منية موته فى الحرب الغرات بالكسر جمع غرة
بالغين المعجمة المكسورة والراء المهملة المشددة والهاء الغفلة ويوافقها بالفاء والقاف مضارع وافق فى الصادر ولفظ ما يوجد فى بعض النسخ
بالقاف العين المهملة ساكنة فهو تصحيف لان الموافق كلها بالفاء والقاف المضموم قبل الهاء والالف كما ترى يعنى نزديكست كه كسيكه بگريزد باشد از
مرگ خود وكشته شود در جنگ كه در بعضى از غفلتهاى خود بيابد آنرا كشته شد در جنگ واو بر خورد با مرگ سيوطى فى افعال المقاربة
شاهد در وقوع ارتفاع خبر يوشك است بلكن ذكران مثل الذاكر يوافقها بوده باشد يوما بحزوى ويوما بالعقيق وبالعذيب
يوما ويوما بالخليصاء هو لابى محمد الخازن صفت الاعراب اول المصراع الثانى العين من العذيب قوله يوما بالنصب مفعول
فعلا محذوف اى ذكر يوما وحزوى بالحاء المهملة والزاء المعجمة والواو كعصا موضع بالدهنا والعقيق بالعين المهملة والقافين كرضيق واد
بالحجاز والعذيب بالعين المهملة والذال المعجمة والموحدة والخليصا بالخاء المعجمة والصاد المهملة والمد مصغر من موضعا بالعراق يعنى ياد مى
اورم روزى را كه در عقيق بودم وروزى را كه در عذيب بودم وروزى را كه در خليصا بودم مختص فى الخطبة در مقابل شرح القراب تمثيل
است با اين بيت بانكه مطلب خود ذكر كرده است الخاتمة فى ذكر ما ينبغى لطالب العلم ان يعرفه ويرجع اليه عند الضرورة والاحتياج منها
المؤنثات السماعية وجملتها ومنها المشتقات المتجانسات لانها بالواو والياء ومنها الاسماء التى لا تدخل عليها اللام التعريف وانكار
ذكر كل منها مما لا يقتضى وضع هذا الكتاب لكنها لما كان ينفع كثيرا لعامة الطلبة فالحقتها بالكتاب وهى يشتمل على بيان ثلثة فصول الفصل
الاول فى بيان المؤنثات السماعية وهو على ضربين منها يكون تانيثه لازما ومنها ما يكون مجرا فيه بين التذكير والتانيث وتناوله كاملا
مفصلا على ترتيب حروف الهجاء باب الالف ال بالمد واللام السراب الخاص بما فى وسط النهار مؤنثة فارسيتها سراب ابآغ بالموحدة والغين
المعجمة كغراب بلد وضع بالشام بذكر ويؤنث ابط بالموحدة والطاء المهملة كفلس وكجر باطن المنكب مؤنثة فارسيتها زير بغل ابجل
بالهمزة والموحدة المكسورتين فاحد يقع على الجمع ليس بجمع ولا اسم جمع مؤنثة فارسيتها شتر ابهام بالموحدة كسوك فى البلى القدم الاكبر
الاصابع مؤنثة وقد يذكر فارسيتها انگشت بزرك وسفل اتان بالمثناة والنون كسحاب الحمارة مؤنثة فارسيتها ماده خر اجاء بالجيم
الهمزة كغراب جبل الطى وبلدة بمصر مؤنثة اذن بالذال المعجمة والنون كقفل وكعنق مؤنثة فارسيتها گوش ارض بالراء المهملة والضاد
المعجمة كفلس اسم جمع او جمع بلا واحد مؤنثة فارسيتها زمين ارنب بالراء والنون والموحدة كجعفر مؤنثة فارسيتها خرگوش ارويه
بضم الالف وكسرها وسكون الراء المهملة وكسر الواو وفتح الياء والهاء انثى الوعول وثلثها اروى الى العشر والكثير ادوى وهو اسم الجمع مؤنثة
فارسيتها بز كوهى ازار بالزاء المعجمة والراء المهملة ككتاب الملحفة مؤنثة فارسيتها لنگ ازيب بالزاء المعجمة والياء والموحدة كجعفر النكباء
الجنوب والنكباء ريح بينها وبين الصبا مؤنثة فارسيتها خوش فى وباد جنوب وصبا است بالسين المهملة والمثناة كحجر العجز وحلقة الدبر
مؤنثة فارسيتها نشستگاه وحلقه سوراخ مقعد اصبع مثلثة الهمزة ومع كل حركة يثلث الباء فتسع لغات والعاشر اصبوع بالضم والصاد
والعين المهملتين مؤنثة وقد يذكر فارسيتها انگشت اضحى بالضاد المعجمة والحاء المهملة كافعل جمع اضحاة بالفتح وهى شاة يذبح يوم الاضحى واسم
لذلك اليوم يذكر ويؤنث باعتبار فارسيتها گوسفند قربانى وروز عيد قربان افعى بالفاء والعين المهملة كافعل حية خبيثة مؤنثة امام
بالميمين كسحاب نقيض الوراء كقدام يكون اسما وظرفا مؤنثة وقد يذكر فارسيتها پيش انجيل بالنون والجيم والياء كمنديل كتاب عيسى على نبينا
وعليه السلام يذكر ويؤنث انس بالنون والسين المهملة كجر البشر كالاناث الواحد انسى مؤنثة فارسيتها آدميان باب الباء بئر بالهمزة والراء المهملة
كجر مؤنثة فارسيتها چاه باب الباء بئر بالهمزة والراء المهملة كجر مؤنثة فارسيتها چاه باع بالالف والعين المهملة قدر مد اليد مؤنثة ويثلث
بالفتح وتشديد المثلثة الحال يذكر ويؤنث بلد بالدال والراء المهملتين كفلس موضع بين الحرمين مؤنثة ويذكر واسم لاشيا اخر بسر بالسين
والراء المهملتين كفلس قبل الرطب يذكر ويؤنث وهو ما بقى فيه حموضة والمراتب ست اولها طلع ثم خلال ثم بلح ثم بسر ثم رطب ثم تمر
الواحدة بسرة فارسيتها خرماى غوره بطن بالطاء المهملة والنون كفلس خلاف الظهر مذكر وقد يؤنث فى لغة بقر بالقاف والراء المهملة كفرس مؤنثة
تقع على الذكر والانثى واحدها بقرة فارسيتها گاو بنصر بالنون والصاد والراء المهملتين كزبرج الاصبع بين الوسطى والخنصر مؤنثة
باب التاء تراك بالموحدة والراء المهملة والالف والكاف كقطاس السكين مؤنثة فارسيتها كارد تمر فارسيتها خرما باب الثاء
ثدى بالدال المهملة والياء كفلس يذكر ويؤنث فارسيتها پستان ثعبان بالعين المهملة والموحدة والنون كعفران يذكر ويؤنث فارسيتها

اُو دها ثعلب بالعين المهملة والموحدة كجعفر يذكر و يؤنث فارسيتها روباه ثام باليمين كغراب نبت ضعيف يصنع منه الحصير تيد يستعمل لازالة البياض من العين مؤنثة باب الجيم جام بالالف والميم اناء من فضة مؤنثة جحيم بالحاء المهملة والياء كامير اسم من اسماء النار مؤنثة الواحد جرادة فارسيتها ملخ جزور بالزاء المعجمة والواو والراء المهملة كصبور البعير او خاص بالناقة الجزور مؤنثة تقع على الذكر والانثى فارسيتها اشتر جعار بالعين والراء المهملتين ككتاب حبل يشد به المستقي وسطه لئلا يقع في البئر حين ينزل فيها مؤنثة جن بكسر الجيم وتشديد النون خلاف الانس مؤنثة الواحد جني جهنم اسم من اسماء النار مؤنثة نعوذ بالله منها باب الحاء حائل بالالف والهمزة واللام كفاعل الانثى من اولاد الابل ساعة توضع مؤنثة حال بالالف واللام ما يكون الانسان عليه والوقت الذي هو فيه مؤنثة وقد يذكر الواحد الحالة حانوت بالنون والواو والمثناة كهاروت دكان الخمار مؤنثة والخمار نفسه يذكر اذا اريد منه الخمار فارسيتها دكان شراب فروشي و مردم شراب فروش حجر بالجيم والراء المهملة كقفل قصبة باليمن يذكر و يؤنث حدور بالدال والراء المهملتين كفلوس الطريق من العلو الى السفل مؤنثة فارسيتها راه سرازير حراء بالراء المهملة والمد ككتاب جبل بمكة يذكر و يؤنث حرب بالراء المهملة والموحدة كفلس مؤنثة وقد يذكر فارسيتها جنگ كردن حرور بالرائين المهملتين كصبور ريح الحارة بالليل مؤنثة حضاجر بالضاد المعجمة والجيم والراء المهملة كمساجد اسم للضبع ولولدها مؤنثة فارسيتها كفتار حضار بالضاد المعجمة والراء المهملة كقطام نجم مؤنثة فارسيتها ستاره مخصوص حلاق بالقاف كقطام المنية مؤنثة فارسيتها مرگ حمام بالميمين كسحاب طاير يذكر و يؤنث الواحد حمامة فارسيتها كبوتر حمص بالميم والصاد المهملة كفلس كورة بالشام اهلها يمانيون يذكر و يؤنث حنين بالنون كزبير موضع بين الطائف ومكة يذكر و يؤنث باب الخاء خرنق بالراء والنون والقاف كزبرج ولد الارنب يذكر و يؤنث فارسيتها بچه خرگوش خل بالفتح والتشديد الطريق ينفذ في الرمل يذكر و يؤنث فارسيتها راه ميان ريگ خمر بالميم والراء المهملة كفلس ما اسكر من عصير العنب عام مؤنثة وقد يذكر فارسيتها شراب وكذا جميع اسمائها وصفاتها وهي خمسة عشر اسما الراح والخندريس والخرطوم والخنا والراح والرحيق والسلاف والشمول والصهباء والطلاء والعقار والقرقف والقهوة والكميت والمدام وعليك بالفرق بين الاسماء والصفات خنصر بالنون والصاد المهملتين كزبرج الاصبع الصغرى مؤنثة فارسيتها انگشت كوچك خيل بالياء واللام كفلس جماعة الافراس لا واحد لها مؤنثة فارسيتها اسپان باب الدال دار بالالف والراء المهملة مؤنثة فارسيتها خانه دبر بالموحدة والراء المهملة كعنق الاست ونقيض القبل مؤنثة درع بالراء والعين المهملتين كجزع قميص من الحديد يلبس لدفع السلاح مؤنثة فارسيتها زره واما الدرع الذي هو قميص الانسان فمذكر دلو باللام والواو كفلس ما يستقى بها مؤنثة وقد يذكر باب الذال ذات بالالف والمثناة حقيقة الشيء مؤنثة ذراع بالراء والعين المهملتين ككتاب من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطى مؤنثة وقد يذكر فارسيتها ارش ذكاء بالكاف والمد كغراب الشمس مؤنثة فارسيتها خورشيد ذود بالواو والدال المهملة من الثلاث الى العشرة من النوق مؤنثة ذهب بالهاء والموحدة كفرس التبر مؤنثة الواحدة ذهبة فارسيتها طلا باب الراء رجل بالجيم واللام ككتف العضو المعلوم من الانسان والقطعة من الجراد مؤنثة فيهما فارسيتها پاى و پاره از ملخ رحى بالحاء المهملة كعصا الطاحونة مؤنثة فارسيتها آسيا رحم بالحاء المهملة ككتف وعاء الولد والقرابة مؤنثة وقد يذكر فارسيتها بچه دان و خويشى ركيت بفتح الراء وكسر الكاف والياء المثناة البئر الواحدة ركية مؤنثة فارسيتها چاه روح بالواو والحاء المهملة كقفل التي بمعنى النفس مؤنثة والذي بمعنى المهجة اي الدم مذكر ريح بالياء والحاء المهملة كجبر مؤنثة فارسيتها باد وكذا جميع اسمائها كالجنوب والشمال والصبا والصبا وغيرها باب الزاء زقاق بالقافين كغراب السكة يذكر و يؤنث فارسيتها كوچه تنگ زند بالنون والدال المهملة كفلس موصل طرف الذراع في الكتف مؤنثة فارسيتها بند دست زوج بالواو والجيم كفلس بمعنى الزوجة مؤنثة وايضا بمعنى البعل فارسيتها زن شوهر باب السين ساق بالالف والقاف ما بين الكعب والركبة مؤنثة سباط بالموحدة والطاء المهملة كقطام الحمى مؤنثة فارسيتها تب سبيل بالموحدة والياء واللام كامير الطريق يذكر و يؤنث فارسيتها راه وكذا جميع اسمائها كالطريق و الصراط وغيرها سته بالمثناة والهاء كفلس كفرس الاست مؤنثة فارسيتها حلقه دبر سرى بضم السين وفتح الراء المهملة مقصورا سير عامة الليل مؤنثة ويذكر فارسيتها راه رفتن در تمام شب سراويل بالراء المهملة والواو كمصابيح مؤنثة وقد يذكر فارسيتها زير جامه سعير بالعين والراء المهملتين كامير النار ولهبها مؤنثة فارسيتها آتش و شعله آن سقر بالقاف والراء المهملة كفرس اسم لجهنم او لطبقة من طبقاتها مؤنثة اعاذنا الله تعالى منها سقط بالقاف والطاء المهملة كجبر ويثلث سينها ما سقط بين الزندين قبل استحكام الوري مؤنثة فارسيتها آتش پاره كه بيفتد در وقت آتش كندن به سنگ و چقماق چوبين كه از آن آتش و پا دند گويند سكين بالكسر وتشديد الكاف وسكون الياء والنون يذكر و يؤنث فارسيتها كارد سلاح بالحاء المهملة

كفلاح

كفلاح آلة الحرب مؤنثة ويذكر فارسيتها اسباب جنگ مثل شمشير و زره سلطان بالطاء المهملة والنون كغفران الوالي مؤنثة لانه جمع سليط وهو بمعنى الزيت كان به يضيء الملك او لانه بمعنى الحجة وقد يذكر ذهابا الى معنى الرجل سلم باللام والميم كجبر وكفلس الصلح مؤنثة فارسيتها آشتى سماء بالميم والمد كسحاب مؤنثة وقد يذكر فارسيتها آسمان سموم بالميمين كصبور ريح الحارة تكون غالبا بالنهار مؤنثة فارسيتها باد گرم سن بالكسر وتشديد النون مقدار العمر مؤنثة فارسيتها سال زندگانى سوق بالواو والقاف كقفل مؤنثة ويذكر فارسيتها بازار باب الشين شام بالميم بلاد من مشارق القبلة منها الدمشق المشهور في هذا العصر بالشام ومنها الحلب والحمص مؤنثة وقد يذكر شعوب بالعين المهملة والموحدة كصبور المنية مؤنثة فارسيتها مرگ شعير بالعين والراء المهملتين كامير يذكر و يؤنث الواحدة شعيرة فارسيتها جو شعير بالعين والراء المهملتين كامير يذكر و يؤنث الواحدة شعيرة فارسيتها جو شمال بالميم واللام ككتاب خلاف اليمين مؤنثة فارسيتها دست چپ شمس بالميم والسين المهملة كفلس مؤنثة فارسيتها خورشيد باب الصاد صاع بالالف والعين المهملة المطمئنة من الارض واربعة امداد مؤنثة فيهما فارسيتها زمين هموار و چهار مد بوزن شاه صبوب بالموحدتين كفلوس مثل الحدر مؤنثة فارسيتها سرازير شدن صدر بالدال والراء المهملتين كفلس يذكر و يؤنث فارسيتها سينه صراط بالراء والطاء المهملتين ككتاب الطريق يذكر و يؤنث فارسيتها راه صعود بالعين والدال المهملتين ككتاب الطريق يذكر و يؤنث فارسيتها راه صعود بالعين والدال المهملتين كفلوس ضد الهبوط مؤنثة فارسيتها بالا رفتن صلح باللام والحاء المهملة كقفل السلم مؤنثة ويذكر فارسيتها آشتى صليف باللام والفاء كامير عرض العنق يذكر و يؤنث فارسيتها پهلوى گردن باب الضاد ضأن بالهمزة والنون كفلس خلاف المعز من الغنم مؤنثة فارسيتها ميش ضبع بالموحدة والعين المهملة كعضد مؤنثة فارسيتها كفتار ضحى بضم الضاد وفتح الحاء المهملة مقصورا مؤنثة ويذكر فارسيتها هنگام چاشت ضرب بالراء المهملة والموحدة كفرس العسل الابيض مؤنثة ضلع باللام والعين المهملة كجبر مؤنثة فارسيتها استخوان سينه و پهلوى باب الطاء طاغوت بالغين المعجمة والمثناة كهاروت الكاهن والشيطان وكل ما عبد من دون الله للواحد والجمع مؤنثة طاوس بالواو والسين المهملة طاير معروف مؤنثة طباع بالموحدة والعين المهملة ككتاب السجية التي جبل عليها الانسان مؤنثة طبق بالموحدة والقاف كفرس ظرف يطبخ فيه معرب تابه مؤنثة طريق بالراء المهملة والقاف كرغيف السبيل يذكر و يؤنث فارسيتها راه طست بالسين المهملة والمثناة ويقال بالشين المعجمة ايضا كفلس معروف مؤنثة طوى بفتح الطاء وكسر الواو وتشديد الياء اسم بئر معرب بمكة في ذي طوى وهو موضع مؤنثة طير بالياء والراء المهملة كفلس جمع طائر وقد يقع على الواحد مؤنثة فارسيتها مرغ باب الظاء الظهر بالراء المهملة كقفل ساعة الزوال مؤنثة فارسيتها چاشت باب العين عاتق بالمثناة والقاف كفاعل موضع الرداء من المنكب يذكر و يؤنث فارسيتها دوش عجز بالجيم والزاء المعجمة كعضد المؤخر مؤنثة فارسيتها سرين عجم بالجيم والميم كفرس كقفل خلاف العرب مؤنثة الواحد عجمي عراق بالراء المهملة والقاف ككتاب بلاد معروفة يذكر و يؤنث عرب بالراء المهملة والموحدة كفرس كقفل خلاف العجم مؤنثة الواحد عربي عرس بالراء والسين المهملتين كجبر زوجة الرجل مؤنثة عروض بالراء المهملة والضاد المعجمة كصبور آخر المصراع الاول واسم مكة واسم المدينة مؤنثة عسل بالسين المهملة كفرس لعاب النحل مؤنثة ويذكر عسير بالسين والراء المهملتين كامير الابل التي تحمل الميرة اي الطعام اسم جمع لازم التأنيث عشاء بالشين المعجمة والمد مثلثة الاول ما بين اول الليل الى ربعه مؤنثة ويذكر عصا بالصاد المهملة مقصورا العود مؤنثة عضد بالضاد المعجمة المضمومة والدال المهملة ما بين المرفق الى الكتف مؤنثة فارسيتها بازو عقاب بالقاف والموحدة كغراب طاير معروف مؤنثة عقب بالقاف والموحدة ككتف مؤخر القدم مؤنثة فارسيتها پاشنه پاى عقرب بالقاف والراء المهملة والموحدة كجعفر مؤنثة عماد بالميم والدال المهملة كسحاب الابنية الرفيعة مؤنثة ويذكر فارسيتها عمارتها بلند عنز بالنون والزاء المعجمة كفلس الانثى من المعز مؤنثة فارسيتها بز عنق بالعين والنون كعضد والقاف الجيد مؤنثة ويذكر فارسيتها گردن عنكبوت بالنون والموحدة والمثناة كعضرفوت مؤنثة ويذكر فارسيتها كارتنو عواء بالواو والمد ككتاب وقد يقصر كعصا الاست ومنزل من منازل القمر مؤنثة عين بالياء والنون كفلس الباصرة وينبوع الماء مؤنثة فارسيتها چشم و چشمه آب باب الغين غنم بالنون والميم كفرس اسم مؤنث للجنس لا واحد لها يقع على الذكور والاناث وعليهما جميعا فارسيتها گوسفند غول بضم الغين وسكون الواو واللام ساحر الجن مؤنثة باب الفاء فاس بالهمزة والسين المهملة كفلس مؤنثة فارسيتها تبر فحشا بالجيم والشين المعجمة ككرى الكرش مؤنثة فارسيتها شكنبه فخذ بالخاء والذال المعجمتين ككتف ما بين الساق والورك مؤنثة فارسيتها ران فردوس بالكسر وبالمهملات البستان يذكر و يؤنث فرس محركة وبالمهملتين مؤنثة تقع على الذكر والانثى فارسيتها اسب فرسن بالراء والسين المهملتين والنون كزبرج محتف البعير مؤنثة فارسيتها كف پاى شتر فلك باللام والكاف كقفل السفينة مؤنثة

ويذكر وهي للواحد والجمع فارسيتها كشتي قمطر بالطاء والراء المهملة كجعفر الجمر قدر ما يلي به الجوزاء ويملاء الكف مؤنثة فارسيتها سنك كوچك
باب القاف قباء بالموحدة والمد كغراب يقصر موضع بالحجاز يذكر ويؤنث قتب بالمثناة والموحدة كجبل العاء مؤنثة فارسيتها رود
قدام بالدال المهملة المشددة والميم كرمان ضد الوراء مؤنثة وقد يذكر فارسيتها پيش قدر بالدال والراء المهملتين كحجر مؤنثة ويذكر
فارسيتها ديك قدم بالدال المهملة والميم كفرس الرجل مؤنثة فارسيتها پاى قدح بالدال المهملة كصبو اناء الخمر مؤنثة فارسيتها نقشه
قفا بالفاء كعصا وراء العنق مؤنثة ويذكر فارسيتها پس گردن قلت باللام والمثناة كفلس النقرة في الجبل مؤنثة فارسيتها كودي
در كوه قليب بالموحدة كامير البئر مؤنثة فارسيتها چاه قناة بالنون والمثناة كقناة الرمح مؤنثة فارسيتها نيزه قوس بالواو والسين
المهملة كفلس مؤنثة وقد يذكر فارسيتها كمان قوم بالواو والميم كفلس الجماعة من الرجال والنساء معا يذكر ويؤنث باب الكاف
كاس بالهمزة والسين المهملة كفلس الاناء ما دام الشراب فيه مؤنثة فارسيتها جام پر از شراب كاسر بالسين والراء المهملتين كفاعل العقاب
وهو طائر معروف يذكر ويؤنث كبد بالموحدة والدال المهملة ككتف مؤنثة وقد يذكر فارسيتها جگر كتف بفتح الكاف وكسر المثناة والفاء
مؤنثة فارسيتها شانه كحل بالحاء المهملة واللام كفلس السنة الشديدة وشدة المحل مؤنثة فارسيتها تنك سال وشدة قحط كراع بالراء
والعين المهملتين كغراب من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساق يذكر ويؤنث كرش بالراء المهملة والشين المعجمة
كحجر مؤنثة فارسيتها شكنبه كف بفتح الكاف وتشديد الفاء من اليد معروفة مؤنثة كود بالواو والدال المهملة كفلس الطريق الى موضع
مرتفع صعب مؤنثة ويذكر باب اللام لبوس بالموحدة والسين المهملة كصبو الدرع مؤنثة فارسيتها زره لسان بالسين المهملة
والنون ككتاب مؤنثة فارسيتها زبان لظى بالظاء المعجمة كفتى النار اولهبها مؤنثة فارسيتها آتش وزبانه آن ليل بالياء واللام
كفلس خلاف النهار مؤنثة ويذكر فارسيتها شب باب الميم متن بالمثناة والنون كفلس مكشف الظهر يذكر ويؤنث فارسيتها پشت
پشتا دو جانب مسك بالسين المهملة والكاف كحجر طيب معروف يذكر ويؤنث فارسيتها مشك معى بالعين المهملة كعنب
من اعفاج البطن يذكر ويؤنث فارسيتها روده ملح باللام والحاء المهملة كحجر مؤنثة وقد يذكر فارسيتها نمك منجنون بفتح الميم
والجيم الدولاب يستقى عليها مؤنثة منجنيق بفتح الميم والجيم وسكون الياء والقاف التي يرمى بها الحجارة وهي معرب منجه نيك مؤنثة
وقد يذكر منون بالنون كصبو الموت مؤنثة فارسيتها مرك موسى بالواو والسين المهملة كطوبى ما يحلق به الراس مؤنثة فارسيتها
تيغ دلاكي باب النون ناب بالالف والموحدة السن خلاف الرباعية والناقة المسنة مؤنثة فارسيتها دندان نيش وشتر پير
نار بالالف والراء المهملة مؤنثة فارسيتها آتش نبل بالموحدة واللام كفلس السهام العربية مؤنثة فارسيتها تيرها عربي نحل بالحاء
المهملة واللام كفلس ذباب العسل مؤنثة ويذكر الواحدة نحلة فارسيتها مكس عسل نخل ونخيل بالخاء المعجمة كفلس وامير مؤنثان
ويذكران الواحدة نخلة فارسيتها درخت خرماى نسم بالسين المهملة كامير الخلق ونفس الروح مؤنثة الواحدة نسمة نعل
بالعين المهملة واللام كفلس ما وقيت بها القدم من الارض مؤنثة الواحدة نعلة فارسيتها كفش نعم بالعين المهملة والميم كحجر
الابل والشاة او خاص بالابل مؤنثة فارسيتها شتران وگوسفندان نفس بالفاء والسين المهملة كفلس الجسد والعين مؤنثة
نوى بالواو كفتى الوجه الذي ينويه المسافر والبعد مؤنثة وجمع نواة التمر يذكر ويؤنث فارسيتها مقصود واستخوان خرماى
باب الواو وحش بالحاء المهملة والشين المعجمة حيوان البر مؤنثة الواحد وحشي وراع بالراء المهملة والمد كخابضد الامام
مؤنثة فارسيتها پشت سر ورك بالراء المهملة والكاف ككتف الفخذ مؤنثة فارسيتها سرين وعك بالعين المهملة والكاف كفلس
ادنى الحمى مؤنثة الواحدة وعكة فارسيتها اندك تب باب الهاء هبوط بالموحدة والطاء المهملة كقعود الحدور مؤنثة فارسيتها
فرود آمدن هدى بضم الهاء وفتح الدال المهملة مقصورا ضد الضلال يذكر ويؤنث فارسيتها راستي باب الياء يد بكسر
الدال المهملة العضو المعلوم مؤنثة وكذا بجميع معانيها كالقوة والنعمة وغيرها فارسيتها دست يسار بالسين والراء المهملتين كسحاب
خلاف اليمين مؤنثة فارسيتها دست چپ يمين بالميم والياء والنون كامير خلاف اليسار مؤنثة وكذا بجميع معانيها كالقسم والقوة
والمنزلة فارسيتها دست راست وكذا جميع حروف الهجاء من الالف الى الياء وكذا جميع حروف المعنوية مثل في وعلى واشباههما
كلها مؤنثة واما اسماء البلدان فيجوز تذكيرها وتانيثها تقول هذه بغداد وهذا بغداد فالتذكير على تقدير الموضع والبلد والتانيث على
تقدير البقعة والبلدة الفصل الثاني في المشتقات الثلاثيات لامها بالواو والياء ونسبناها والثلاثيات بترتيب حروف الهجاء الالف
فلانا وانيته اتوا واتيا ناجئته اتوت برا تواوا تاوة واتيتا اتيا واتا وتا تيته وشيت به عند سلطان ادوت له ادوا وادوت لم
وخفيت له ادى اللبن ياد ادوا وادوا خثر له وباى غلظ اسوت الجرح اسوا واساوة وبينهم واسيت اصلحته الباء ماوت

باواو وباتيت با باباخرت ودبغت تغنى وبخرت بهابروت العلو الشهم بروا وبرية بهيجة باغنه بغوت الشي بغوا وبغيته
بغيا نظرت اليه كيف هو بغوت بغيني بغاوة وبغيت بغيا وصد ونظرنا اليه بهوت بها وحسنت وبهيته غلبته فخر
وبيا هو افا خرف الثاء ثنوت ثنوته شناء وثنيته وصفته بمدح الجيم جاوت السقاء والثوب في جيئته وخيته واصلحته خبوت
الماء في الحوض وجبيته جباوة وجباية جمعته جروت جروة وجريته جراء وجريا جئته مسرعا الحاء حبوت المال حبوا وحبيته
اعطيته حزوت الشي وحزيته حزيا واحزيته خشوت الوسادة بالقطن حشوا وحشيته ملاته بها حكوت الكلام
وحكيته حكاية حلوت المراة بالحلى وحليتها بها زينتها بها حموته الماكول حموا وحميته حميا منعته اياه حنوت العود
حنوا وحنيته حنا يه عطفته وعوجته الخاء خفا الشي خفوا وخفى كرضى خفاء ظهر والبرق لمع الدال داوت المريض
وداويته عالجته بالدواء دحوت الشي بيدي دحوا ودحيته دحيا بسطته ددوت الصبي بالمشي ودديته تدبيته اعلمته
دعوت زيدا ودعيته سميته وطلبته دنوت دنوا ودنيت قربت دهوت فلانا بمصيبة ودهيته دهيا اوقعته فيها
ذعوت زيدا وذعيته ذبحته ذبوت النبت وذبيته ذبا ذبلت ذكوت ذكرته وذنات له مرشد دعوت ابلى دعيتها دعيا ارعيتها
الراء ربا في حجره ربوا وربى رباء نشاء رثوت الميت ورثيته ذكرته ورثاته رشوت الطاير رقوا ورقى رقيا صاح السين ساوت
ورقوت من الماء ورقيت شربت حتى كفاني الزاء زقا الطاير زقوا وزقى زقيا صاح السين سخوت
الثوب ساوا وساية ساءا مددته فانشق وبينهم افسدت سخوت النار سحوا وسحيتها سحيا جعلت لها من هنا محت
القدر سنت الناقة تسنو وتسنى كرضي سقت الارض فهي السانية والارض مسنية والدابة تسني كرضى استقى عليها الشين
شنوت بالبلد اقمت به شتاء وشتيت به شحوت فمي شحوا وشحيته فتحته شروت المال شراوة وشريته ملكته او بعته
شكوت امرى الى الله بشكو شكوى وشكية شكية الصاد صغا فلان يصغو صغوا وصغى يصغى صغيا مال وصغت
الشمس مالت للغروب الضاد ضبته النار ضبوا وضبيا غيرته وشوته ضحوت ضحوا وضحيا برزت للشمس وضحيت ضحوا وضحيا
اصابتني الشمس وبرزت لها الطاء طحوت فلانا طحوا وطحيت اليه دعوته طحوت الشي طحوه وطحيته بسطته و
دفعته واهلكته طروت طروا اتيت من مكان بعيد وطريت اقبلت او مررت طفوت فوق الماء طفوا وطفيت فوق علوت
طلوت بعيرى القطران وطليته بالطلية الطحينة بريطي الماء بطوا وبطي طيا علا والبحر امتلا طهوت اللحم طهوا وطهيته
طبختا عالجته بالطبخ العين عجبت المراة عجوا وعجيا اخرجت رضاع الولد عن مواقيته عدوت عدوا شديدا وعديت
اسرعت في السير عشوت ضعف عشوا وعشيته عشيا اطعمته طعام العشى عصوت بالسيف وعصيت ضربت به و
اخذته كاخذ العصا وكذا في عصوت بالعصا وعصيت بها اى اخذتها او ضربت بها ضربته عطوت عطوا وعطيته
اخذته عنوت فيهم عنوا وعنيت كرضيت عناء صرت فيهم اسيرا واعنيت الشي ابديته واخرجته وعنوت الكتاب وعنيته
عنت الارض عنوا وعنيا نبتت وظهر نبتها الغين غذوت الصبى وغذيته اطعمته الغذاء غروت بالشي وغريت
به كلفت به اولعت به غزوت الاعداء غزوا وغزيتهم سرت الى قتالهم غطوت الشي غطوا وغطيته واريته وسترته غفوت
وغفيت غفيا نمت والنعاس اول النوم غموت البيت غموا وغميته غميا غطيته بالطين والخشب سقفته الفاء
فاوت راسه فاوا وفايته فايا ضربته وشققته فلوت راسه فاوا وفايته فايا ضربته وشققته فلوت راسه وفليته
بحثته عن القمل القاف قفوت فلانا قفوا وقفيته تبعته وجئت وذاته قلوت اللحم وقليته انضجته في المقلى قنوت الشي
وقنيته قنيا جمعته واتخذته الكاف كروت النهر وكريته استحدثت حفره كنوت زيدا كنية وكنيته
له كنية وعنوت بها اللام لحوت الشجرة ولحيتها قشرتها الحوت ولحيته سفطته واجرته الدواء لصوت المراة ولصيتها قذفتها
لغا في قوله يلغو ولغى يلغى فيه اخطاء الميم ماوت السقاء والدلو ماوا وماية امتدت ليتسع محاه يمحوه محوا ومحيه يمحيه محيا
اذهب اثره مشوت الناقة ومشيتها مشيا مضا مضوا ومضيا خلا مغا فلان يمغو ومغي يمغي قال في نفسه في حقه وابنه
مقوت سبه وسنى ومقيته جلوته مناه الله يمنوه ومناه يمنيه ابتلاه واختبره النون ناوت عن وطني ونايت
عنه بعدت نحوت دارك ونحيتها قصدتها والشي ازلته وبصر البتر رددته نضوت السيف ونضيته سللته والثوب البسته
نقوت الشي ونقيته نحيته وازلته نقوت مخ عظامه ونقيته والنقى المخ ونقاه اختاره ونغيته نميته نما المال ينمو نموا ونمي
ينمي نميا ونماء زاد الواو وكلمت المراة ووطيتها جامعتها الهاء هدوت في الكلام وهذيت تكلمت بغير معقول من
وغيره همى الدمع يهمو ويهمي همياء وهميا ناصب والعين صبت دمعها الفصل الثالث في الاسماء التي لا تدخل عليها

ال للتعريف منها عربي ومنها عجمي ومنها معرب ومنها مبني وعليك بالفرق بينها ونرتبها واثلها بترتيب حروف الهجاء **باب الالف**
ادم ابو البشر ابان كسحاب اسم جبل اجاء كغراب جبل لطي احد كعنق جبل بالمدينة احمد صلى الله عليه وآله واسم من الاسماء
ادريس على نبينا وعليه السلام ارم كعنب حديقة لشداد لعنه الله اروند بالفتح جبل ويقال له الوند اسامة كثمامة
علم للاسد اسحق على نبينا وعليه السلام اسرافيل من الملائكة المقربين اسمعيل على نبينا وعليه السلام اشيم كغرفة
علم للذئب اعوج كاحمد اسم فرس اوس واويس كفلس ويحيل علمان للذئب **باب الباء** باقل اسم رجل اشترى ظبيا
باحد عشر درهما فسئل عن شراه ففتح كفيه واخرج لسانه فابقلت فضرب به المثل في العي بنات بخر كفلس سحائب فاقسم
كفلس ملح معروف براح كقطام اسم للشمس براقش كمساجد اسم كلب في حصن ابو براقش طائر صغير بري يتلون
علم للمرة برقة كغرفة غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة برك كصرد اسم لذي الحجة بكة اسم مكة زادها الله شرفا بلسان
كغلفان دهن معروف سعد بلع كصرد نجمان في منازل القمر بلبوق كزبير اسم فرس بهشه كطلحة قبيلة ويقال ايضا لمن لم يعرف
ابوه بيت بيت يعني خانه خانه **باب التاء** تبالة كسحابة بلدة باليمن تربة كهمزة واد يصب في بستان ابن عامر توضح كجعفر
اسم موضع **باب الثاء** ثبير كامير اسم جبل ثعالة كثمامة علم للثعلب ثمود اسم ماء واسم قبيلة ثهمد كجعفر اسم موضع **باب**
الجيم جابر بن حبة اسم الخبز جبرئيل من الملائكة المقربين جرجير بالكسر اسم ملك من الملوك جعدة كطلحة اسم رجل ابو
جعدة كنية للذئب جمع كغرفة موضع بمكة جمجمة كطلحة اسم لاسافل اعضاء المجهولة المكتوفة جهنم اعاذنا الله تعالى منها
جبال وجبالة وجبل اعلام للضبع جبن بمعنى حمقا **باب الحاء** حبيب كامير اسم رجل حواء ككتاب جبل بمكة حوزة الحمار
حصن كغراب اسم جبل حضوضى كقلولى اسم للنار حفص كفلس في للاسد حلاق كقطام اسم للمنية حمزة كطلحة اسم للاسد
حمير كمنبر اسم قبيلة حموق كرجيل اسم رجل حنيذ كامير ماء في ديار بني سعد حنين كزبير موضع واسم رجل حومل كجوهر موضع
باب الخاء خاقان علم واسم لكل ملك حقنة الترك على انفسهم اي ملكوه وداسوه خزيمة كجهينة اسم رجل خضارة كثمامة البحر
خوفعة كصعنة اسم رجل المشوم حولر بالفتح اسم امرأة **باب الدال** داحس كفاعل اسم فرس دجلة نهر ببغداد دعد اسم امرأة
دفار كقطام وام دفار وام دفر اسم للدنيا دلدل كبلبل اسم فرس النبي ص دمشق بلد معروف دهي بالشام **باب الذال**
ذباب كغراب جبل بالمدينة ذكا بالضم مقصورا اسم للشمس ذؤالة كثمامة اسم للذئب **باب الراء** رجب اسم شهر معروف
رمضان اسم شهر معروف رضوى كسكرى جبل بالمدينة **باب الزاء** زحل كصرد كوكب معروف زلول كبرج اسم طائر
زهمان كسكران اسم كلب زيم كعنب اسم فرس **باب السين** سبطة كطلحة اسم رجل سحير كامير يقال لا اتيك سحيس الليالي
اي ابدا ابن سريج كامير اسم رجل مغني سقر كغرفة اسم من اسماء النار سكاب كقطام اسم فرس سلاسي اسم رجل سند
بالفتح وبالكسر نهر معروف وفضه بالعذيب واسم رجل سنمار اسم صانع رومي بنى الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان سواع
كغراب اسم صنم ام سويد كامير الاست واسم رجل سهيل كزبير كوكب معروف **باب الشين** شدقم كجعفر اسم فرس شظاظ
ككتاب لص من قبيلة ضبة شعبان اسم شهر معروف شعبة كغرفة اسم رجل شعوب كصبور اسم للمنية شعيب على نبينا
وعليه السلام شن بالفتح والتشديد ابو حي معروف شوال اسم شهر معروف شيث بالكسر ابن ادم صفي الله **باب الصاد**
صالح على نبينا وعليه صخر كفلس اسم رجل صعدة كطلحة الاتان صعفوق كمنصور بلدة باليمامة صفر اسم شهر معروف
باب الطاء طابخة اسم قبيلة من العرب طفاوة كثمامة حي من قيس عيلان طوى بالضم مقصورا اسم موضع طهية
بالضم وتشديد الياء قبيلة طيبة كطلحة مدينة النبي ص **باب الظاء** ظفار كقطام بلد باليمن **باب العين** عاتكة اسم امرأة
شاعرة عاد على نبينا وعليه السلام عاذب كفاعل اسم واد رمل عالج كفاعل اسم موضع عبد ومهرة كطلحة علمان
لفرسين عبس كفلس اسم قبيلة عبيد بن الابرص اسم شاعر عتيق كرديق اسم موضع معروف عثمان لعنه الله تعالى عدن
اسم رجل عرابة كسحابة هو ابن اوس بنات عرس كجرح حيوان معروف عزرائيل ملك الموت عزة بالفتح اسم امرأة
ام العزم وام عزة وعزمة مكسورات للاست عشار عشار كقطام معطارد كوكب معروف عليب كزبير اسم
ماء على امير المؤمنين عم عمر لعنه الله تعالى ابو عمير كزبير كنية الذكر عنترة كجهينة اسم موضع عوض ظرف في المستقبل عيوف
بالفتح اسم رجل **باب الغين** بنو غبراء كحمراء الفقراء غبيس كزبير يقال لا اتيك ما غبا غبيس اي ابدا اطم موضع
بالمدينة غسان كشداد اسم ماء غمدان كعمران قصر باليمن غنجر كطلحة الحارث راگويند غنم كفلس ابو حي وهو

تغلب

تغلب بن وائل **باب الفاء** فتاق ككتاب جبل فجار كقطام علم للفجرة فدك كغرس اسم قرية عترة فاطمة عليها السلام فغفور
كمنصور اسم پادشاه چين است فنطس كجعفر اسم جبل **باب القاف** قبا بالضم مقصورا بلد قرب فرغانة حمار قبان كشداد
دويبة معروفة قتيلة كجهينة اسم امرأة ابو قبيس كامير جبل بمكة قثام كقطام علم للانثى من الضبع قدام كرمان ضد الوراء
قوس قزح كصرد يعني كمان رستم راگويند كه در آسمان ظاهر ميشود ام قشعم كجعفر اسم للداهية والمنية بنو قشير كزبير قبيلة
من العرب قضاعة كثمامة قبيلة معروفة قط بالتخفيف بمعنى حسب قط بالتشديد بمعنى الدهر ايضا فيما مضى من الزمان
قيصر كحيدر اسم ملك الروم **باب الكاف** كاظمة اسم موضع كانون اسم شهر من شهور الروم كبكب كجعفر اسم رجل كحل
كفلس سنة المحل كساب كقطام اسم للذئب كسيبة كطلحة من اسماء اناث الكلب كسرى بالكسر ويفتح اسم ملك الفرس وهو معرب خسرو
باب اللام لزاز ككتاب اسم فرس للنبي ص لظى كفتى اسم من اسماء النار لقيم كزبير اسم رجل لكيز كزبير اسم جبل **باب الميم**
مارد العاق وعز المبيع مازن بلد بالمغرب متالع كعلابط اسم جبل محمد صلى الله عليه وآله واسم من الاسماء محمود
اسم من الاسماء محوة كطلحة الدبور وهي ريح معروفة مخارق كعلابط اسم رجل مغني معبد كمقعد اسم رجل مكتوم
اسم فرس مكة زادها الله شرفا ابناء ملاط ككتاب البعير الذي له سنامين ملحوب اسم موضع ام ملدم
كمنبر الحمى مناة كقلاة اسم صنم مهم بالميمين المفتوحتين يعني چه كار داري مهو كدلو ابو حي من عبد القيس ميكائيل
من الملائكة المقربين **باب النون** نسر كفلس اسم صنم نشيبة كغرفة اسم للذئب نوح على نبينا وعليه السلام **باب الواو**
واسط اسم بلدة معروفة ود بالضم والتشديد اسم صنم وراء ضد القدام بنات وردان كعمران دويبة فارسيها
وردة كطلحة اسم ذي القعدة **باب الهاء** هاروت وماروت ملكان معروفان ببابل هنيدة كجهينة اسم للمائة من
الابل هنيدة كجهينة اسم للمائة من الابل هود على نبينا وعليه السلام **باب الياء** يثرب مدينة النبي ص
يذبل كينصر اسم جبل يذكر كينشكر اسم رجل يعفور كمنصور اسم فرس للنبي ص يعقوب
على نبينا وآله وعليه السلام يعوق اسم صنم يغوث اسم صنم يوح بالضم اسم
من اسماء الشمس

تمام شد كتاب جامع الشواهد
بعون الله الملك الواحد بسعي بليغ وجد شديد وجهد
جهيد جناب سلالة السادات الاطياب وعمدة الاعاظم
والانجاب السيد الجليل والسند النبيل السيد
باقر كتبه العبد الراجي الى عفو
ربه الباري محمد بن مرحوم
ملا علي خوانساري
١٢٨١
في
١

۵۴۵۲۲۱۲۶۲۲۵۳۲۱

۶۴۳۳۴۱۲۶۳۶۲۲۲۳۱۲

۵۴۲۲۳۶۷۴۴۵۵۴۲۱

۱۳۱۷۴۵۵۱۲۶۵۲۶۲۲۵۲

۴۴۲۲۱۶

هر کس این ورق را سیاه کند یا تر... [illegible]
... که امید دارم برکت ائمه
اطهار که خدا در روز قیامت روی
او را سیاه کند

۱۲۵۱۶۵۲۲۲۵۶۵

۵۴۶۴۵۳۶۷۴۶۶۵۱۵۴۲۱۲

۴۵۳۱۴۲۶۲۲۵۵۴۱۳۲۲

۴۴۲۲۱۶۱۳۱۷

